



673 | AUKTION

KUNST & ANTIQUITÄTEN

Art & Antiques

VERSTEIGERUNG:

05.10.2011

LOT 1 - 103 10.00 UHR
SIEHE SONDERKATALOG METZGER

LOT 150 - 324 11.00 UHR

LOT 350 - 605 14.30 UHR

06.10.2011

LOT 610 - 921 10.00 UHR

Sale

5th October 2011

Lot 1 - 103 10 am
See catalogue Metzger

Lot 150 - 324 11 am

Lot 350 - 605 2.30 pm

6th October 2011

Lot 610 - 921 10 am

BESICHTIGUNG:

FREITAG - MONTAG

30.09. - 03.10.2011

11.00 - 18.00 UHR

Viewing

Friday - Monday

30th Sept. - 3rd Oct. 2011

11 am - 6 pm

JEDE TEILNAHME AN DER AUKTION ERFOLGT AUF GRUNDLAGE UNSERER ALLGEMEINEN GESCHÄFTS-BEDINGUNGEN, DIE AM ENDE DES KATALOGES PUBLIZIERT SIND.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

GESCHÄFTSZEITEN AUSSERHALB DER AUKTION MONTAG - FREITAG, 9-17 UHR, SOWIE NACH VEREIN-BARUNG. **WARENABHOLUNG NUR BIS 16.30 UHR**

Regular Business Hours (except during Sales) Monday - Friday 9 am - 5 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday - Friday 9 am - 4.30 pm only.

WILLKOMMEN BEI NAGEL AUKTIONEN!

Welcome to Nagel Auktionen!



NAGEL AUKTIONEN IST EINES DER FÜHRENDEN KUNSTAUKTIONSHÄUSER DEUTSCHLANDS. DAS UNTERNEHMEN HAT SEINEN SITZ IN DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART, DIE WIRTSCHAFT, KULTUR UND NATUR VEREINT.

Nagel Auctions is one of Germanys leading art auction houses. Our company is based in Stuttgart, the capital of the state of Baden-Württemberg in Southwest Germany which combines economy, culture and nature.





WIR LADEN SIE HERZLICH EIN, UNS VOR ORT ZU BESUCHEN. NEHMEN SIE SICH
ZEIT FÜR AUKTIONSVORBESICHTIGUNGEN UND SPANNENDE AUKTIONEN.
VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN MIT EINEM UNSERER MITARBEITER.

*You are cordially invited to visit us in Stuttgart. Enjoy lavishly decorated
auction previews and exiting auction sales or make an appointment with
one of our specialists. At any time we are available on our website.*

WWW.AUCTION.DE



MANAGEMENT UND ADMINISTRATION

ZENTRALE / Switchboard +49 711 649 69-0

| | | | | | |
|---|---|----------------------------|---|--|-------------------------|
|  | | | TERMINE NACH ABSPRACHE <i>By appointment only</i> | | |
| | | | TEL. +49(0)711-64969-DURCHWAHL <i>Extension</i> | | DW <i>Ext</i> |
| UNTERNEHMENSLEITUNG <i>Management</i> | UWE JOURDAN GESCHÄFTSFÜHRER / Chief Executive Officer RUDOLF PRESSLER LEITUNG AKQUISITION/EXPERTENABTEILUNGEN <i>Director Acquisitions/Expert Departments</i> | -110 -120 | | | |
| BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG <i>Management Office</i> | BEATE KIESELMANN ASSISTENZ DER GESCHÄFTSFÜHRUNG <i>Assistant of the CEO</i> | -103 | | | |
| AUKTIONSMANAGEMENT <i>Auction Management</i> | CHRISTINE GFRÖRER LEITUNG ORGANISATION/LOGISTIK / Director Organisation/Logistics | -122 | | | |
| AUKTIONATOREN <i>Auctioneers</i> | UWE JOURDAN ANDREAS HEILIG ÖFFENTLICH BESTELLTE UND VEREIDIGTE VERSTEIGERER <i>Publicly appointed and sworn auctioneers</i> | -110 -130 | | | |
| FREIVERKAUF / VORBEHALTSZUSCHLÄGE <i>Open sales / Under Proviso/reserved lots</i> | ANDREAS HEILIG LEITUNG VORBEHALTSZUSCHLÄGE, FREIVERKAUF, REKLAMATIONEN <i>Under Proviso/reserved lots, Reclamations</i> | -130 | | | |
| PUBLIC RELATIONS | BEATE KOCHER-BENZING | -230 | | | |
| AUFTRAGSVERWALTUNG <i>Sales Administration</i> | CORNELIA HABURA GEBOTE, AUKTIONSRECHNUNGEN, ABRECHNUNGEN <i>Bids, Sale invoices, Auction settlements</i> | -210 | | | |
| CONTROLLING <i>Controlling</i> | EVA ULMER LEITUNG FINANZEN / Director Finance | -200 | | | |
| BUCHHALTUNG <i>Accounting Department</i> | ERNST KLEMMANN | -201 | | | |
| EMPFANG <i>Reception</i> | ASTRID SANDER KUNDENBETREUUNG, KASSE UND VERSICHERUNGEN <i>Customer relations, Cashier and Insurance</i> | -250 | | | |
| KATALOGVERSAND/REGISTRIERUNG <i>Catalogue dispatch</i> | BEATE KÖHLER | -251 | | | |
| DTP / KATALOGPRODUKTION <i>Desktop Publishing / Catalogue Production</i> | STEFANIE GALLE SEBASTIAN LANDMESSER | -220 -221 | | | |
| WARENAUSGABE <i>Collection</i> MO - FR: 9 - 16.30 UHR <i>Mo - Fr: 9 am - 4.30 pm</i> | PETER CORELL LEITER LAGER / Manager Stores PETER SCHIENLE | -400 -401 | | | |

GESCHÄFTSZEITEN: MO - FR: 9 - 17 UHR

Business hours: Mo - Fr: 9 am - 5 pm



SIE ERREICHEN DEN EXPERTEN/ASSISTENTEN IHRES SAMMELGEBIETES DIREKT, WENN SIE +49 711 649 69- UND DIE ANGEGEBENE DURCHWAHLNUMMER (DW) WÄHLEN.

You can reach the expert/assistant of the category you are interested in by dialing +49 711 649 69 and the 3-digit extension.

| FACHGEBIET <i>Categories</i> | NAGEL-EXPERTE <i>Specialist</i> | DW <i>Ext</i> | FACHGEBIET <i>Categories</i> | NAGEL-EXPERTE <i>Specialist</i> | DW <i>Ext</i> |
|--|---|------------------|--|---|------------------|
| LEITER EXPERTEN UND AKQUISITION <i>Director of the Expert Departments and Acquisitions</i> | RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE | -120 | JUGENDSTIL <i>Art Nouveau</i> | VERENA HEER HEER@AUCTION.DE | -350 |
| AFRICANA <i>Tribal Art</i> | TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE | -360 | MODERNE KUNST/ ZEITGENÖSSISCHE KUNST <i>Modern Art</i> | GERDA LENSSEN-WAHL LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE | -340 |
| ALTMEISTERZEICHNUNGEN <i>Old Master Drawings</i> | BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE | -300 | MÖBEL <i>Furniture</i> | RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE | -120 |
| ANTIKEN, AUSGRABUNGEN <i>Antiquities, Excavations</i> | TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE | -360 | ASSISTENT <i>assistant</i> | ANDREAS ADAM ADAM@AUCTION.DE | -320 |
| ASIATICA <i>Asian Art</i> | MICHAEL TRAUTMANN TRAUTMANN@AUCTION.DE | -310 | PORZELLAN, KERAMIK <i>Porcelain, Ceramics</i> | BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE | -330 |
| AUTOGRAPHEN/BÜCHER AQUARELLE <i>Autographs/Books/Watercolours</i> | BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE | -300 | SCHMUCK <i>Jewellery</i> | BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE | -330 |
| KLASSISCHES & MODERNES DESIGN <i>Design</i> | MATHIAS HARNISCH HARNISCH@AUCTION.DE | -343 | SILBER <i>Silver</i> | BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE | -330 |
| DOSEN/MINIATUREN/ OBJETS D'ART <i>Boxes/Miniatures/Objets d'Art</i> | BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE | -330 | SKULPTUREN, PLASTIK <i>Sculpture</i> | DANIEL CREMENE CREMENE@AUCTION.DE | -123 |
| FAYENCEN <i>Faience</i> | BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE | -330 | | RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE | -120 |
| FOTOGRAFIE <i>Photographs</i> | GERDA LENSSEN-WAHL LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE | -340 | SPIELZEUG <i>Toys</i> | VERENA HEER HEER@AUCTION.DE | -350 |
| GEMÄLDE ALTER/NEUERER MEISTER <i>Paintings 19th ct./ Old Master Paintings</i> | BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE | -300 | STEINGUT, STEINZEUG <i>Stoneware</i> | BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE | -330 |
| | ANDREAS HEILIG HEILIG@AUCTION.DE | -130 | TEPPICHE, TAPISSERIEN <i>Carpets, Tapestries</i> | TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE | -360 |
| GLAS <i>Glass</i> | BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE | -330 | TEXTILIEN <i>Textiles</i> | TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE | -360 |
| GRAPHIK <i>Graphics</i> | BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE | -300 | UHREN <i>Clocks & Watches</i> | R. PRESSLER / H. POHL PRESSLER@AUCTION.DE | -120 |
| IKONEN <i>Icons</i> | BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE | -300 | VARIA <i>Collectibles</i> | RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE | -120 |
| ISLAMISCHE KUNST <i>Islamic Art</i> | DOMINIK MAHDAVI-AZAR MAHDAVI-AZAR@AUCTION.DE | -363 | WAFFEN, MILITARIA <i>Arms and Armors</i> | RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE | -120 |
| | | | ZINN <i>Tin</i> | BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE | -330 |

DIE E-MAIL ADRESSEN SIND UNTER DEM JEWEILIGEN NAMEN AUFGEFÜHRT, ODER SCHREIBEN SIE AN DIE EXPERTEN-SAMMELADRESSE: EXPERTS@AUCTION.DE

E-Mail addresses of the individual expert are given below the individual's name, if you are not sure, please use the general expert address: experts@auction.de

Kunstgewerbe

Mittwoch, 5. Oktober 2011, 11.00 Uhr



150 SATZ VON VIER ROKOKO-KERZENLEUCHTERN

Schweidnitz, um 1780

Ovaler, passig gerippter Fuß mit einer Vertiefung zum Schaftansatz.
Gegliedelter Balusterschaft. Monogrammgravur. Stadtmarke,
Ältermannsbuchstabe A. MZ: Johann Gottfried Keil
(tätig 1778-n.1802). Zus.ca. 608g. H. 15 cm

2500,-

Vgl. Hintze/Schlesien, S. 81/82/83. - Etwas verbeult.

*A set of four German Rokoko silver candlesticks, Schweidnitz, c. 1780.
Maker's mark Johann Gottfried Keil. Tog.c. 608g. - Slightly dented.*



151 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Halberstadt, um 1720

Silber, gegossen, getrieben und graviert.
Am Boden graviertes Wappen mit
Helmzier. Stadtmarke, Jahresbuchstabe
„z“, MZ: „IKB“ im Oval. Tremolierstrich.
Zus.ca. 406g. H. 15,5 cm

3800,-

Vgl. Scheffler, Mittel- und Nordostdeutschland,
Nr. 211, MZ. Nr. 15; Rosenberg, Nr. 2262, 2268. -
Min. ber.

*A pair of German baroque silver candlesticks.
Halberstadt, c. 1720. Marked. Tog.c. 406g. -
Minor wear.*

152 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Halberstadt, um 1718

Silber, gegossen, getrieben und graviert.
Achtseitiger, gestufter Fuß, gegliederter
Schaft. Godronendekor und gravierte
Voluten. Stadtmarke, MZ: „171.K.B.18“.
Tremolierstrich. Zus.ca. 297g. H. 14,5 cm

1600,-

Vgl. Scheffler/Mittel- und Nordostdeutschland,
Nr. 211, MZ Nr. 15; Rosenberg, Nr. 2262 und 2268.
- Leicht verbault.

*A pair of German Baroque silver candlesticks,
Halberstadt, c. 1718. Marked. Tog.c. 297g. -
Minor dents.*





153 KLEINER SCHLANGENHAUTBECHER

Nürnberg, um 1670/80

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet.
Stadtmarke, MZ: Hans Nicolaus Müllner (1644-1688),
Tremolierstrich. Ca. 55g. H. 6 cm

1000,-

Vgl. Kat. GNM, Nürnberger Goldschmiedekunst, MZ0599. -
L. verbeult, Vergoldung später.

*A Nuremberg partgilt silver beaker, c. 1670/80. Maker's mark Hans
Nicolaus Muellner. C. 55g. - Gilding later, minor dents.*



154 SCHLANGENHAUTBECHER

Augsburg, um 1685/90

Silber, getrieben, teilvergoldet. Stadtmarke (leicht
verschlagen), MZ: Samuel Baur (Meister um 1780,
gest. 1705). Tremolierstrich. Ca. 129g. H. 8 cm

1000,-

Vgl. Seling, Nr. 134ff, 1769. - Am Stand min. rest., min. verbeult.

*A partgilt silver beaker, Augsburg, c. 1685/90. Maker's mark:
Samuel Baur. C. 129g. - A minor restoration and minor dents.*



155 SCHLANGENHAUTBECHER

Augsburg, um 1700/1705

Silber, getrieben, vergoldet. Stadtmarke, MZ: Carl
Schuch (Meister 1682, gest. 1731). Tremolierstrich.
C. 155g. H. 9,5 cm

1000,-

Vgl. Seling, Nr. 161, 1793. - Vergoldung später.

*A silvergilt beaker, Augsburg, c. 1700/1705. Maker's mark:
Carl Schuch. C. 155g. - The gilding later.*



* 156 BECHER

Nürnberg, um 1674-1681

Silber, getrieben, profiliert und teilvergoldet.
Stadtmarke, MZ der Familie Eißler. Tremolierstrich.
Ca. 75g. H. 8 cm

1000,-

Vgl. GNM, Nürnberger Goldschmiedekunst, MZ 1023. - L. ber.

*A silvergilt beaker, Nuremberg, c. 1674-81. Maker's mark of the
Eissler family. C. 75g. - Minor wear.*

*** 157 BAROCK-KASSETTE MIT SILBERBESCHLAGWERK**

Süddeutsch, wohl Augsburg, Anfang 17. Jahrhundert

Rechteckige Schatulle aus Ebenholz, unterseitig Eiche. An allen vier Seiten, auf dem Deckel und an der Deckelinnenseite teils vergoldetes Silberbeschlagwerk. Schweifwerk mit Früchten und floralen Motiven. Auf vier Linsenfüssen.

Ungemarkt. 20 x 11 x 7,4 cm

9500,-

Zum Beschlagwerk Vgl. Seling, Band II, Abb. 248ff., dort u.a. Matthäus Wallbaum zugeschriebene Schreibkasten und eine Prunkuhr.

Zur Art der Kästchen vgl. zwei mit Augsburger Beschlagwerk im Grünen Gewölbe, Dresden - Dirk Syndram & Antje Scherner, Princely Splendor - The Dresden Court 1580-1620, Ausstellungskatalog Staatl.

Kunstsammlungen Dresden/The Metropolitan Museum of Art, Mailand, 2004, S. 295, Nr. 159 sowie Jean-Louis Sponsel, Das Grüne Gewölbe zu Dresden, Eine Auswahl (...), Bd. I Geräte und Gefässe, Leipzig 1925, Tafel 20. - Leichte Alterssch.

A fine Baroque ebony and oakwood case with silver scrollwork, South Germany, probably Augsburg, early 17th ct. - Very minor traces of age.





158 MODELL EINES ZIERBRUNNENS AUS ELFENBEIN

19. Jahrhundert

Elfenbein gedrechselt. Der Rundfuß aus drei vollplastischen Delphinen auf randgodroniertem Sockel mit stilisierten Wasserpflanzen. Die Fische tragen mit ihren Schwanzflossen den geschraubten Etagerenbrunnen. Die drei Bassins oberseitig mit feinen Lamellen verziert. H. 26 cm

2000,-

Alterssch., l. besch., l. rest.

A fine carved ivory model of a fountain with dolphins, 19th ct. - Some damages due to age, minor restorations.



159 KLEINER POKAL AUS HORN

18./19. Jahrhundert

Fuß, Schaft und Deckelknopf mit Schraubmechanismus. H. 16 cm

Min. besch.

1000,-

A small carved horn cup and cover, 18th/19th ct. - Minor damages.



*** 160 SCHWEIZER BÜTTENMANN**

Wohl 19. Jahrhundert

Geschnitztes Lindenholz. Bärtiger Mann in typischer Tracht der Renaissance mit Kiepe, Eimer und Stab. Am Stand und an der Kiepe vergoldete Silbermontierung, am Kiepenrand verziert mit fein gravierten ländlichen Szenen. Am Stand Züricher Beschaueichen und Meistermarke in der Art des Jakob II Hauser. H. 26,3 cm

8000,-

L. ber., leichte Alterssch.

A Swiss carved basswood and Vermeil mounted figure of a man with pannier, probably 19th ct. Zurich hallmark and maker's mark of Jakob II Hauser. - Minor wear, minor traces of age.



161 PAAR ALBARELLI

Wohl Neapel, 1. Hälfte 18. Jahrhundert
Majolica, weiß glasiert. Schauseitig Wappen mit
Helmzier umgeben von Bäumen und Pflanzen, verso
undekoriert. H. 25 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,
siehe S. 238 – 239.

Ähnlich der Albarelli aus der Manufaktur F.A.S. Grue in Neapel,
Vgl. Luciana Arbace, *La Maiolica Italiana*, Museum della Ceramica
di Martina, Kat.Nr. 198, 199, 247, 248a. - Besch., rep.

*A pair of South Italian maiolica albarelli with a coat-of-arms,
probably Naples, 1st half of 18th ct. - Damages and repairs.*



162 GEWÜRZSCHÄLCHEN

Deruta, wohl 17. Jahrhundert
Bauchiges Gefäß auf 4 Tatzenfüßen mit 4 geflügelten Engeln an
den Ecken. Majolica, bemalt in Scharfffeuerfarben Gelb, Ocker,
Blau und Schwarz. D. 13 cm

1000,-

Vgl. Rackham, *Catalogue of Italian Maiolica*, V&A Museum, London,
Bd. II, Kat.Nr. 1059;
Fiocco/Gherardi, *La ceramica di Deruta dal XIII al XVIII secolo*,
Kat.Nr. 210, 211. - Min. rest., l. ber.

*An Italian maiolica spice cellar, Deruta, probably 17th ct. -
Very minor restorations and minor wear.*



163 APOTHEKERFLASCHE

Zentralitalien, Ende 17./Anf. 18. Jh.
Majolika, weiss glasiert. Raffaelesker Dekor und
Spruchband mit Bezeichnung „AQ.BETTONICA“
schauseitig, verso Tulpenblüten in Blau und Mangan.
H. 25,5 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,
siehe S. 238 – 239.

Rest., ber., l. best.

*A Central-Italian maiolica pharmacy bottle, late 17th/early 18th ct. -
Restorations and damages.*



164 MAJOLIKA-HENKELGEFÄSS

Deruta, wohl 17. Jahrhundert
Majolika mit weißer Glasur und naturalistischer Bemalung von
Pflanzen, Vögeln und Raubtieren in Blau, Gelb, Ocker, Grün
und Schwarz. Unter dem Ausguss ein plastischer Putto. H. 18 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 –
239.

Vgl. C. Fiocco/G. Gherardi, *La ceramica di Deruta dal XIII al XVIII secolo*,
Kat.Nr. 210, 211, 218; Rackham, *Catalogue of Italian Maiolica*, V&A Museum
London, Bd. II, Kat.Nr. 1059. - L. best., l. ber., Haarrisse.

*An Italian handled maiolica vessel, Deruta, probably 17th ct. - Minor chips,
minor hairline cracks and minor wear.*



**165 MAJOLIKA-
BILDPLATTE**

Castelli, Ende 18. Jahrhundert
Rechteckige, schwere Platte.
Flächendeckend ausgemalt mit
einer bildbeherrschenden
Hirtenszene in einer
Flusslandschaft mit
Architektur. Bemalung in Blau,
Gelb, Ocker, Grün und Mangan.
Rahmen. 29,5 x 42,5 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden
bayerischen Privatsammlung.

Leichte Craquelée-Bildung, 1. ber.

*An Italian maiolica plaque with a
herdsman scene in a wide landscape,
Castelli, late 18th ct. - Minor wear.*

**166 AUFSATZSCHALE MIT MOTIV DER HEILIGEN
LUCIA VON SYRAKUS**

Spanien, Talavera de la Reina, 17./18. Jahrhundert
Majolica, weiß glasiert. Der Spiegel der Schale ist flächendeckend ausgemalt mit der zentralen Figur der Hl. Lucia, eine Schale mit Ihren Augen haltend, in einer baumbestandenen Landschaft mit Architekturstaffage stehend. H.7,5/D.30 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,
siehe S. 238 - 239.

Vgl. Sánchez-Pacheco, Trinidad: Summa Artis, Vol. XLII, Cerámica
Espanola, Madrid 1997, Abb. S. 329. - Fuß rep., kleine Chips.

*A Spanish maiolica footed dish with Santa Lucia, Talavera
de la Reina, 17th/18th ct. - Repair to foot, minor chips.*





* 167 HELMKANNE

Wien, 1763

Silber, getrieben. Passig geschweiften Fuß und Kuppel. Volutenhenkel. Stadtmarke mit Jahreszahl und Lötigkeitsziffer „13“, MZ: Lorenz (Laurenz) Reinhard (Reinward). Ca. 358g. H. 18,3 cm

3000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Silber, 1524-1780, Marke S. 335.

An Austrian silver jar, Vienna, 1763. Maker's mark: Lorenz Reinhard. C. 358g.

168 BAROCKPLATTE

Eventuell Regensburg, 2. Drittel 18. Jahrhundert Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Ornament-dekor, der Rand godroniert. Stadtmarke: gekreuzte Schlüssel mit undeutlichem Beizeichen, undeutliche Meistermarke. Ca. 404g. 28 x 21 cm

1000,-

Gebrauchsspuren, etwas verbeult.

A Baroque silvergilt oval dish, maybe Regensburg, 2nd third of 18th ct. Hallmark: crossed keys, unreadable maker's mark. - Slightly dented, traces of use.



168



169

169 ZWEI KERZENLEUCHTER

Augsburg, 1732/33 und 20. Jh.

Augsburger Leuchter mit Stadtmarke, MZ: Jeremias Friedel (Meister 1729, gest. 1747). Tremolierstrich. Dazu: Leuchter im Barockstil. Zus.c. 440g. H. 16/17,5 cm

1200,-

Vgl. Seling, Nr. 199, 2217. - Leicht verbeult.

An Augsburg Baroque candle stick, 1732/33, maker's mark Jeremias Friedel and a Baroque-style candle stick, 20th ct. Marked. Tog.c. 440g. - Minor dents.

170 TASSE UND UNTERSCHALE MIT CHINOISERIEN

Meissen, um 1730/35

Die Tasse mit Ohrenhenkel, umlaufend bemalt mit Chinesen bei der Teezeremonie und indianischen Blumen auf Grassoekel. Auf einer Fahne eines Chinesen undeutliche Signatur (?). Unterglasurblaue Schwertermarke. Die separate Unterschale ausgeschmückt mit einer passigen Goldlusterkartusche. Darin stehender Chinese mit Affe, Vogel und Insekten. Entouriert von Ranken in Eisenrot. Am Rand Goldspitzenbordüre. Unterseitig konzentrische rote Kreise und Goldziffer „21“. H.6,5/D.12,5 cm

1200,-

Min. Chips, min. ber.

A Meissen cup and a small round dish with Chinoiserie, c. 1730/35. The cup with blue sword marks, the dish with gold number „21“. - Minor chips, minor wear.



171

171 TELLER MIT CHINOISERIEN UND KAUFFAHRTSIZENEN

Meissen, wohl um 1735/40

Im Spiegel des Tellers polychrome indianische Blumenmalerei. Die Fahne reich mit Goldrankenwerk ausgeschmückt. Es alternieren vier mit Kauffahrtsizenen ausgemalte Goldlusterkartuschen mit vier Chinesendarstellungen auf Sockeln. Am Boden einzelne indianische Blumen. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressziffer. D. 23,5 cm

1600,-

L. ber., partiell leichte Übermalungen.

A Meissen Kauffahrt scenes and Chinoiserie plate with Indian flowers and gilt ornaments, probably c. 1735/40. Marked. - Minor wear and retouches.

172 TEEKÄNNCHEN MIT KAUFFAHRTSIZENEN

Meissen, wohl um 1740

Bauchiges Kännchen mit J-Henkel. Auf der Wandung zwei Kartuschen mit polychromen Kauffahrtsizenen. Dazwischen Malerei von Indianischen Blumen. Am Rand und Henkel Goldspitzenbordüre. Der Deckel ebenfalls mit Kaffahrtsizenen ausgemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke, Goldmalerbuchstabe A. H. 10,5 cm

1000,-

Rep., l. ber.

A Meissen Kauffahrt scenes and Indian flower tea pot, probably c. 1740. Marked. - Repaired, minor wear.



172



173

173 ZWEI KÄNNCHEN UND SECHS TASSEN

Ansbach, um 1770

Kaffeekanne, Mokkakanne, sechs Tassen mit Untertassen. Feine, polychrome Malerei von Flusslandschaften und Streublümchen. Die Ausgüsse mit reliefierten Mädchenköpfen. Ziervergoldung. Unterglasurblaue Manufakturmarke „A“. H. 5/22,5 cm

1500,-

Vgl. Kat. Ansbacher und Den Haager Porzellan, Ansbach, Düsseldorf, Den Haag, 1980, Kat.-Nr. 103, 104, 109; Bayer, Ansbacher Porzellan, Abb. 22/23. - Teils Chips, kleine Restaurierungen, l. ber.

Six porcelain cups and saucers and two coffeepots, Ansbach, c. 1770. Marked. - Minor restorations and minor chips.



174

* 174 PAAR OVALE SCHALEN

Den Haag, um 1770

Im Spiegel der passigen Schalen polychrome Landschaftsmalerei mit Flusslauf, Architektur und Personenstaffage. Der Rand mit Goldspitzenbordüre und Fruchtkörben. Unterglasurblaue Storchenmarke. L. 30 cm

1000,-

L. ber.

Two Dutch oval porcelain dishes, Den Haag, c. 1770. Blue stork marks. - Minor wear.



175

175 TÊTE-À-TÊTE

Meissen, 1763-73

Bestehend aus Tablett, kleinem Teekännchen, Zuckerdeckeldose, Milchkännchen und zwei Tassen mit Untertassen. Feine deutsche Blumenmalerei in Hellbraun, am Rand Goldschuppenmuster. Unterglasurblaue Schwertermarken mit Punkt, teils Pressmarken. L. 31 cm

2200,-

Teils minim. best., l. ber.

A Meissen floral and gilt porcelain Tête-à-Tête, 1763-73. Marked. - A few very minor chips, minor wear.



176 HELMKANNE MIT WAPPENGRAVUR

Augsburg, 1737/39

Vertikal gerippter Korpus mit zwei aufgelegten Profilbändern. Frontal graviertes Allianzwappen. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „C“, MZ: Martin II Müller (Meister 1718, gest. 1765). Tremolierstrich. Ca. 492g. H. 22 cm

2400,-

Vgl. Seling, Nr. 211, 2111. - Am Fuß rest., min. verbeult.

A Baroque silver water jar with a coat of arms, Augsburg, 1737/39. Maker's mark Martin II Mueller. C. 492g. - The foot restored, minor dents.



177 PAAR ROKOKO-KERZENLEUCHTER

Magdeburg, um 1750/60

Silber, getrieben. Passig gedrehter Fuß, übergehend in entsprechenden Balusterschaft und Tülle. Stadtmarke, Lötigkeitsziffer „12“, MZ: Johann Christoph Berns (Behrens/d). Zus.ca. 651g. H. 19 cm

4000,-

Vgl. Scheffler/Mittel- und Nordostdeutschland, Nr. 353c, 364ff, 388 (no. 26). - Leicht verbeult.

A pair of German Rococo silver candle sticks, Magdeburg, c. 1750/60. Johann Christoph Berns. Tog.c. 651g. - Minor dents.



178

178 FEINE LACK-TABATIÈRE MIT GOLDPiqué-DEKOR

1. Hälfte 18. Jahrhundert

Rechteckkorpus mit Klappdeckel. Innenwandung aus vergoldtem Kupfer, Aussenschale schwarz lackiertes Papiermaché. Allseitig Einlegearbeiten aus Rotgold, Silber und winzigen Perlmutter-Elementen. Architekturdarstellungen mit Reitermotiv. 8 x 6 x 4 cm

1800,-

Alterssch., kleine Fehlstellen, l. ber.

A fine gilt copper and lacquer snuff-box with gold-piqué, silver and mother-of-pearl marquetry, 1st half of 18th ct. - Some damages due to age, minor wear.

179 ZWEI ROKOKO-TABATIEREN

Mitte 18. Jahrhundert

Schildpatt/Horn. Eine Dose mit flächendeckendem, fein geschnittenem Wabenmuster. Am Deckel Rocaille-Einlegearbeiten aus Goldblech, am Rand vergoldete Silbermontierung. Die Kleinere Dose mit Intarsien aus Silber und Perlmutter. D. 6/7 cm

1000,-

Partiell besch., Alterssch.

Two fine Rococo tortoise shell snuff boxes with mother-of-pearl and silver marquetry and the other with gold marquetry, middle of 18th ct. Silver mounts. - Some damages.



179



180

180 SCHILDPATT-TABATIÈRE

Südtalien, wohl Neapel, 18. Jahrhundert

Schildpattkorpus mit Klappdeckel. Intarsien aus Perlmutter und Goldpiqué. Messingmontierung. 8 x 6 x 3,5 cm

1000,-

Besch., Alterssch., l. rest.

A South Italian tortoise-shell snuff box with mother-of-pearl and gold marquetry, probably Naples, 18th ct. Brass mounts. - Damages and repairs.



**181 FEINE SCHAUPLATTE
AUS SCHILDPATT**

Mitte 18. Jahrhundert

Ovale, am Rand passig geschweifte Platte aus Schildpatt, aus einem Stück geschnitten. Der Spiegel und die Fahne sind ausgefüllt von einer Flußlandschaft mit Booten und Ruinenarchitektur, Rocaillekartuschen, Tieren und Vasenmotiven. Feinste Einlegearbeit aus Rotgoldblech. 25 x 18 cm

1000,-

Partiell beschädigt und restauriert, kleinere Fehlstellen.

A fine mid 18th century tortoise shell and gold piqué oval dish. - Some damages and restorations.



182 FEINE SCHATULLE AUS SCHILDPATT

Italien/Neapel, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Rechteckige Schatulle mit Klappdeckel und Tabletteinlage aus Schildpatt. Einlagen aus Schildpatt und Silber. Auf dem Deckel flächenfüllende Flusslandschaft mit Architektur, Booten und Figurenstaffage. Seitlich Pflanzenmotive und Faunköpfe, am Boden ein bekröntes Wappen. Silbermontierung. 13,5 x 9,5 x 3,7 cm

5500,-

Vgl. eine Tabatiere mit Goldeinlegearbeiten in K. Snowman, Eighteenth Century Gold Boxes of Europe, Abb. Nr. 721. - Einlage leicht verzogen, Alterssch., min. besch.

A fine Italian tortoise shell box with inlet, decorated with mother of pearl and silver, Naples, 1st half of 18th ct. - Minor damages due to age, the inlet bended and very minor chips.





183

183 GEORGE-II-SERVIERTABLETT

London, 1729

Auf drei Füßen. Passig geschweiften Rand. Im Spiegel spätere Wappengravur mit Krone und Motto des Englischen Königshauses „HONI SOIT QUI MAL Y PENSE“ sowie „DIEU ET MON DROIT“. Am Boden Monogrammgravur „E.L.P.“ und Datierung „1729“. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „O“, MZ wohl John White. Ca. 1305g. D. 34,5 cm

2000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade Nr. 1735. - Leichte Kratzer.

A George II silver salver, London, 1729. A later engraved coat of arms with the Royal English motto „HONI SOIT QUI MAL Y PENSE“ and „DIEU ET MON DROIT“. Maker's mark probably John White. C. 1305g. - Minor scratches.

184 GROSSES GEORGE-III-SILBERTABLETT

London, 1786

Rund auf 4 Füßen mit reliefierten Grotesken. Zentral graviertes Familienwappen mit Chrest und Motto „Spes mea in deo“ in einer Rosettenkartusche. Entouriert von Architekturdarstellungen über Girlanden, Rocaillen sowie Rocaillekartuschen mit Vasenmotiven und Festons. Am Rand Perlbänder. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „I“, Haupt Georgs III, MZ: Henry Chawner. Verso alte Gewichtsangabe, ca. 4900g. D. 54 cm

5500,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 971. - Minor traces of use.

A big George-III silver salver with an engraved coat-of-arms and motto „Spes mea in deo“, London, 1786. Maker's mark: Henry Chawner. C. 4900g. - Minor traces of use.



184



185 SCHÖNER GEORGE-II-DECKELPOKAL

London, 1732

Schweres, gegossenes Silber. Glockenförmiger Vasenkörper auf Rundfuß. Der Kuppansatz, der Fuß und Deckel godroniert, am Wulst des Fußes reliefierter Weinrebind Dekor, welcher sich am Kupparrand, am Deckel und an den beiden seitlichen Handhaben wiederholt. Um die Wandung umlaufend aufgelegte Weintrauben- und Blumengirlande mit Schleifenfestons. Als Deckelbekrönung ein plastischer Chinese. Im Boden Leopardenkopf, Britannia Standard Marke, Jahresbuchstabe „R“, MZ: John Hugh Le Sage. Ca. 3013g. H. 36 cm

6000,-

Zur Form der englischen Deckelvasen der 1730er- 1750er Jahre vgl. Michael Clayton, *Christie's Pictorial History of English and American Silver*, S. 174/175, Nr. 1, 2, 3, 5, 8, 9, darunter auch Entwürfe von Paul de Lamerie; Vgl. auch W.J. Cripps, *Old English Plate*, London, 1906, S. 353. Vgl. Banister, *English Silver Hallmarks*, S. 24/25; Grimwade, Nr. 2469. - L. rest., 1. ber.

A George II silver cup and cover, London, 1732. Britannia Standard. Maker's mark of John Hugh Le Sage. Massive silver, total weight c. 3013g. - Minor restorations and minor wear.



186 PAAR GEWÜRZSCHÄLCHEN MIT DELPHINFÜßEN

London, 1983/84

Silber, gegossen und graviert. Massiver Fuß in Delphinform, die Muschelschalen von der Schwanzflosse gehalten. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstaben „I“ und „K“. MZ: Richard Comyns. Zus.ca. 924g. H. 11 cm

1200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 29.

A pair of massive shell-shaped spice bowls on dolphin feet, London, 1983/84. Maker's mark Richard Comyns. Tog.c. 924g.

187 GEORGE-II-HANDLEUCHTER

London, 1734

Godronierter Rand. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „T“, MZ: Richard Beale. C. 357g. L. 16 cm

Bayerische Privatsammlung.

Vgl. Banister, S. 25; Grimwade, Nr. 2266. - Min. rest.

A George II handled candlestick, London, 1734. Richard Beale. C. 357g. - A very minor rest.

1000,-



187



188 SILBER-HENKELKORB

London, 1898

Rand und Henkel dekoriert mit Palmen- und Weinblättern sowie Früchten und Rocaillen. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „c“, MZ: William Hutton & Sons. Ca. 1140g. L. 31 cm

2200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 28; J.P. Fallon, S. 381. - Minim. verbeult, minim. rest.

A Victorian handled silver basket, London, 1898. William Hutton & Sons. C. 1140g. - Very minor restoration and dents.

188

*** 189 PAAR MASSIVE KERZENLEUCHTER
IM ROKOKOSTIL**

19. Jahrhundert

Silber, gegossen. Im Stil der französischen Rokokoleuchter gearbeitet. Passiger Fuß, reich mit Voluten, Rocaillen und Blattwerk verziert. Entsprechender Schaft. Im Boden undeutliche Marke. Französischer Einfuhrstempel. Zus.ca. 4024g. H. 26,5 cm

4800,-

Vgl. Tardy, Poinçons d'argent, S. 208; Rosenberg, Nr. 5911. - Min. ber.

A pair of massive Rococo style silver candlesticks, 19th ct. French import marks. Tog.c. 4024g. - Minor wear.



190 DREI PUTTEN ALS HERBSTFIGUREN

19. Jahrhundert

Silber, gegossen und getrieben. Vollplastische Figuren mit Weinlaub und Trauben im Haar. Auf Marmorsockel montiert. Ungemarkt, bzw. verschlagene Stempel. H.15-18/27-29 cm

3500,-

Leichte Altersschäden.

Three three-dimensional silver putto, 19th ct. Without marks or marks not readable. On marble bases. Traces of age.



190



Unterseite

191 FEINE GOLD-EMAILLE-TABATIERE

Wohl Genf, Anfang 19. Jahrhundert

Rechteckiger 18kt Rotgoldkorpus, außenseitig Goldapplikationen „en-trois-couleurs“ aus Grüngold, Weißgold und Gelbgold. An den vier Seiten Rosenbuketts und Delphinmotive, unterseitig gewaffelter Dekor; ebenfalls entouriert von Rosenbuketts und Musikinstrumenten. Auf dem Klappdeckel in einem Rahmen von Akanthusblattfriesen und einem dunkelblauem Opakemailrahmen eine querrechteckige Emailleplakette mit feiner, polychromer Jagdmalerei. Im Inneren undeutliche Punzierung. Ca. 148g. 8,8 x 6,2 x 2 cm

6000,-

Vgl. A.K. Snowman, Eighteenth Century Gold Boxes of Europe, Abb. 736-741. - Min. ber.

A fine gold and enamel snuff-box „en-quatre-couleurs“ with a hunting scene on the cover. Probably Geneva, early 19th ct. 18kt gold/c. 148g. Unreadably marked. - Minor wear.



**192 FEINE LOUIS-XV-ROTLACK-TABATIERE
MIT MINIATUR**

Paris, 1764/65

Ovaler Korpus mit Klappdeckel. Die Innenwandung aus Schildpatt. Außenseitig indianischer Rotlack. Auf dem Deckel eine Portraitminiatur einer Barock-Dame im weißen Kleid auf Pergament. 18kt Goldmontierung. Pariser Stempelung „A“ mit Charge- und Déchargestempel des Jean-Jacques Prevost (1762-1768), Meistermarke des Jean-Guillaume Véalle (1754-1776), späterer holländischer Repunzierungsstempel. 4 x 9 x 7 cm

14000,-

Eine Tabatiere mit indianischem Rotlack vgl. Snowman, Eighteenth Century Gold Boxes of Europe, Abb. 366. Zu J.J. Prevost vgl. Snowman, Marken Nr. 117A; Bimbenet-Privat/de Fontaines, La Datation de L'Orfèvrerie Parisienne sous l'ancienne Régime, no. 446, 448. Zu den Punzen vgl. auch Tardy, Poinçons d'Or et de Platine, S. 90 und Brault/Bottineau, L'orfèvrerie Française au XVIII^eme siècle. - Min. besch., min. Alterssch.

A fine Louis XV gold-mounted indian red lacquer and tortoise shell snuff-box with a portrait miniature of a lady on vellum, Paris, 1764/65. Charge and discharge mark of Jean-Jacques Prevost (1762-1768), maker's mark of Jean-Guillaume Véalle (1754-1776), later Dutch tax mark. 18kt gold. - Very minor damages and minor traces of age.





193

193 ZIERPLAKETTE MIT MIKROMOSAIK

Italien, 19. Jahrhundert

Rechteckige Plakette aus rostrotem Stein.
Schauseitig aufwendiges Mikromosaik mit
Ansicht des Forum Romanum. 5,3 x 4 cm

2000,-

Min. rep.

*A fine Italian micro mosaic plaque with the view of the
Foro Romano, 19th ct. - Minor restoration.*

194 KLEINE ZIER-ETAGERE

Italien, 19. Jahrhundert

Drei runde Arbeiten aus Stein: Mikromosaik
von tanzenden Harlekinen und dem Colloseum
sowie zwei Schmetterlinge in Pietra Dura
Manier. Vergoldetes Bronzegerüst. H. 12 cm

4000,-

L. ber.

*A small bronzegilt centre piece with a pietra dura work
and two micro mosaics, Italy, 19th ct. - Minor wear.*



194

195 KOLLEKTION VON 13 LAVAGEMMEN

Italien, 19. Jahrhundert u.a.

Hellgrauer, bräunlicher und schwarzgrüner Lavastein.
Medusenhäupter, Sphingen, antike Figuren,
Löwenköpfe u.a. im Hochschnitt. Feine
Steinschneidearbeiten. H.3/B.8 cm

2600,-

A collection of 13 Italian lava gemstones, 19th ct. a.o.



195



196

196 GOLD-TABATIERE MIT DREI FÄCHERN

Rom, Ende 18. Jahrhundert

Gebogter 18kt Gelbgoldkorpus. Dreiteiliger
Klappdeckel mit zwei kleineren eingelassenen Fächern
und einer roten Korallengemme als Schmuck.

Stadtmarke. MZ: Carlo Bartolotti. Ca. 74g.

7,1 x 3,5 x 2,3 cm

3500,-

Vgl. Bulgari/Bulgari Calissoni, Regolamenti Bolli e Bollatori della
città di Roma, S. 55 ff.; Bulgari Calissoni, Maestri Argentieri
Gemmarì e Orafi di Roma, S. 85.
Leichte Alterssch.

*A fine Italian gold snuff box with three receptacles and a coral
cameo, Rome, Carlo Bartolotti, late 18th ct. C. 74g. -
Minor dents and traces of age.*



**197 PAAR HINTERGLASBILDER
MIT ANSICHTEN VON
VENEDIG**

Norditalien, Mitte 18. Jahrhundert
Blick vom Riva dei Schiavoni auf die
Bibliothek von San Marco mit Punta
Dogana und der Giudecca im
Hintergrund bzw. Blick auf die Punta
Dogana über den Giudecca Kanal mit
Santa Maria della Salute im
Vordergrund. Figurenstaffage. Feine
Malerei hinter Glas. 32 x 42 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann
jr., München, siehe S. 238 - 239.

Alterssch., ber.

*Two glass paintings (painted on reverse).
Italy, middle of 18th ct. Views of Punta Dogana
with Santa Maria della Salute and the Piazzetta
at Venice. -
Damages due to age and slightly worn.*

198 PAAR KERZENLEUCHTER

Rom, um 1810/20

Am Stand Weinblattdekor, unterhalb der Tüllen ein Giano Bifronte. Stadtmarke, MZ: Vincenzo Bugarini (tätig 1807-1839). Zus.ca. 525g. H. 29 cm

2000,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti Italiani dell'800, Vol. 2, no. 550. - 1 Tülle erg., min. verbeult.

A pair of Italian silver candlesticks with giano bifronte, Rome, c. 1810/20. Maker's mark: Vincenzo Bugarini. Tog.c. 525g. - 1 muzzle replaced, minor dents.



198

199 VIER KERZENLEUCHTER

Padua, um 1810/20

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Dekor von vertikalen Bändern mit floraler Ornamentik und Ranken, unterhalb des Schafts godroniert. Der Ornamentdekor am Tüllenrand und Fußrand leicht abweichend. Feingehalts- und Garantiestempel. MZ: Luigi Merlo. Zus.ca. 925g. H. 20/20,5 cm

4400,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti italiani dell'800, Vol. 1, no. 63, 82; Vol. 2; No. 1804; U. Donati, I Marchi dell'Argenteria Italiana, Scheda no. 355. - Min. rest.

Four Italian silver candle sticks, Padua (Padova), c. 1810/20. Maker's mark: Luigi Merlo. Marked. Tog.c. 925g. - Minor restorations.



199



200

200 PAAR SERVIERPLATTEN

Paris, 1782

Rosenblattrand. Auf der Fahne graviertes Allianzwappen mit Grafenkrone. Pariser Jahresstempel „T“, Charge- und Déchargestempel des Henry Clavel I (1780-1782), spätere schwedische Importstempel. Zus. ca. 1240g. D. 27 cm

1100,-

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines: La Datation de l'Orfèvrerie Parisienne sous l'Ancien Régime, No. 503, 507, 519. - L. ber.

Two French silver round dishes with a coat of arms of a noble family, Paris, c. 1782. Date letter „T“, Charge- and Dischargemark of Henry Clavel I. Later Swedish import marks. Tog.c. 1240g. - Minor wear.

201 LOUIS-XVI-ESSIG-UND-ÖL-STAND

Paris, 1782

Silber, getrieben und geschnitten. Charge- und Décharge-Marke des Henry Clavel I (13.7.1780-9/1782), Jahresbuchstabe „T“, MZ: Jean Pierre Charpenat (wird Meister 1782). Ca. 382g. L. 26,5 cm

1500,-

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines, La Datation de L'orfèvrerie Parisienne sous L'ancien Régime, S. 152/153, Nr. 503/504, 511, 519 sowie Brault/Bottineau, L'orfèvrerie française du XVII^eme siècle, P.169c, no. 20. - Leicht verbeult.

A French Louis-XVI silver cruet-stand, Paris, 1782. Date letter „T“, Charge and Discharge mark of Henry Clavel (I), maker's mark Jean Pierre Charpenat. C. 382g. - Minor dents, a very minor repair.



201



202

*202 VIER TELLER MIT BEKRÖNTEM MONOGRAMM

Paris, Ende 19. Jahrhundert

Silber, vergoldet. Am Rand Lorbeerbordüre. Auf der Fahne graviertes Monogramm „EH“ unter königlicher Krone. Französischer Ausfuhrstempel, Firmenzeichen und Schriftzug von A. Risler & Carré in Paris. Zus.ca. 1780g. D. 22,8 cm

1800,-

L. ber.

A set of four French silvergilt plates with a Royal monogram „EH“, Paris, A. Risler & Carré, late 19th ct. Tog.c. 1780g. - Minor wear.

203 MOKKAKÄNNCHEN

Wohl Elbing in Westpreussen, um 1775

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Floraler Dekor an Henkel und Deckel. Stadtmarke, MZ: Daniel Christopf Werner (geb. c. 1743, Bürger 1775, gest. 1827). Holzhenkel. Ca. 380g. H. 17,5 cm

1500,-

Vgl. Cihak, Westpreussen, Nr. 63, S. 169. - Min. verbeult.

A silver moccapot, probably Elbing/West Prussia, c. 1775. Marked. C. 380g. - Minor dents.



203

204 PAAR KERZENLEUCHTER

Berlin, um 1810

Schlichte, klassizistische Leuchter mit Akanthusblattdekor. Monogrammgravur „LW“. Stadtmarke mit Buchstabe „H“ des Zeichenmeisters C.G. Pintsch (1804-15), MZ: George Friedrich Fournier bzw. Esajas Carl Hoffmann. Tremolierstriche. Zus.ca. 500g. H. 23 cm

2200,-

Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 12, 1232/204, 1375/241. - Leicht verbeult und l. rest.

A pair of Berlin silver candlesticks, c. 1810. Maker's marks of G.F. Fournier and E.C. Hoffmann. Tog.c. 500g. - Some restorations and minor dents.



204

205 PAAR TELLER MIT BISCHÖFLICHEM WAPPEN

Bologna, um 1820/30

Am Rand mäandrierender Dekor mit Rosen. Im Spiegel das gravierte Wappen. Stadtmarke, MZ: Gaetano Babbini. Zus.ca. 665g. D. 23 cm

2400,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti Italiani dell'800, Vol. 2, S. 74, no. 131, 132. - Min. verbeult, l. ber.

Two Italian silver plates with the coat of arms of a Bishop, Bologna, c. 1820/30. Maker's mark: Gaetano Babbini. Tog.c. 665g. - Very minor dents, minor wear.



205

***206 GROSSE LEGUMIERE MIT FÜRST-
LICHEM BESITZERMONOGRAMM**

Deutsch, Ende 18. Jahrhundert
Silber, getrieben, teilvergoldet. Am Rand
Lorbeerbordüre. Am Deckel das gravierte
Monogramm MB unter Fürstenhut. Am
Boden alte Inventarnummern. Meister-
marke „S:G“. Ca. 1560g. D. 27 cm

4000,-

Min. ber.

*A German partgilt silver bowl and cover with a princely
monogram, late 18th ct. Maker's mark "S:G". C. 1560g. -
Minor wear.*



***207 GROSSES KLASSIZISTISCHES SILBERTABLETT**

Wien, 1806

Oval. Der leicht auskragende Rand aus Palmenblättern durchbrochen gearbeitet.
Seitliche Schlangenhaken. Am Boden alte Gewichtsangabe eingraviert. Stadtmarke
mit Jahreszahl und Lötigkeitsziffer „13“, Repunzierungs- und Freistempel für ältere
Arbeiten von 1807 bzw. 1809/10. MZ: „PM“ ligiert. Ca. 2321g. L. 57 cm

4500,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 7856, 7876, 7885 sowie Neuwirth, Wiener Silber, 1781-1866, BZ 11. -
Min. rest., min. ber.

*A big Neoclassical silver tray, Vienna, 1806. Maker's mark „PM“ (interlanced). C. 2321g. -
A minor restoration, minor wear.*



208 NADELETUI MIT GOLDMONTIERUNG

KPM, Berlin, um 1765/70

Modell Glatt. Polychrome Malerei von Früchten und Blumenbuketts in Goldrocaille-Kartuschen.

18kt RG- Montierung. Ohne Marke. L. 13 cm

2800,-

Zur Malerei vgl. Baer, Von Gotzkowsky zur KPM, Kat.Nr. 34-54; 151. - L. besch., l. ber.

A KPM Berlin gold-mounted porcelain needle-case, c. 1765/70. Without mark. - Minor damages to mounts, minor wear.



209 ROKOKO-EMAILLE-TABATIERE

Deutsch, um 1760

Rechteckiger Korpus mit doppeltem Klappdeckel. Kupfer/weißer Opakemaille, polychrom bemalt. Auf dem Deckel galante Szene im Park. Auf der Innenseite und der oberen Seite des Innendeckels erotische Szenen, im Innendeckel Portrait einer Dame. Auf den Seiten Figuren und Landschaftsmotive.

Messingmontierung. 9 x 7 x 4,2 cm

1600,-

Sprünge, Harrisse, partiell rest.

A German Rococo enamelled copper snuff-box with a double cover, decorated with amorous and gallantry scenes, c. 1760. Copper mounts. - Damages and restorations.





210

210 KERZENLEUCHTER MIT PORZELLANFIGUR

Meissen, 18. Jh. und Frankreich, wohl 19. Jh.

Die verkleidete Amorette mit Muff: Meissen, 18. Jh. Spätere vergoldete Bronzemontierung, die Äste mit plastischen Porzellanblüten verziert. H. 9,5/16,5 cm

1200,-

L. best., min. rest.

A bronzegilt candlestick with a Meissen disguised amoretto figure and porcelain flowers. The porcelain figure 18th ct., the bronze and flowers later: - Minor damages and very minor restorations.

211 KÄNNCHEN MIT VOGELMALEREI

Wien, Du Paquier, um 1725

Bauchiger Gefäßkörper auf schmalem, gestuftem Standring. Am Henkel und unter dem Lippenrand Ornamentdekor in Eisenrot. Die Wandung ist umlaufend dekoriert mit Paradiesvögeln, die auf Blütenzweigen sitzen. Feine Malerei in Grün, Braun, Blau, Gelb, Eisenrot und Violett, zum Teil schwarz konturiert. Am Boden Ritzzeichen. H. 13 cm

1000,-

Aus der Sammlung Campus Leonis, Bayern. Ein Teekännchen der Manufaktur Du Paquier mit nahezu identischem Dekor in gleicher Farbgebung in der Sammlung Melinda und Paul Sullivan. Vgl. Fired by Passion, Barockes Wiener Porzellan der Manufaktur Claudius Innocentius Du Paquier, Sullivan Foundation, Kat.-Nr. 22, Abb. 5.24, 8.23. Ohne Deckel.

A fine Du Paquier ornithological porcelain mocca pot, Vienna, c. 1725. Cf. Fired by Passion, Sullivan foundation, no. 22.- Minor wear, without cover.



211



212

212 FEINE ZIERDOSE MIT MOSAIKDEKOR

Meissen, um 1750

Leicht konische Schale und Deckel mit himbeerfarbenem Fond und schuppenartigem Mosaikdekor. Auf Wandung und Deckel je zwei ausgesparte Rocaillekartuschen mit Goldumrahmung, darin polychrome Vogelmalerei. Eine Zitrone als Deckelknopf. Am Boden blaue Schwertermarke, Goldziffer „20.“ auch im Deckel. D. 11 cm

2500,-

Vgl. Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810, Kat.Nr. 725ff. - Minimst. best., min. ber.

A fine Meissen ornithological and mosaic styled bowl and cover, c. 1750. Marked. - A very minor chip and very minor wear.

213 GÄRTNERPAAR

Meißen, um 1760

Gärtnerin und Gärtner mit Giesskanne.
In bewegter Haltung auf einem blumenbe-
wachsenem Landschaftssockel stehend.
Modelle von J.J. Kaendler um 1760.
Polychrome Bemalung. Am Boden blaue
Schwertermarken. H. 12 cm

6500,-

Vgl. Katalog der VEB Meissen, Figuren I, Nr. 2734,
2763; Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810,
Kat.Nr. 944. - Min. rest., min. best., 1. ber.

*A pair of Meissen gardener figures, c. 1760.
Model by Kaendler. Marked. - Minor restorations,
a very minor chip and minor wear.*



213



214

214 FIGURENGRUPPE DER MUSE THALIA

Meissen, um 1745

Thalia sitzt mit Maske und Feder in den Händen vor
einem Baum, von welchem ein Putto auf sie herab-
schaut. Zu ihren Füßen ein Affe und weitere Masken.
Modell von J.J. Kaendler um 1745. Polychrome
Bemalung und dezente Ziervergoldung. Am Boden
Reste von Schwertermarke. H. 28 cm

1500,-

Aus der Sammlung Campus Leonis, Bayern. Thalia ist die Muse
der Komödie. - Rest., best., Brandriss.

*A Meissen porcelain group depicting Thalia Muse of comedy,
c. 1745. Model by Kaendler. Rests of blue sword mark. -
Restored, minor damages and a kiln crack to the bottom.*



215 TASSE UND UNTERTASSE

Meissen, um 1745

Polychrome Malerei von Reiter und Traubenträger bzw. trinkenden und rauchenden Bauern in Landschaft. Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressmarken. Am Boden altes Sammlungsetikett „W.P.Harbeson“. H.5/D.13,5 cm

1000,-

Min. ber.

A Meissen cup and saucer with peasant figures, c. 1745.

Marked. Minor wear.

216 DECKELGEFÄSS MIT JAGDSZENEN

Wohl Meissen, 18./19. Jahrhundert

Bauchiger Korpus, außenwändig flächendeckend reliefierte Blüten. Drei ausgesparte Kartuschen mit polychromen Jagdszenen. Am Boden Schwertermarke. Versilberter Deckel. H. 13,5 cm

2500,-

L. ber.

A Meissen (?) milk pot with hunting scenes, 18th/19th ct. Blue sword marks. Additional plated cover. - Minor wear.



217 GEWÜRZSCHÄLCHEN MIT VOGELMALEREI

Meissen, um 1740

Auf 4 eingrollten Füßen, die Griffe in Form von Frauenköpfen. Dulong-Reliefzierrat. Vogelmalerei in Kartuschen und Streublümchen. Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke. D. 11 cm

1800,-

Min. ber.

A fine Meissen footed spice cellar, c. 1740. Marked. - Minor wear.



218 SCHMUCK-GARNITUR MIT MIKROMOSAIK

Wohl Italien, Mitte 19. Jahrhundert

Großer Kreuzanhänger und Paar Ohrhänger. 18kt Gelbgold. Schauseitig Motive von weißen Tauben. Mikromosaiktechnik in Türkisblau, Weiß, Gelb und Schwarz. Zus.ca. 31g. L. 5,5/9 cm

1700,-

Min. Alterssch.

A pair of gold and micro-mosaic earrings and a cross pendant, Italy, c. 1850/60. 18ct. yellow gold. - Minor traces of age.



218



219

219 FEINES NADELETUI AUS GOLD

A. Aucoc, Paris, Mitte 19. Jahrhundert

18kt Gelbgold. Zylindrisches Etui mit feiner Gravur und aufgelegten Lorbeerbordüren. Französische Feingehaltsstempel (Adlerköpfe), bez. A.AUCOC. C. 53g. L. 12 cm

1000,-

Vgl. Tardy, Poincons d'or et de platine, S. 161. - Min. ber.

A fine French gold needlecase, A. Aucoc, Paris, middle of 19th ct. Marked. C. 53g. - Minor wear.

220 GOLDENER STOCKGRIFF

Mitte 18. Jahrhundert

18kt Gelbgold, getrieben. Umlaufende reliefierte Jagdszene, oberseitig ein auf Wolken schwebender Putto, eingerahmt von Rocailles. Ungemarkt. Ca. 21g. L. 5,7 cm

2200,-

Min. rep.

A fine 18kt gold Rococo cane handle, middle of 18th ct. C. 21g. - A minor repair.



220



221

221 BESTECKTEILE MIT DEM HERZOGLICHEN BZW. KÖNIGLICHEN WAPPEN VON WÜRTTEMBERG

Augsburg, 1787/89 und Bruckmann & Söhne, um 1900
12 Gabeln (970g) und 12 Messer (1153g.) mit königl. württ. Wappen von Bruckmann & Söhne, Heilbronn, gemarkt 800. 12 Löffel (1024g.) mit dem herzoglich württ. Wappen, zumeist Augsburg, 1787/89, MZ: Lukas Römer.

1200,-

Vgl. Seling, Nr. 273, 2576. - Gebrauchsspuren, l. ber.

12 forks and knives with the Royal Wurttemberg coat-of-arms (Bruckmann & Sons, c. 1900, marked 800) and 12 spoons with the Princely Wurttemberg coat-of-arms, most of them Augsburg, 1787/89. - Traces of use.

222 DREI SILBERTEILE AUS DEM WÜRTTEMBERGISCHEN KÖNIGSHAUS

Ludwigsburg, um 1840 und Bruckmann/Heilbronn, um 1900

Zuckerschale und Milchkännchen mit Monogramm des Königs Wilhelm I. Teilvergoldet. Ludwigsburger Stadtmarke, MZ: Bühner. Sauciere von Bruckmann, Marken 800 und mit dem Königl. Württ. Wappen. Zus.ca. 1109g. H. 6,5/L. 24 cm

1000,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 3129, 3134. - Gebrauchsspuren, Holzhenkel besch.

A sauceboat, a sugar bowl and a milkpot from the Royal House of Wurttemberg. Ludwigsburg and Bruckmann/Heilbronn, c. 1840/1900. Marked. - Traces of use, handle damaged.



222

223 MOKKASERVICETEILE UND SCHALE MIT MONOGRAMM DES KÖNIGS WILHELM I VON WÜRTTEMBERG

Ludwigsburg, um 1840

Rechteckiges Tablett, zwei Kännchen, Zuckerschale und Anbietschale mit floralem Dekor und bekröntem Monogramm „W“ des Königs Wilhelm I von Württemberg (reg. 1816-1864). Stadtmarke und MZ: Bühner. Zus.ca. 2845g. H. 14,5/L. 39 cm

1500,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 3129, 3133. - Leicht verbeult, Gebrauchsspuren.

Two silver mocca pots, a sugar bowl, a fruit bowl and a tray with the monogram of King William I of Wurttemberg, Ludwigsburg, c. 1840. Marked. Tog.c. 2845g. - Traces of use, minor dents.



223



**224 TASSE MIT SILHOUETTE DES HERZOS
CARL EUGEN VON WÜRTTEMBERG**

Ludwigsburg, um 1785

Tasse, Untertasse und Deckel bemalt mit verflochtenen, runden Blattkranzelementen in Gold und polychromen, hängenden Blütengirlanden bzw. Streublümchen. Auf der Tassenwandung frontale, schleifenbekrönte Ovalreserve mit Goldrahmen, darin die Silhouette Carl Eugens auf hellgelbem Fond. Im Spiegel der Untertasse gespiegeltes Monogramm CC in Gold. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke. H.10,7/D.7,7 cm

3000,-

Vgl. Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 1479; Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan, S. 172. - Min. Haarrisse, min. best., min. ber.

A rare porcelain cup, cover and saucer with the portrait silhouette of Duke Carl Eugen of Württemberg, Ludwigsburg, c. 1785. Marked. - A few tiny hairline cracks, minor chips and minor wear.



225

225 FAYENCE-RUNDPLATTE

Bayreuth, um 1760

Fayence, weiß glasiert. Blumenmalerei in bunten Muffelfarben. Rot konturierte Kante. Ohne Marke. D. 30,5 cm

1000,-

Vgl. Miller/Ziffer, Bayreuther Fayencen, 1994, Nr. 193. - Minim. Chip, min. ber.

A Bayreuth floral faience round dish, c. 1760. - A very minor chip, min. ber.

226 SCHÖNE FAYENCE-RUNDPLATTE

Bayreuth, um 1770

Fayence, weiß glasiert. Am Rand reliefierte Rocaillen und Blumenranken. Bemalt in bunten Muffelfarben. Ohne Marke. D. 31 cm

1200,-

Vgl. Miller/Ziffer, Bayreuther Fayence, 1994, Kat.Nr. 218. - Min. ber.

A fine Bayreuth floral and relief round dish, c. 1770. - Very minor wear.



226

227 OVALPLATTE

Crailsheim, um 1770

Fayence, weiß glasiert. Im Spiegel Bukett aus Nelke, Rose und Glockenblumen, auf der Fahne Streublumen. Polychrome Bemalung in Scharfffeuerfarben. Ohne Marke. 43 x 34 cm

1200,-

Zum Blumendekor vgl. Kat. Museum Deutscher Fayencen, Schloß Höchstädt, Nr. 291, 292; Gretsche, Abb. 30. - Min. ber.

A Crailsheim faience oval dish, c. 1770. - Very minor wear.



227

228 TAFELAUFSATZ

Hannoversch Münden, um 1770

Fayence, leicht graustichige Glasur. Im passigen Spiegel Blumenmotive und Insekten in Scharfffeuerfarben Mangan und Schwarz. Gestufter Rand. Am Boden Fabrikmarke mit Malermarken des Johann Jacob Erhard. 40 x 31 cm

1000,-

Vgl. Hüseler, Deutsche Fayencen, S. 384 und M 22,7. - Chips.

A faience centre piece, Hannoversch Münden, c. 1770. Marked. - Some chips.



228

229 JAHRESZEITENFIGUR

Schrezheim, Ende 18. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert. Stehende weibliche Figur aus einer Jahreszeitenreihe. Kaltbemalung in Rot, Schwarzlack und Gold. H. 25,5 cm

1800,-

Vgl. Erdner/Nagel, Die Fayencefabrik zu Schrezheim, Kat.-Nr. 23. - Ber., 1. best.

A Schrezheim faience figure depicting the Autumn, late 18th ct. - Minor chips, wear to colours.



229

230 ALBARELLO AUS DER FÜRSTLICHEN APOTHEKE SCHLOSS ST. EMMERAM

Amberg, um 1760/70

Fayence, weiß glasiert. Bemalt in Scharfffeuerfarben Blau, Mangan und Schwarz. Wappen der Fürsten Thurn und Taxis von St. Emmeram im Herzschild, umrahmt von einem Palm- und einem Lorbeerzweig. Darüber blau konturiertes Band für die Bezeichnung. Ohne Marke. H. 27 cm

1800,-

Vgl. Albarelli im Museum Deutscher Fayencen, Schloß Höchstädt, H6S/Ko0183.01-02, Katalog Über den Tellerrand., Kat.Nr. 63.; Min. Chips am Stand, min. Risse in der Glasur.

An Amberg faience albarello with the coat of arms of the Princes of Thurn & Taxis of St. Emmeram/Regensburg, c. 1760/70. From the Princely pharmacy at St. Emmeram. - Minor chips to stand, very minor hairline cracks to glaze.



230



231

231 OVALTABLETT

Künnersberg, um 1750

Fayence, weiß glasiert. Im Spiegel konzentrisch ausgerichtetes Muster von Blüten mit 4 Blättern, am aufgestellten Rand Spiralmuster. Bemalung in blauer Scharfffeuerfarbe. Ohne Marke. 39 x 30 cm

1000,-

Vergleichs-Objekt im Museum Deutscher Fayencen, Schloß Höchstädt, Inv.Nr. HöS.K0617, Kat.Nr. 688. - Glasur unterseitig porig, kleine Glasurabsplitterungen.

A Kuenersberg blue and white faience oval dish, c. 1750. - Glaze faults, minor loss of glaze.

232 DOPPELKÜRBISVASE

Nürnberg, um 1740

Fayence, kleisterblau glasiert. Auf dem unteren Baluster Kartuschen mit Landschaftsdarstellungen, der Rest flächendeckend mit floralem Dekor versehen. Blaue Scharfffeuerfarben. Am Boden blaue Peitschenmarke. H. 27 cm

1800,-

Min.C hips.

A Nuremberg blue painted pumpkin-shaped faience vase, c. 1740. Marked. - Minor chips.



232



233



233 WURSTHAFEN MIT DECKEL

Nürnberg, um 1740

Fayence, kleisterblaue Glasur. Bemalung in blauer Scharfffeuerfarbe. Zentraler Obstkorb mit Vogel, eingerahmt von Blütenstauden mit Fliederblättern. Gestrichelter Henkel. Der Deckel entsprechend. Am Boden auf Glasurfleck Malermarke des Leonhard Marx. H. 22,5 cm

1300,-

Vgl. Museum Deutscher Fayencen, Schloß Höchstädt, Inv.Nr. HöS/K716, Kat. 901; zur Marke vgl. Hüseler, Bd. 3, S. 409 und M11, Nr. 13. - Min. best.

A Nuremberg floral and ornithological faience pot and cover, c. 1740. Mark of Leonhard Marx. - Very minor chips to glaze.



234

234 PAAR FAYENCE-KÜHE

Delft, wohl 18. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert, blaue Bemalung auf Glasur. Indianisches Blumenmuster am Rücken. Ungemarkt. L. 17 cm

1600,-

L. rest., l. ber., min. Chips.

A pair of Delft faience cows, probably 18th ct. Without mark. - Some restorations, minor wear, minor chips.

235 SELTENER WALZENKRUG DER GELBEN FAMILIE

Crailsheim, um 1780

Fayence, weiß glasiert. Bemalung in Scharfffeuerfarben Ockergelb, Gelb, Grün, Blau, Mangan und Schwarz. Nahezu umlaufender Grassockel mit tiefer, ockergelber Färbung. Schauseitig ein Gärtnerpaar mit Rechen und Korb in baumbestandener Landschaft. Am Henkel stilisierter Floraldekor. Am Boden Glasurfleck. Zinnmontierung. H. 24 cm

3500,-

Vgl. Crailsheimer Krüge mit Gärtnerpaar u.a. Slg. Neuner (vgl. A. Ziffer, Malerei und Feuerkunst, Fayencen der Sammlung Neuner, Nr. 75) und Slg. Metzger, vgl. Sonderkatalog Nagel Auktionen, 5. Oktober 2011, Lot 21. - L. ber., Montierung rep.

A rare Crailsheim „gelbe Familie“ faience tankard with gardeners, c. 1780. - Minor wear, minor repairs to tin mounts.





236

236 SET VON DREI SCHALEN

Wilna, 1848, 1850, 1854

Zum Rand hin umlaufende Profilstreifen. Stadtmarke mit Jahreszahlen, Beschaumeister „EB“ (kyrillisch), eine undeutl. MZ, 84 Zolotnik/zus.ca. 900g. D. 19/22 cm

2100,-

Leicht verbeult, 1 Schale mit Restaurierung.

A set of three Baltic silver bowls, Vilnius, 1848/1850/1854. Marked. 84 solotnik/tog.c. 900g. - Some dents, one bowl with restoration.

237 BESTECK

Moskau, meist 1869 und 1908-17

Bestehend aus 18 Menumessern mit zwei versch. Klingen (zus.ca. 2370g), 18 Gabeln, 6 Löffeln und 6 Kaffeeelöffeln (zus.ca. 2374g). Monogrammgravur. Stadtmarken, Bechau-meister Viktor Sawinkov, bzw. MD (kyrillisch), Jahreszahlen, Hoflieferantenmarke von Sasikov Moskau und St. Petersburg bzw. Pawel Owtschinnikov. Kokoschnikmarken und 84 Zolotnik.

1100,-

Vgl. Goldberg, Nr. 528,621,971,1188,1217,1301,1302,1941. Leichte Gebrauchsspuren.

A Russian silver flatware service containing 6 spoons, 6 small spoons, 18 forks and 16 knives. Purveyor to the Russian Court Sasikov, Moscow and St. Petersburg and P. Ovchinnikov a.o., Moscow, 1869-1917.



237



238

238 MOKKASERVICE

Moskau, 1893/94 für den Export

Bestehend aus Mokkakanne, Zuckerdose, Sahnekännchen, Pralinschale und Tablett. Stadtmarke, Beschaumeister Lev Oleks bzw. A. Swetschin, Jahreszahlen, 84 Zolotnik. Bez. „SHANKS&CO.“. Zus.ca. 1940g. L. 43 cm

2500,-

Bayerische Privatsammlung.

Vgl. Goldberg, Nr. 534, 622, 625. - Gebrauchsspuren.

A Russian mocca service with a tray, Moscow, 14893/94 for the English or American market. Assay masters Lev Oleks and A. Swetchin. Marked „SHANKS&CO.“. Tog.c. 1940g. - Traces of use.



**239 SELTENE
PORZELLANDECKELVASE**

*St. Petersburg, wohl Kaiserliche Manufaktur,
um 1820/30*

Vase in Kraterform mit weit auskragendem Rand. Passender Deckel. Fuß, Wandung und Deckel mit roséfarbenem Fond, bemalt mit Fruchtkörben und Rankenwerk in Sepia und Gold. Auf der Wandung beidseitig ausgesparte Kartusche. In der einen ein üppiges Obststilleben auf einem Tisch, in der anderen Darstellung eines Goldfasans vor weiter Parklandschaft. Sehr feine, polychrome Malerei. Zapfen-Deckelknopf und hochgezogene Handhaben mit Akanthusblatt vergoldet. Ohne Marke. H. 29,5 cm

4000,-

Beiliegende Expertise von I.P. Popowa, St. Petersburg mit Vergleichsbeispiel aus dem Staatl. Russ. Museum bestätigt die Zuschreibung. Vgl. auch eine sehr ähnliche Vase bei Nagel Auktionen, Auktion 403S, Lot 43. - Partiiell rest., min. ber.

*A rare Russian porcelain vase and cover,
St. Petersburg, probably Imperial Manufactory,
c. 1820/30. Without mark. - With an expertise of
I.P. Popova, St. Petersburg. - Some restorations,
minor wear.*



240 BERGKRISTALLPETSCHAFT

Russland, datiert 1910

Geschliffener Bergkristall mit matter Gravur. Besatz von 19 facettierten Saphiren in Rotgoldfassungen. Die Montierung aus vergoldetem Silber, in kyrillisch am Rand bez: „SPW 1910 G“ und rückseitig kyrillisches „F“. L. 8,5 cm

1000,-

L. ber.

A fine Russian rock crystal, sapphire, gold and silver signet, dated 1910.

At the rim a cyrillic monogram „SPW 1910 G“ and verso a cyrillic letter „F“. - Minor wear.

240

241 JUGENDSTILANHÄNGER

Moskau, 1908-17

14kt Rot- und Grüngold (56 Zolotnik). Besetzt mit roten und grünen Farbsteinen, wohl grüner Granat und Rubine. Kokoschnikmarke mit „Delta“, kleiner Kokoschnik, MZ: DAR (kyrillisch). Ca. 10g. L. 6 cm

1000,-

Min. rest.

A Russian bicolour gold pendant, Moscow, 1908/17. 56 zolotnik, maker's mark „DAR“ (cyrillic). C. 10g. - Minor restorations.



241



242

242 PRUNKVOLLER DIAMANT-ARMREIF

18kt Gelbgoldschiene, schauseitig floral graviert.

Silberauflagen und - Fassungen. Eine große, zentrale Diamantrose, entouriert von blau-weißem Opak-Emaille und zahlreichen kleinen Diamanten. Gesamtgewicht ca. 73g. D. 6,5 cm

2500,-

Min. rep., min. Alterssch.

A big 18ct. yellow-gold diamond and enamel bangle with silver mounts. C. 73g. - Minor wear, minor damages due to age.



243

243 TELLER MIT WAPPEN DER FAMILIE ZUBOV

Boyer f. de Feuillet, Paris, um 1845

Unterglasurblaue Punktmarken, Ritzmarke „N“, in Gold bez.: „Boyer F. de Feuiller“. D. 24,5 cm

1000,-

Familie Zubow ist eine alte russische Adelsfamilie. In den 1790-er hatten sie höchste Staatsämter inne als Platon Zubov der letzte Geliebte der Zarin Katharina der Großen wurde. - Min. ber.

A French plate with the coat-of-arms of the Russian noble family Zubov. Paris, Boyer f. de Feuillet, c. 1845. - The Zubov family rose to the highest offices of state in the 1790s when Platon Zubov became the favourite of Tsarina Cathrine II. - Very minor wear to gilding.



244

244 TELLER MIT WAPPEN DER FAMILIE ZUBOV

Boyer f. de Feuillet, Paris, um 1845

Vgl. vorherige Katalognummer. D. 24 cm

1000,-

Min. ber., min. Haarriss.

A French plate with the coat-of-arms of the Russian noble family Zubov. Paris, Boyer f. de Feuillet, c. 1845. - See preceding lot. - Very minor wear, a tiny hairline crack.

245 FEINE GOLD-EMAILLE-TABATIÈRE

Im Stil von Fabergé

Ovaler 14kt Rotgoldkorpus mit applizierten Lorbeergirlanden aus Gelbgold (56 Zolotnik). Auf der Wandung und am Deckel rubinroter Transluzidemaille aufm guillochiertem Grund, am Deckelrand ein opaker, weißer Streifen. Applizierter Doppeladler aus Silber, besetzt mit einem roten Stein-Cabochon (wohl Rubin) und zahlreichen Diamantrosen. „Fabergé“-Stempel, Kokoshnikmarke, MZ: „H.W.“. Gesamtgewicht ca. 105g. 5,5 x 4,3 x 2,7 cm

6000,-

A fine Fabergé-style gold and enamel snuffbox with an applied Russian Eagle. 14ct. red- and yellow-gold (56 zol.). Marked „Fabergé“ in cyrillic, maker's mark „H.W.“. Total weight c. 105g.



245



**246 ZWEI BÜSTEN -
ZAR ALEXANDER II UND
SEINE FRAU MARIA
ALEXANDROWNA**

Russland, wohl um 1900
Metall, versilbert. H. 32 cm

1000,-

Alexander II war von 1855-1881 Zar von Russland, seine Frau war eine geborene von Hessen-Darmstadt. - L. ber.

Two plated metal busts of Tsar Alexander II of Russia and his wife Maria Alexandrovna. Russia, probably c. 1900. - Minor wear.

**247 GROSSER DECKELHUMPEN
MIT EINGESETZTEN MEDAILLEN**

St. Petersburg, um 1900

Silber, gegossen, punziert und teilvergoldet. Am Fuß und Deckelrand reliefierter Floraldekor. Volutenhenkel mit hochgezogenem Daumenrast. Im Deckel eingesetzte Reliefplakette mit den Russischen Zaren von Peter dem Großen bis Alexander II. Rückseitig die Isaakewskij sobor in St. Petersburg. Auf der Wandung in drei Reihen umlaufend und leicht versetzt 23 Medaillen und Rubelmünzen aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Am Deckelrand kleine Kokoschnikmarke, 88 (Zolotnik) und MZ: „BK“, am Henkel MZ: Wassili Klenkow (Firma tätig 1895-1900). Die Punzen am Stand durch Restaurierung unkenntlich. Ca. 2573g. H. 30,5 cm

6000,-

Vgl. Ivanov, no. 1967. - Fuß rest., l. ber.

A big Russian partgilt silver tankard with 24 Russian medals and coins of the 18th and 19th century, St. Petersburg, c. 1900. Kokoshnik mark and „88“ (zolotnik) at the cover, maker's mark at the handle: Wassili Klenkow (his company worked 1895-1900), c. 2573g. - The stand restored, former marked at the stand.





248 GROSSER SILBER-TAFELAUFSATZ

Wohl Moskau, 1908-17

Als Stand ein vierpassiges Becken mit vier seitlichen, zapfenbekrönten Säulen und floralem Dekor. Mittig erhebt sich ein Quader auf welchem ein mit Akanthusblatt und Lorbeer verzierter, partiell durchbrochen gearbeiteter Schaft steht. Als oberer Abschluss eine Glasschale. Kokoschnikmarke mit Delta und 84 (zlotnik), MZ: „P.L.“ (lateinisch). Boden durch Holzplatte geschwert. H. 58 cm

10000,-

Glasschale erg., min. verbeult.

A Russian silver and glass centre-piece, probably Moscow, c. 1908-17. Kokoshnik marks with „Delta“, 84 zlotnic, maker's mark „P.L.“ (latin letters). The bottom made of wood. - The glass bowl later replaced, minor dents.





249

249 MINIATURPORTRAIT EINES JUNGEN HERRN IN UNIFORM

Teltscher, Joseph Eduard (Prag 1801 - vor Griechenland 1837)
Feine Malerei auf Elfenbein. Der Herr in blauer Uniformjacke mit federgeschmücktem Helm. Seitlich rechts signiert und datiert (1)836. 10 x 8,5 cm

1000,-

Vgl. Schidlof, Bd. II, S. 805. - Min. ber., am Rand min. besch.

A miniature portrait of a young man wearing a uniform. Teltscher, Joseph Eduard (Prague 1801 - was drowned in the Piraeus Sea in 1837). Signed and dated (1)836. On ivory. - Minor wear, a minimal damage to the rim.

250 ZWEI MINIATUREN - NAPOLEON BONAPARTE UND MARIE-LOUISE VON ÖSTERREICH

Frankreich, um 1900

Napoléon zu Pferd mit Gefolge in Landschaft. Gouache/Elfenbein. Signiert „A.Orselli“. Napoléons 2. Frau Marie-Louise von Österreich vor einer Schlossanlage. Gouache/Elfenbein. Signiert „E.Rousseau“. Messingrahmen, bekrönt vom Napoléonischen Adler und Kaiserkrone. 14,5 x 10 cm

2500,-

L. ber., leichte Alterssch.

Two portrait miniatures on ivory: Napoléon Bonaparte and his 2nd wife Marie-Louise of Austria. France, c. 1900. - Minor wear, minor damages due to age.



250



**251 IMPOSANTER GEORGE-IV-
TAFELAUFSATZ/LEUCHTER**

London, 1835

Dreipassige Basis auf drei Volutenfüßen.
Oberseitig der Basis und um den Schaft aufgeleg-
ter Akanthusblattdekor. Sechs abnehmbare
Leuchterarme, der obere Leuchter über der
Glasschale geschraubt. Lion Passant,
Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „u“, undeut-
liche Meistermarke „...AB“ (?), Silbergewicht
ca. 5,6 kg. H. 64 cm

9000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26. - Leichte
Gebrauchsspuren, leicht verbeult.

*A big George-IV seven-light silver candelabra with a glass
bowl and removable arms, London, 1835. Unreadable
maker's mark. Silver weight c. 5,6 kg. -
Minor traces of age, minor wear, minor dents.*



252

*252 SCHERZGEFÄSS IN HIRSCHFORM

Sachsen, um 1820

Vollplastischer Hirsch aus Silber, auf einem durchbrochen gearbeiteten Sockel mit Palmenblattmotiven stehend. Abnehmbarer Kopf. Stadtmarke mit Lötigkeitsziffer „12“ und Buchstabe „G“, MZ: CLE. Ca. 596g. H. 31,5 cm

3000,-

Min. rest.

A German silver deer with removable head, Saxony, c. 1820. Marked. C. 596g. - Minor restorations.

253 GEORGE-III-TEEKANNE

London, 1801

Silber, gegossen, graviert. Deckel mit Elfenbeinknauf, der Henkel aus Holz. Lion Passant, Leopardenkopf, Kopf Georgs III, Jahresbuchstabe „F“, MZ: Robert (I), Daniel (II) und Samuel Hennell. Ca. 775g. H. 11 cm

1800,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 2337. - Min. ber.

A George-III silver teapot, London, 1801. Maker's mark of Robert I, Daniel II and Samuel Hennell. C. 775g. - Minor wear.



253



254

*254 HEISSWASSERKANNE

Warschau, 1856

Silber, teilvergoldet. Abnehmbarer Henkel. Stadtmarken. Beschauemeister „W.K.“, MZ: Karol Filip Malcz. 84 Zolotnik/825g. H. 21,5 cm

1500,-

Min. ber.

A partgilt silver water-jar with removable handle, Warsaw, 1856. Assay master „W.K.“, maker's mark of Karol Filip Malcz. 84 zolotnic/825g. - Minor wear.

255 SILBER-SAMOWAR

Kopenhagen, 1918

Barockstil. Bauchiger Kessel mit Deckel und Ölbrenner. Am Boden Namensgravuren. Griffe aus Elfenbein. Stadtmarke mit Jahreszahl, Beschaumeister Christian F. Heise (tätig 1904-32). Ca. 2870g. H. 42 cm

1500,-

Bayerische Privatsammlung.

Gebrauchsspuren, kleine Beschädigungen.

A Danish silver samovar, Copenhagen, 1918. Marked. Ivory handles. C. 2870g. - Minor damages and traces of use.



***256 VIKTORIANISCHER PRUNK-TAFELAUFsatz**

London, 1857

Dreipassiger Fuß, reich belegt mit Blumen- und Blattmotiven. Palmenartiger Schaft und drei abnehmbare Leuchterarme. Der obere Ring durchbrochen gearbeitet. Als Abschluß eine Schale aus geschliffenem Kristallglas. Lion Passant, Leopardenkopf, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstabe „b“, MZ: William Smily. Silbergewicht ca. 2430g. H. 45,5 cm

4000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27; J.P. Fallon, S. 267/268. - Glasschale minim. best.; l. ber., leichte Alterssch.

A big Victorian silver and glass centre piece with three candleholders and foliage decoration, London, 1857. Maker's mark of William Smily. Silver weight c. 2430g. - Very minor chips to glass bowl, minor wear, minor traces of age.



257 PORZELLANBILDPLATTE

KPM, Berlin, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Darstellung von Jesus als Kinderfreund mit reicher Figurenstaffage und Burgenarchitektur im Hintergrund. Gepresste Zeptermarke mit Schriftzug KPM, Pressziffern. Verso bez.: „Jesus der Kinderfreund L. Enß“ (Gebrüder Ludwig, Emil und Carl Enß betrieben in Lauscha eine Porzellanmalerwerkstätte). Rahmen. 22,5 x 28 cm

1200,-

Vgl. Neuwirth, Porzellanmaler-Lexikon, 1840-1914, Bd. I, S. 259/260. - Min. ber.

A KPM Berlin porcelain plaque with Jesus friend of children, 2nd half of 19th ct. Marked in paste. Verso inscribed „Jesus als Kinderfreund“ and signed „L. Enß“. - Minor wear, frame.

258 HINTERGLASBILD

Ende 18./Anf. 19. Jahrhundert
Maria Immaculata. Malerei hinter Glas.
Rahmen. 38 x 28 cm

1000,-

L. ber., Alterssch.

A glass painting (painted on reverse), late 18th/early 19th ct. Maria Immaculate. - Traces of age, minor wear.



259 MODELL EINER SPINNERIN MIT KATZE

Deutsch, um 1900

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Steinbesatz.
Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen „SR“ mit
Krone, 800/ca. 445g. H. 14 cm

1400,-

Reste von Vergoldung, min. rest., 1 Stein fehlt.

*A German silver model of a spinster with a cat, c. 1900. Marked. -
Rests of gilding, 1 stone missing, minor restorations.*



260 MADONNA MIT JESUSKIND

Deutsch, Hanau, um 1900

Silber, gegossen, graviert, Besatz von
Halbedelsteinen und Glassteinen.
Vollplastische, bekrönte Figur auf
einem Thron sitzend. Steinbesatz.
Am Boden Fantasiemarken.
Ca. 1530g. H. 32 cm

2600,-

Leichte Altersschäden. Reste von Vergoldung.
Min. verbeult.

*A silver figure of Madonna with the child
sitting on a throne, Germany/Hanau, c. 1900.
Set with semi-precious stones and glass stones.
C. 1530g. - Rests of gilding, minor damages due
to age.*



261

*261 POTPOURRI MIT VERMEILMONTIERUNG

Samson/Paris und Wien, Ende 19. Jahrhundert

Das Porzellan im chinesischen Stil der Manufaktur Samson, Paris. Rote Sonnenrad-Marke. Vergoldete Silbermontierung. Wiener Dianakopf- bzw. Hundekopfpunze, Firmenzeichen. Schwarz&Steiner (Rudolf Steiner, Hugo und Julius Schwarz, gegr. 1872). H. 28 cm

2500,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, 1867-1922, Bd. 2, S. 202. - Min. Haarriss, 1. ber., min. Gebrauchsspuren.

A silvergilt and porcelain potpourri, Samson/Paris and Vienna, late 19th ct. Maker's mark of Schwarz&Steiner. - A very tiny hairline crack, minor wear.

262 PRUNKSCHLITTEN MIT TROIKAGESPANN

Ende 19. Jahrhundert

Silber, teilvergoldet, graviert und partiell emailliert. Drei vollplastische Pferde mit grün emaillierten Decken, eingelegt mit Goldrocaillen. Von Putten gelenkter Schlitten, außenseitig mit Opakemaille verziert und besetzt mit zahlreichen Flussperlen und Farbsteinen. Die Decken auf dem Bock und im Inneren des Schlittens mit violetter Transluzidemaille verziert. Auf Marmorsockel montiert. L. 33/43 cm

3500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

Leichte Altersschäden.

A fine silvergilt and enamelled perl- and stone-mounted troika sleigh on a marble base, late 19th ct. - Minor damages due to age.



262

263 FEINER ZIERTAFELAUFSATZ

19. Jahrhundert

Füße, Schaft und Schalen aus Bergkristall.

Vermeilmontierung, die obere Schale besetzt mit Korallen und Perlen. Als Basis dient ein plastischer Drache, auf dessen Hals eine Schale mit Nixe und Wassergott ruht. Auf seinem Rücken erhebt sich ein Schaft aus Bergkristallkugeln auf welchen eine weibliche Aktfigur aus Silber steht. Um die Figur windet sich ein Ast mit Korallen und Perlbehang, der wiederum die Puttenbekrönte obere Schale trägt. Rückseitig sitzender Putto auf Weinfass aus Bergkristall. Die vordere Schale gemarkt. H. 27 cm

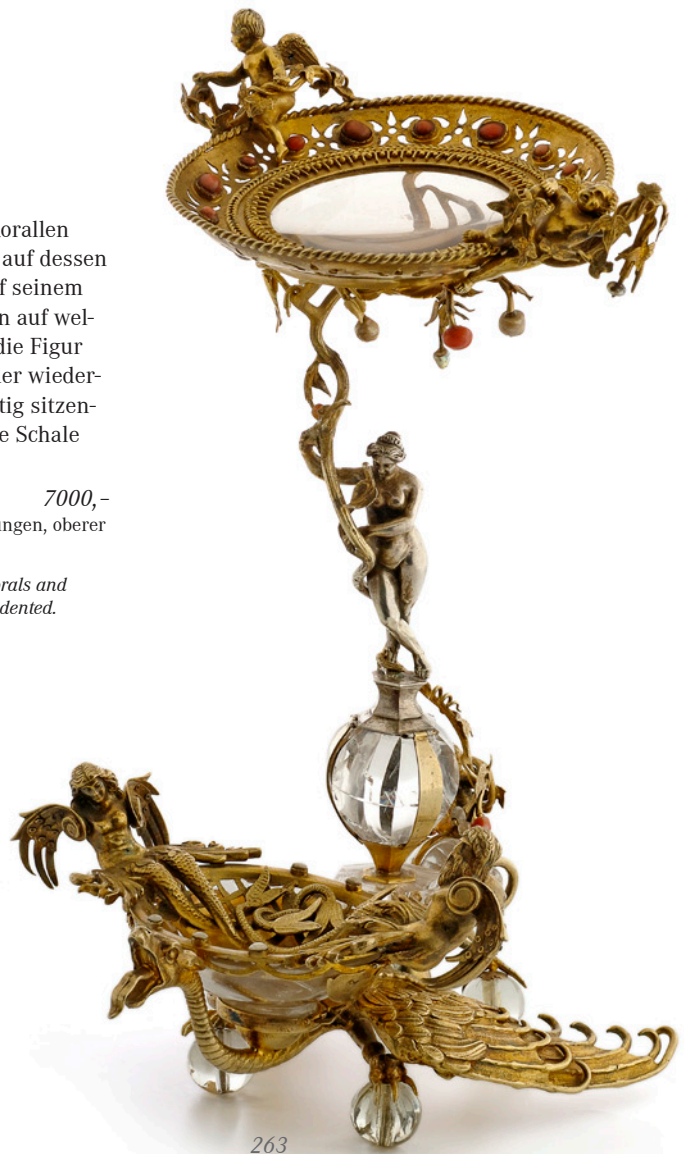
7000,-

Partiell rest., kleine Fehlstellen, teils best., kleine Beschädigungen, oberer Teil stark nach vorne geneigt.

A fine rock-crystal and vermeil mounted centre-piece set with corals and pearls, 19th century. Marked. Some damages and restorations, dented.



264



263

264 PAAR GROSSE HISTORISMUS-GLASDECKELPOKALE

Böhmen, wohl Harrach'sche Hütte, um 1870

Olivgrünes Glas. Die Kuppe bemalt in opaken Emaillefarben. Je ein Ritter mit Wappenflagge zu Pferd, verso gekreuzte Lanzen. H. 54 cm

1000,-

Zur Form vgl. Spiegl, Glas des Historismus, ähnlich Abb. 41. - Min. Chips.

A pair of big Bohemian glass cups and covers, probably Harrach'sche Huette, c. 1870. - Very minor chips.



265 FIGUR EINES RITTERS

Firma Neresheimer, Hanau, Anfang 20. Jahrhundert

Silber, gegossen, graviert und teilvergoldet. Das Gesicht unter dem beweglichen Scharnier aus Elfenbein. Schwert und Dolch lose gesteckt. Firmenzeichen und Fantasiemarken. Ca. 725g. H. 24 cm

2000,-

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 489. - Min. rest.

A German silvergilt figure of a knight, Neresheimer/Hanau, early 20th ct. The face made of ivory. Marked. C. 725g. - Very minor restoration.



266 FIGUR EINES MITTEL-ALTERLICHEN KÖNIGS

Deutsch

Silber, gegossen, getrieben, graviert und teilvergoldet. Der Kopf aus Elfenbein, am Sockel Steinbesatz. Bez.: „STERLING 925 GERMANY“. Ca. 642g. H. 24 cm

2500,-

Min. besch.

A German gilt silver and ivory figure of a medieval king. Marked „STERLING 925 GERMANY“. The head made of ivory. C. 642g. - Very minor damage to age.



267 FIGUR EINES RITTERS

Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Steinbesatz. Auf dem Schild das Bayerische Wappen mit Löwen. Fantasiemarken. 930/c. 500g. H. 28 cm

1300,-

Min. rest.

A German silver figure of a knight with shield and lance, early 20th ct. Marked. 930/c. 500g.



268 GROSSER PRUNKDECKELHUMPEN

Wohl Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und innen vergoldet. Auf der Wandung umlaufende Jagdszene mit der Jagdgöttin Diana und Gefolge. Am Stand und am Deckel Frieze von spielenden Putten. Als Deckelbekrönung ein plastischer Adler, in seiner Klaue ein Medaillon haltend. Der Henkel mit traubenessendem Putto. Ungemarkt. Ca. 3000g. H. 44 cm

6800,-

Minim. rest.

A big partgilded silver tankard with goddess Diana and a hunting scenes. Probably German, late 19th ct. Without marks. C. 3000g. - Very minor restorations.





269

269 GROSSE HISTORISMUS-SCHAUPLATTE

*Deutsch/Hanau, Ende 19. Jahrhundert
Silber, getrieben, graviert. Im Spiegel groß-
flächige Darstellung einer Reiterschlacht
(Zar Peter der Große in der Schlacht von
Poltawa?). Auf der Fahne Frucht-
motive. Fantasiemarken. Ca. 955g. 54 x 43 cm*

2000,-

Leicht verbeult.

*A big German silver plate with a battle scene
(Tsar Peter in the battle of Poltawa?), Hanau, late 19th ct.
Marked. C. 955g.*

270 PRUNK-DECKELGEFÄSS

Silber, gegossen, partiell innen vergoldet. Auf der Wandung umlaufende Bacchanten-Szene, am Stand, an Rand und am Deckel reliefierte Trauben und Blütenfestons. Als Bekrönung ein plastischer Putto mit Ziege. Marken. Ca. 2455g. H. 36 cm

5500,-

Partiell besch. und rest.

*A silver tankard and cover with bacchanal and putto. Marked.
C. 2455g. - Some restorations and damages.*



270

271 PRUNKSCHALE MIT FIGÜRLICHER SZENE

Anfang 20. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Ovaler, bauchiger Korpus auf 4 verzierten Kugelfüßen mit gekräuseltem Blattansatz. Als Handhaben zwei plastische Widderköpfe. An der eingezogenen Schulter Akanthusblattdekor, am Rand Trophäenmotive. Die Wandung ist umlaufend dekoriert mit zwei historischen Szenen. Die eine zeigt einen österreichischen Feldherrn mit Armee und der kaiserlichen Standarte, rückseitig begrüßt ein Feldherr eine, in einer Sänfte sitzende, Königin. Phantasiemarken. Ca. 5 kg. H.26/L.43 cm

11000,-

Minim. verbeult.

A big footed silver bowl with figural decoration, early 20th century. Marked. C. 5 kg. - Minor dents.





272

272 KAFFEE-TEE-SERVICE AUF TABLETT

Budapest, um 1870

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale, Milchkännchen und Ovalplatte. Am Rand Rocaille-Reliefdekor. Bekröntes Monogramm. Dianakopfpunze mit „3“ und „P“, Kontrollzeichen, MZ: Brüder Zirner/ Wien/Budapest. Zus.ca. 4510g. L. 44 cm

2200,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 7864; Alt-Wien-Lexikon, S. 111; Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, 1867-1922, Bd. 2, S. 294. - Gebrauchsspuren, leichte Altersschäden.

A five-piece coffee and tea silver-service with an oval tray, Budapest, c. 1870. Hallmarks, maker's mark: Zirner Brothers/Vienna/Budapest. Tog.c. 4510g. - Traces of use, minor damages due to age.

273 GROSSE OBSTSCHALE

Anfang 20. Jahrhundert

Barockstil. Auf vier Volutenfüßen. Marken 800 und undeutl. Firmenzeichen. Ca. 1770g. L. 37,5 cm

1000,-

Gebrauchsspuren.

A big footed silver fruit-bowl, early 20th ct. Marked 800/c. 1770g. - Traces of use.



273

274 KAFFEE-TEE-SERVICE, TEEKESSEL UND TABLETT

Um 1860 und Anfang 20.Jh.

Der Teekessel Frankfurt, um 1860, Hessenberg & Co., 13-lötig. Kaffee-Tee-Service und Tablett: Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Anfang 20. Jh., deutsche Reichsstempelung, 800. Alles zus. ca. 7150g. L.58/H.35 cm

2500,-

Leichte Alterssch., l. rest., l. best.

A silver teapot on a warmer, Frankfurt/Main, c. 1860 and a four-piece coffee and tea silver-service with a tray, Bruckmann & Soehne, Heilbronn, early 20th ct. Marked 800. Total weight c. 7150g. - Minor restorations, dents and traces of age.



274

**275 GROSSE PORZELLANFIGUR
FRIEDRICHS DES GROSSEN**

Rudolstadt-Volkstedt

Reinhard Hollosi nach der Skulptur von Johann Gottfried Schadow, hier mit seinen Hunden Salomene und Hasenfuss. Unbemalt. Blaue Manufakturmarke. In Paste bez. „hollosi“ und „nach Schadow“. H. 77 cm

1000,-

Min. ber.

A big Thuringian porcelain figure of King Frederick the Great of Prussia after Schwadow. Rudolstadt-Volkstedt. Marked. - Minor wear.



275

**276 GROSSE FIGURENGRUPPE -
FRIEDRICH DER GROSSE ZU PFERD**

Meissen, 1924-34

Modell von V. Acier aus dem Jahr 1778. Friedrich der Große, auf seinem Pferd sitzend, bekommt von einem Husaren eine Depeche überbracht. Am Sockel frontal das Hohenzollernsche Wappen. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Am Sockel unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt, Ritzmarken „F96“ und „L.W.75“, Pressziffern. H. 48 cm

2800,-

Vgl. Meissen-Festschrift 1710-1910, Seite 73; Albiker, Die Meissner Porzellantier, Abb.Nr. 330. - Min. rep., I. ber.

A big Meissen porcelain group of King Frederick the Great of Prussia on a horse receiving a letter, 1924-34. Marked. - A minor repair, minor wear.



276



277 BESTECK FÜR 12 PERSONEN

Kopenhagen, meist um 1940

Bestehend aus 12 Vorspeisengabeln, 12 Vorspeisenlöffeln, 12 Menugabeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln, 12 Kaffeelöffeln, 1 großen Vorlegelöffel, 3 Saucenkellen und 1 Pastetenheber (alles zus.ca. 3830g.); sowie 12 Vorspeisenmessern und 12 Menumessern mit rostfreien Klingen (zus.ca. 1636g.). Stadtmarke mit Jahreszahlen, Wardeinstempel Jens Sigsgaard, MZ: meist wohl Paul Hertz.

2200,-

Leichte Gebrauchsspuren.

A Danish silver flatware service for 12 persons, Kopenhagen, mostly dating 1941. Tog.c. 3830g., knives extra c. 1636g.



278 UMFANGREICHES SPEISEBESTECK

J.C. Klinkosch, Wien, um 1922

Bestehend aus: 12 Vorspeisengabeln, 24 Menugabeln, 12 Vorspeisenlöffeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln, 12 Dessertmessern, 12 Obstgabeln, 12 Kuchengabeln, 11 Kaffeelöffeln, 12 Eislöffeln, 12 Kompottlöffeln, 12 Mokkalöffeln, 3 Zuckerlöffelchen, 2 paar Salatvorlegern, 1 Paar Fischvorlegern, 1 Tortenheber, 1 Suppenkelle, 1 grossen Vorlegelöffel, 2 Saucenkellen, 4 Aufschnittgabeln, 1 Spargelheber und 5 weiteren Teilen Vorlegebesteck (alles zus.ca. 8990g.) Desweiteren 12 Vorspeisenmesser, 24 Menumesser und 12 Obstmesser mit Stahlklingen (zus. ca. 2934g.). An den Griffen reliefiertes Motiv eines Blumenkorbes, Streublümchen und Wellenband. Amtspunze mit 4 und W, Firmenzeichen, Feingehalt 800.

2500,-

Vgl. Tardy, Poinçons d'argent, S. 76; Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, 1867-1922, Bd. 1, S. 296ff., Marke Nr. 2406. - Gebrauchsspuren, Alterssch.

An Austrian silver flatware service for 12 persons, J.C. Klinkosch, Vienna, c. 1922. Marked 800, tog.c. 8990g. Knives with steel blades (tog.c. 2934g.). - Traces of use, damages due to age, 1 coffee spoon missing.

279 MOKKASERVICE MIT ADELSWAPPEN

Düsseldorf, Firma Conrad Anton Beumers, Anf. 20. Jh.
Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerdeckeldose.
Silber, vergoldet, Gravurdekor im Barockstil. Bekröntes
Wappen. Bauchige Gefäßkörper mit seitlichem Holz-
Henkel und Klappdeckel bzw. aufgesetzte Deckel.
Firmenzeichen mit Schriftzug „Düsseldorf“, niederlän-
discher Einfuhrstempel. Marken 800/zus.ca. 834g.
H. 9/17 cm

1500,-

Vgl. Scheffler/Rheinland-Westfalen, Bd. 1, Nr. 142. -
Etwas verbault, l.ber.

*A German three-piece silvergilt coffee service with a coat-of-arms of a
Dutch noble family, Dusseldorf, C.A. Beumers, early 20th ct. Marked
800/c. 834g. - Minor dents and minor wear.*



279

280 GROSSES SILBERTABLETT

London, 1908

Oval, durchbrochen gearbeiteter Rand, die
Henkel navettförmig zulaufend. Lion
Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe
„n“, Firmenzeichen von D.&J. Welby.
Ca. 2535g. 66 x 40 cm

1600,-

Vgl. Banister, S. 28; J.P. Fallon, S. 340. - Min.
Gebrauchsspuren.

*A big Edwardian silver tray, London, 1908.
D.&J. Welby. C. 2535g. - Minor traces of use.*



280

281 PAAR GIRANDOLEN

Sheffield, 20. Jahrhundert

Dreiflammig, wandelbar. Im klassizisti-
schen Stil. Stadtmarke, Lion Passant,
Jahresbuchstabe „W“, Firmenzeichen.
Geschwert. H. 37 cm

1200,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*A pair of English three-light silver candelabra,
Sheffield, 20th ct. Marked. Weighted. -
Minor traces of use.*



281



**282 GROSSE PRUNKVASE -
SOGENANNT VIKTORIAVASE**

KPM, Berlin, um 1910

Modell von Julius Mantel um 1855. Balusterförmige Vase mit abnehmbarem Oberteil. Kobaltblauer Fond am Korpus und am Hals. Geometrischer, goldradierter Dekor, am Korpus kartuschenähnlich verlaufend. In den weißen Aussparungen und am Fuß Chrysanthemenmalerei in Pastellfarben. Die Seiten ausgefüllt mit flächenfüllenden Chrysanthemen in weißer, violetter und gelblicher Emaillefarbe auf Glasur. Unterglasurbraune Zeptermarken. Schleifstrich. H. 90 cm

7000,-

Vgl. Ouvrier-Böttcher, Die Arbeiten der Königl. Porzellanmanufaktur zwischen 1835 und 1890 - KPM Berlin, Berlin, 1984. - Min. ber.

A big cobalt-blue, floral and gilt „Viktoria“ porcelain vase, KPM/Berlin, c. 1910. Model by Julius Mantel, c. 1855. Blue scepter mark. 2nd choice. - Minor wear.

283 PRUNKGIRANDOLE

KPM, Berlin, Ende 19. Jahrhundert

Entwurf: Paul Schley, Erstaussformung Dezember 1886. Über einem vierpassigen Rocaillefuss mit plastischem Putto erhebt sich eine Vierkantsäule aus welcher der plastische Körper einer jungen Frau als Flora entspringt. In der rechten Hand hält sie ein mit Blüten gefülltes Tuch um Ihre Hüften. Auf ihrem Rücken trägt sie einen Palmenstamm aus welchem die bronzenen Girandolenarme hervorspringen. Neunflammiger Leuchter. Vergoldete Bronzearme, die Tüllen aus Porzellan mit Golddekor. Der Porzellanfuß mit feiner, pastellfarbener Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Zepthermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken. H. 87 cm

6000,-

Vgl. Ouvrier-Böttcher, Die Arbeiten der Königlichen Porzellanmanufaktur zwischen 1835 und 1890 - KPM Berlin, Berlin 1984, Abb. 79, Kat.Nr. 262. - L. rest., min. ber., min. best.

A big KPM/Berlin porcelain and bronzegilt nine-light candelabra, late 19th ct. Designed by Paul Schley. Marked. - Minor restorations, minor wear and very minor chips.





284 KINDERGRUPPE MIT AFFE UND ZICKLEIN IN DER WIEGE

Meissen, um 1870

Mehrfigurige Gruppe mit feiner polychromer Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritz- und Pressmarke. H. 16,5 cm

1200,-

Min. rest.

A Meissen porcelain group of two children playing with a goat and a monkey, c. 1870. Marked. - Very minor restorations.

285 ZIEREI MIT FEINER MALEREI

Meissen, um 1880

Hellgelber Fond. In drei Kartuschen polychrome Malerei von Blumenbuketts bzw. einer Szene mit Venus und Amor auf Wolken schwebend. Feine Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke. H. 16 cm

1100,-

Minim. Chip.

A fine footed Meissen polychrome and gilt porcelain egg and cover, c. 1880. Marked. - Minimal chips.



286 PRUNK-DECKELVASE

KPM, Berlin, Anfang 20. Jahrhundert

Balusterförmiger Korpus mit schmalem, zylindrischem Hals und Haubendeckel. Royalblauer Fond. Vier ausgesparte Rocaillekartuschen mit feiner, goldradierter Umrahmung. Darin, in sehr feiner, polychromer Malerei, Buketts von deutschen Blumen. Der Deckel entsprechend. Unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressziffern, Malernummern. H. 29 cm

1800,-

Min. ber.

A fine KPM Berlin floral and gilt porcelain vase and cover, early 20th ct. Marked. - Very minor wear.



287 GROSSE PORZELLAN-BODENVASE

Ludwigsburg, um 1965

Ovoider Gefäßkörper mit hochgezogenen Henkeln im Empirestil. Am Henkelansatz plastische Frauenköpfe. Feine polychrome Blumenbemalung. Ziervergoldung. Unterglasurblaue Manufakturmarke. H. 87 cm

1400,-

A big and impressive floral and gilt Ludwigsburg porcelain vase, c. 1965. Marked.



288 PRUNKVOLLE PORZELLANUHR

Meissen, um 1900

Rocaillesockel mit tanzendem Gärtnerpaar und zwei Musikanten. Am Sockel und um das Zifferblatt gruppiert reichhaltig applizierte Blüten. Als Bekrönung ein Schäferpaar mit Lämmchen und Hund. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Zifferblatt aus vergoldetem Messing-Blech, römische Emaillezziffern. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke. H. 64 cm

1500,-

Aus drei Teilen. Bestossungen.

A big Meissen figural and floral porcelain clock, c. 1900. Marked. Made of three parts. - Some damages.



289

289 PAAR SCHWÄNE

Meissen, um 1860/70

Nach Modellen von Kaendler für das Schwanenservice. Naturalistisch staffiert. Blaue Schwertermarken, Ritzmarken. H. 10,5 cm

2400,-

Min.b er.

Two Meissen porcelain swans, c. 1860/70. Marked. - Minor wear.

290 PAPAGEI AUF AST

Meissen, um 1900

Gelb-blauer Ara. Naturalistisch bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritz- und Pressmarken. H. 31 cm

1200,-

L.r est.

A Meissen porcelain parrot on a tree, c. 1900. Marked. - Minor restorations.



290



291

291 PAPAGEI AUF BAUM

Meissen, um 1900

Naturalistisch bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritz- und Pressmarken. H. 20 cm

1200,-

Min.r est.

A Meissen porcelain parrot on a tree, um 1900. Marked. - Very minor restorations.



292 MIESBACHERIN

Nymphenburg

Entwurf Resl Schröder-Lechner.
Polychrom bemalt. Gepresster
Rautenschild, Pressziffer, grüne
Stempelmarke. H. 19,5 cm

1000,-

Min. ber.

*A Nymphenburg female figure from Miesbach.
Marked. - Minor wear.*



293 JACKENAUERIN

Nymphenburg

Entwurf Resl Schröder-Lechner.
Polychrom bemalt. Gepresster
Rautenschild, Pressziffer, grüne
Stempelmarke. H. 20 cm

1000,-

*A Nymphenburg female figure from Jackenau.
Marked.*



294 JACKENAUER

Nymphenburg

Entwurf Resl Schröder-Lechner.
Polychrom bemalt. Gepresster
Rautenschild, Pressziffer, grüne
Stempelmarke, Malernummer.
H. 22 cm

1000,-

*A Nymphenburg figure of a man from
Jackenau. Marked.*



295



296



297



298

295 LUCINDA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 21 cm

1200,-

A Nymphenburg porcelain figure of Lucinda from the Commedia dell'Arte. Marked.

296 PIERROT AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 21 cm

1200,-

A Nymphenburg porcelain figure of Pierrot from the Commedia dell'Arte. Marked.

297 ISABELLA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 20,5 cm

1200,-

Min. ber.

A Nymphenburg figure of Isabella from the Commedia dell'Arte. Marked. - Minor wear.

298 CAPITANO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 19 cm

1400,-

A Nymphenburg porcelain figure of Capitano from the Commedia dell'Arte. Marked.



**299 CORINE AUS DER
COMMEDIA DELL'ARTE**

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine polychrome Bemalung. Gepresster Rautenschild, Pressziffer, schwarze Malerziffer. H. 20 cm

Min. ber.

1300,-

A Nymphenburg figure of Lucinda from the Commedia dell'Arte. Marked. Minor wear.



**300 DONNA MARTINA
AUS DER COMMEDIA
DELL'ARTE**

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Sehr feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 20,5 cm

Minimst. rest.

*A Nymphenburg porcelain figure of Donna Martina from the Commedia dell'Arte. Marked.
- A very minor repair.*

1800,-



**301 DOTTORE AUS DER
COMMEDIA DELL'ARTE**

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 20,5 cm

1400,-

A Nymphenburg porcelain figure of Dottore from the Commedia dell'Arte. Marked.



**302 PANTALONE AUS DER
COMMEDIA DELL'ARTE**

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrome
Bemalung. Gepresster Rautenschild,
Pressziffer, Malernummer in Blau.
H. 19 cm

1200,-

L. ber.

*A Nymphenburg figure of Pantalone from the
Commedia dell'Arte. Marked. - Minor wear.*



**303 LUCINDA AUS DER
COMMEDIA DELL'ARTE**

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Schöne poly-
chrome Bemalung. Gepresster
Rautenschild, Pressziffer, schwarze
Malerziffer. H. 20 cm

1200,-

*A Nymphenburg figure of Lucinda from the
Commedia dell'Arte. Marked.*



**304 PIERROT AUS DER
COMMEDIA DELL'ARTE**

Modell von F.A. Bustelli. Polychrome
Bemalung. Gepresster Rautenschild,
Pressziffer. H. 21 cm

1200,-

Minim. best.

*A Nymphenburg figure of Pierrot from the
Commedia dell'Arte. Marked. -
A very minor chip.*

305 FIGURENGRUPPE - „DER LAUSCHER AM BRUNNEN“

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine polychrome Bmalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressziffer. H. 19,5 cm

1500,-

Vgl. Altmann, Nymphenburger Porzellan, Die Figuren des F.A. Bustelli, Abb. Nr. 36. - Min. ber.

A Nymphenburg porcelain group „The eavesdropper at a fountain“. Marked. - Minor wear.



305

306 FIGURENGRUPPE - PUTTEN BEIM VOGELFANG

Nymphenburg

Vier Putten um einen Baum gruppiert, der Vorderste hält eine Eule im Arm. Polychrom bemalt. Gepresster Rautenschild, Pressziffer, grüne Stempelmarke. H. 23 cm

1000,-

L. best.

A Nymphenburg group of putti an owl and a tree. Marked. Minor chips.



306

307 KAFFEE-TEE-SERVICE

Nymphenburg

Bestehend aus 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Kuchentellern, 2 passigen Tablett, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen, 1 Sahnekännchen, 1 Butterdose, 1 Zuckerdeckeldose, 1 Zuckerschale. Korbreliedfrand, Purpurblumenmalerei. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Pressziffern, teils rote Malerziffern.

1600,-

Min. rep., min, best.

A Nymphenburg floral coffee and tea service for 12 persons. - A few very minor chips, a very minor repair.



307



308

308 FIGUR DER JAGDGÖTTIN DIANA MIT JAGDHUND

Nymphenburg

Modell von Dominikus Auliczek. Gepresster Rautenschild, Pressziffer. H. 45 cm

1000,-

A Nymphenburg figure of Diana with a dog. Marked.



309

309 DON QUIJOTE UND SANCHO PANZA

Willi Münch-Khe für Meissen, um 1929

Böttgersteinzeug. Don Quijote zu Pferd, darunter der verängstigte Sancho Panza. Auf Sockel bez. und datiert „W. M-KHE 29“, auf Boden Modellnr. A 1215, Schwertermarke, Staatlich Meissen, Böttgersteinzeug. L. 33 cm

1200,-

Abgebildet bei Bergmann: Meissener Künstlerfiguren, Nr. 1212. Lanze besch., minim. best.

Don Quijote and Sancho Panza, W. Muench-Khe, Meissen, c. 1929. Lance broken, very slightly chipped.



310

310 JAHRESZEITENFIGUR - DER SOMMER

Nymphenburg

Modell von Dominikus Auliczek. Figur der Ceres mit Kornähren. Gepresster Rautenschild, Pressmarken. H. 36 cm

1000,-

Vgl. R. Termolen, Nymphenburger Porzellan, Abb. S. 42. - Min. best.

A Nymphenburg white figure of Ceres depicting the summer. Marked. - Very minor chips.

311 TRINKGLAS-GARNITUR „SPLENDID“

Moser, Karlsbad

42-teilig, bestehend aus je sechs grossen und kleinen Bechern, Sektschalen, Rotweingläsern, Weissweingläsern, Sherrygläsern und Schnapsgläsern. Farbloses Glas mit Keil- und Steinschliff, oroplastisches Band mit Akanthusranken. Ätztempel. H. 10/19,5 cm

3200,-

Eine der berühmtesten Garnituren der Firma Moser, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Abgebildet bei Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f. Ein Becher minim. best.

A set of 42 drinking glasses, Moser, Karlsbad. 1 glass very slightly chipped.



311



312

312 DREI POKALGLÄSER „SPLENDID“

Moser, Karlsbad

Vgl. vorherige Katalognummer. H. 22 cm

500,-

Three glasses, Moser, Karlsbad.

313 TRINKGLAS-GARNITUR „LADY HAMILTON“

Moser, Karlsbad

36-teilig, bestehend aus je sechs grossen und kleinen Bechern, Rotweingläsern, Weissweingläsern, Sherrygläsern und Sektschalen. Farbloses Glas mit Facettenschliff und vergoldetem Ornamentband. Ätztempel. H. 10/15,5 cm

1500,-

Die Garnitur wurde u.a. geliefert an den marokkanischen König Mohammed V., den Maharadscha von Travancore und an die iranischen diplomatischen Vertretungen. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 158.

A set of 36 drinking glasses, Moser, Karlsbad.



313



314

314 KAFFEE-TEE-SERVICE UND GROSSES TABLETT

Sheffield, 1930/1979

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Milchgießer von 1930, Cooper Brothers & Sons, sowie einem großen Tablett von 1979, Gibson & Co. Ld. Marken. Gesamtgewicht ca. 4540g. H.19,5/L.62 cm

2200,-

Min. Gebrauchsspuren.

A Sheffield coffee and tea silver-service with a big tray, 1930/1979. Cooper Brothers & Sons, the tray from 1979, Gibson & Co. Ld. Marked. Tog.c. 4540g. - Minor traces of use.

315 DESIGN-SAUCIERE

T.F. Meiling and P. Gartell, London, 1975

Silber, handmartelliert, der Fuß in Steinoptik vergoldet und geschmört. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „A“, Firmenzeichen. Ca. 538g. L. 23 cm

1500,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 29.

A partgilt silver sauceboat by T.F. Meiling and P. Gartell, London, 1975. Marked. C. 538g.



315



316

316 KAFFEE-TEE-SERVICE

Sheffield, 1946/47

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Sahnekännchen. Lion Passant, Stadtmarke, Jahresbuchstaben „D“ und „E“. Meistermarke. Henkel aus Elfenbein. Zus.ca. 1770g. H. 7,8/15,5 cm

2200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 69. - Leichte Gebrauchsspuren.

A Sheffield coffee and tea silver-service, 1946/47. With ivory handles. Marked. Tog.c. 1770g. - Traces of use.



317

317 DECKENLÜSTER

Dagobert Peche, Wien (in der Art von)
Messing und Glasprismen.
Ornamental gestaltet, achtflammig,
elektrifiziert. H. 183 cm

1800,-

*A brass chandelier, Dagobert Peche, Vienna
(in the manner of).*

318 ART DECO-SAMOWAR

Lazarus Posen Wwe., Frankfurt/Berlin, um 1920
Ovoider Korpus mit geschwungenem Banddekor auf
drei Füßen. Henkel und Griffe mit Bernsteinbesatz.
Marken 800, Modellnr. 74001, Meisterzeichen,
Vertriebsmarke. Alle Teile bez. H. 52 cm

9500,-

Vgl. Scheffler/Hessen, 631. Bernsteine teils rest.

*An Art Deco silver and amber samovar. Lazarus Posen, Wwe.,
Berlin, c. 1920. Amber partly rest.*



318



319 SCHALE MIT HECKENROSEN

Emile Gallé, Nancy, um 1915

Dreipassige Form. Farbloses Glas mit gelben und roten Einschmelzungen. Himbeerrot überfangen mit geätztem Dekor von Heckenrosen. Auf Wandung bez. Gallé. D. 22 cm

1200,-

Aus einer Elsässer Sammlungsauflösung.

A cameo glass bowl, Emile Gallé, Nancy, c. 1915.

320 VASE MIT KAKIPFLAUMEN

Daum, Nancy, um 1905

Farbloses Glas mit rot-gelben Einschmelzungen. Grün und orange überfangen mit umlaufend geätztem Dekor von Kakifrüchten. Auf Wandung signiert Daum Nancy Lothringer Kreuz. H. 39 cm

1800,-

A cameo glass vase with persimmons, Daum, Nancy, c. 1905.



321 TISCHLAMPE MIT KIRSCHBLÜTEN

Emile Gallé, Nancy, um 1920

Farbloses Glas mit gelben Einschmelzungen. Himbeerrot überfangen mit umlaufend geätztem Dekor von Kirschblüten in verschiedenen Blütestadien. Schirm und Fuss bez. Gallé. Dreiarmige Messingmontierung, elektrifiziert. H. 30 cm

3500,-

A cameo glass table lamp, Emile Gallé, Nancy, c. 1920.

322 WANDLAMPE

Atelier Paolo Venini, um 1958

Leicht gewellte Schirmplatte. Farbloses, matt geätztes Glas mit Aufschmelzungen in aubergine, gelb und opal-weiss. Reste Originaletikett, elektrifiziert. 49 x 31 cm

1800,-

A glass wall lamp, studio Paolo Venini, c. 1958.



322

323 MUSIKZIMMER-STUHL

J. und J. Kohn, Vsetin, um 1900

Buche (Bugholz). Umdruckgraphik auf Lehnenvorder- und Rückseite, bez. Atelier J. und J. Kohn, Vsetin. H. 93 cm

1000,-

In der Zarge zwei Herstelleretiketten von der Firma Kohn.

A bentwood chair by J. and J. Kohn, Vsetin, c. 1900.



323

324 DECKENLÜSTER

Murano, um 1940

Weisses opakes Glas, Messingtüllen, sechsarmig. H. 48 cm

1000,-

Der Entwurf stammt wohl von Carlo Scarpa für Venini & C.

A glass chandelier, Murano, c. 1940.



324

Kunstgewerbe Lot 350 - 605

Mittwoch, 5. Oktober 2011, 14.30 Uhr

Saalöffnung 14.00 Uhr



**350 EXKLUSIVE IWC-HERREN-
ARMANDUHR, NOVECENTO,
MIT EWIGEM KALENDER**

*Schweiz, um 1990. Auf Zifferblatt bez. „IWC
SCHAFFHAUSEN AUTOMATIC PERPETUEL
SWISS“.*

Elegantes, rechteckiges 18-kt.-GG-Gehäuse, ori-
ginales braunes Krokodilerband mit bez. und
punzierter Goldschliesse. Gehäuse rückseitig
bez. „Novecento“ und Seriennr. 2597388 .
Rechteckiges, versilbertes Zifferblatt mit
Vollkalendarium und Mondphasendarstellung.
Schweizer Ankerwerk mit Rotoraufzug.

9000,-

*A very fine 18 carat IWC „Novecento“ gentlemen's wrist
watch, marked „IWC SCHAFFHAUSEN AUTOMATIC
PERPETUEL SWISS“. C. 1990. On the backside marked
„Novecento“, serial number 2597388. Original crocodile
leather watch strap with golden clasp.*

IWC

*International Watch Co., Schaffhausen, Switzerland
Since 1868*

351 SCHAUKELSTUHL

England, um 1850

Schmiedeeisen, Messingmuttern. Späterer
Lederbezug. H. 107 cm

2400,-

Vgl. G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 355.

*A British brass mounted wrought-iron rocking chair,
c. 1850. Leather covering renewed.*





352 ZWEI TÜRKLOPFER

19. Jahrhundert

Bronzeguß. Auf geschnitztem Ziermedaillon montiert. D. 16/38 cm

1000,-

Süddeutsche Privatsammlung.

Erworben bei Christie's, 26.2.1997.

Two bronze door knockers, 19th ct.



353 SCHAND- ODER HEXENMASKE

18./19. Jahrhundert

Geschnitzt und gefasst. H. 29 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

A carved witch mask, 18th/19th ct.



354 ZIERKASSETTE

Italien, 18./19. Jahrhundert

Ebenholz mit Elfenbeinapplikationen. Alterssp. 16 x 25 x 19,5 cm

2500,-

An Italian ebony and ivory casket, 18th/19th ct. Minor damages.



*355 SELTENER ERDGLOBUS

Philipp Cella, München, 1831

Lithographie auf Seidenpapier in 12 montierten Segmenten und mit Nordpolkappe. Auf Textil fixiert und mit Holzskelett versehen. Vormalig aufblasbar. Alters- und Gebrauchsspuren. Zerlegbar in zwei Halbkugeln. D. ca. 115 cm

9000,-

„Koen. Bayer. Privileg. Pneumatisch Portativer Erd-Globus, nach der Erfindung von Pocock. Verbessert und herausgegeben von Philipp Cella. München 1831. Gedruckt von Joseph Lacroix in München.“

Philipp Cella, 1790 in Weilburg in Hessen geboren und als Kaufmann in Nürnberg tätig, hielt sich über 15 Jahre Jahre in England auf. Er lernte dort Pococks aufblasbaren Globus kennen und verbesserte ihn - den eigenen Angaben zufolge. 1830 erhielt er das königlich bayerische Druckprivileg.

Der Globus stammt vormalig aus einem bedeutenden Schweizer Kloster, welchem eine Klosterschule angegliedert ist. Zu Unterrichtszwecken wurde der Globus dort kurz nach dem Kauf auf ein Holzgestell aufgezogen, das ebenfalls aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts stammt.

Vgl. Elly Dekker, Globes at Greenwich, A catalogue of the Globes and Armillary Spheres in the National Museum, Oxford 1999, S. 304, 305 und 495.

A rare globe by Philipp Cella, Munich, 1831. After E. Pocock, printed by Joseph Lacroix, Munich. Lithographic print on paper, fixed on fabric. Wooden fixture. Formerly inflatable. Minor damages.



356

356 ROKOKO-RUNDDECKEL-KASSETTE MIT CHINOISEM DEKOR

18. Jahrhundert

Erhaben gearbeitetes Lack-Dekor.

Messingbeschläge. Alterssch. 27 x 60 x 33 cm

1000,-

A brass mounted Rococo cassette, 18th ct. Lacquering of chinoise style. Minor damages.

357 MEMENTO MORI

Italien, 19. Jahrhundert

Terrakotta, gefasst. Minimal best. H. 15 cm

1000,-

An Italian terracotta memento mori, 19th ct. Min. chipped.



357



358

358 BAROCK-REISEAPOTHEKE

18. Jahrhundert

Neun Flaschen mit Zinnverschlüssen, durchnummeriert. Eichenkassette.

23 x 69 x 13 cm

1000,-

A Baroque oak travelling apothecary's case, 18th ct. Nine tin mounted flasks.

**359 WAPPENKARTUSCHE
MIT FREIHERRENKRONE**

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Nussbaum, als Relief gearbeitet. Besch. Fassung
später. Rest. H. 58 cm

2500,-

*A baroque armorial cartouche with crown. 2nd half of 18th ct.
Walnut, carved as relief. Damages. Later polychromy.
Restorations.*



359

***360 ZWEI KUNSTKAMMER-POKALE**

17. Jahrhundert

Aus Riopalisander gedrechselt. H. 24,3 cm

5000,-

Zwei Kleinodien von meisterlicher Qualität.

Two fine rosewood art chambers cups, 17th ct.



360

361 WANDKONSOLE

Barock-Stil, 19. Jahrhundert

Geschnitzt. Übergangene Fassung. H. 43 cm

1200,-

Süddeutsche Privatsammlung.

Erworben bei Lempertz, Köln, Auktion am 16.5.2003, Lot 513.

Wappen eines hochrangigen Ritters des Johanniter- bzw.
Malteserordens, zu Land und zur See. Undeutlich bez.:
„Cotoner“ (?), wohl die mallorquinische Familie Cotoner,
die im 17. Jahrhundert zwei Großmeister des Ordens stellte,
Rafael Cotoner (1660-1663) und Nikolaus Cotoner (1663-
1680).

*A carved and polychrome painted wall bracket of Baroque
style, 19th ct. Redecorated. Alliance crest of the Savoy.*



361



362

362 HALBSCHRANK

Italien, 19. Jahrhundert

Renaissance-Stil. Vier Türen und zwei Sockelschübe.

Messinggriffe, Eisenbeschläge. Rest. Alterssch.

Nussbaum. 146 x 142 x 43 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

An Italian brass mounted walnut low cupboard in Renaissance style, 19th ct. Minor damages.

363 BAROCK-OPFERSTOCK

Datiert 1645

Eisenbeschlagener Holzkorpus. Alterssch. Sockel erg. Verschlössen, ohne Schlüssel. H. 133 cm

1200,-

Süddeutsche Privatsammlung, erworben bei Ketterer Kunst, Auktion 3. September 2005. Sammlerstücke aus den Stüberln und der Schänke des Stammhauses von Feinkost Käfer.

A Baroque iron mounted offertory box, marked 1645. Base add. Minor damages. Locked, key lost.



363



364

364 BAROCK-TISCH

Spanien, 17. Jahrhundert

Nussbaum, geschnitzt. Alterssch. Schmiedeeiserne

Spangen. 83 x 139 x 87 cm

1200,-

Vgl. H. Hayward, World Furniture, Abb. 360, 361.

A Spanish Baroque wrought-iron mounted walnut table, 17th ct. Minor damages.



365 VERDÜRE

Flämisch, Ende 17./Frühes 18. Jh.

Wolle und Seide. Verdürentapisserie mit schönem Ausblick auf eine Burg mit Brücke am Fluss. Im Hintergrund Berge mit der Ansicht eines Stadttors. 251 x 332 cm

2500,-

Bayerische Privatsammlung.

Ex Bernheimer, München. - Hinterlegt, Nachwebungen, Alterungsspuren, im Maß wohl minimal reduziert.

Tapestry Verdure, Flemish, late 17th / early 18th ct. Backed, rewavings, signs of aging, probably minimally reduced in size.

366 BÜFFELHORN-ARMLEHNSSEL

Um 1900

Alterssp. H. 124 cm

2900,-

A buffalo horn armchair; c. 1900. Signs of aging.



367 GROSSER ESSTISCH

Barock-Stil. Eiche-Parkettierung.

78 x 240 x 110 cm

3200,-

A large oak parqueted table of Baroque style.

**368 ZWEI TÜREN IM
SPÄTGOTISCHEN STIL**

17. Jahrhundert und später
Mit Blockrahmen. Nadelholz und
Nussbaum (?). Rest. Erg. Alterssp.
200 x 118 cm

1200,-

*A pair of softwood and walnut (?) doors, late Gothic
style, 17th ct. and later. Rest., add. Minor damages.*



368



369

369 TORCHÈRE

Renaissance-Stil, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Besch. H. 151 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,
siehe S. 238 – 239.

*A painted and parcel-gilt torchere of Renaissance style, 2nd half
19th ct. Damages.*



370

370 BAROCK-TRUHE

Italien, 17. Jahrhundert
Mit Beilade. Eisenbeschläge.
Rest. Erg. Alterssch. Nussbaum.
59 x 158 x 54 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr.,
München, siehe S. 238 – 239.

An Italian Baroque walnut chest, 17th ct.
Add. Minor damages.



371 BAROCK-KISSENSCHRANK

Friesland, um 1700

Zwei Türen, Sockelschub. Geschnitzte Löwenköpfe, Wellenleistendekor. Rest. Palisander u.a., teils ebonisiert. 199x196x73 cm

1500,-

Bayerische Privatsammlung.

A Frisian Baroque parcel-ebonised rosewood and oak cupboard, c. 1700. Rest.

372 GROSSER SAMOWAR

Russland, spätes 19. Jahrhundert
Messing. Vielfach gemarkt. Rep. Leicht verbeult. H. 82 cm

1000,-

A large Russian brass samovar, late 19th ct.
Minor damages.



372

373 LIKÖR-SCHATULLE, SOG. TANTALUS

Niederlande, 19. Jahrhundert
Sechs Flaschen und zwei Gläser, Golddekor. Alterssp. Mahagoni u.a., teils brandschattiert. 20 x 25 x 18 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

A Dutch mahogany liqueur casket, 19th ct. Six flasks and two glasses. Signs of aging.



373

374 DREITEILIGES KAMINBESTECK

19. Jahrhundert
Schaufel, Schürhaken und Zange. Messing. L. ca. 80 cm

1000,-

Süddeutsche Privatsammlung, erworben bei
Christie's, London, 17.11.1994, Lot 33.

A set of three Victorian brass fire-irons, 19th ct.



374

***375 PAAR BAROCK-LEUCHTER**

Frankreich/Nancy, frühes 18. Jahrhundert, in der Art des Cesar Bagard (1620-1709)

Gedrechselt und geschnitzt. Wohl Birnholz. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. H. 18,3 cm

6000,-

Ein ähnliches Paar Kerzenleuchter wurde versteigert bei Sotheby's, Paris, Sammlung Baron de Redé, Hotel Lambert, 16.3.2005, Lot 47.

Sehr seltene und insgesamt gut erhaltene Holzleuchter.

A very rare pair of French Baroque carved pearwood candlesticks, France/Nancy, early 18th ct., in the manner of Cesar Bagard. Signs of use and aging.





376 BAROCK-STOLLENKABINETT

Niederlande, um 1700

Zweitüriges Kabinett, im Inneren ein durchgehender und drei kleine Schübe. Aufschiebbarer Schlüsselochblende. Späterer Stand mit großer Schublade. Rest. Erg. Alterssch. Palisander u.a., auf Eiche furniert. 195 x 175 x 61 cm

1500,-

Prächtig und mit großem Aufwand in sog. „Oyster Shell-Manier“, d.h. mit Hirnholz furnieren markiertes Barockmöbel. Ein recht ähnliches Kabinett befindet sich im Rijksmuseum in Amsterdam (Inv. Nr. BK-1960-19).

A Dutch Baroque „oyster shell“ marquetry cabinet on later stand, c. 1700. Rosewood and others, veneered on oak. Rest. Add. Minor damages.



**377 ZWEIFLÜGELIGE TÜR
IM LOUIS XV-STIL**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Gefasst. Besch. Eiche u.a.

264 x 67/134 cm

2900,-

*A French Louis XV-style double-leaf door, 19th
ct. Damages.*

378 PAAR EISERNE LATERNEN

18. Jahrhundert

Schmiedeeisen mit alten Fassungen.

Alterssp. H. 57 cm

1400,-

*A pair of wrought-iron lanterns, 18th ct.
Redecorated. Minor damages.*

379 SANDSTEINSÄULE

England, 16. Jahrhundert

Dreiteilig. Best. Witterungsspuren. H. 82 cm

1000,-

A three-part sandstone column, England, 16th ct. Chipped. Weathered.



379

380 PETIT POINT STICKEREI

England, Anfang 18. Jh.

Stickerei in Wolle und Seide mit der Darstellung von Schäfer und Schäferin mit Hund und Schafen in ländlicher Idylle. 62 x 47 cm

700,-

Unter Glas gerahmt. Beschädigt, Alterungsspuren.

Petit point embroidery depicting a shepherd and a shepherdess, England, early 18th ct. Framed under glass, damaged, signs of aging.



378



380



381

381 ZWEI WAPPENSCHILDER DES JOHANNITER-ORDENS AUS SCHLOSS SONNENBURG

Datiert 1764/1800

Polychrome Tafelmalerei. Alterssch. 70 x 50 cm

1200,-

Sonnenburg war der frühere Hauptsitz der Ballei Brandenburg des Johanniterordens. Die Ordensritter übergaben bei Ihrer Investitur einen mit ihrem Familienwappen bemalten Schild, worauf sich Angaben zu Namen, Alter und Zeitpunkt der Investitur befanden. Die Mehrzahl der Schilde wurden 1991 im Statens Historiska Mueseum in Stockholm ausgestellt und ein umfangreicher Katalog publiziert. Die angebotenen Schilde tragen auf der Rückseite die Nummen „43“ und „47/212“ und sind unter diesen Nummern im Katalog „Riddarvapnen fran Sonnenburg“ aufgeführt.

Süddeutscher Sammlungsbesitz, ersteigert bei Christie's, Amsterdam, Auktion 18.6.1997, Lot 177 und 192.

„Herr Leopold Alexander Reichsgraf v. Wartensleben (1710-1775), ward zum Ritter geschlagen den 1. October 1764“ und „Herr Friedrich Erdmann Carl von Saldern (1774-1831) Investirt den 4ten July 1800.“

Two coats of arms, dated 1764/1800. Minor damages. Inscribed „Herr Leopold Alexander Reichsgraf v. Wartensleben, ward zum Ritter geschlagen den 1. October 1764“ / „Herr Friedrich Erdmann Carl von Saldern Investirt den 4ten July 1800.“



382

382 KONVOLUT ZIERSCHNITZEREIN

Vorwiegend 19. Jahrhundert

Zwei Pilaster, zwei Leuchterappliken, eine Konsole und eine Herme. Alterssp. Geschnitzt, gefasst und teilweise vergoldet. H. 29/66 cm

1200,-

Aus süddeutschem Sammlungsbesitz.

Two pilasters, two wall lights, a bracket and a Herm.



383

383 BAROCK-WAPPENFRIES

17./19. Jahrhundert

Laubholz als Hochrelief gearbeitet. Wappenfries in ein späteres Eichen-Zierbord mit plastisch geschnitzten Konsolen integriert. Besch. Erg. Rest. 26 x 126 x 15 cm

1500,-

A Baroque hardwood heraldic relief frieze installed on a decorative oak wall console. 17th/19th ct. Damages. Additions. Rest.

384 PAAR BAROCK-SÄULEN

18. Jahrhundert

Geschnitzt. Übergangene Fassung und Vergoldung. Alterssp. H. 195 cm

1800,-

Aus süddeutschem Sammlungsbesitz.

A pair of baroque painted and parcel-gilt columns, 18th ct. Minor damages.

385 BAROCK-PRUNKRAHMEN

Italien, zweite Hälfte 17. Jahrhundert

Geschnitzt. Übergangene Fassung. Ovale Tafelmalerei. Alterssch. 134 x 185 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

An Italian Baroque carved and painted frame, 2nd half 17th ct. Redecorated. Minor damages.



384



385



386 PAAR STEINSCHLOSS-TERZEROLE

Lüttich, um 1760, Henri Petit-Jean zuzuschreiben
Ganzstahl-Ausführung mit graviertem Dekor.
L. 14 cm

2400,-

Wegen ihrer Größe wurden diese Waffen auch Taschen- oder Damenpistolen genannt.

Schöner Erhaltungszustand.

Vgl. Claude Gaier „Cinq siècles d'armurerie Liégoise“, S. 64, Abb. 56.

A pair of engraved iron flintlock Terzerole, Liege, c. 1760, Henri Petit-Jean (attr.).



387 BAROCK-ZIERRAHMEN

Italien, um 1700

Geschnitzt und vergoldet. Acht Hinterglas-Spiegel-Miniaturen. 35 x 35 cm

1000,-

An Italian Baroque giltwood frame, c. 1700.



*388 BAROCK-FUSSSCHALE

Wohl Venedig, 17. Jahrhundert

Getriebenes Kupfer, durchbrochen gearbeitet.
Alterssch. L. 33,5 cm

2500,-

Vgl. Introduzione Al Collezionismo Di Argenteria Civile E Metalli Veneti Antichi, S. 96. Ferner Marc Arthur Kohn/ Paris, Auktion 27.11.09, Lot 13.

A Baroque embossed copper plate, Venice(?), 17th ct. Minor damages.

389 DIELENSCHRANK

17./19. Jahrhundert

Vier Türen. Reiche Beschläge in graviertem Messing und gebläutem Eisen. Altersssp.
Nussbaum. 201x222x86 cm

3000,-

Prächtiger Schrank mit opulentem Schnitzdekor.

A German Baroque walnut cupboard, 17th/19th ct.



389

390 ALLEGORISCHE STICKEREI

Deutsch, 18. Jahrhundert

Darstellung von Ariadne und Bacchus mit Gefolge in „Petit Point“, gerahmt mit Blattwerk und Früchten in „Gros Point“. Wolle, Glanzlichter in Seide. 90 x 74 cm

1000,-

Auf Rahmen gespannt. Partiiell oxidierte Farben/ Alterungsspuren, sonst für das Alter gut erhalten.

Allegorical wool embroidery with silk highlights depicting Bacchus and Ariadne in petit point and a frame of leafs and fruits in gros point, Germany, 18th ct. Laid down on a panel. Oxidised colours/signs of aging, otherwise good condition considering the age.



390



391

391 KLEINE KOMMODE

Skandinavien, 19. Jahrhundert

Rokoko-Stil. Dreischübig. Messingbeschläge. Nussbaum und Mahagoni, teilvergoldet. Rote Marmorplatte. 83 x 74 x 47 cm

1200,-

A small brass mounted, parcel-gilt, walnut and mahogany commode in Rococo style, 19th ct. Red marble top.



392

392 KABINETT-SCHRANK

Ende 18. Jahrhundert

Zweitüriges Kabinett mit zwölf Schüben (teils erg.).
Stand später. Messingbeschläge. Rest. Erg. Altersssp.
Nussbaum, Palisander, Padouk u.a., teils brand-
schattiert. 176 x 85 x 47 cm

1800,-

A Neoclassical brass mounted walnut, rosewood and padouk cabinet
on a later stand, late 18th ct. Rest. Add. Signs of aging.

393 BODENSTANDUHR

England, 19. Jahrhundert.

Auf Zifferblatt bez. „Edw. Bell. Uttoxeter“

Schlankes, profiliertes und intarsiertes Eichengehäuse mit
abnehmbarem Aufsatz. Bemaltes Zifferblatt mit der Darstellung
des in der Schlacht von Trafalgar verletzten Admirals Lord
Nelson. Weisses Zifferblatt, arabische Ziffern, kleine Sekunde,
Datum und verzierte Zeiger. Massives Ankerwerk mit 8-Tagen-
Laufdauer, Stundenschlag und Glocke. H. 212 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

A long case clock, England, 19th ct. Signed on dial „Edw. Bell. Uttoxeter“.
Pallet, 8-day-going, one hour striking on a bell.



393





**394 PAAR FEINE
ROKOKO-TORCHEREN**

1. Hälfte 18. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Altersssp. Retuschen.

H. 150 cm

10000,-

Provenienz: Collection of the late Kalef Alaton, Auktion Butterfield & Butterfield, 5.11.1990, Lot 51. - Sammlung Peter A. Paanakaker, Auktion Sotheby's, New York, 25.5.2000, Lot 241. - Süddeutscher Sammlungsbesitz.

Kunstvoll geschnitztes Paar großer Wandleuchter, verziert mit sich windenden Drachen.

*A pair of Rococo giltwood torches with dragons,
1st half 18th ct. Minor damages.*



395

395 PRUNKSPIEGEL

Rokoko-Stil, Italien, 19. Jahrhundert
Geschnitzt und polychrom gefasst. Leicht
besch. 208 x 120 cm

2000,-

Aus badischem Sammlungsbesitz.

A splendid Italian carved and polychrome painted mirror of Rococo style, 19th ct. Minor damages.

396 ROKOKO-SESSEL

Italien, 18. Jahrhundert
Geschnitzt. Polychrome Zweitfassung. Rest. Alterssch. H. 107 cm

1200,-

Aus badischem Sammlungsbesitz.

An Italian Rococo carved and polychrome painted fauteuil, 18th ct. Redecorated.



396

397 SALONTISCH

Rokoko-Stil, Italien, 19. Jahrhundert
Tablettauszug. Geschnitzt und polychrom
gefasst. Besch. 95 x 102 x 57 cm

1400,-

Aus badischem Sammlungsbesitz.

An Italian carved and polychrome painted table of Rococo style, 19th ct. Damages.



397



***398 ZWEI KANGXI-DECKELVASEN**

Paris / China, 18. Jahrhundert

Porzellan, famille verte, Powder-blue-Fond. Ziselierter und feuervergoldete
Pariser Bronzemontierung aus der Zeit. H. 32,8 cm

5000,-

*A pair of chinese Kangxi porcelain vases, famille verte, powder-blue-fond, Paris/China,
18th ct., with Parisian fire gilt ormolu mounts.*



399

399 ROKOKO-SPIEGEL

Um 1750/60

Eiche, geschnitzt und teilvergoldet. Alterssp.
121 x 95 cm

1200,-

Bayerische Privatsammlung.

A Rococo parcel-gilt oak mirror, c. 1750/60. Signs of aging.



400

400 RÉGENCE-KONSOLE

Frankreich, um 1720

Geschnitzt, Sgraffito. Vorwiegend originale Öl-
und Polimentvergoldung. Alterssp. H. 56 cm

1500,-

Süddeutsche Privatsammlung.

A Regence giltwood wall bracket, France, c. 1720. Signs of aging.



401

401 BONHEUR DU JOUR

Transition-Stil. Zargenschub. Aufsatz mit zwei
Türfächern, Schublädchen und Briefablage.

Messingzierrat. Palisander u.a. 95 x 61 x 40 cm

1000,-

A brass mounted rosewood bonheur du jour of Transition style.



402 KLEINE DECKENAMPEL

Louis XIV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
 Sechsförmig. Bronze, ziseliert und vergoldet.
 Rest., Erg., leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
 H. 30 cm

2400,-

*A French gilt-bronze six-light chandelier of Louis XIV style,
 19th ct. Rest. Add. Signs of use and aging.*



403 ROKOKO-SPIELTISCH

18. J. ahrhundert
 Vier Zargenschübe für Spielzubehör.
 Bronzebeschläge. Alterssch. Palisander.
 73 x 77 x 77 cm

3000,-

*A Rococo bronze mounted rosewood gambling
 table, 18th ct. Minor damages.*



404

404 ROKOKO-SPIEGEL

*Süddeutsch/München, 18. Jahrhundert
Geschnitzt. Übergangene Fassung und
Vergoldung. Alterssch. 73 x 50 cm*

2000,-

*A South German Rococo carved, painted and gilded
mirror, Munich(?), 18th ct. Partly redecorated.*



405

405 WANDKONSOLE

*Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert
Geschnitzt und vergoldet. H. 30 cm*

1000,-

*Süddeutscher Sammlungsbesitz, erworben
bei Lempertz, Auktion 15.11.202.*

*A giltwood wall bracket of Louis XV style,
19th ct.*



406

406 ROKOKO-TISCHCHEN EN FORME ROGNON

*Italien, zweite Hälfte 18. Jahrhundert
Jalousie-Verschluss. Rest. Palisander.
73 x 54 x 33 cm*

2200,-

*An Italian Rococo rosewood table en rognon,
2nd half 18th ct. Rest.*



**407 LOUIS XV-BIBLIOTHEKS-
SCHRANK**

Frankreich, um 1760

Zweitürig. Bronzebeschläge. Rest. Erg. Alterssp.

Palisander u.a., teils grün koloriert. 157 x 79 x 41 cm

4800,-

A Louis XV bronze mounted rosewood bookcase, France, c. 1760.

Rest., Add.

Minor damages.



408

**408 SELTENER UND GROSSER CACHEPOT
FÜR EINE ORANGERIE**

*Frankreich, um 1820/30, wohl Manufaktur Rue du
Paradis, Paris*

Gusseisen, polychrom emailliert. Sockelteil besch.
Alterssp. H. 77, D. 66 cm

8500,-

Außergewöhnlicher Ziergegenstand aus der Blütezeit des
Eisenkunstgusses. Guter Erhaltungszustand.

*A large and very rare polychrome enamelled cast-iron cachepot
of chinoise style, France, c. 1820/30. Base with damages.*

409 PRÄCHTIGER LOUIS XV-SPIEGEL

Frankreich/Paris, um 1750

Geschnitzt mit Sgraffito, teils übergangene
Blattvergoldung. Alterssch. 157 x 84 cm

11000,-

Vgl. G. Child, World Mirrors, S. 188.

*A fine Louis XV giltwood mirror, France, c. 1750.
Minor damages.*



410 ROKOKO-SPIEGEL

Mitte 18. Jahrhundert

Geschnitzt. Übergangene Vergoldung. H. 73 cm

1800,-

A Rococo giltwood mirror, mid 18th ct. Rest. Minor damages.



411 ROKOKO-ZYLINDER-SEKRETÄR

Um 1760

Drei Zargenschübe. Herausziehbare Schreibplatte, gekoppelt mit dem Zylinder. Kabinetteinrichtung mit vier Schüben. Bronzebeschläge. Rest.

Mahagoni, Satinholz u.a. 107 x 80 x 50 cm

2500,-

Bayerische Privatsammlung.

A Rococo bronze mounted mahogany and satinwood bureau a cylindre, c. 1760. Minor damages.

412 TISCHLAMPE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Dreiflammig. Schirm höhenverstellbar. Messing.
Kaltmalerei. Elektrif. H. 61 cm

1200,-

A French brass three-light table lamp, 19th ct. Electrif.



413 PAAR LOUIS XV-LEUCHTERAPPLIKEN

Frankreich, 18. Jahrhundert

Zweiflammig. Bronze, ziseliert, später vergoldet.
Rest. Spuren von nachträglicher Elektrif. H. 37 cm

2000,-

Bayerische Privatsammlung.

A pair of Louis XV gilt-bronze two-branch wall lights, France, 18th ct. Rest. Regilt. Traces of later electrif.

414 SALONTISCH

Transition-Stil, bez. Grohe à Paris, 19. Jahrhundert

Zwei Zargenschübe. Bronzezierrat. Weiße
Marmorplatte. Palisander. H. 80, D. 72 cm

1800,-

Grohe in Paris war bekannt für seine hochwertigen Möbel und Ausstattungen. Vgl. Ledoux-Lebard, *Le mobilier Français du XIXe siècle*, S. 237-245.

A bronze mounted tulipwood centre table, marked Grohe à Paris, 19th ct. White marble top.



**415 SELTENE LOUIS XV-TEEKANNE
„À TÔLE PEINT“**

Frankreich, 18. Jahrhundert

Getriebenes Blech mit polychromer Kaltmalerei. Alters- und Gebrauchssp. Holzgriff. H. 30 cm

2200,-

Die aufwendige Technik des „lackierten Blechs“ kam Mitte des 18. Jahrhunderts von Italien nach Frankreich. Entsprechend dekorierte Gebrauchsgegenstände waren in der damaligen Zeit gesucht und teuer und sind heute selten zu finden.

A rare Louis XV teapot „à tôle peint“, France, 18th ct. Minor damages.



416 FEINE ROKOKO-SCHATULLE

Italien, 18. Jahrhundert

Aufklappbar, innen Beilade und zwei Schubladen. Polychrom bemalt, mit neun Medaillons, die Landschafts- und Blumenmotive sowie Parkszenarien zeigen. Messingbänder. Deckelfüllung fehlt. Alterssp. Retuschen. 15 x 28 x 24 cm

3800,-

A fine Italian Rococo polychrome painted casket, 18th ct. Top incomplete. Minor damages.



**417 PAAR FEINE ROKOKO-SPIEGEL
MIT LEUCHTERARMEN**

Deutsch/Dresden(?), um 1760

Zweiflammig. Geschnitzt und vergoldet. Leuchterhalter aus Eisen und Holz gearbeitet. Wohl orig. Spiegelgläser. Alterssp. 92 x 55 cm

6000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A pair of fine Rococo giltwood two-light mirrors, Dresden(?), c. 1760. Minor damages.

418 PRUNKVOLLER FAYENCE-OFEN

*Manufaktur A. H. Wessely, Hamburg Altona,
letztes Viertel 19. Jahrhundert*

Blau- und Goldmalerei, Marken. Zweiflügelige
Messingtür. Besch. Zerlegt und in Kisten verpackt.
Nach Angaben des Einlieferers
vollständig. H. 290 cm

5000,-

Die Geschichte der Manufaktur A.H. Wessely, die heute noch in
Hamburg tätig ist, lässt sich umfassend auf der Website des
Unternehmens nachlesen (www.wessely-kohlwey.de).

*A splendid blue and golden painted fayence oven, manufactured by
A. H. Wessely, Hamburg Altona, last quarter 19th ct. Damages.
Dismantled.*





419

419 PAAR ZIERKONSOLEN

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Gestuckt, gefasst und teilvergoldet. H. 40 cm

2200,-

Süddeutscher Sammlungsbesitz, erworben bei Sotheby's New York, Fine continental furniture, decorations and carpets, 30.9.1995, Lot 37, Abbildung Titelseite.

A pair of painted and parcel-gilt composition wall brackets of Rococo style, 19th ct.

420 MODELL-VITRINE

Louis XV-Stil

Eintürig, dreiseitig verglast. Rot unterlegtes

Schildpatt, Bronzezierrat. Alterssp.

52 x 34 x 16 cm

1700,-

A bronze mounted tortoiseshell veneered model display cabinet of Louis XV style. Signs of aging.



420

**421 AUSSERGEWÖHNLICHE UND
SELTENE SITZBANK IN „CARTA PESTA“**

Venedig, um 1800

Papiermache und Holz, steinimitierend gefasst. Alters- und
Gebrauchssp. 50 x 129 x 40 cm

5500,-

Höchst dekorativer Einrichtungsgegenstand mit der für Italien so typischen und meisterlich umgesetzten Materialgebung. Aufgrund der Beschaffenheit sind Möbel aus dieser Zeit selten und gesucht. Wünschenswerter und charmanter Erhaltungszustand.

A rare Venetian painted papier mache bench, c. 1800. Minor damages.





422

422 KLASSIZISTISCHE JARDINIÈRE

England, 19. Jahrhundert

Blei. Alters- und Gebrauchsspuren. 30 x 42 cm

1300,-

A British Neoclassical lead jardinière, 19th ct. Signs of aging.

424 PIETRA DURA-PLATTE

Italien, Ende 18. Jahrhundert

Versch. Marmorsorten. Best. 57 x 84 cm

3800,-

An Italian pietra dura table top, late 18th ct. Chipped.



424

423 KLASSIZISTISCHE ZIERSÄULE

Frankreich, um 1800

Guss- und Schmiedeeisen, teils gefasst.

Alterssp. Marmorkugel. H. 125 cm

2800,-

A French Neoclassical parcel-painted wrought and cast-iron column with marble globe, c. 1800. Minor damages.



423



425 DECKENLÜSTER

Rokoko-Stil, Frankreich, um 1900
 Sechsförmig. Messing. Glasbehang.
 Alterssp. Elektrif. H. ca. 76 cm

1200,-

A French brass six-light chandelier of Rococo style, c. 1900. Electrified. Signs of aging.



426 ROKOKO-KONSOLTISCH

18. Jahrhundert
 Geschnitten, blau gefasst und teilvergoldet.
 Beige-rötlich durchsetzte Marmorplatte.
 Rest. Eichenholz. 73 x 98 x 56 cm

2800,-

A Rococo carved, painted and parcel-gilt console table, 18th ct. Marble top. Rest.

427 ZWEI PRÄCHTIGE BLUMENSÄULEN

Frankreich, um 1860/70

Terrakotta, vollrund gearbeitet. Weiß glasiert.

Best. Rest. H. 169 cm

4400,-

Two splendid flower columns. France, around 1860/70.

Terra cotta, modelled in full round. White glazed.

Damaged. Restored.

428 KLASSIZISTISCHE OKTOGONALE JARDINIÈRE

England, 19. Jahrhundert

Blei. Alters- und Gebrauchssp. 36 x 57 cm

1800,-

A British Neoclassical octagonal lead jardiniere, 19th ct.

Signs of aging.



427



428



429

429 DECKENLÜSTER

Achtflammig. Reicher Besatz aus teilweise koloriertem Glas sowie Porzellanblüten. Alterssch. Elektrif.
H. 80 cm

1300,-

Ergibt mit Lot 431 ein Paar.

A glass and porcelain decorated eight-light chandelier. Minor damages. Electrified.

430 WASSERTROG

Alpenländisch, 19. Jahrhundert

Aus einem Stamm gearbeitet. Nadelholz. Zerlegbares Gestell, teilerg. Alters- und Gebrauchsspuren.
90 x 240 x 80 cm

1200,-

An Alpine softwood dew pond, 19th ct. Minor damages.



430

431 DECKENLÜSTER

Achtflammig. Reicher Besatz aus teilweise koloriertem Glas sowie Porzellanblüten. Alterssch. Elektrif. H. 80 cm

1300,-

Ergibt mit Lot 429 ein Paar.

A glass and porcelain decorated eight-light chandelier. Minor damages. Electrified.



431

432 GROSSER ESSTISCH

In der Art der Refektoriumstische, unter Verwendung alter Teile. Eiche. 78 x 254 x 94 cm

1800,-

A large oak table of medieval style.



432



433

433 PAAR SITZBÄNKE

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Kirschbaum. Alterssp. 49 x 200 x 34 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A pair of cherrywood benches, 1st half 19th ct.

434 ZWEI SPÄTRENAISSANCE-SÄULEN

Italien, 17. Jahrhundert

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Rest. Alterssch. H. 122 cm

1600,-

Aus einer badischen Sammlung.

A pair of Italian late Renaissance painted and parcel-gilt columns, 17th ct. Rest. Minor damages.



434

435 ROKOKO-KOMMODENSEKRETÄR

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Dreischübig, herabklappbare Schreibplatte, Kabinett mit acht Schubladen und zentralem Türfach. Messingbeschläge. Alterssch. Rest. Fassung, teilvergoldet.

111 x 119 x 60 cm

1200,-

Aus einer badischen Sammlung.

A Rococo brass mounted, painted and parcel-gilt bureau, 18th ct. Minor damages. Redecorated.



435

436 GROSSER SPIEGEL

Frankreich, um 1900

Fassungsreste. Best. 150 x 200 cm 2500,-

A large French mirror, c. 1900. Minor damages.

437 GROSSES VORRATSGEFÄSS FÜR ÖL

Südfrankreich/Provence, 17./18. Jahrhundert

Dickwandiger, dunkelbrauner Keramikscherben, dekoriert mit geometrischen Mustern. Alterssch., best. Reste von Glasur. H. 68 cm

1500,-

A big South French/Provençal earthenware storage vessel for oil, 17th/18th ct. -

Damages due to age and some cracks.

438 PAAR KLASSIZISTISCHE GUÉRIDONS

England, 19. Jahrhundert

Mahagoni. Alterssp. H. 161 cm

1600,-

A pair of British mahogany gueridons, 19th ct. Signs of aging.



437



438



439

439 DECKEN-LATERNE

Italien/Venedig(?), um 1900

Sechseckig. Messinggestell. Glasscheiben mit geschliffenem Dekor, teils blaugefärbter Glasbehang. Elektrif. H. 50 cm

1200,-

A cut-glass and brass lantern, Italy/Venice(?), c. 1900. Electrified.

440 ROKOKO-PULTSEKRETÄR

Ende 18. Jahrhundert

Durchgehender Schub, abklappbare Schreibplatte, Kabinetteinrichtung mit acht kleinen Schüben. Messingbeschläge. Rest. Fassung, teilvergoldet. 107x109x54 cm

1500,-

A Rococo brass mounted, painted and parcel-gilt bureau de pente, late 18th ct. Rest. Minor damages. Redecorated.



440

441 PAAR KLASSIZISTISCHE ALABASTERVASEN

Italien/Rom, Anfang 19. Jahrhundert

Alabaster. Rest. Leicht besch. Altersssp. H. 38 cm

4500,-

Schönes Paar Ziervasen mit phantasievollen Schlangenhäuten, das vom transluziden Wechselspiel des Lichts zart belebt wird.

A pair of Neoclassical translucent alabaster vases, Italy/Rome, early 19th ct. Minor damages.

442 PAAR GROSSE SÄULEN

Klassizistischer Stil, Italien, um 1900

Geschnitzt und gefasst. Altersssp. H. 210 cm

1700,-

A pair of large painted wooden columns of neoclassical style, Italy, c. 1900. Minor damages.

443 PAAR DEKORATIVE CHARLES X-SPIEGEL

Frankreich, um 1830

Églomisé mit Messingumfassung. Besch. Holzträger. 72 x 58 cm

2800,-

Sehr schöne und qualitativ ausgeführte Églomisé-Arbeit.

A pair of Charles X églomisé mirrors, France, c. 1830. Damaged.



442



441



441



443



443



442



444 ROKOKO-KARTUSCHE

18. Jahrhundert

Linde, rückseitig geflacht. Rest. Spätere Fassung und Bemalung. 58 x 58 cm

1000,-

Aus einer badischen Sammlung.

In der asymmetrisch angelegten Kartusche wird Maria Magdalena unter dem Kreuz dargestellt.

A Rococo cartouche depicting Maria Magdalena at the foot of the Cross. 18th ct. Limewood, carved with flattened back. Restored. Later polychromy and painting.

445 KLASSIZISTISCHE AMPHOREN-VASE

Spätes 18./19. Jahrhundert

Terrakotta. Besch. Reste von alten Fassungen. H. 52/80 cm

1500,-

A Neoclassical terracotta garden vase, late 18th/19th ct. Damages.



446 SCHIRMSTÄNDER

Zweite Hälfte 19. Jahrhundert

Gusseisen. Polychrom lackiert. Altersssp. Mehrere Marken. H. 83 cm

1200,-

Süddeutscher Sammlungsbesitz, erworben bei Christie's, Auktion 3.11.1994, Lot 28.

Gestaltet als Hündchen, das eine Peitsche im Maul hält.

A polychrome-painted cast-iron umbrella stand as a doggy with quirt, 2nd half 19th ct. Minor damages. Several marks.



447 PAAR KAMINBÖCKE

19. Jahrhundert

Bronze, vergoldet. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 41 cm

1200,-

A pair of gilt-bronze andirons of Louis XV style, 19th ct. Minor damages.

448 GROSSER EISENTISCH MIT TROMPE-L'OEIL-FUSSGESTELL

Zerlegbar. Eisenplatte mit Nietendekor, Gusseiserne Füße mit Messingauflage. Fassungsreste. 76 x 292 x 117cm

3400,-

Dekorativer Tisch, dessen Formsprache am Fußgestell scheinbar die Gesetze der Statik außer Kraft setzen möchte.

A large iron dining table.



446



447



448

449 LOUIS XV-KONSOLE

Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert

Geschnitzt und gefasst. Spätere Vergoldung. Graurötlich strukturierte Marmorplatte. Rest. Alterssch.
83 x 85 x 44 cm

5000,-

Süddeutscher Sammlungsbesitz, 1997 bei Lys Art, Kunsthandel
Schloss Lilienhof/Ihringen erworben. Expertise beigegeben.

*A Louis XV carved and painted console, France, mid 18th ct. Regilt.
Minor damages.*



450 QUALITÄTVOLLE ROKOKO-KOMMODE

Rheinisch, um 1760

Drei Schübe. Reicher Messingzierrat. Rest. Erg. Altersssp.
Grau-gelb strukturierte Marmorplatte. Nussbaum u.a.
87 x 116 x 63 cm

7000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung
mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Rhenish Rococo brass mounted walnut commode, c. 1760. Rest.
Minor damages. Marble top.*



451 DECKENLÜSTER

Zweite Hälfte 19. Jahrhundert

Zwölffflammig. Bronze, teils gefärbter Glasbesatz.
Alterssp. Nachträglich elektrif. H. ca. 93 cm

1200,-

*A bronze and glass twelve-light chandelier, 2nd half 19th ct.
Signs of aging. Later electrif.*



452 ROKOKO-KOMMODE

Mitte 18. Jahrhundert

Dreischübig. Messingbeschläge,
Zentralschloss. Rest. Alterssp. Nussbaum,
Nussbaummaser u.a. 83 x 114 x 58 cm

1500,-

Bayerische Privatsammlung.

*A German Baroque brass mounted walnut commode,
mid 18th ct. Minor damages.*



453 ROKOKO-DIELENSCHRANK

Westdeutsch, Mitte 18. Jahrhundert
 Zweitürig. Original Schlüsselschilder, Schloss, Schubstangenriegel
 und Bänder. Bekrönung leicht besch. Nussbaum, Eiche u.a.
 252 x 242 x 89 cm

1500,-

Qualitätvoll gearbeiteter Schrank mit prächtiger Wappenbekrönung.

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 106f.

A West German Rococo brass mounted walnut and oak cupboard, mid 18th ct.
 Minor damages.

454 ROKOKO-KOMMODE

Westdeutsch, um 1750/60

Dreischübig. Bronzebeschläge. Rest. Alterssch.

Nussbaum, Zwetschge, Hainbuche(?), u.a.

85 x 127 x 70 cm

1500,-

Aus einer rheinischen Sammlungsauflösung.

Schöne Rokoko-Kommode mit dreiseitig gebauchtem Korpus.

A Rococo bronze mounted walnut, plum and hornbeam commode, c.1750/60. Minor damages.



455 ROKOKO-AUFSATZSEKRETÄR

18. Jahrhundert

Zweiteiliger Aufbau. Im unteren Teil drei durchgehende Schübe und Schreibeinrichtung mit sechs kleinen Schubladen. Zweitüriger Aufsatz. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum, Esche u.a.
229 x 133 x 63 cm

2000,-

Aus einer rheinischen Sammlungsauflösung.

A German Baroque brass mounted walnut bureau cabinet, 18th ct. Minor damages.





**456 BAROCK-TABERNAKEL-
AUFSATZSEKRETÄR**

Württemberg, 18. Jahrhundert
Dreiteiliger Aufbau. Kommodenteil mit drei Schüben, Schreibkabinett mit kleinen Schubladen, Kompartimenten und Geheimfächern. Aufsatz mit zentralem Türfach, flankiert von zehn Schüben. Messingbeschläge. Rest. Modif. Alterssp. Nussbaum, Zwetschge u.a. 210 x 123 x 80 cm

2000,-

A Baroque brass mounted walnut bureau cabinet, Wuerttemberg, 18th ct. Modif. Minor damages.



457 DECKENKRONE

Klassizistischer Stil, Frankreich, spätes 19. Jahrhundert

Zwölfflammig. Bronze, teils dunkel patiniert. Alterssp. Elektrif. H. 89 cm

1200,-

Bayerische Privatsammlung.

A French bronze twelve-light chandelier of Neoclassical style, late 19th ct. Signs of aging. Electrif.

458 ROKOKO-KOMMODE

Österreich/Böhmen, 18. Jahrhundert

Dreischübig. Messingbeschläge.

Rest. Erg. Alterssp. Nussbaum,

Eiche und Zwetschge, teils graviert.

85 x 122 x 67 cm

1200,-

Bayerische Privatsammlung.

A Baroque brass mounted walnut, oak and plum commode, Austria/Bohemia, 18th ct. Minor damages.





459

459 SECHS LEUCHTERAPPLIKEN

Um 1860

Bronze, vergoldet. L. 44 cm

1200,-
A set of six gilt-bronze wall lights, c. 1860.

460 BAROCKKAUFSATZ ALS MÜNZKABINETT

18. Jahrhundert

Zwei Türen. Vier Schubladen und zahlreiche Münztablets. Eisenbeschläge. Rest., Erg. Alterssp. Nussbaum. 78 x 66 x 49 cm

2700,-
An iron mounted walnut coin cabinet, 18th ct. Rest., add. Signs of aging.



460



461 BAROCK-TABERNAKELAUFsatzSEKRETÄR

Kirchheim unter Teck, 18. Jahrhundert

Dreiteiliger Aufbau. Im unteren Teil drei Schübe, darüber Schreibeinrichtung mit vier Schublädchen, im Aufsatz ein zentrales Türfach, flankiert von zehn Schubladen. Messingbeschläge. Alterssp. Nussbaum u.a. 168 x 113 x 79 cm

1000,-

Aus einer bedeutenden schwäbischen Sammlung.

Vgl. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Barockmöbel, S. 32 F.

A Swabian baroque brass mounted walnut bureau cabinet, Kirchheim / Teck, 18th ct. Signs of aging.



**462 ROKOKO-TABERNAKEL-
AUFSATZSEKRETÄR**

Mitte 18. Jahrhundert

Im unteren Teil zwei durchgehende Schübe sowie eine Schreibeinrichtung, flankiert von zwei Schublädchen. Aufsatz mit zentralem Türfach und sieben weiteren Schüben. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum. 143 x 104 x 62 cm

2200,-

Zierlicher Rokoko-Sekretär für Damen.

A German rococo brass mounted walnut bureau cabinet, mid 18th ct. Minor damages.



463 ROKOKO-SPIEGEL

Skandinavien, Mitte 18. Jahrhundert
 Geschnitzt/gestuckt und polimentvergoldet.
 Alterssp. 108 x 63 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

A Scandinavian Rococo gilt mirror, mid 18th ct.
Signs of aging.

464 ROKOKO-KOMMODE

Niederlande, 18. Jahrhundert
 Vierschübig. Messingbeschläge. Reiche
 Blumenmarketerie, teils brandschattiert. Rest.,
 Erg. Alterssp. Nussbaum u.a. 83 x 92 x 55 cm

3500,-

Bayerische Privatsammlung.

*A Dutch Rococo brass mounted flower marquetry
 commode, 18th/19th ct. Walnut and others. Rest., Add.*
Minor damages.





465 BAROCK-TABERNAKEL-TISCHKABINETT

Süddeutsch, 18. Jahrhundert

Zwölf Schubladen, zentrales Tabernakelfach.

Messingbeschläge. Rest. Nussbaum. 63 x 56 x 29 cm

1400,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A South German Baroque brass mounted walnut cabinet, 18th ct. Rest.

466 BRACKET CLOCK MIT WESTMINSTER-SCHLAG UND CARILLON

England, 19. Jahrhundert

Intarsiertes Nussbaum-Gehäuse auf Klauenfüßen, durchbrochene Seitenflächen und gewölbter Giebel. Vergoldete Front mit versilbertem Ziffernreif, römischen Ziffern, gebläuten Zeigern sowie Hilfszifferblätter für die Feinregulierung, Schlagwerkabstellung, Westminster- oder Carillonschlag. Massives Messingwerk mit Ankergang, aussenliegendem Windfang, Viertelstundenschlag auf fünf Tonfedern oder Carillon mit Schlag auf acht Glocken, Federaufhängung des Pendels, Kette und Schnecke. H. 48 cm

1200,-

A large bracket clock, England 19th ct. Movement with anchor escapement. Quarter hour striking with Westminster chimes on gong, can be switched to a carillon with 8 bells.



467 SCHREIBTISCH

Barock-Stil, 19. Jahrhundert

Drei Schübe und zwei Türfächer. Messingbeschläge.

Alterssch. Nussbaum, Zwetschge, Wurzelmaser u.a., teils graviert und brandschattiert. 79 x 129 x 76 cm

2300,-

Figürliche Marketerie auf den Türen.

A brass mounted walnut, root wood and plum bureau of baroque style, 19th ct. Minor damages.

468 BODENSTANDUHR

Brüssel, 18. Jahrhundert.

Auf Zifferblatt bez. „J.F. Durieux ABruxelles“

Schlankes, zweiteiliges und geschnitztes Eichen-gehäuse, Füße gekürzt, dreiseitig verglaster Aufsatz und Giebel. Gravierte Messingfront, römische Ziffern, kleine Sekunde und verzierte Zeiger. Massives Messingwerk englischer Bauart mit 8-Tagen-Laufdauer und Schlag auf Glocke. Alterssch. H. 248 cm

1200,-

A long case clock, Brussels, 18th ct. Signed on dial „A. F. Durieu Bruxells“. Brass movement, 8-day-going, strike on bell. Shortened feet. Minor damages.

469 BAROCK-KOMMODE

18. Jahrhundert

Dreischübig. Messingbeschläge. Rest. Nussbaum, Zeder u.a. 98 x 114 x 65 cm

1800,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 150, Abb. 253.

A Baroque brass mounted walnut commode, 18th ct. Rest.



469



468



Schloss Rosenstein/Stuttgart



470 ZWEI KLASSIZISTISCHE PARAVENTS

Süddeutsch, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Gestuckt und vergoldet. Besch. Metallapplikationen. H. 126/151 cm

1500,-

In der Nagel-Auktion vom 6.12.2006, Spezialauktion Königliches Württemberg, wurden unter der Lot Nr. 617-619 Möbel aus demselben ehemaligen Sammlungsbesitz angeboten. Der Überlieferung nach stammen die Stücke aus Schloss Rosenstein, Stuttgart.

A pair of South German Neoclassical gilt paravents, 1st third 19th ct. Damages.



471 ZWEI KONSOLEN UND EIN SPIEGEL

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Gestuckt und vergoldet. Besch. Weiße Marmorplatten.
H. 82/84/171 cm

1500,-

In der Nagel-Auktion vom 6.12.2006, Spezialauktion Königliches Württemberg, wurden unter der Lot Nr. 617-619 Möbel aus demselben ehemaligen Sammlungsbesitz angeboten. Der Überlieferung nach stammen die Stücke aus Schloss Rosenstein, Stuttgart.

Two console tables and a mirror of Rococo style. Stuccoed and gilded. Damages. White marble tops.





472 MUSEALE TISCHDECKE

Russland, um 1840

Stickerei in Wolle mit Seidenglanzlichtern und Musterpartien in verschiedenfarbigem Perlenbesatz auf Stramingrundgewebe. Zentralmedaillon mit Allianzwappen, umgeben von vier Kartuschen mit Blumenbouquets. Allianzwappen des niederländischen Kronprinzen Willem von Oranien-Nassau (1792-1849), dem späteren niederländischen König Willem II., 1840-1849, und der russischen Großfürstin Anna Pawlowna Romanowa (1795-1865).
300 x 300 cm

30000,-

Provenienz: 1968, Helmut Horten, Düsseldorf; Ende der 1970er Jahre, Heinz Riech, Warendorf; 2002, Westdeutscher Privatbesitz. Die Kaufbestätigung von 1968 liegt als Kopie der Tischdecke bei.

Zustand: Stellenweise berieben und partiell unvollständiger Perlenbesatz, Partien des in Plattstich wiedergegebenen Hermelins sind wohl durch altersbedingte Oxydation ausgefallen, Mittelteil hinterlegt, Rückseite mit Kleberesten.



Die äußerst seltene Tischdecke lässt sich anhand des Allianzwappens des königlichen Ehepaares im Zentralmedaillon datieren. Der Schild des Ehemannes stellt das Wappen dar des niederländischen Kronprinzen Willem Friedrich Georg Ludwig, Prinz von Oranien-Nassau. Der Kronprinz wurde 1792 in Den Haag geboren als Sohn des damaligen Prinzen Wilhelm Friedrich von Oranien-Nassau (1772-1843), dem späteren niederländischen König Willem I. Der Schild der Ehefrau stellt das komplette Zaren-Stammwappen aus der Romanow-Zeit dar, mit Herzschild und mit dem drachentötenden Reiter. Anna Pawlowna von Holstein-Gottorp-Romanow, Großfürstin von Russland, wurde 1795 in St. Petersburg geboren und starb 1865 in Den Haag. Ihre Eltern waren der russische Zar Paul I. (1754-1801) und die Zarin Maria Feodorowna (1759-1828), geborene Prinzessin Sophie Dorothee von Württemberg. Sie war zudem die Schwester des Zaren Alexander I. (1777-1825) und des Zaren Nikolaus I. (1796-1855) von Russland. Am 21. Februar 1816 heiratete Anna Pawlowna den Prinzen von Oranien-Nassau im Winterpalast in Sankt Petersburg. Nach der Abdankung von Willem I. vom 7. Oktober 1840 regierte der Kronprinz von Oranien-Nassau als Willem II. König der Niederlande bis zu seinem Tode im Jahre 1849. Die Gesamtkomposition des Allianzwappens mit dem Thronmantel nebst Krone verweist auf die Königskrönung des Monarchen und lässt eine Datierung der Tischdecke auf die Zeit um 1840 zu. Die Motive mit Blumenbouquets in den vier Kartuschen um das Zentralmedaillon sowie die verwendete Ornamentik und die Farbpalette sekundieren diese Datierung. Ferner kann man anhand der Fertigung des Tischtuches schließen, dass es sich nicht um eine seriell gefertigte Manufakturarbeit handelt, sondern um eine Sonderanfertigung, welche „geübte“ Hände zu einem bestimmten Anlass gestickt haben. Die Tischdecke wurde wohl von Schülerinnen der St. Petersburger oder Moskauer Bildungsanstalt für Edle Mädchen als Geschenk zur Königskrönung von 1840 an Anna Pawlowna Romanowa angefertigt. Hierfür kämen in der damaligen Zeit mehrere Schulen in Frage, welche die heranwachsenden Mädchen auf das Leben in der höheren Gesellschaft als Hofdamen vorbereiteten: das wohl berühmteste und älteste war das Smolny Institut in St. Petersburg, ferner gab es die Elisavetinsky Schule in Moskau und St. Petersburg sowie die Pavlovsky Schule in St. Petersburg. Kostbare Geschenke dieser Art, gefertigt von den Untertanen und adressiert an die Herrscher zu bestimmten Anlässen, waren üblich und erscheinen in diesem Fall umso plausibler, wenn man sich in Erinnerung ruft, dass es die weiblichen Mitglieder der Romanow-Familie waren, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts diese Schulen einführten und sie durch das 19. Jahrhundert unterstützen und protegierten. Wenn auch bisher keine Veröffentlichung zu dieser Stickarbeit vorliegt, so ist doch in einem allgemeineren Zusammenhang das Anfertigen von Stickarbeiten exemplarisch beschrieben in den erst jüngst veröffentlichten historischen Memoiren von ehemaligen Schülerinnen dieser Bildungsanstalten. Siehe hierzu auf Russisch: Институтки. Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц, 2005 (= Schulmädchen. Memoiren von Schülern der Institute für Edle Damen, Serie: Russland in den Memoiren, 2005).

A rare table cloth with the combined coat of arms of Prince Willem of Orange-Nassau (1792-1849), later King Willem II of the Netherlands, 1840-1849, and the Grand Duchess Anna Pavlovna Romanova of Russia (1795-1865). Russia, around 1840. Wool embroidery with silk highlights and polychrome beadwork. Probably made as a gift by female pupils from schools for noble girls in St. Petersburg or Moscow for the coronation of King Willem II in 1840.

We would like to thank Mrs. Tatiana Lekhovitch, Curator of Textiles from the West European Decorative Art Department of the State Hermitage Museum, St. Petersburg, for her valuable advices concerning the possible origin and context of this table cloth and her confirmation of the dating.

Provenance: 1968, Helmut Horten, Düsseldorf; end of the 1970s, Heinz Riech, Warendorf; 2002, West German estate.

Condition: Localised wear, some beads missing, parts of the embroidered ermine are worn or oxidised due to age, partially backed, reverse side with remnants of glue.

Предмет музейного уровня - скатерть с гербом альянса нидерландского наследного принца Виллема Оранского-Нассауского (1792-1849), будущего короля Виллема II. и Великой Княжны Анны Павловны Романовой (1795- 1865), будущей королевы Нидерландов.

Россия около 1840 года.

Герб альянса королевской супружеской пары в центральном медальоне позволяет датировать эту редчайшую скатерть музейного уровня. На щите мужа расположен герб нидерландского наследного принца Виллема Фредерика Георга Лодовейка Оранского-Нассауского. Виллем Оранский родился в Гааге 6 декабря 1792 года в семье тогдашнего наследного принца Виллема Фредерика Оранского-Нассауского (1772-1843), будущего короля Нидерландов Виллема I. На щите жены- герб Романовых того времени: чёрный орёл с распростёртыми крыльями на жёлтом поле, на груди орла всадник с копьём на красном поле. Великая Княжна Анна Павловна Романова - шестая дочь императора Павла I. (1754-1801) и императрицы Марии Фёдоровны (1759-1828), урождённой прицессы Вюртембергской. Сестра императора Александра I. (1777-1825) и императора Николая I. (1796-1855). Анна Павловна родилась в 1795 году в Санкт-Петербурге и скончалась в Гааге в 1865 году. В 1816 году в Санкт-Петербурге Анна Павловна вступила в брак с нидерландским наследным принцем Оранским - Нассауским. После отречения короля Нидерландов Виллема I. 7 октября 1840 года на престол королевства вступает наследный принц Виллем Оранский-Нассауский и правит как король Виллем II. до 1849 года. Композиция альянсового герба, щиты которого расположены на королевской мантии, увенчанной королевской короной, указывает на состоявшуюся коронацию этой супружеской пары и позволяет датировать скатерть около 1840 года. Мотив цветочных букетов в четырёх картушах вокруг центрального медальона, выбор орнамента и цветовой гаммы также подтверждают правильность датирования этой скатерти. Кроме того, манера вышивки этого изделия позволяет установить, что оно не являлась серийной работой, а было выполнено по специальному заказу. Вероятно, эта скатерть была изготовлена воспитанницами Санкт-Петербургского или Московского института благородных девиц, как подарок Анне Павловне к коронации на престол в 1840 году. Исполнителями этого специального заказа могут быть несколько женских образовательных учреждений того времени, готовивших девушек из семей высших слоёв общества для придворной и светской жизни: во- первых, известнейший и старейший Смольный институт благородных девиц в Санкт-Петербурге, во-вторых, Елизаветинская школа в Санкт-Петербурге или в Москве, и наконец, Павловская школа в Санкт-Петербурге. Подобные подарки такого рода были традиционны для того времени. Они исполнялись подданными и предназначались в дарение правителю в особенно торжественных моментах. В этом случае версия подарка Анне Павловне от воспитанниц одного из образовательных учреждений того времени звучит убедительно, если учесть, что в 19 веке именно женщины семьи Романовых выступали попечительницами школ и институтов для благородных девиц. И хотя до сих пор нет опубликованных письменных свидетельств в отношении этой работы, тем не менее, известно, что изделия подобного рода изготавливались воспитанницами институтов благородных девиц, о чём свидетельствуют недавно опубликованные воспоминания бывших выпускниц нескольких женских образовательных учреждений того времени. (Институтки. Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц, 2005)

**473 KLASSIZISTISCHER PFEILERSPIEGEL,
SOGEN. TRUMEAU**

19. Jahrhundert

Gestuckt und vergoldet. Rest. 164 x 85 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A Neoclassical gilt mirror, 19th ct. Rest.



473

475 PAAR FEINE ARMLEHNSESSEL

Um 1860

Geschnitzt und vergoldet. Wohl orig. Textilbezüge.

Alterssp. H. 93 cm

1600,-

Nach Angaben des Vorbesitzers vormals Schloss Haigerloch, Zollernalbkreis.

A pair of giltwood fauteuils, c. 1860. Signs of aging.



475



474

474 FEINES CHARLES X-MEHRZWECKTISCHCHEN

Um 1830

Im Inneren eine Arbeitsfläche mit goldgeprägtem Lederbesatz (hochgeklappt dient sie als Spiegel) über dem dreifach unterteilten Zargenkasten mit ausklappbarem Nähkissen. Feuervergoldete Bronzebeschläge. Laufrollen aus Horn. Amboina. 75 x 53 x 38 cm

2000,-

Meisterlich gearbeitetes Tischchen in guter und authentischer Erhaltung.

A fine Charles X ormolu mounted amboina multifunctional table, c. 1830. Good and authentic state of preservation.



476 DECKENKRONE

Italien, Mitte 19. Jahrhundert

Achtflammig. Bronze mit Glasbesatz. Alters- und Gebrauchssp. Nachträglich elektrif. H. 80 cm

1600,-

An Italian bronze and glass eight-light chandelier, mid 19th ct. Signs of use and aging. Later electrif.

477 PAAR LOUIS XVI-KONSOLTISCHE

Frankreich, um 1790

Demi lune-Form. Zargenschub. Bronzezierrat. Rest. Mahagoni. Grau-weiß strukturierte Marmorplatte. 90 x 97 x 45 cm

3300,-

A pair of Louis XVI bronze mounted mahogany demi lune console tables, France, c. 1790. Rest. Marble top.





Schloß Ludwigsburg



478 HÖFISCHER LOUIS XVI-TRUMEAU-TISCH

Wohl ehemals Schloss Ludwigsburg/Württemberg, um 1780

Geschnitzt, gestuckt und teilvergoldet. Überfasst. Erg. Metallapplikationen.

87 x 127 x 58 cm

5800,-

Im Ludwigsburger Schloss befinden sich noch mindestens zwei Konsoltische, die - in ihrer Grundform gleich - zu dem von uns angebotenen passen und wohl aus derselben Werkstatt stammen dürften. Lediglich die Fülle der Dekorationselemente und die Fußstege unterscheiden sich. Ähnlich reich wie der unserige ausgestattet ist das Exemplar, das in Schloss Ludwigsburg im Vorraum der Ordenskapelle steht - siehe kleine Abbildung. Auch hier findet sich der Sternendekor und vor allem als Hauptmotiv die zwischen Dreiecksstegen platzierte Rosette mit flankierenden Spiralranken - siehe Detail.

Museales, für die Zeit des Klassizismus charakteristisches Schlossmöbel, das vorwiegend in Prunk- und Repräsentationsräumen Aufstellung fand.

A courtly Louis XVI painted and parcel-gilt console table. Probably Schloss Ludwigsburg/Württemberg, c. 1780, redecorated, add.



Schloß Ludwigsburg
im Vorraum der Ordenskapelle





© Stadtgeschichtliches Museum Leipzig,
Inv. Nr. K/6402001

479 MUSEALER KLASSIZISTISCHER DIELENSCHRANK

Leipzig, um 1810, gefertigt zur Erlangung der Meisterwürde

Zweitürig. Orig. Schloss und Messingbuchse. Kirschbaum. 254 x 192 x 75 cm

20000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Der Schrank ist abgebildet und beschrieben in W. Eller, Möbel des Klassizismus, Louis XVI und Empire, S. 170 f., Nr. 196. Das Möbel wurde um 1810 nach dem Riss C, einer Meisterstückvorgabe der Leipziger Tischlerinnung, angefertigt (Vgl. Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum).

Bis 1800 wurde in Leipzig der traditionelle Barockschränk als Meisterstück verlangt. Erst 1801 beschloss der Innungsvorstand den altmodischen Barockschränk wegen der schlechten Verkäuflichkeit durch zwei zeitgemäße Vorgaben zu ersetzen: Ein ausladender Sekretär und ein klassizistischer Schrank (besagter Riss C).

Vgl. K. Heise, Sächsische und Thüringische Biedermeiersekretäre, S. 56-57 und Abb. 26, Textauszug „... Damit die Stücke genau den Vorgaben entsprechen konnten, hatte die Innung neben den Rissen Beschreibungen mit Maßangaben und Konstruktionshinweisen zu den beiden Möbeln anfertigen lassen. Außerdem waren zusätzliche Zeichnungen der Gesimsprofile in Originalgröße erstellt worden. Auch wie nun verfahren wurde, lässt sich den Akten entnehmen. Der Stückmeister wurde in die Wohnung des regierenden Obermeisters eingeladen, bekam dort den Riss des von ihm gewählten Möbelstücks sowie die Beschreibung und die zusätzlichen Zeichnungen vorgelegt und musste anschließend vor Ort und unter Aufsicht seinen kleinen Riss fertigen...“.

Das Möbel befindet sich in wünschenswerter Erhaltung.

A masterly Neoclassical cherrywood cupboard, Leipzig, c. 1810, following to a master blue-print of 1801.





480

480 LOUIS XVI-SPIEGEL

Ende 18. Jahrhundert

Geschnitzt. Vergoldung erg. Altersssp. 96 x 54 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

A Louis XVI giltwood mirror, late 18th ct. Regilt.



481

481 KLASSIZISTISCHE PENDULE

Frankreich, um 1800.

Auf Zifferblatt bez. „Merra A Paris“

Portalähnliches, weisses Marmorgehäuse mit aufwendigem, feuervergoldetem Bronzezierrat. Weisses Emailblatt, römische Ziffern und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 46 cm

1400,-

A French Neoclassical Pendule, c. 1800. Signed on white enamel dial „Merra Paris“. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on a bell, silk string suspension.

482 KLASSIZISTISCHE KOMMODE

Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Vierschübig. Bronzebeschläge. Altersssp. Graue Marmorplatte, besch. Mahagoni. 97x131x61 cm

1400,-

A French Neoclassical bronze mounted mahogany commode, 1st. third 19th ct. Signs of aging. Damaged grey marble top.



482



483 KLASSIZISTISCHES GUÉRIDON

Reicher Bronzezierrat. Rötliche Marmorplatte. Alterssch.
Mahagoni. 70 x 45 x 45 cm

1000,-

A Neoclassical bronze mounted mahogany etagere table. Minor damages. Red marble top.



484 BUREAU PLAT

Bez. A. Jules/Versailles, Frankreich, 19. Jahrhundert
Vier Zargenschübe, der rechte mit Fachunterteilung. Zwei
seitliche Tablettauszüge. Reicher Bronzezierrat. Lederbesatz.
Rest. Mahagoni. 77x140x73 cm

2000,-

Auf einer Schubladenunterseite Händlerstempel(?), „Ameublements A. Jules,
Rue de la Paroisse 48, Versailles“.

*A French bronze mounted and leather-lined bureau of neoclassical style, 19th
ct. Rest. Label „Ameublements A. Jules, Rue de la Paroisse 48, Versailles“.*



**485 FEINES LOUIS XVI-LEUCHTERTISCHCHEN,
SOGEN. TORCHÈRE**

Piemont/Turin, um 1780

Geschnitzt und vergoldet. Alterssp. Marmor-furnierte
Platte. H. 126 cm

6000,-

Seltener Einrichtungsgegenstand in schöner Erhaltung.

*A fine Louis XVI giltwood torchere, Piedmont/Torino, c. 1780.
Marble top. Signs of aging.*

486 EMPIRE-SOFA

Italien/Lombardei, um 1820

Blattvergoldete Schnitzereiapplikationen.

Bronzezierrat. Alterssp. Kirschbaum.

120 x 185 x 71 cm

5000,-

*An Italian parcel-gilt and bronze mounted cherrywood settee,
Lombardy, c. 1820. Signs of aging.*





487

487 MINIATUR-PENDULE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit Amor und Psyche. Weisses Emailblatt, römische Ziffern und gebläute Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 24 cm

1600,-

A French miniature Pendule, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on a bell, silk string suspension.

*488 KLASSIZISTISCHE TAZZA

Italien, um 1830

Rot-weiss strukturierter Marmor. Min. best. H. 17 cm

1500,-

An Italian Neoclassical marble tazza, c. 1830. Min. chipped.



488



489

489 KLASSIZISTISCHE KOMMODE

Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Vierschübig. Bronzebeschläge. Alterssch. Belgische Granitplatte. Mahagoni.

91 x 128 x 57 cm

1200,-

A French Neoclassical bronze mounted mahogany commode, 1st third 19th ct. Belgium granite top. Minor damages.



490 LOUIS XVI-CARTEL-UHR

Frankreich, um 1780

Sehr dekoratives, durch Girlanden und Akanthusblätter verziertes und durchbrochenes Bronzegehäuse, spätere Vergoldung. Weisses Emailblatt, römische Ziffern und verzierte Zeiger. Grosses Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 80 cm

6000,-

Rest. und erg.

A fine French cartel clock. C. 1780. Regilt. White enamel dial, large verge escapement, 8-day-going, half hour striking on a bell, silk string suspension. Rest., add.

491 KLASSIZISTISCHE KOMMODE

Um 1800

Zweischübig, Messingzierrat. Rest. Alterssch. Mahagoni. 75 x 96 x 45 cm

2000,-

A Neoclassical brass mounted mahogany commode, c. 1800. Minor damages.





**492 PAAR KLASSIZISTISCHE
FIGURENLEUCHTER**

Frankreich, 1. Viertel 19. Jahrhundert
Dreiflammig. Ziselierter Bronze, feuerver-
goldet, teils dunkel patiniert, rest.
H. 42,5 cm

4700,-

*A pair of French Neoclassical, fire gilt and parcel-
patinated bronze three-light candelabra,
1st. quarter 19th ct. Rest.*



493 CHARLES X-SPIEGEL

*Frankreich, 19. Jahrhundert
Graviert (Sgraffito) und ver-
goldet. Alterssp. 112 x 92 cm*

3200,-

*A Charles X gilded sgraffito mirror,
France, 19th ct. Signs of aging.*

**494 PAAR DEKORATIVE
EMPIRE-TAFELDEKORATIONEN**

*19. J. ahrhundert
Bronzeguss, ebonisiertes Holz und
Porphyrt-Einlagen. H. 49 cm*

4800,-

*A pair of Italian bronze sphinxes with ebonised and
porphyry veneered obelisks, 19th ct.*



494



495

495 PRUNKKASSETTE

19. Jahrhundert

Bronze, vergoldet. 13,5 x 19 x 11 cm

1300,-

A small gilt-bronze casket, 19th ct.

496 LOUIS-XVI-PENDULE AUF WANDKONSOLE

Wien, Anfang 19. Jahrhundert

Geschnitztes, mit vergoldeten Girlanden, Ranken, Ornamenten und Akanthusblättern verziertes Eichengehäuse. Weisses Emailblatt, arabische Ziffern und verzierte Zeiger. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf Tonfeder und Fadenaufhängung des Pendels. H. 87/127 cm

1500,-

A Louis XVI pendule, Vienna, 1st third 19th ct. Brass movement, 1-day-going, quarter striking, silk string suspension.



496

497 LOUIS XVI-KOMMODE À DEUX PORTES

Frankreich, um 1780

Drei Schubladen, großes Fach mit zwei Türen. Bronzebeschläge. Rest. Altersssp. Palisander u.a., teils graviert und brand-schattiert. Graue Marmorplatte. 87 x 132 x 62 cm

3500,-

Vgl. P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe Siècle*, S. 647, 649.

A Louis XVI bronze mounted rosewood commode, France, c. 1780. Minor damages. Grey marble top.



497

498 ZWEI FIGUREN-PILASTER

Barock-Stil. Gips, patiniert. Altersssp. H. 139 cm

1200,-

Two figural patinated plaster pilasters of baroque style. Signs of aging.



498



499

499 KLASSIZISTISCHER PFEILERSPIEGEL, SOGEN. TRUMEAU

Deutsch, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Gestuckt und vergoldet. H. 140 x 70 cm

1000,-

A German Neoclassical gilt pier glass, 1st half 19th ct.

500 LOUIS XVI-KOMMODE

19. Jahrhundert

Dreischübig. Bronzebeschläge. Altersssp. Nussbaum, Mahagoni, teils brandschattiert und graviert.

83 x 89 x 46 cm

1800,-

A Louis XVI bronze mounted walnut and mahogany commode, 19th ct. Signs of aging.



500



501



502



503

**501 EMPIRE-PFEILERSPIEGEL,
SOGEN. TRUMEAU**

Wohl Peter Schmuckert in Mannheim, um 1820/30
Gestuckt mit teilweise übergangener Blattvergoldung.
Altes zweigeteiltes Spiegelglas. 202 x 99 cm

2000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventar-
auflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 88.

*An Empire gilt mirror, Peter Schmuckert of Mannheim (attr.),
c. 1820/30. Retouched.*

502 PAAR GIRANDOLEN

Louis XVI-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
Vierflammig. Bronze, vergoldet. H. 45 cm

1500,-

*A pair of French gilt-bronze four-light candelabra of Louis XVI style,
19th ct.*



503 SALONTISCH

Gestempelt Tahan, Frankreich, 19. Jahrhundert
Louis XVI-Stil. Vier Zargenschübe. Bronzezierat.
Mahagoni und Wurzelmaser. Alterssp. Grüne
Marmorplatte. H. 78, D. 90 cm

1800,-

Bei Denise Ledoux-Lebard „Le Mobilier Francais du XIXe Siècle“
ist auf den Seiten 595-598 Jean Pierre-Alexandre Tahan (1813-
1892) aufgeführt, der in Paris ein bekanntes und anspruchsvolles
Atelier betrieb.

*A French brass mounted mahogany and root wood centre table,
stamped „TAHAN“, 19th ct. Signs of aging. Green marble top.*

504 KLASSIZISTISCHER TAFELAUFSAZ

Sankt Petersburg(?), 19. Jahrhundert
Ziselierte Bronze, teils vergoldet, teils dunkel patiniert.
Spuren von nachträglicher Elektrif. Aufsatz mit blau
kolorierte Glasschale, wohl erg. H. 100 cm

7300,-

*A Neoclassical patinated and gilt-bronze surtout de table,
St. Petersburg (?), 19th ct. Blued cut-glass bowl, probably later.*



504

**505 PORTALUHR MIT ZWEI
5-FLAMMIGEN
BEISTELLERN**

Frankreich, 19. Jahrhundert
Louis XVI-Stil. Weisses Marmor-
gehäuse mit aufwendigem Bronze-
zierrat auf gestrecktem Sockel und
Säulengalerie. Weisses Emailblatt,
arabische Ziffern, farbiger Blütendekor
und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit
8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag
auf Glocke und Federaufhängung des
Sonnenpendels. H. 43/58 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

*A mantel clock with two five-light candlesticks,
France, 19th ct. White enamel dial. Parisian
movement, 8-day-going, half hour striking on a
bell, silk string suspension.*



506 LOUIS XVI-KLAPPTISCH

Wohl Hessen/Fulda, um 1790
Platte aufklappbar, die beiden hinteren
Beine lassen sich als Stütze aus der
Zarge herausziehen. Lederbesatz.
Kirschbaum und Ahorn, tls. brand-
schattiert. 72 x 80 x 40/80 cm

1700,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränki-
schen Inventarauflösung mit ausgesuchtem
Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 183.

*A Louis XVI leather-lined maple and cherrywood
folding table, probably Hesse/Fulda, c. 1790.*





507 GUÉRIDON

Stil Transition, Frankreich, um 1900
Reicher Bronzezierat. Palisander und Mahagoni.
Marmorplatte. H. 76/D. 39,5 cm

1500,-

*A bronze mounted rosewood and mahogany gueridon of
Transition style, France, c. 1900. Marble top.*

508 GROSSER PRUNKSPIEGEL, SOGEN. TRUMEAU

Um 1900
Klassizistischer Stil. Geschnitzt und
goldgefasst, teils bemalt. Alterssch. Orig.
Spiegelgläser. 195 x 153 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr.,
München, siehe S. 238 – 239.

*A splendid carved and painted mirror in
Neoclassical style, c. 1900. Minor damages.*





509

509 KLASSIZISTISCHER SPIEGEL, SOGEN. TRUMEAU

Donau-Monarchie / Wien, um 1800

Geschnitzt und blattvergoldet. Wohl orig. Spiegelglas.
Mahagoni. 156 x 105 cm

1800,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventar-
auflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Gut erhaltener Spiegel mit qualitativem Schnitzereibesatz.

*A Neoclassical parcel-gilt mahogany mirror, Danube Monarchy /
Vienna, c. 1800.*



510

510 PAAR KLASSIZISTISCHE GIRANDOLEN

Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Dreiflammig mit zentralem fackelförmigem
Flammenlöscher. Ziselierter Bronze, teils vergoldet,
teils dunkel patiniert. Rep. Alterssp. H. 55 cm

3000,-

*A pair of French Neoclassical patinated and gilt-bronze three-light
candelabra, 1st third 19th ct. Minor damages.*



511

511 EMPIRE-KONSOLTISCH

Um 1815

Mahagoni. Graue Marmorplatte, leicht best.
85 x 100 x 42 cm

1200,-

A Empire mahogany console table, c. 1815. Grey marble top, chipped.



512 EMPIRE-SCHREIBSCHRANK

Um 1815

Zweiteiliger Aufbau. Vielschübiges Schreibkabinett mit abklappbarer Schreibplatte, Kopfschub. Hellgraue Marmorplatte. Bronzebeschläge. Leicht besch. Mahagoni. 145 x 86 x 44 cm

2200,-

Vgl. hierzu den Sekretär im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, Entwurf Nikolas Thouret, Stuttgart, um 1804/12, abgebildet bei Kreisel/Himmelheber, Abb. 294.

An Empire bronze mounted mahogany secretaire a abattant, c. 1815. Minor damages.



513

513 SELTENE, GROSSE PENDULE „L'HOMER“

Paris, um 1820

Entwurf Philippe-Laurent Roland (1746-1816), die Bronze Pierre-François Feuchère (1737-1823) zuzuschreiben. Feuer- vergoldetes, ziseliertes und patiniertes Bronzegehäuse mit auf- wendigem Sockelrelief und der Darstellung Homers. Weisses Emailblatt, römische Ziffern und gebläute Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke.

Rest., Erg. H. 53 cm

4000,-

Die Uhr ist eine Interpretation von Rolands „Homère chantant sur les ruines de Troye“ aus dem Jahr 1802. Das Original befindet sich im „Musée du Louvre“. Im Inventarverzeichnis des Garde-Meuble wird eine Ausführung dieser Uhr 1821 für den Palast St. Cloud erwähnt.

Vgl. eine kleinere Version bei Pierre Kjellberg „La Pendule Française“, S. 404, Abb. C.

A fine French pendule, Paris, c. 1820. Design Philippe-Laurent Roland (1746-1816), the bronze attr. Pierre-François Feuchère (1737-1823). White enamel dial, Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on a bell. Rest., add.

514 EMPIRE-STANDSPIEGEL

Italien(?), um 1800/10

Teils geschnitzt und vergoldet. Schwarz polierte Säulen. Auf Rollen. Vormalig mit aufstellbarem Tablett unterhalb des Spiegels. Rest. Nussbaum. 195 x 93 cm

2300,-

An Empire parcel-gilt walnut cheval glass, Italy(?), c. 1800/10. Minor damages.



515



514

515 BIEDERMEIER-SALONTISCH

Westdeutsch, um 1820

Zargenschub. Geschnitzt und partiell vergoldet.
„Claw and ball feet“ mit versteckten Laufrollen. Rest.
Nussbaum. H.77, D.97 cm

3500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventar-
auflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 307, Abb. 444.

*A West German Biedermeier parcel-gilt walnut centre table,
c.1820. Rest.*

**516 KLASSIZISTISCHER PFEILERSPIEGEL,
SOGEN. TRUMEAU**

1. Drittel 19. Jahrhundert

Gestuckt und blattvergoldet. Altes, zweigeteiltes
Spiegelglas. 176 x 82 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventar-
auflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A Neoclassical gilt mirror, 1st third 19th ct.



516

517 BIEDERMEIER-KONSOLTISCH

Um 1825

Kirschbaum, teils ebonisiert. Alterssp. 80 x 80 x 40 cm
1800,-

A Biedermeier cherrywood console table, c. 1825. Signs of aging.



517



518 DECKENLÜSTER

Klassizistischer Stil. Achtflammig. Reicher Glasbehang, Messinggestell. Elektrif. H. 104 cm

2000,-

A glass and brass eight-light chandelier of Neoclassical style. Electrified.

518



519

519 PENDULE

Frankreich, um 1830

Feuervergoldetes, patiniertes Bronzegehäuse mit figürlicher Darstellung. Vergoldetes Zifferblatt, römische Ziffern und gebläute Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 47 cm

1200,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A French Pendule, c. 1830. Gilt dial, Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on a bell, silk string suspension.



520

520 LOUIS-XVI KOMMODE

Um 1800

Dreischübig. Messingbeschläge. Nussbaum. 87 x 130 x 64 cm

1500,-

A Louis XVI bronze mounted walnut commode, c.1800.



521 LOUIS XVI-DIELENSCHRANK

Südwestdeutsch, um 1800

Zweitürig. Orig. Messingbeschläge, Doppelschloss.

Alterssch. Nussbaum. 209 x 182 x 60 cm

2500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 162, Nr. 172.

A Southwest German Louis XVI brass mounted walnut cupboard, c. 1800. Minor damages.



522 LOUIS XVI- DIELENSCHRANK

Ende 18. Jahrhundert

Zweitürig. Original Messingschlüsselschild, Schubstangen-Schloss und -Riegel sowie Bänder. Alterssp. Kirschbaum. 260 x 205 x 71 cm

7000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Mit hohem Anspruch ausgeführtes Louis XVI-Möbel, dessen feine Beschläge erfreulicherweise noch komplett erhalten sind.

A Louis XVI brass mounted cherrywood cupboard, c. 1800.



523

523 DREITEILIGES AMEUBLEMENT

Atelier Demay (attr.), Paris, erstes Drittel 19. Jahrhundert
Zwei Fauteuils und ein Sofa. Alterssp. Mahagoni.
H. 90/92 cm

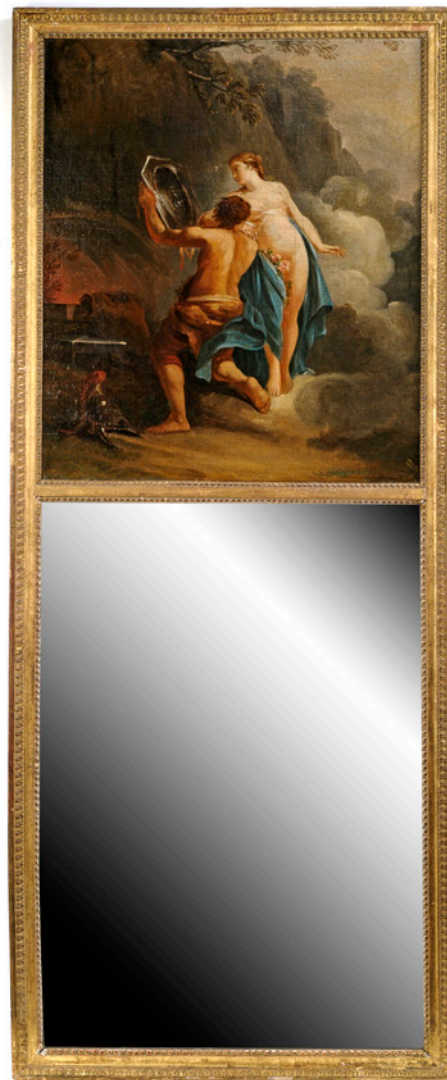
1900,-

Vgl. Denise Ledoux-Lebard „Le Mobilier Français du XIXe Siècle“, dort von S. 157-161 aufgeführt Jean-Baptiste-Bernard Demay (1759-1848), als auch sein Sohn François-Jean Demay.

A suite of neoclassical mahogany seat furniture, workshop Demay (attr.), Paris, 1st third 19th ct. Signs of aging.



523



524

524 KLASSIZISTISCHER PFEILER-SPIEGEL, SOGEN. TRUMEAU

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert
Altes Spiegelglas. Ölmalerei auf Leinwand.
Alterssp. Gestuckt und vergoldet. 186 x 75 cm

1000,-

A Neoclassical gilt trumeau, late 18th.ct. Oil/canvas. Minor damages.

LOT 525 – 529

JOHANN VALENTIN RAAB (1777 - 1839) WAR DER SOHN EINES
SCHREINERMEISTERS UND MELDETE SICH 1806 ZUR MEISTERPRÜFUNG AN.
ER HATTE WOHL IN FRANKREICH GELERNT, DESHALB WAR IHM DER VON
IHM ÖFTERS VERWENDETE SCHLAGSTEMPEL BEKANNT.
ER WAR UNTER ANDEREM TÄTIG FÜR DEN WÜRZBURGER HOF,
DAS HOMBURGER SCHLOSS ODER BARON CARL VON ROTHSCHILD.



525 KLASZISTISCHE RECAMIÈRE

*Johann Valentin Raab, Frankfurt, zugeschrieben,
1. Drittel 19. Jahrhundert*

Bronzezierrat. Rest. Alterssch. Mahagoni. 87 x 150 x 64 cm

1500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz wie Lot 526 - 528.

Die Recamière galt zusammen mit dem kleinen Sofa (Lot 526) in der Familie immer als die „Raab-Söfchen“.

Trotz der eher im französischen Geschmack gehaltenen Ausführung ist eine Zuordnung an die Raab-Werkstatt denkbar, zumal J.V. Raab in Frankreich gelernt haben dürfte.

A Neoclassical bronze mounted mahogany recamiere, J.V. Raab, Frankfurt (attr.), 1st third 19th ct. Minor damages.



526 KLEINES KLASSIZISTISCHES SOFA

*Johann Valentin Raab, Frankfurt, zugeschrieben,
1. Drittel 19. Jahrhundert*

Bronzezierrat. Alterssp. Rest. Mahagoni. 87 x 133 x 65 cm

1500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz wie Lot 525, 527 und 528.

Das kleine Sofa galt zusammen mit der Recamière (Lot 525) in der Familie immer als die „Raab-Söfchen“.

Trotz der eher im französischen Geschmack gehaltenen Ausführung ist eine Zuordnung an die Raab-Werkstatt denkbar, zumal J.V. Raab in Frankreich gelernt haben dürfte.

A small Neoclassical bronze mounted mahogany sofa, J.V. Raab, Frankfurt (attr.), 1st third 19th ct. Minor damages.



527

527 ZWEI KLASSIZISTISCHE RAHMEN

*Johann Valentin Raab, Frankfurt,
1. Drittel 19. Jahrhundert
Mahagoni mit Messingeinlagen. 51 x 60 cm*

500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz wie Lot Nr. 525, 526 und 528. Mit den gleichen Messingeinlagen wie bei den Gondelstühlen Lot 528.

Two Neoclassical brass inlaid mahogany frames, J.V. Raab, 1st third 19th ct.

528 DREI KLASSIZISTISCHE GONDELSTÜHLE

*Johann Valentin Raab, Frankfurt, um 1830/35
Mahagoni mit Messingeinlagen. Alterssch. H. 80 cm*

1500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz wie Lot Nr. 525-527.

Auf der Zargenunterseite gestempelt I.V. Raab.

Ein im Homburger Schloss stehender Schreibtischstuhl hat dieselbe Beinform und ist um 1830/35 datiert. Vgl. Kreisel/Himmelheber, Abb. 578.

Three brass mounted mahogany chaises gondoles, J.V. Raab (stamped), Frankfurt, 1st third 19th ct. Minor damages.



528



529

529 SATZ VON VIER BIEDERMEIER-STÜHLEN

*Johann Valentin Raab, Frankfurt, um 1825
Nussbaum. Rest. Alterssp. H. 85 cm*

2800,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Fünf nahezu identische Stühle, gestempelt J.V. Raab, sind beschrieben und abgebildet in: R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 293, Abb. 1203.

A set of four Biedermeier walnut chairs, J.V. Raab, Frankfurt, c. 1825. Minor damages.



**530 KLASZISTISCHER
ZYLINDER-AUFSATZSEKRETÄR**

Rheinisch, Ende 18. Jahrhundert

Dreiteiliger Aufbau. Kommodenteil mit drei Schüben, Schreibkabinett mit hochschiebbarem Zylinder und herausziehbarer Platte, zweitüriger Aufsatz. Das Kabinett besitzt zwei Sprungschübe und ein Fach mit Jalousie-Verschluss. Reicher Messingzierrat. Alterssch. Birnbaum u.a. 179 x 119 x 62 cm

2900,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A neoclassical brass mounted pearwood bureau cabinet, late 18th ct. Minor damages.



531

531 KLASSIZISTISCHER CELLO-KASTEN

Um 1800

Nadelholz, polychrom gefasst.
Eisenbeschläge. Alterssch. H. 127 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr.,
München, siehe S. 238 – 239.

*A neoclassical iron mounted polychrome painted
softwood violoncello case, c. 1800.
Minor damages.*



532

532 VIOLINE

Bez. Friedrich Solmann Augsburg 1798

Mit zwei Bögen, kleinem Notenpult und Kasten. Alters- und
Gebrauchssp. Korpuslänge ca. 36 cm, Gesamtlänge ca. 60 cm.

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

Im Korpus Etikett „Friedrich Solmann Augsburg, Lauten- und
Geigenmacher in Augsburg anno 1798“.

*A violin, marked friedrich Solmann Augsburg 1798. With two bows and a
case. Minor damages.*



533

533 CELLO MIT KASTEN

Bez. „Neuner & Hornsteiner, Mittenwald (Baiern), 1884“

Mit Holzkasten. Besch. H. ca. 133 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,
siehe S. 238 – 239.

*A violoncello, marked „Neuner & Hornsteiner, Mittenwald (Baiern), 1884“.
With wooden case. Damages.*



534

534 AUSSERGEWÖHNLICHE ZIGARRENSPITZE

19. Jahrhundert

Geschnitzt, Mundteil aus Horn, Spitze aus Meer-
schaum. L. 32,5 cm

1200,-

Verziert mit zwölf sitzenden Möpsen.

*An extraordinary carved cigar holder, decorated with twelve sitting
pug dogs, 19th ct.*

535 GROSSES BIEDERMEIER-LACKTABLETT

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Blech mit Lackmalerei. Besch. 63 x 87 cm

1000,-

Darstellung der Entwaffnung des Amor.

*A polychrome painted Biedermeier sheet tray, 1st half 19th ct.
Damages.*



535

536 INTERESSANTE GUSSEISERNE GARTENBANK

19. Jahrhundert

Entwurf von und erstmals gegossen bei James Yates, Effingham Works in Rotherham, England, um 1830/40. Reste alter Fassungen. Alterssp. 90 x 143 x 55 cm

4500,-

Ein identisches Exemplar befindet sich im Metropolitan Museum of Art in New York und ist abgebildet in G. Himmelheber „Möbel aus Eisen“, Abb. 83. Textauszug S. 26: „...Sicher zwischen 1830 und 1840 entworfen und bei James Yates in Rotherham wohl erstmals gegossen ist eine Bank, die sich alsbald und fast durch das ganze Jahrhundert hindurch größter Beliebtheit erfreuen sollte. Das Modell konnte in beliebiger Länge geliefert werden oder auch zum Armlehnstuhl verkürzt, außerdem gab es einen zugehörigen Tisch. Nachzuweisen sind Abgüsse dieser Bank auf dem Kontinent von der Fonderie de Calla Fils in Paris, von den böhmischen Gießereien in Plass und Stiepenau, von der Eisengießerei von L.I. Enthoven & Co. in Den Haag, möglicherweise auch von russischen Gießereien, aber auch in Amerika von Janes, Kirtland & Co. in New York...“.

An interesting wrought-iron garden bench, 19th ct. Sketch and for the first time casted by James Yates, Effingham Works, Rotherham, GB, c. 1830/40.





537 GROSSE KARYATIDE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Steinguss, rückseitig geflacht. Minim. besch.
H. 155 cm

3500,-
*A caryatid. France, 2nd Half 19th ct. Cast stone, modelled
with flattened back. Minor damages.*

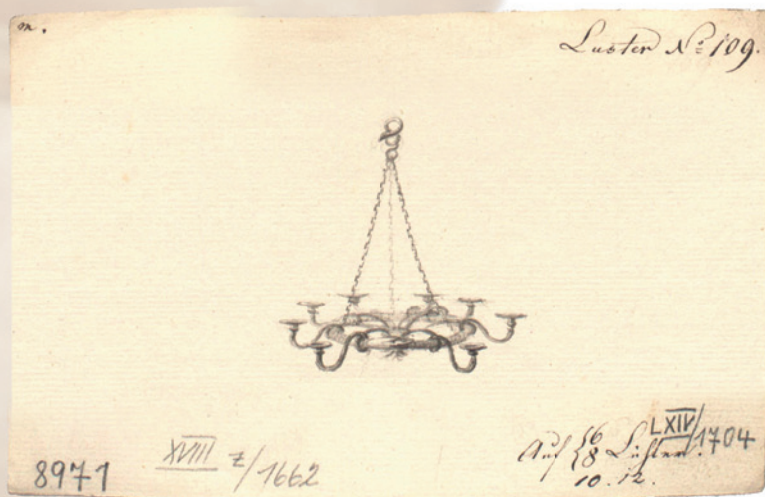


Foto: © MAK
MAK - Österreichisches Museum für
angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien

538 MUSEALE KLASSIZISTISCHE DECKENKRONE

Danhauser'sche Möbelfabrik, Wien, um 1815

Achtflammig. Geschnitzt, graviert und vergoldet. Holz, Stuck, Eisen und Messing.
Alterssp. Spuren von nachträglicher Elektrif. D. ca. 78 cm

8000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung
mit ausgesuchtem Mobiliar.

Die dazugehörige Entwurfszeichnung von Josef Ulrich Danhauser (1780-1829) mit der Nummer
1704 befindet sich im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst
in Wien (Inventar-Nr. KI 8971-1704) und durfte mit freundlicher Genehmigung publiziert werden.
Wir bedanken uns an dieser Stelle für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung
Mag. Thomas Matyk.

*A splendid Neoclassical gilt eight-light chandelier. Danhauser'sche Möbelfabrik, Vienna, c. 1815.
Overall in a good condition. Minor damages.*

*The corresponding sketch by Joseph Ulrich Danhauser (1780-1829) inventory No. KI 8971-1704 in the
Museum MAK in Vienna.*



539 PRÄCHTIGER BIEDERMEIER-PYRAMIDENSCHREIBSCHRANK

Berlin, um 1815/20

Im unteren Teil drei Schübe. Reich ausgestattetes Schreibkabinett, mit zwei Türfächern, einem Schub, einem Schreibauszug und zentralem, drehbarem Tabernakel, welcher auf einer Seite drei Schübe und auf den übrigen Wechseldekore besitzt. Kopfschub. Aufsatz mit gebogter Türe und darüberliegendem Geheimfach. Vergoldeter Bronzezierrat. Figuren und Kyma-Fries geschnitzt und blattvergoldet. Rest. Mahagoni. 192 x 116 x 59 cm

10000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Repräsentatives Schreibmöbel mit konischem Korpus, seltenem Drehtabernakel und feinem Schnitzdekor.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 229, Abb. 197.

A splendid Biedermeier parcel-gilt mahogany secretaire a abattant, Berlin, c. 1815/20. Rest.



Detailansichten des vierfach drehbaren Tabernakel





540

540 EMPIRE-LÜSTER

Wien, 1. Drittel 19. Jahrhundert
Sechsförmig. Geschnitzt, gefasst und vergoldet
(teils übergangen). Alterssp. Nachträglich
elektrif. H. 77 cm

1700,-

*An Empire painted and parcel-gilt six-light chandelier,
Vienna, 1st third 19th ct. Minor damages. Later electrif.*

541 BIEDERMEIER-SÄULENSCHRÄNKCHEN AUS SCHLOSS SIGMARINGEN

Süddeutsch, um 1820

Eintürig mit Zargenschub. Alterssch. Kirschbaum. 93 x 34 x 35 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Brandstempel und andere Besitzvermerke auf der Türinnenseite.

A South German Biedermeier cherrywood bedside cabinet, c. 1820. Minor damages.



541



542

542 BIEDERMEIER-KLAPPTISCH

Wien, um 1820

Aufklapp- und drehbare Platte über Zargenkasten.
Im Fuß integriertes Fach. Alterssch. Kirschbaum.
79 x 94 x 47 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauf-
lösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Interessanter, der Tradition der Danhauser'schen Entwürfe nahe-
stehender Tisch, der durch seine konsequente Geradlinigkeit
überzeugt.

*A Biedermeier cherrywood folding table, Vienna, c. 1820.
Signs of aging.*



Foto: © MAK

MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/
Gegenwartskunst, Wien



543 BIEDERMEIER SALONTISCHCHEN

*Tischlermeister/Zeichenschule Karl Schmidt attr.,
Wien, um 1825*

Ein Türfach und eine Schublade. Alterssch. Kirschbaum.
90 x 64 x 47 cm

4500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung
mit ausgesuchtem Mobiliar.

Die Entwurfszeichnung befindet sich im MAK - Österreichisches
Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien
(Inventar-Nr. K1 7710-13-1) und durfte mit freundlicher
Genehmigung publiziert werden. Wir bedanken uns an dieser Stelle
für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung Mag.
Thomas Matyk und im besonderen bei Herrn Mag. Julian E.
Moehwald, Bibliothek & Kunstblättersammlung, Sammlung der
Handzeichnungen, dem wir den Hinweis verdanken - Textauszug:
„Die vollständige KI Nummer ist: 7710-123. Das Blatt gehört zum
Nachlaß der Zeichenschule Karl Schmidt. Dieser hat nach einem
Architekturstudium bei Peter Nobile an der Wiener Akademie die
vielleicht wichtigste Privatzeichenschule für (Kunst)Handwerker in

Wien begründet. 1830 wurde ihm auch das Tischlermeisterrecht
verliehen & um diese Zeit begann er auch mit dem Privatunterricht,
in dem er seine Schüler (darunter auch Friedrich Paulick) im archi-
tekturischen Zeichnen lehrte und seine Möbelentwürfe sowie die
populärsten Möbelformen der Zeit auf Papier wiederholen ließ.....
Dabei handelt es sich bereits um die Post-Danhauser-Ära, der aber
für einige Formen dieser Möbeltypen vorbildhaft wirkte & so lassen
sich im Nachlaß der Zeichenschule Karl Schmidts desöfteren
Korrelationen zum Oeuvre Danhausers nachweisen.“

Vgl. z.B: Gabriele Fabiankowitsch, Christian Witt- Döring,
Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler Wien 1800 -
1840“.

Ein nahezu identisches Tischchen aus dem Geymüller-Schlössel in
Wien ist abgebildet und beschrieben in: Chase/Kemp/Lammer-
huber, The World of Biedermeier, S. 147 f. und dort Ulrich
Danhauser, Wien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, zugeordnet.

*A Biedermeier cherrywood gueridon, Jcabinetmaker/drawing school
Karl Schmidt (attr.), Vienna, c. 1825. Minor damages.*



**544 PRÄCHTIGER
EMPIRE-ZYLINDER-AUFSATZSEKRETÄR**

Norddeutsch/Stralsund(?), um 1800/10

Zweiteiliger Aufbau. Im unteren Teil drei durchgehende Schübe und die Schreibeinrichtung mit herausziehbarer Platte, hochschiebbarem Zylinder, zentralem Türfach und zahlreichen Schublädchen. Aufsatz mit drei nebeneinander angeordneten Schüben, darüber zentrale Tür vor einem herausnehmbaren Einsatz mit sechs weiteren Schüben, dahinter etliche Geheimschübe. Ziergalerie. Reicher Messingzierrat. Die in die Nischen eingestellten figürlichen Bronzen später. Teils geschnitzt und vergoldet. Rest. Mahagoni u.a., teils ebonisiert. 192 x 111 x 58 cm

8000,-

Ein sehr verwandtes Möbel, ein Meisterstück von Heinrich Saggau, datiert 1819, ist abgebildet bei W. Eller „Schreibmöbel 1700 - 1850“, Seite 399.

A splendid Empire bronze and brass mounted mahogany bureau cabinet, North of Germany/Stralsund(?), c. 1800/10. Minor damages.







545 BIEDERMEIER-ECKVITRINE

Donau-Monarchie / Wien(?), um 1815
Zwei Türen, verspiegelte Rückwand. Geschnitzt und blattvergoldet. Alterssp. Nussbaum. H.186, Sl.90 cm

5600,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Anspruchsvoll ausgeführtes Eckmöbel mit sehr schöner Furnierauswahl. Wünschenswerter Erhaltungszustand.

A Biedermeier parcel-gilt corner display cabinet, Danube Monarchy / Vienna(?), c. 1815.



Foto: © MAK
MAK - Österreichisches Museum für
angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien



546 BIEDERMEIER-SALONTISCH

*Wohl nach Entwurf von Joseph U. Danhauser,
Wien, um 1820*

Zargenschub. Nussbaum. Rest. Graue
Marmorplatte. 80 x 83 x 55 cm

2500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Eine verwandte Entwurfszeichnung von Josef Ulrich Danhauser (1780-1829) mit der Nummer 2148 befindet sich im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien (Inventar-Nr. K1 8971-2148) und durfte mit freundlicher Genehmigung publiziert werden. Wir bedanken uns an dieser Stelle für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung Mag. Thomas Matyk.

A Biedermeier walnut table, Vienna, probably following to a design by Joseph U. Danhauser, c. 1820. Rest. Grey marble top.



547

547 BIEDERMEIER-NÄHTISCH

Um 1825

Hochklappbare Platte über einem reich ausgestatteten Zargenkasten mit zahlreichen Kompartimenten und Fächern. Mahagoni. 71 x 61 x 47 cm

1700,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A Biedermeier mahogany sewing table, c. 1825.



548

548 DREI BIEDERMEIER-STÜHLE

Donau-Monarchie, um 1830

Nussbaum und grün gefärbtes Birkenwurzelfurnier, teils ebonisiert. Rest. H. 92 cm

2100,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 347, Abb. 566.

Three Biedermeier walnut and birch chairs, Danube Monarchy, c. 1830. Rest.



549

549 BIEDERMEIER-ECKÉTAGÈRE

Brandenburg/Berlin, um 1815/20

Mahagoni. H.169, Sl.68 cm

2500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A Biedermeier mahogany corner etagere, Brandenburg/Berlin(?), c. 1815/20.

550 BIEDERMEIER-BEISTELLTISCH

Italien, um 1830

Zargenschub. Teile geschnitzt und vergoldet. Mahagoni.

78 x 42 x 63 cm

1400,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

An Italian Biedermeier parcel-gilt mahogany table, c. 1830.



551 KLASSIZISTISCHE STUTZUHR

Wien, Anfang 19. Jahrhundert

Geschnitztes, patiniertes und vergoldetes Holzgehäuse in Form eines Pavillons, auf achteckigem Sockel mit feinsten Reliefs, zentraler figürlicher Darstellung, Säulengalerie und durchbrochenem Kuppeldach. Vergoldete Uhartrommel, weisses Emailblatt, arabische Ziffern und verzierte Zeiger. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Schlag auf Glocke. Rest., erg. H. 55 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

A Neoclassical bracket clock, Vienna, 1st third 19th ct. White enamel dial. Brass movement, 1-day-going, striking on a bell. Rest., add.



552 BIEDERMEIER-KOMMODE

Weimar, um 1820

Dreischübig, Messingbeschläge. Erg. Ahorn, Birke.

87 x 109 x 60 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 97, Abb. 45.

A Biedermeier brass mounted maple and birch commode, Weimar, c. 1820. Add.



553 EMPIRE-LÜSTER

1. Drittel 19. Jahrhundert

Sechsförmig. Geschnitten. Fassung und Vergoldung
erg. Elektrif. H. 95 cm

2500,-

*An Empire painted and parcel-gilt six-light chandelier, 1st third 19th
ct. Redecorated.*

554 AUSSERGEWÖHNLICH GROSSER BIEDERMEIER-TISCH

Süddeutsch, um 1825

Abschraubbare Platte. Rest. Kirschbaum, teils eboni-
siert. H. 76, D. 160 cm

4000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventar-
auflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Runde Biedermeier-Tische in dieser Größe sind äußerst selten und
bieten bis zu acht Personen bequem Platz.

Vgl. H. Ottomeyer, Zopf- und Biedermeier-Möbel, S. 179, Abb. 99.

*An extraordinary large South German Biedermeier cherrywood table,
c. 1825. Rest.*



555 SATZ VON SECHS MUSEALEN BIEDERMEIER-STÜHLEN

Wien, um 1820

Teils geschnitzt und ebonisiert. Kirschbaum. H. 91 cm

18000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Im besten Sinn klassisch moderner, avantgardistischer Stuhlentwurf, der die Fähigkeit des geübten Entwerfers in Stilsicherheit, gepaart mit Leichtigkeit, Proportion und Tektonik phantasievoll aufzeigt, ohne Komfort und Nutzbarkeit zu vernachlässigen. Und umgesetzt durch vorzügliche Handwerkskunst, mit dem sicheren Gefühl für das Material Holz. Gefertigt ca. 1820 und damit 100 Jahre dem Beginn des sogen. Design-Zeitalters vorausgehend und doch mit dem gleichen Anspruch eines Klassikers. Dieser Stuhlsatz verdeutlicht eindrucksvoll die prägende Rolle des Biedermeiers im Möbelbau auf das 20. Jahrhundert, sowohl im Entwurf als auch im Bau.

A set of six fine Biedermeier cherrywood chairs, Vienna, c. 1820.





**556 FEINER
BIEDERMEIER-SCHRANK**

Wien, um 1825

Zwei gebogte Türen. Nussbaum.

211 x 150 x 63 cm

3000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Höchst bemerkenswertes und phantasievolles Biedermeier-Möbel, dessen außergewöhnliche und wohl durchdachte Sockeltaillierung dem Schrank eine elegante Leichtigkeit verleiht.

A Biedermeier walnut cupboard, Vienna, c. 1825.

**557 BIEDERMEIER-SÄULENSPIEGEL,
SOGEN. TRUMEAU**

Süddeutsch/München (?), um 1820

Gusseiserne Applikation. Alterssp. Birkewurzelmaser, teils vergoldet, teils ebonisiert. 173 x 68 cm

1200,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A Biedermeier birch root mirror, c. 1820. Signs of aging.

558 KLEINE BIEDERMEIER-SCHREIBKOMMODE

Um 1815/20

Drei Schübe sowie ein Schreibauszug mit abklappbarer Front und vier Schublädchen. Messingzierrat. Rest. Nussbaum und Birkewurzel, teils grün koloriert. 83 x 85 x 48 cm

1800,-

A German Biedermeier brass mounted walnut writing commode, c. 1815/20. Rest.



558



557



559

559 BIEDERMEIER-ECK-ÉTAGERE

Mainz, um 1835

Innenseiten verspiegelt. Mahagoni. H. 143, Sl. 50 cm

1700,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Provenienztypisches Biedermeier-Möbel, vermutlich aus der Manufaktur Wilhelm Kimbel oder Anton Bembé.

A Biedermeier mahogany walnut etagere, Mainz, c. 1835.



560

560 BIEDERMEIER-KOMMODE

Norddeutsch, um 1820

Dreischübig. Messingbeschläge. Alterssp. Mahagoni.

85 x 73 x 45 cm

1200,-

A North German Biedermeier brass mounted mahogany commode, c. 1820. Minor damages.



**561 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK
MIT AUFSATZ**

Norddeutsch, um 1820

Zwei durchgehende Schubladen, Schreibkabinett mit abklappbarer Platte und sechs Schüben, Giebel mit Türfach und zwei Schüben. Bronzebeschläge. Erg. Mahagoni und Birkewurzel, teilweise ebonisiert. 177 x 90 x 47 cm

2900,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 214 ff.

A North German Biedermeier bronze mounted mahogany secretaire a abattant, c. 1820. Rest.

**562 SATZ VON SECHS KLASSISCHEN
BIEDERMEIER-STÜHLEN**

Um 1820

Kirschbaum u.a., teils brandschattiert. Rest.
H. 88 cm

4000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventar-
auflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 213.

A set of six Biedermeier cherrywood chairs, c. 1820. Rest.

563 FEINE BIEDERMEIER-VITRINE

Österreich / Donau-Monarchie, um 1825

Eintürig, Sockelschub. Dreiseitig verglast. Étagèren-
Einbau, verspiegelte Rückwand. Alterssp. Kirschbaum
u.a. 175 x 132 x 47 cm

4000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventar-
auflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Klare, architektonische Gliederung, gepaart mit graziler
Leichtigkeit in herausragender Handwerkskunst verleihen dieser
Schauvitrine eine eigene Transparenz, um so die
Ausstellungsstücke in den Vordergrund zu rücken.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 187, Abb. 679.

*A Biedermeier cherrywood display cabinet, Austria / Danube
Monarchy, c. 1825. Signs of aging.*





563



564 BIEDERMEIER-CHIFFONÈRE

Wien, um 1815

Sechs Schübe. Teils geschnitzt und gefasst.
Messingbeschläge. Rest. Nussbaum.

139 x 72 x 40 cm

4400,-

Klassisch schöne Wochenkommode, auch Semanier
genannt, mit ausgesuchtem Furnierbild.

*A Biedermeier brass mounted walnut chiffoniere,
Vienna, c. 1815. Rest.*

**565 SELTENE BIEDERMEIER-
HIMMELBETT-KRONE**

Um 1815/20

Bronzezierrat. Nussbaum. D. 80 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A rare Biedermeier bronze mounted walnut baldachin, c. 1815/20.



565



566

566 BIEDERMEIER-SOFA

Um 1825

Nussbaum und Birke.

Alterssp. 98 x 178 x 66 cm

1000,-

A Biedermeier walnut and birch sofa, c. 1825. Signs of aging.

567 BIEDERMEIER-KONSOLE

Süddeutsch, um 1820

Zargenschub. Bronzebeschläge. Kirschbaum, teils ebonisiert. 90 x 102 x 53 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A Biedermeier cherrywood console table, South Germany, c. 1820.



567



**568 FEIN GEGLIEDERTER
BIEDERMEIER-
BÜCHERSCHRANK**

Rheinland, um 1820

Zwei aufwendig versprosselte Türen mit
teils orig. Verglasung. Kirschbaum.
Partiell ebonisiert. 228 x 138 x 41 cm

5000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

A Biedermeier cherrywood bookcase, Rhineland, c. 1820.



**569 BIEDERMEIER-
SCHREIBSCHRANK**

Wohl Berlin, um 1820

Im unteren Teil drei Schübe, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinett-einrichtung mit zwölf Schubladen, im oberen Teil zwei durchgehende Schübe und drei verborgene, kleine Schubladen. Bronzebeschläge. Birke, u.a., teils ebonisiert. 181 x 113 x 62 cm

3500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 206.

A Biedermeier bronze mounted birch secretaire a abattant, Berlin (?), c. 1820.



570

570 BIEDERMEIER-DECKENKRONE

Donau-Monarchie, um 1835

Achtflammig. Geschnitzt und vergoldet. Altersssp.
Nachträglich Elektrif. H. ca. 60 cm

1200,-

A Biedermeier giltwood eight-light chandelier, Danube Monarchy, c. 1835. Signs of aging. Later electrif.

571 GROSSER BIEDERMEIER-AUSZUGSTISCH

Norddeutsch/Hamburg, um 1835

Ausziehbar auf 565 cm Länge, mit zwei Paar herausklappbaren Stützfüssen. Messingrollen. Mahagoni. Mit zwei späteren Einlegeplatten zu jeweils 65 cm. H. 76, D. 121 cm

3000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaff, *Biedermeier-Welten*, S. 167, Abb. 478.

A large North German Biedermeier mahogany extending table, Hamburg (?), c. 1835.



571

**572 KLASSISCHER
BIEDERMEIER-
BÜCHERSCHRANK**

Norddeutschland, um 1825

Zweitürig, Sockelschub.

Messingzierrat. Mahagoni mit
Perlmutteinlagen.

193 x 149 x 61 cm

3000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-
fränkischen Inventarauflösung mit
ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 182,
Abb. 654.

*A North German Biedermeier mahogany
bookcase, c. 1825.*



DAS BIEDERMEIER-AMEUBLEMENT LOT 573 – 581 WAR BIS ZUM FRÜHJAHR 2011 IN DEN SCHAURÄUMEN DES REICHSSTADTMUSEUMS ROTHENBURG OB DER TAUBER AUSGESTELLT.

Chronik der ausgestellten Möbel

Leihgaben von Frau Dr. Emilie Pistor, Regensburg

Auftraggeber der hier ausgestellten Möbel war vermutlich Jakob Friedrich Fleischauer (1813-1891), vermählt mit Sophie Elisabeth Marie Betty Fleischauer, geborene Meier (1821-1866), der damalige Besitzer der Löwenapotheke in Fürth.

Gefertigt hat sie laut Inschrift am Spiegelschrank der Fürther Schreiner Johann Hieronymus Haas, über den es keine genauen Lebensdaten gibt. Die stilistischen Anklänge an das Wiener Biedermeier könnten darauf deuten, dass der Schreinermeister dort gelernt hat.

Das Entstehungsjahr ist 1839 und es ist zu vermuten, dass viele der Möbel als Hochzeitsgabe hergestellt wurden. Sie wurden in der weiblichen Linie weitervererbt an die Tochter Emilie Fleischauer (1847-1888), die einen Apotheker namens Strauß in Kitzingen heiratete. Auf diese Weise gelangten sie in den Besitz des Sohnes dieses Ehepaares, Carl Johann Strauß (1879-1947) (verh. mit Else Strauß, geb. Schneider, 1883-1973).

Dessen Tochter, Emilie Strauß, heiratete Simon Wilhelm Meißner, der später Landrat des Altstadtkreises Rothenburg ob der Tauber wurde. Deren Tochter, Frau Dr. Emilie Pistor-Meissner übergab die Möbel schließlich im Jahr 2002 als Leihgaben dem Reichsstadtmuseums Rothenburg ob der Tauber.

Mit dieser lückenlosen Biographie und dem bekannten Meisternamen ist eine in der Volkskunde und in der kunsthandwerklichen Geschichte extrem seltene Situation entstanden, die die Möbel über ihren rein historischen Wert hinaus sehr wertvoll machen.

Die Löwen-Apotheke in Fürth, 1660 erstmalig mit einem Dr. Löw erwähnt, wurde 1974 geschlossen und abgerissen.

Beigeschlossen ein Gutachten von Michael C. Preller, München (öffentl. bestellter und vereidigter Sachverständiger für antike Möbel) von 2002. Auszug: „...Fazit: Diese teilweise museal und entsprechend erhaltenen Zeugnisse einer singulären Biedermeierauffassung reflektieren die hohen Ansprüche der gut bürgerlichen Auftraggeberschaft.

Die üppigen, teils aus dem 18. Jhdt. stammenden Dekorationstechniken, geprägt durch die klassizistische Mode der 1830er Jahre, sind in großer Formenvielfalt und entsprechenden Variationen meisterlich ausgeführt. Die Objektfassaden sind architekturhaft gehalten. Dieses und vieles mehr lassen den weiten Bildungshorizont des signierenden Meisters Joh. Hierony. Haas errahnen. Das häufig als Dekorationselement auftauchende Kleeblatt (bei den Gruppen B. und C.) ist als Teil des Fürther Stadtwappens zu lesen und belegt somit o.a. Provenienz eindeutig. Diese exceptionelle Qualität, gepaart mit der belegbaren Provenienz würden auch einen höheren Preis rechtfertigen.“



Lot 573 - 581 In situ Reichsstadtmuseum Rothenburg ob der Tauber

*Joh. Hieronymus
Haas. 1839.*

**573 AUSGEFALLENER,
 VERSPIEGELTER BIEDERMEIER-SCHRANK**

Fürth, signiert Johann Hieronymus Haas, Fürth, dat. 1839
Eintürig. Dreiseitig verspiegelt. Alterssp. Nussbaum und
Ahorn, Tuschmalereien. 208 x 137 x 57 cm

8000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 271,
Abb. 327.

*A Biedermeier walnut and maple bookcase, signed J.H. Haas, Fürth,
dated 1839.*





574 BIEDERMEIER-SALONTISCH

Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839
Nussbaum und Ahorn, Tuschmalerei. Erneuerter runder Platteneinsatz, wohl urspr. Marmorplatte. Altersssp. H. 76/D. 100 cm

2000,-

A Biedermeier walnut and maple center table, J.H. Haas, Fürth, c. 1839. Top insert add. Signs of aging.

575 SCHREIBSCHRANK

Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839
Zwei durchgehende Schübe. Darüber Schreibkabinett mit abklappbarer Platte und neun Schubladen. Kopfschub. Im Gesims zwei geheime Deckelfächer. Nussbaum und Ahorn, Tuschmalerei. Rückwand erg. Alters- und Gebrauchssp. 168 x 114 x 53 cm

5000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 209, Abb. 151.

A Biedermeier walnut and maple secretaire a abattant, J.H. Haas, Fürth, c. 1839. Minor damages.





576 BIEDERMEIER-ECKSCHRANK

Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839

Eintürig. Nussbaum und Ahorn, Tuschnalereien. Rest., Erg. Altersssp.
220 x 140 x 62 cm

4000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 278, Abb. 351.

A Biedermeier walnut and maple corner cupboard, J.H. Haas, Fürth, c. 1839. Rest., add.





577 BIEDERMEIER-HALBSCHRANK

Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839

Eine Türe und Sockelschub. Nussbaum und Ahorn,
Tuschmalerei. Alterssp. 85 x 62 x 42 cm

1500,-

*A Biedermeier walnut and maple low cupboard, J.H. Haas, Fürth,
c. 1839. Signs of aging.*



578 BIEDERMEIER-KOMMODE

Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839

Vierschübig. Alterssp. Nussbaum und Ahorn, Tuschmalereien.

93 x 108 x 57 cm

2000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 169, Abb. 35.

A Biedermeier walnut and maple commode, J.H. Haas, Fürth, c. 1839.

Signs of aging.





579

579 BIEDERMEIER-SOFA

Franken, um 1835

Nussbaummaser. Altersssp. 101 x 200 x 70 cm

1200,-

Vgl. R. Haaff, Das Süddeutsche Biedermeier, S. 209, Abb. 394.

A South German Biedermeier walnut sofa, c. 1835. Signs of aging.

580

580 FUSSBÄNKCHEN

Biedermeier-Stil. Nussbaum. 22 x 42 x 24 cm

100,-

A walnut footstool of Biedermeier style.

581 SATZ VON SECHS OCHSENKOPF-STÜHLEN

Drei davon um 1830, drei später
Nussbaum. Rest. Erg. H. 93 cm

2000,-

Vgl. R. Haaff, Das Süddeutsche Biedermeier, S. 238, Abb. 470.

A set of six walnut chairs, three of them c. 1830.





582

582 TEHERAN MIT LEBENSBAUM

Nordpersien, um 1920/30

Ein großer mit Vögeln belebter und von Vasen flankierter Lebensbaum füllt hier das hellgrundige Mihrabfeld aus. Ungewöhnliche Bordüregestaltung, bei der die Längsseiten übereinander gestellte Bildmotive aus weiteren Baum- und Vogeldarstellungen wiedergeben. 196 x 139 cm

1000,-

Aus dem Villenbesitz einer Industriellen-Familie, Baden-Württemberg. - Partielle Abnutzungen und Altersspuren, Nachknüpfungen.

Tehran prayer rug depicting a tree of life, North Persia, circa 1920/30. Localised wear and signs of aging, repilings.

583 KESCHAN

Zentralpersien, Mitte 20. Jh.

204 x 130 cm

700,-

Partielle Kantenabnutzungen.

Kashan, Central Persia, mid 20th ct. Sides partially worn.



584



583

584 HERKE SEIDE „SIGNIERT“

Türkei

Feiner Seidentepich mit circa 1 Million Knoten/qm. Sehr dekorative Musterung als Ausschnitt aus einem unendlichen Rapport feiner Zweige mit Palmetten, Rosetten und kleinen Blüten. Signiert im äußeren Begleitsstreifen. 152 x 109 cm

800,-

Minimale Gebrauchsspuren.

A silk Hereke rug „signed“, Turkey. Minor signs of use.

585 FEINER ISFAHAN BILDTEPPICH

Zentralpersien

Auf Seidenkette fein geknüpfter Teppich mit circa 1 Million Knoten/qm. Kurzer samtartiger Flor aus sehr guter Wolle mit Konturlinien und Musterdetails in effektvoller Seidenknüpfung. 162 x 100 cm

1000,-

Esfahan picture rug with silk highlights on silk foundation, Central Persia.



585

586 ISFAHAN

Zentralpersien, Mitte 20. Jh.

Feiner Medaillonteppeich mit dem für Isfahan typischen spiral-förmigen Rankenwerk. Sehr gute Qualität, kurz geschnittener, samtartiger Flor. 218 x 156 cm

1200,-

Gebrauchsspuren, gut im Flor.

Esfahan, Central Persia, mid 20th ct. Signs of use, good pile.



586

587 HERKE SEIDE

Türkei

„Paradiesgarten“-Musterung mit der Darstellung von Raubkatzen, Gazellen, Hirschen und Vögeln. Einzelne Musterpartien sind mit „Goldfäden“ broschiert und steigern noch die edle Wirkung des fein gezeichneten Seidenteppichs. 191 x 131 cm

1000,-

A metal thread brocaded Hereke silk rug depicting animals, Turkey.



587



588 TÄBRIS

Nordwestpersien, Mitte 20. Jh.

Äußerst dekorativer Medaillonteppeich, der mit prächtiger Zeichnung und sehr schöner Farbstellung auffällt. Auf der reichen und fein abgestuften Farbpalette finden sich unter anderem Pistaziengrün, Olivbraun, Apricot, Blassblau, Tintenblau, Tiefrot und Hellrosa.
425 x 334 cm

2000,-

Stellenweise niedriger Flor, alle Seiten neu gesichert, leichte Farbabweichungen. Insgesamt guter Zustand.

Tabriz carpet, Northeast Persia, mid 20th ct. Localised low pile, all sides newly secured, minor colour differences. Overall good condition.



589 ISFAHAN

Zentralpersien, Mitte 20. Jh.

Auf Seidenkette fein geknüpfter Teppich von annähernd 1 Million Knoten/qm. 367 x 219 cm

4000,-

Reinigungsbedürftig und fleckig, minimale Florfehlstellen.

Esfahan carpet with silk foundation, Central Persia, mid 20th ct. Cleaning recommended, stained, minor spots of missing pile.



590 SALONTEPPICH

China, 2. Drittel 20. Jh.

Teppich mit seltenem goldfarbenem Fond, hochflorig mit weicher, glanzreicher Wolle. Sehr schöner Dekor aus Blütenzweigen, behängt mit Lampions. 636 x 367 cm

5000,-

Unteres Ende mit originalem Abschlusskelim, oberes Ende neu fixiert. Insgesamt guter Zustand.

A room sized carpet depicting branches with blossoms and chinese lanterns, China, 2nd third 20th ct. Original lower end with Kilim, upper end newly secured. Overall good condition.



591 TEPPICH MIT SHOU-ZEICHEN

China

Hochfloriger Teppich mit leicht glänzender Wolle. Kartuschenbordüre mit Vogeldarstellungen, Landschaftselementen und Vasen, aus denen sich Blütenzweige um eine Leiste im Innenfeld winden. Auf dieser Leiste Shou-Zeichen, Glückssymbole, die für langes Leben stehen. 345 x 270 cm

1000,-

Chinese carpet depicting small Shou-characters, vases, branches and birds.

591

592 MAHAL

Westpersien

467 x 294 cm

1100,-

Reinigungsbedürftig, Blau minimal verlaufend.

Mahal carpet, West Persia. Cleaning recommended, blue very slightly run.



592



593 HERIS

Nordwestpersien, 2. Drittel 20. Jh.

360 x 280 cm

900,-

Enden neu gesichert und partiell etwas ausfransend.

Heriz, Northwest Persia, 2nd third 20th ct. Ends newly secured and partially fraying.

593

594 KESCHAN „SIGNIERT“

Zentralpersien, um 1930

425 x 323 cm

1200,-

Enden teilweise leicht ausfransend, leichte Farbabweichungen, Schirasi mit Gebrauchsspuren, reinigungsbedürftig.

Kashan „signed“, Central Persia, circa 1930. Ends localised minor fraying, minor colour variations, selvages with wear, cleaning recommended.



595 SARUK FERRAGAN

Westpersien, um 1900/1910

Klassisch in der Musterung für die Teppiche aus dem Ferragan-Gebiet des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jh. Durch das dunkle Gesamtkolorit kommt bei diesem Stück das hellgrundige Rautenmedaillon besonders gut zur Geltung. 192 x 121 cm

1500,-

Mit original Kelim-Abschlüssen (partiell etwas ausfransend). Für das Alter gut erhalten.

Sarouk Ferahan, West Persia, circa 1900/1910. With original kilim ends (partially minimally fraying). Good condition considering the age.





596 WERAMIN

Nordpersien
211 x 150 cm

500,-

Leichte Gebrauchsspuren.

Varamin, North Persia. Minor wear.

596

597 BELUDSCH

Nordostpersien, Anfang 20. Jh.

Der Beludsch-Teppich zeigt mit dem Feldmuster aus dicht gesetzten Ak Su-Motiven und mit der markanten Wellenranke in der Bordüre den Einfluss der Turkmenen auf die Knüpfarbeiten der persischen Nachbarn. 198 x 101 cm

800,-

Altersoxidierte Farben, Abnutzungsspuren, kleiner Einriss und eine winzige Nachknüpfung.

Baluch, Northeast Persia, early 20th ct. Oxidised colours, wear, small split and a minor spot of repping.



597



598

598 AFSCHARI

Südpersien, 1. Drittel 20. Jh.

Sehr feine und eng gestellte Musterung, die auf hellem Fond an Stickerei-Arbeiten erinnert und aus diesem Bereich möglicherweise beeinflusst ist. 186 x 151 cm

1000,-

Enden minimal ausfransend, Gebrauchsspuren, partielle Kantenabnutzungen, Farben teilweise oxidiert.

Afshari, South Persia, 1st third 20th ct. Ends slightly fraying, very minor wear, selvages partially worn and partially oxidised colours.

599 TSCHELABERD

Kaukasus, um 1910

So genannter „Adlerkasak“ mit einer kleinen Tierdarstellung und einem Amulett-Motiv (Muska) am Rand. 253 x 155 cm

500,-

Alle Seiten neu gesichert, Reinigung empfohlen, kleine Nachknüpfungen.

Chelaberd „Eagle Kazak“, Caucasus, circa 1910. All sides newly secured, cleaning recommended, minor repilings.



599

600 KARABAGH

Kaukasus, datiert 1909

Kaukasischer Teppich mit „Signatur“ und christlicher Datierung in der Hauptbordüre. Der vollflorige Teppich fällt durch eine ungewöhnliche Musterung mit palmettenartigen Ornamenten in diagonalen Anordnung sowie durch eine intensive Farbwirkung auf. 293 x 163 cm

1300,-

Für das Alter gut erhalten.

Karabagh rug, Caucasus, „signed“ and dated 1909. Good condition considering the age.



600

601 BAKSCHEICH GALERIE

Nordwestpersien,

datiert 1339 (= 1920)

Unter den vielen Tierfiguren befinden sich auch zwei Pferdedarstellungen in eher naturalistischer Art. Oberer Abschluss flach abgeflochten. 537 x 147 cm

800,-

Kleinere Reparaturen und Nachknüpfungen, Gebrauchsspuren.

Bakhshaish runner depicting animal figures, Northwest Persia, dated 1339 (= 1920). Minor repairs and repilings, signs of use.



601



602 KIRMAN

Südpersien, um 1930/40
450 x 330 cm

Schirasi neu umwickelt, Ränder mit Gebrauchsspuren,
Farbabweichungen.

*Kerman, South Persia, circa 1930/40. Selvages newly overcast,
border with wear, colour variations.*

1200,-



603 SARUK

Westpersien, 2. Drittel 20. Jh.
360 x 269 cm

Minimale Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

*Sarouk, West Persia, 2nd third 20th ct. Minor wear, otherwise good
condition.*

1000,-



604 MESCHED

Khorassangebiet, Nordostpersien, um 1930

Das klassische Musterkonzept mit einem zentralen Medaillon, von dem zwei große Ampeln hängen, mit Viertelmedaillons in den Feldecken und einer Kartuschenbordüre geht auf den berühmten Ardebil-Teppich aus dem 16. Jh. zurück, der im Victoria and Albert Museum in London ausgestellt ist. 370 x 314 cm

1100,-

Minimale Florfehlstellen. Insgesamt guter Zustand.

*Mashad carpet in „holy carpet“-design, Northeast Persia, circa 1930.
Minor spots of missing pile. Overall good condition.*



605 BIDJAR MIT ROSENBORDÜRE

Westpersien, 2. Drittel 20. Jh.

360 x 273 cm

1000,-

Reinigungsbedürftig, stellenweise niedriger Flor, eine Stelle mit Farbabweichung im Rot, Enden neu gesichert.

Bijar carpet, West Persia, 2nd third 20th ct. Cleaning recommended, localised low pile, a spot of discoloration, ends newly secured.

Skulpturen aus der Sammlung Amann

Um 1900 hatte der bedeutende Münchener Gynäkologe, Universitätsprofessor der Ludwig-Maximilians-Universität München, passionierte Kunstsammler und Mitglied des Münchener Altertums-Verein, Prof. Dr. med. Josef Albert Amann Junior eine bedeutende Sammlung spätgotischer Skulpturen aus Bayern und seinen kulturellen Nachbarregionen zusammengetragen. Kennern ist diese Sammlung aus der Festschrift zum fünfzigjährigen Jubiläum des Münchener Altertums-Vereins von 1914 bekannt, worin entwicklungsgeschichtlich wichtige Werke abgebildet sind. Dem sammelnden Publikum wird damit die Möglichkeit geboten, marktfrische Skulpturen aus einer alten und berühmten Sammlung zu erwerben, welche über hundert Jahre in demselben Familienbesitz waren.

Josef Albert Amann Junior wurde 1866 in München geboren als Sohn des bekannten deutschen Gynäkologen Prof. Dr. med. Josef Albert Amann (1832-1906). Sein Vater hielt 1861 als erster Vorlesungen zur Gynäkologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München und wurde 1874 außerordentlicher Professor. Er war für die Einrichtung der königlichen Poliklinik für Frauenkrankheiten verantwortlich und 1884 wurde auf seine Veranlassung die königlich gynäkologische Klinik im allgemeinen Krankenhaus links der Isar gegründet. 1894 wurde Prof. Dr. med. Josef A. Amann Senior zum königlich-bayerischen Hofrat ernannt. Damit war der Lebensweg für Amann Junior vorgegeben. Der junge Amann studierte in München unter dem Anatom Karl Wilhelm von Chuffer, dem Pathologen Otto Ballinger und dem Gynäkologen Franz von Winkle. Nach seiner Approbation 1899 ging er nach Berlin, wo er unter anderem mit Carl Runge im Bereich der Mikroskopie zusammenarbeitete. Im Anschluss arbeitete er sechs Jahre bei seinem Vater in der II. Gynäkologischen Klinik der Universität München. Die Habilitation erfolgte 1892 und 1898 folgte er seinem Vater als Leiter der gynäkologischen Abteilung. 1905 wurde Dr. med. Amann Junior außerordentlicher Professor und erhielt im Jahr darauf eine außerordentliche Professur für Gynäkologie und Geburtshilfe. Prof. Dr. med. Amann Junior gehörte bis zu seinem frühzeitigen Tode 1919 in Konstanz zu den besten deutschen operierenden Gynäkologen und die Klinik erfuhr unter seiner Leitung einen großen Aufschwung.

Prof. Dr. med. Josef A. Amann Junior war zudem begeisterter Kunstsammler und konnte bis kurz nach der Jahrhundertwende eine beachtliche Sammlung Skulpturen mit dem Schwerpunkt auf spätgotische Plastik zusammentragen. Nach Familienüberlieferung hat Prof. Dr. med. Josef A. Amann auch Nachkommen der Wittelsbacher Familie zur Welt gebracht und die eine oder andere Skulptur zum Dank erhalten. Eindeutig belegt ist seine Sammlung in dem kunsthistorischen Aufsatz des Malers Franz Wolter, der anlässlich des fünfzigjährigen Jubiläums des Münchener Altertums-Vereins 1914 einen Beitrag mit dem Titel „Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte“ verfasste. Wolters Absicht war es, eine „klare, übersichtliche Geschichte der Entwicklung bayerischer Kunst“ des 15. und 16. Jahrhunderts zu schreiben, da es an „großzügigen Zeichnungen der einzelnen Lokalschulen“ fehle, „vor allem an der klaren Trennung der größeren und kleineren Kunstzentren in bayerischen Landen.“ Bemerkenswert scheint dieses Vorhaben Wolters auf den ersten Blick nicht, gab es zu diesem Zeitpunkt bereits wichtige Einzelbeiträge und Überblickswerke zur bayerischen Kunst von namhaften Kunsthistorikern wie Denkmalpflegern wie Joachim Sighart, Berthold Riehl, Philipp Halm, Georg Habich, Hans Buchheit und Felix Mader. Innovativ war der Essay dennoch, da Wolter seinen Text großzügig mit 110 Fotos der besprochenen Skulpturen bebilderte, die, von wenigen Ausnahmen abgesehen, allesamt von Mitgliedern des Clubs stammten. Wolter skizzierte damit die Entwicklungsgeschichte der Plastik Bayerns anhand von Werken aus Privatbesitz, der überwiegende Teil kam von ihm und von Prof. Dr. Amann Junior; aber auch von so illustren Persönlichkeiten wie Paul Crodell, Ritter Friedrich August von Kaulbach, Prof. Eduard von Grützner und nicht zuletzt von dem Kronprinzen Rupprecht von Bayern. Damit wiesen sich die beteiligten Mitglieder als Connaisseurs der spätgotischen Plastik aus, da Ende des



Franz von Stuck, Porträt des Prof. Dr. med. Josef Albert Amann Junior, signiert und datiert 1916. Öl/Holz, Maße 89 x 78 cm. Im Privatbesitz der Familie.

19. Jahrhunderts, so Wolter, besonders viele mittelalterliche Altäre und Einzelstatuen in München auftauchten, „mitunter Meisterwerke ersten Ranges, die gleichsam vor den Türen der Händler und Tändler ein beschauliches und wenig beachtetes Dasein führten.“ Es bedurfte nur eines sicheren Auges und eines intuitiven Gefühls für gute Qualität. Zugleich war es aber auch eine geschickte Werbestrategie für den Verein selbst, dem nun das Verdienst zugesprochen werden konnte, sich um den Erhalt und die Erhellung der spätgotischen Plastik Bayerns verdient gemacht zu haben.

Aus dem zur Versteigerung offerierten Angebot sei besonders der Hl. Oswald des Memminger Meisters Christoph Scheller erwähnt, eine seltene, lebensgroße Ritterfigur mit schönem Harnisch aus der Zeit des Kaisers Maximilian I. (Lot 610); eine lebensgroße mitteldeutsch-fränkische Altarskulptur des Hl. Nikolaus mit einem fantastischen Faltenwurf (Lot 615), ferner eine Hl. Katharina des Ulmer Meisters Jörg Stein um 1460/70 (Lot 618); sowie die schöne Nothelferfigur des Hl. Florian aus Niederbayern um 1520 (Lot 614). Weitere kleinere Standfiguren und Reliefs des 15. Jahrhunderts aus dem Allgäu, Franken, Ober- und Niederbayern sowie Schwaben runden das Angebot ab. Besonders erwähnt sei hier die Figur der trauernden Maria unter dem Kreuz aus Nürnberg um 1420/30 (Lot 619) sowie das holzsichtige Relief mit dem Hl. Hieronymus in der Gelehrtenstube aus Franken um 1500/10 (Lot 628).

Literatur: Jan Langwieser, Joseph Albert Amann (1832-1902): Leben und Werk eines Gynäkologen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, München 2006, S. 22-73. Horst Stobbe (Hg.), Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum, München 1914. (Darin: Franz Wolter, Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte. S. 29-98)



610 SCHELLER, CHRISTOPH

Memmingen, um 1510

Heiliger Oswald. Linde, rückseitig geflacht und Oberkörper gehöhlt. Rechte Hand, Raabe und Metallkrone erg. Rechter Daumen fehlt. Alte Fassung größtenteils übermalt. Besch. Rest. H. 170 cm

18000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 236 - 237.

Der Skulptur liegt ein aktuelles Gutachten bei von Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

Scheller, Christoph. Memmingen, around 1510. Saint Oswald, King of Northumbria. Limewood, carved with flattened back. Upper part of the body carved with hollowed back. Right hand, raven and metal crown replaced. Right thumb missing. Old polychromy mostly overpainted. Damages. Restorations. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich. A recent expertise by Dr. Albrecht Miller is included to this lot.





611 HEILIGE KATHARINA

Süddeutsch, um 1520

Wohl Linde, vollrund geschnitzt. Besch. Alte Fassung teilweise übergangen. Rest. H. 87 cm

3500,-

Provenienz: Sammlung spätgotischer Skulpturen des Malers Franz Wolter, München. Aus einer bedeutenden Pfälzer Privatsammlung. Skulptur erwähnt und abgebildet in: Franz Wolter, Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte, in: Horst Stobbe (Hg.), Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum, München 1914, S. 82 und Abb. 93. Wolter schreibt die Skulptur vorsichtig einer nach Größe strebenden Meisterhand in Freiburg im Breisgau zu Beginn des 16. Jahrhunderts zu.

Saint Catherine. Southern German, around 1520. Probably limewood, carved in full round. Damages. Old polychromy partly overpainted. Restored. Provenance: Collection Franz Wolter, Munich. From an important Palatinate collection.



612 MEISTER DER HEGGBACHER MADONNA

Ulm, um 1470

Heilige Barbara. Linde, rückseitig gehöhlt. Sehr gute Holzerhaltung. Originale Fassung mit Gold- und Silberfassung sowie Mustern auf dem Gewand. Besch. H. 77 cm

5000,-

Provenienz: aus kirchlichem Besitz.

Der Skulptur liegt ein aktuelles Gutachten bei von Herrn Dr. Albrecht Miller, Museums-direktor i.R.

Master of the Heggbacher Madonna. Ulm, around 1470. Saint Barbara. Limewood, carved with hollowed back. Original polychromy. Minor damages. Provenance: from ecclesiastical estate. A recent expertise by Dr. Albrecht Miller is included to this lot.



613

613 GOTISCHER SCHMERZENSMANN

Schwäbisch, um 1480/90

Linde, vollrund geschnitzt. Linke Hand fehlt. Überfasst mit Befunden alter Fassung. Eichensockel. Besch. H. 74/77 cm

1800,-

Gothic Man of Sorrows. Swabian, around 1480/90. Limewood, carved in full round. Left hand missing. Overpainted with remnants of old polychromy. Oak base. Damages.

614 HEILIGER FLORIAN

Niederbayern, um 1520

Laubhölzer, Figur rückseitig gehöhlt. Attribut in der linken Hand fehlt. Besch. Erg. Rest. Ursprünglich gefasst. H. 95 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Skulptur abgebildet in: Franz Wolter, Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte, in: Stobbe



614

(Hg.), Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum, 1914, Abb. 84.

Saint Florian. Lower Bavaria, around 1520. Hardwoods, statue carved with hollowed back. Attribute of the left hand missing. Damages. Replacements. Restorations. Original polychromy missing. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.

615 HEILIGER NIKOLAUS

Mitteldeutsch/Franken, um 1500

Linde, rückseitig gehöhlt. Originale Fassung. Geringfügig besch. Erg. Insgesamt gut erhalten. H. 168 cm

15000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Saint Nicholas. Central German/Franconia, around 1500. Limewood, carved with hollowed back. Original polychromy. Minor damages. Replacements. Overall in good condition. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



615





616



616

616 ZWEI SPÄTGOTISCHE LEUCHTERENGEL

Süddeutsch, um 1520

Wohl Linde, vollrund geschnitzt. Flügel fehlen. Spätere Fassung mit originalen Befunden. Rest. H. 38/40 cm

2000,-

Die beiden Leuchterengel waren ursprünglich auf hohe Stangen gesteckt, weswegen die Unterseite, deutlich sichtbar für den Betrachter, jeweils mit einem Sonnensymbol versehen ist.

Two late gothic candle-bearing angels. Southern German, around 1520. Probably limewood, carved in full round. Both wings missing. Later painting with remnants of old polychromy. Restorations.



617

617 APOSTEL JOHANNES

Allgäu/Kempton, um 1520

Laubholz, vollrund geschnitzt. Erg. Spätere Fassung mit alten Befunden. H. 38 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

The Apostle John. Allgaeu/Kempton, around 1520. Hardwood, carved in full round. Additions. Later painting with remnants of old parts. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.

618 STEIN, JÖRG

Ulm, um 1460/70

Linde, rückseitig gehöhlt. Sockelplinthe und
Schwert erg. Fassung später. Besch. H. 125 cm

12000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,
siehe S. 238 – 239.

Der Skulptur liegt ein aktuelles Gutachten bei von Herrn
Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

*Stein, Joerg. Ulm, around 1460/70. Limewood, carved with
hollowed back. Plinth and sword replaced. Later polychromy.
Damages. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert
Amann, Munich. A recent expertise by Dr. Albrecht Miller is
included to this lot.*





619

619 TRAUERnde MARIA UNTER DEM KREUZ

Nürnberg, um 1420/30

Linde, rückseitig leicht geflacht. Minim. rest. Ursprünglich gefasst. H. 41 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Ein motivisch und stilistisch vergleichbares Werk bei: Josephi, Die Werke plastischer Kunst im Germanischen Nationalmuseum, 1910, Abb. 239.

Grieving Mary under the Cross. Nuremberg, around 1420/30. Limewood, slightly flattened carved back. Minor restorations. Original polychromy missing. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.

620 ZWEI GOTISCHE LEUCHTERENGEL

Mitte 15. Jahrhundert

Linde, vollrund geschnitzt. Traufschalen mit Eisendorn. Erg. Lasiert, ursprünglich gefasst. H. 33 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Two gothic candle-baering angels. Mid of 15th ct. Limewood, carved in full round. Drip-pans centered by iron prickets. Replacements. Original polychromy missing. Stained.



620

621 STEIN, JÖRG

Ulm, um 1470

Linde, rückseitig gehöhlt. Rechte Hand, linker Daumen und Krone Mariens sowie Nase, rechter Arm, linke Hand und mehrere Zehen von Christus fehlen. Besch. Rest. Skulptur rückseitig auf einer Holzplinthe befestigt. H. 90 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Graf Philipp Franz von Stadion (gest. 1908). Sammlung Stiefenhofer, Oberstadion. Seither ununterbrochen in Familienbesitz.

Ausstellungen: 1929 Museum der Stadt Ulm. 1937-1956 Leihgabe an das Museum der Stadt Ulm. Zeitungsartikel zu den genannten Ausstellungen sowie Unterlagen zur Dauerleihgabe liegen in Kopie der Skulptur bei.

Der Rechtsanwalt Stiefenhofer aus Oberstadion war um die Jahrhundertwende Domänenrat des letzten Grafen von Oberstadion. Aus dessen Besitz stammen Skulpturen, welche später als Sammlung Stiefenhofer in Ulm zur Bekanntheit gelangten und bei Ausstellungen zur Ulmer Plastik ausgestellt wurden. Die Sammlung Stiefenhofer zeichnet sich durch qualitativvolle spätgotische Skulpturen aus, die größtenteils bekannten Meistern aus der Ulmer Schule zugewiesen werden können. Zur Datierung der Madonna vergleiche weitere Werke bei: Miller, Jörg Stein. Der Meister von Tiefenbronn, in: Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst, Dritte Folge Band LV, 2004, S. 33-72. Zur stilistischen Präsenz von Hans Multschers (1400-1465) bei Jörg Stein vergleiche die Figurenanlage und den Faltenwurf der hier angebotenen Madonna mit der Bihlafinger Madonna, Ulm um 1460/65, Ulmer Museum.

Den Hinweis auf Joerg Stein verdanken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

Stein, Joerg. Ulm, around 1470. Limewood, carved with hollowed back. Marias right hand, left thumb and crown missing. Childs nose, right arm, left hand and several toes missing. Damaged. Restored. Sculpture fixed on later wooden plinth. #1 Provenance: Collection Duke Philipp Franz von Stadion. Collection Stiefenhofer, Oberstadion. 1937-1956 on loan to the Museum of Ulm.





622 THRONENDE MUTTERGOTTES

Wohl Süddeutsch, um 1430

Linde, rückseitig gehöhlt. Montiert auf
Nadelholzplinthe. Fassung später. Besch. Rest. H. 75 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe
S. 236 - 237.

*The Virgin and the Child enthroned. Probably Southern German,
around 1430. Limewood, carved with hollowed back. Mounted on a
softwood plinth. Later polychromy. Damages. Restorations.*

Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



623 THRONENDE MUTTERGOTTES

Süddeutsch, um 1430

Linde, rückseitig gehöhlt. Spätere Fassung, teils mit originalen Befunden. Besch. Rest. H. 78 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

The Virgin and the Child enthroned. Southern German, around 1430. Limewood, carved with hollowed back. Overpainted with remnants of old polychromy. Damaged. Restored. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



624 MARIA WIRD VON ENGELN GEKRÖNT

Mittelrhein/Franken, Ende. 15. Jahrhundert

Lindenrelief, teilweise vollpastisch gearbeitet. Mantelagrafe, Flügel vom linken Engel sowie zwei Perlen von der Krone fehlen. Weitgehend originale Fassung. Vergoldung teilweise übergegangen. Hinterbrett, Nadelholz gefasst und ornamental bemalt. Besch. 77 x 50 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

The Virgin Mary crowned by two angels. Central Rhineland/Franconia, end of 15th ct. Limewood relief, partly carved in full round. Mantle agrafe, left angels wing and two pearls of the crown missing. Mostly original polychromy. Gilding partly overpainted. Ornamentally painted softwood background panel. Damages. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



625 THRONENDE MUTTERGOTTES

Nordostfrankreich, um 1320/30

Linde, rückseitig gehöhlt. Kronzacken abgearbeitet. Beide Unterarme des Kindes und rechter Unterarm der Mutter fehlen. Brustagraffe fehlt. Kopf Jesu später erg. Das Kopftuch Mariens weiß- und der Mantel goldgefasst, das geschnürte Gewand silbergefasst und mit goldenen Lilien besetzt. Thron silbergefasst. Originale Fassung mit Leinwandgrund teilweise abgeblättert, Silberfassung dunkel angelauten. H. 88 cm

16000,-

Provenienz: Aus altem elsässer Sammlungsbesitz.

A group of The Virgin and the Child enthroned. Northeast France, around 1320/30. Limewood, carved with hollowed back. Crown spikes carved off. Both lower arms of the Child and Marias right lower arm missing. Agraiffe on Marias chest missing. Childs head later replaced. Withe headscarf, golden coat, silvered robe with golden lilies. Silvered throne. Original polychromy partially peeled off, silver polychromy tarnished. Provenance: from an Alsatian estate.

626 GOTISCHES RELIEFFRAGMENT

Wohl Schwaben, um 1510

König mit zwei Weggefährten. Lindenrelief, teilweise vollplastisch geschnitzt. Attribute fehlen. Reste einer alten Fassung, später übergangen. Besch. Rest. Rückseitig beschriftet „Prof. Cairati Milano“. H. 56 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

A gothic relief fragment. Probably Swabian, around 1510. A king with two companions. Limewood relief, partly carved in full round. Attributes missing. Overpainted with remnants of old polychromy. Damages. Restored. Verso inscribed „Prof. Cairati Milano“. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



626

627 DIE HÖLLENFAHRT CHRISTI

Mitteldeutsch, Ende 15. Jahrhundert

Linde, Relief teilweise vollrund geschnitzt. Kreuzstab fehlt. Alte Fassung, partiell übermalt. Besch. Rest. 37 x 34 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Der ikonographische Typus bezieht sich auf die christliche Vorstellung, dass Christus in der Nacht nach seiner Kreuzigung in die Hölle hinabgestiegen sei und dort die Seelen der Gerechten seit Adam befreit habe. Die Höllentpforte wird symbolisiert durch ein Ungeheuer mit weit aufgerissenem Maul, bespickt mit schauerhaften Zähnen. Darin steht ein Teufel mit Fratzens Gesicht etwas abseits an einer Säule gefesselt und muss zusehen, wie die glupschäugig dargestellten Seelen ungehindert passieren können. Weitere Teufelchen haben sich herangeschlichen, einer von ihnen zielt sogar mit einem Gewehr auf den Erlöser. Die drastische Schilderung dieses religiösen Dramas, Christus errettet die Seelen aus dem Höllenschlund, wirkt in der Schilderung selten komisch und charmant.

The Harrowing of Hell. Central German, end of 15th ct. Limewood relief, partly carved in full round. Cross staff missing. Damages. Restored. Old polychromy, partly overpainted. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



627



628

628 HIERONYMUS IN DER GELEHRTENSTUBE

Franken, um 1500/10

Lindenrelief, teilweise vollrund geschnitzt. Besch., rep. Holzsichtig, vormals gefasst. Rückseitig beschriftet „Prof. Cairati Milano“. 47 x 19 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Saint Jerome in his study. Franconia, around 1500/10. Limewood relief, partly carved in full round. Damaged. Repaired. Original polychromy missing. Verso inscribed „Prof. Cairati Milano“.
Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



629

629 QUERCIA, JACOPO DELLA (NACH)

Quercegrossa 1367/1374 - Siena 1438

Madonna mit Kind. Gipsrelief. Übermalt mit alten Resten von Fassung und Vergoldung. Besch. Rest. H. 77 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Quercia, Jacopo della (1367/74-1438) after: The Virgin and Child. Overpainted with remnants of old polychromy and gilding. Damages. Restored. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



630 HEILIGE ANNA SELBDRITT

Spanien/Portugal, 12./13. Jahrhundert

Holz, rückseitig ausgehöhlt und mit einem Brett verschlossen. Kind fehlt. Sockel wohl später. Überfasst. Besch. Auf der Unterseite nummeriert „349“. H. 73 cm

1750,-

Zu dieser Figur liegt ein Gutachten des Niedersächsischen Landesamtes für Bodenforschung vor. Das Holz wird darin „...in die Zeit zwischen AD 780 bis 960“ datiert.

Saint Anne holding Mary and Christ. Spain/Portugal, 12th/13th ct. Wood, carved with hollowed back. Verso closed with wooden panel. Christ child missing. Base probably later. Overpainted. Damages. Numbered underneath „349“.



631 HEILIGENFIGUR

Skandinavien (?), 13./14. Jahrhundert

Granit, rückseitig geflacht. Besch. Rest. H. 60 cm

5400,-

Provenienz: Sammlung Dr. Albert Manz, Basel.

Bei der Figur handelt es sich höchstwahrscheinlich um ein Fragment von der Bauplastik.

A saintly figure. Scandinavia (?), 13th/14th ct. Granite, carved with flattened back. Damaged. Restored.



632 MADONNA MIT KIND

Allgäu, 2. Hälfte 14. Jahrhundert

Linde, rückseitig leicht geflacht.

Spätere Fassung. Alterssch. H. 61,5 cm

6000,-

Provenienz: Ehemals als Leihgabe im Bayerischen Nationalmuseum, Zweigstelle Kempten.

*The Virgin and Child. Allgaeu, 2nd half of 14th ct.
Limewood, slightly flattened carved back. Later
polychromy. Damages due to age.*



633 SCHWEBENDER LEUCHTERENGEL

Um 1520/30

Holz, vollrund gearbeitet. Erg. Besch. Ursprünglich gefasst. L. 59 cm

4000,-

Der freischwebend aufgehängte Engel ist in seiner Darstellung und Funktion ein äußerst seltenes Zeugnis gotischer Kunst. In seinen Händen waren wohl ursprünglich Tüllen mit jeweils einem Dorn montiert, um Kerzen darauf zu stecken.

A hanging candlebearing angel. Around 1520/30. Wood, carved in full round. Later additions. Damages. Original polychromy missing.

633



634 RELIQUIENFIGUR EINER HEILIGEN

Süddeutsch, um 1500

Wohl Linde, Figur rückseitig ausgehöhlt und mit einem Brett verschlossen. Erg. Alte Fassung. Besch. H. 40/47 cm

5500,-

A reliquary bust of a female saint. Southern German, around 1500. Probably limewood, carved with a hollowed back. Verso closed with a wooden panel. Replacements. Old polychromy. Damages.

634



Detail

635 LÜSTERWEIBCHEN

Süddeutsch, Ende 16. Jahrhundert

Holz, vollrund geschnitzt. Erg. Geweihstangen mit alten Eisenmontierungen zum Einstecken der Leuchterarme vorhanden. Ältere Fassung mit frühen Befunden. Besch. H. ca. 66 cm

5000,-

Mit der Linken hält das Lüsterweibchen ein Schild mit einem heraldischen Wappen. Bei dem Familienwappen in Gold mit einem steigenden Bock in Schwarz handelt es sich um die kleinere Herrschaft Widmann von Mühlingen bei Horb am Neckar. Hiermit danken wir Herrn Dr. Hecht vom Rottweiler Stadtarchiv für die Zuschreibung des heraldischen Wappens.

A hanging mermaid as chandelier. South Germany, end of 16th ct. Wood, carved in full round. Additions. Mounted antlers. Old polychromy with remnants of earlier polychromy. Damages. The shield bearing the coat of arms of the Family Widmann von Mühlingen near Horb am Neckar.



637



636

636 SCHÖNE MADONNA

19. Jahrhundert

Wohl Nussbaum, rückseitig geflacht. Rechter Arm Christi fehlt. Besch. Reste alter Fassung. H. 74 cm

1200,-

Qualitätvolle Kopie nach der „Horber Madonna“ aus der Stiftskirche Heilig Kreuz in Horb am Neckar, welche um 1400/10 in Kalkstein geschaffen wurde.

Horber Madonna. 19th ct. Probably walnut, carved with flattened back. Child's right arm missing. Damages. Remnants of old polychromy.

637 HEILIGE BARBARA

19. Jahrhundert

Zirbel, rückseitig gehöhlt. Brett zum Verschließen der Rückseite fehlt. Alte Fassung. Besch. Rest. H. 150 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Prachtvolle lebensgroße Skulptur, welche stilistisch auf die gotische Sakralskulptur des beginnenden 15. Jahrhunderts im Salzburger Raum zurückzuführen ist.

Saint Barbara. 19th ct. Pinewood, carved with hollowed back. Verso Wooden cover panel missing. Old polychromy. Damages. Restorations. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.



638

638 ROSSELLINO, ANTONIO (NACH)

Settignano 1427 - Florenz, um 1478

Madonna mit Kind. Marmor, als Basrelief gearbeitet. Linke untere Ecke erg. Späterer vergoldeter Prunkrahmen mit Groteskenornamentik.

69 x 40 / 109 x 86 cm

4200,-

Rossellino, Antonio (1427-1478) after. Madonna and Child. Marble, carved as bas-relief. Lower left corner replaced. Later gilded frame with grotesque style ornaments.

639 HUTTER, HERMANN

Tirol, tätig um 1900/15

Hausaltar mit der Darstellung Mariens als Königin der Engel. Lindenrelief, teilweise vollplastisch gearbeitet. Originalfassung. Relief eingepasst in aufwendig gestaltetem Architekturrahmen.

Sockelstück am linken Flügel fehlt.

Alterssp. 114 x 117/157 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Rückseitig ist ein alter Zeitungsartikel in einer Aussparung angebracht, aus dem hervorgeht, dass der Hausaltar von Hermann Hutter geschnitzt wurde, welcher der Sohn des Tiroler Bildhauers Bachlechner sei. Außerdem geht aus dem Artikel hervor, dass dieser Hausaltar ausgestellt wurde bei Christliche Kunst, Kunstverlag G.m.b.H., am Wittelsbacher Platz 2 in München.

Hutter, Hermann. Tirol, active around 1900/15. A home altar depicting Mary Queen of Angels. Limewood relief, partly carved in full round. Original polychromy. Relief fitted in architectural framework. Part of altars left wing socle missing. Traces due to age. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.



639

640 OBERSCHWÄBISCHER MEISTER

Tätig um 1500

Verkündigungsretabel mit Propheten. Mitteltafel: zweiteiliges Bildfeld mit der Verkündigung an Maria. Linker Flügel: Joachim als Herdenbesitzer in der Einöde. Rechter Flügel: Verkündigung an Anna. Flügelaußenseiten: Darstellung zweier Propheten. Mischtechnik/Nadelholz. Rahmung: 19. Jahrhundert. 106 x 55,5 / 96,5 cm

15000,-

Provenienz: Ehemals als Leihgabe im Bayerischen Nationalmuseum, Zweigstelle Kempten. Abgebildet im Katalog Hans Peter Hilgers, Bayerisches Nationalmuseum, Alpenländische Galerie Kempten, 1991, Kat.-Nr. 67.

Die geöffnete Schauseite des kleinen Flügelretabels zeigt als zentrale Darstellung in einer flügelübergreifenden Komposition die Verkündigung der Geburt Christi an Maria. Maria sitzt vor ihrem Betpult, während der Engel Gabriel von rechts erscheint, um ihr die frohe Botschaft der Geburt ihres Kindes zu übermitteln. Die Szene spielt in einem Raum mit Spitzbogenfenster. Im Hintergrund gibt eine zweite große Fensteröffnung den Blick frei auf die Halbfigur Gottvaters und die Taube des Hl. Geistes. Der linke Flügel berichtet von einem zurückliegenden Ereignis, nämlich der Verkündigung an Joachim, dem alten frommen Herdenbesitzer. Da er keine Kinder hatte, wurde sein Opfer im Tempel zurückgewiesen. Aus Gram darüber zieht sich Joachim mit seiner Herde in die Einöde zurück, die hier geschildert wird. Ein heranschwebender Engel verkündet ihm die Geburt eines Kindes und fordert ihn auf, zur Goldenen Pforte des Tempels zu gehen, wo er mit Anna, seiner Frau, zusammentreffen wird. Dieser hatte - wie es auf dem rechten Flügel berichtet wird - gleichfalls ein Gottesbote ihre Schwangerschaft angekündigt. Anna kniet in einer Art Rundbau, das von einem Kreuzgratgewölbe überfangen wird, welches auf großen Kugeln aufsitzt. Thema des Retabels ist somit die große Verheißung an Joachim, Anna und schließlich Maria, die in Jesus Christus, den Sohn Gottes, ihre Erfüllung findet. Dies ist auch der Grund, die beiden männlichen Figuren der Flügelaußenseite als Propheten zu interpretieren, denn sie stehen mit dem Verkündigungsgedanken der Innenseite in engstem Zusammenhang (Prophezeiungen). Auch ihre orientalisch anmutende Gewandung sowie ihre Bärte haben typische Prophetendarstellungen zum Vorbild. Der tuchähnliche Gegenstand in ihren Händen wäre dann in Anspielung auf ihre Textrollen zu lesen. Das intime Format des Retabels lässt auf eine private Nutzung als Hausaltar schließen. Auch die sorgfältige Neurahmung des 19. Jahrhunderts spricht dafür. Der kleine, untersetzte und puppenhaft wirkende Figurentypus der Innenseite verweist in den oberschwäbischen Kunstraum, wo das Retabel wohl kurz nach der Jahrhundertwende entstanden sein dürfte. Die fedrigen Baumkronen auf der Verkündigung an Joachim (linker Flügel) finden sich in der Kunst in und um Ulm immer wieder. Der kräftig durchmodellierte Typus der Propheten auf der Außenseite lässt auf die Nutzung älterer Bildvorlagen schließen. Das rosa-grüne Changeant in der Gewandung der rechten Prophetenfigur rechtfertigt eine Datierung nach 1500. Wir danken Frau Dr. Anna Moraht-Fromm, Berlin für die wissenschaftliche Bearbeitung.

UPPER SWABIAN MASTER (active ca. 1500). An retable with the Annunciation, Joachim, Anna and Prophets. Mixed media/pinewood. Framing 19th ct. Provenance: Formerly as a loan in the Bavarian National Museum, branch Kempten. See: Catalogue by Hans Peter Hilgers, Bayerisches Nationalmuseum, Alpenländische Galerie Kempten, 1991, cat.-no. 67.





641 SÜDDEUTSCHER MEISTER

Um 1600

Flügelretabel mit dem Gnadenstuhl (oder Not Gottes) und acht Heiligen. Am Unterrand auf einer Schriftkartusche bezeichnet: „O du haillige Driefelttgkait wir pitten dich von hertzen, du wellest uns nach deiner grüttlosen barmhertzigkeit gnad geben darmit mir hie migen erlangen die Ewigen Freid und Seligkaitt, amen“. Mischtechnik/Nadelholz.
140 x 102 / 206 cm

10000,-

Provenienz: Ehemals als Leihgabe im Bayerischen Nationalmuseum, Zweigstelle Kempten.

Die Komposition der Mitteltafel zeigt den vom Heiligen Geist gekrönten Gottvater, bekleidet mit einem roten Mantel, in überirdischer Sphäre auf der Kugel der Welt stehend. Dem Bildtypus der Engelspieta vergleichbar, fasst er seinen Sohn unter seine Achseln, trägt ihn empor und nimmt ihn im Jenseits auf - gemäß den Worten des Johannesevangeliums „der eingeborene Sohn, der in des Vaters Schoß ist“ (Joh.1, 18). Den Betrachter fixierend blickt Gottvater aus dem Bilde heraus, als wolle er diesen zur Compassio, zum Mitleiden, auffordern. Jesus nur mit einem Lendenschurz bekleidet, liegt ermattet in den Armen seines Vaters und blickt mit halb geöffneten Augen ins Nichts. Zu beiden Seiten heben Engel die Enden des göttlichen Mantels empor, als wollten sie ihn zurückschlagen und den Corpus Christi zur Schau stellen. Die von einer Engelschar getragene Arma Christi (Marterwerkzeuge) verweisen in symbolhaft verkürzter Form auf die durchlittene Passion. Auf den Flügeln stehen vor zart und luftig gemalten Landschaftsausschnitten links und rechts je zwei Heilige: Sebastian von Pfeilen durchbohrt, Georg in Ritterrüstung, rechts oben Katharina mit dem zerborstenen Rad, darunter steht Barbara mit ihrem Kelch. Die Figuren werden überfangen von vergoldeten Blattranken. Der geschlossene Zustand zeigt abermals vier Heilige unter Blattranken stehend, nun jedoch vor grauem Grund und roten Ehrentüchern, die hinter den Figuren auf Stangen aufgespannt sind. Links den Hl. Augustinus mit dem wasserschöpfenden Knaben zu seinen Füßen, darunter Judas Thaddäus(?) mit Hellebarde, rechts oben steht die Hl. Anna Selbdritt, darunter die Hl. Regula mit ihrem Haupt auf dem linken Arm. Die Heiligenfiguren dürften auf grafische Vorlagen zurückgehen, vermutlich aus dem niederländischen Raum der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Die Heiligendarstellungen, insbesondere diejenigen vor den Ehrentüchern des geschlossenen Zustandes, deuten auf eine retrospektive Orientierung des Auftraggebers oder Malers hin, denn insbesondere die spätgotische Kunst bis hin zum älteren Cranach präsentierte Heiligenfiguren vor solchen Ehrentüchern. Besondere Aufmerksamkeit verdient gleichwohl die Mitteltafel, die sich in wesentlichen Zügen an den 1511 datierten Holzschnitt Albrecht Dürers orientiert. Dieser im Laufe des 15. Jahrhunderts entwickelte Bildtypus, der sich auf den thronenden Herrn, den von blutenden Wunden gezeichneten Schmerzensmann und die Taube konzentriert und als Gnadenstuhl oder Not Gottes bezeichnet wird, gilt als die bedeutendste Bildschöpfung zur Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit: Gott präsentiert Christus den Menschen als denjenigen, der für ihre Sünden am Kreuz gestorben ist. Dabei steht das Sühneopfer des Sohnes im Vordergrund. Gott hat seinen Sohn in die Welt gesandt und nimmt ihn wieder zu sich, nachdem er das Heilswerk vollbracht hat. Dürers Holzschnitt wirkte in Kopien und in mehr oder weniger freien Nachbildungen fort. Schon zu seinen Lebzeiten fand das Blatt weite Verbreitung und wurde bis ins späte 19. Jahrhundert in Deutschland, den Niederlanden und Italien rezipiert. Der Maler des Gnadenstuhl-Retabels nimmt entscheidende Veränderungen vor. Anstelle der vier Winde stehen die Füße des thronenden Gottvater nun auf einer Weltkugel. Die Engelschar, die im Gegensatz zur Vorlage sämtlich aus dem Bilde herausblickt, hat sich deutlich vervielfacht. Gleichzeitig ist dies das entscheidende Merkmal zur zeitlichen Einordnung des Retabels. Es entstand um 1600 im süddeutschen Raum, d. h. im katholischen Süden, dort wo sich der Frühbarock in einer heiteren, sehr bewegten Variante entfaltete. Alles Graphische der Vorlage ist nun dem Malerischen gewichen. Der Stil ist gekennzeichnet durch ein bewegungsreiches Figurenspiel in kontrastreicher Buntheit vor gelbgoldener Folie. Besondere Sorgfalt wird der Luftperspektive gezollt, die mit rein malerischen Mitteln, durch Licht und Schatten eine besondere Bildtiefe erreicht, in der die reiche Schar der Engel genügend Raum findet. Die gegenüber der Vorlage veränderte Blickrichtung aus dem Bilde heraus in Einheit mit einem persönlich formulierten Gebet an die Dreifaltigkeit in der unteren Schriftkartusche, könnte darauf hindeuten, dass es sich um einen Epitaphaltar handelte, einem Erinnerungs- bzw. Totengedächtnismal für eine Familie also (das Gebet benutzt die 1. Person Plural), das getrennt von der eigentlichen Grabstätte innerhalb der Kirche Aufstellung fand, eine Gattung, die sich insbesondere im Barock zunehmender Beliebtheit erfreute, in dieser Vollständigkeit wie bei diesem Exemplar jedoch selten sein dürfte. Wir danken Frau Dr. Anna Moraht-Fromm, Berlin für die wissenschaftliche Bearbeitung.

SOUTHERN GERMAN MASTER (ca. 1600). Winged altarpiece with the depiction of the Holy Trinity and 8 Saints. Mixed media/pinewood. Provenance: Formerly as a loan in the Bavarian National Museum, branch Kempten.



• S. Augustinus •

• S. Anna •



Lot 641



Lot 641



642

642 SCHULE VON FRANKENTHAL

Anfang 17. Jahrhundert

Die Heilige Familie in der Ruhe auf der Flucht. Öl/Holz. 19 x 25,5 cm

1000,-

SCHOOL OF FRANKENTHAL (early 17th ct.). Rest on the Flight into Egypt. Oil/panel.

643 MOSTAERT, GILLIS (ATTR.)

Hulst 1534 - Antwerpen 1598

Ankunft der Heiligen Drei Könige am Stall vor weitem winterlichem Landschaftshintergrund. Öl/Holz, rückseitig teilparkettiert und zwei alte Lacksiegel, eines davon mit dem württembergischen Wappen. 54 x 80 cm

8000,-

Gillis Mostaert, ein Schüler von Frans Floris, malte mit ungewöhnlicher Vielseitigkeit neben religiösen, mythologischen und historischen Themen auch Landschafts- und Genrebilder. Neben Marten van Cleve und Jacob Grimmer, mit denen er gelegentlich zusammenarbeitete, kommt ihm ein Hauptteil an der Entwicklung der kleinfigurigen Antwerpener Genre- und Landschaftsmalerei zu. Beliebt waren besonders seine Winterlandschaften. Alterssch., rest.

MOSTAERT, GILLIS (attr., 1534-1598). Arrival of the Magi at the stable in front of an extensive winter landscape. Oil/partially cradled panel, verso two old seals, one of them with the coat of arms of Wurttemberg. Traces due to age, rest.





644 SÜDDEUTSCHER MEISTER

16. Jahrhundert

Der Heilige Paulus vor einer Kirchenarchitektur.

Am Unterrand bezeichnet „Ad sanctum paullum“.

Mischtechnik/Nadelholz. 47,5 x 32,5 cm

500,-

Provenienz: Ehemals als Leihgabe im Bayerischen Nationalmuseum, Zweigstelle Kempten.

SOUTHERN GERMAN MASTER (16th ct.). Saint Paul in front of a church. At the lower margin inscribed „Ad sanctum paullum“. Mixed media/pinewood. Provenance: Formerly as a loan in the Bavarian National Museum, branch Kempten.



645 DEUTSCHLAND

Wohl 17. Jahrhundert

Geißelung Christi. Öl/Holz. 19 x 15,5 cm

1000,-

GERMANY (probably 17th ct.). Flagellation of Christ. Oil/panel.



646 RUBENS, PETER PAUL (NACH)

Siegen 1577 - Antwerpen 1640

Die Anbetung der Könige. Öl/Holz, unten rechts der Mitte signiert „Franz Franck pinx.“. 108 x 76 cm, o.R.

3900,-

Nach dem im Louvre, Paris aufbewahrten Werk Rubens'. Rest.

RUBENS, PETER PAUL (after, 1577-1640). The Adoration of the Magi. Oil/panel, signed „Franz Franck pinx.“. After the work by Rubens preserved at Musée du Louvre, Paris.



647 DEUTSCHLAND

17. Jahrhundert

Kreuzigung Christi mit den trauernden Maria, Johannes und Maria Magdalena. Öl/Leinwand/Leinwand. 171 x 114 cm

1800,-

Rest.

GERMANY (17th ct.). Crucifixion of Christ. Oil/canvas/canvas. Rest.



648



649

648 FLANDERN

17. Jahrhundert

Die büßende Maria Magdalena. Öl/Kupfer. 21 x 16 cm

1000,-

FLANDERS (17th ct.). *The Penitent Magdalene*. Oil/copper.

649 DEUTSCHLAND

17. Jahrhundert

Kreuzigung Christi auf dem Kalvarienberg. Hauptmann Longinus öffnet nach dem Hinscheiden Jesu die Seite. Öl/Metall. 26 x 22 cm, o.R.

1700,-

Nach flämischem Vorbild.

GERMANY (17th ct.). *Crucifixion of Christ. Longinus piercing the side of Christ*. Oil/metal.

650 GOVAERTS, ABRAHAM (NACHFOLGER)

Antwerpen 1589 - 1626

Die Bergpredigt Jesu. Vor dem Hintergrund einer weiten Flusslandschaft verkündet Jesus inmitten einer großen Volksmenge seine Lehre für die Menschheit. Öl/Leinwand/Leinwand. 63 x 188 cm

4000,-

GOVAERTS, ABRAHAM (follower, 1589-1626). *The Sermon on the Mount in front of an extensive river landscape*. Oil/canvas/canvas.



650



651

651 GRAMMATICA, ANTIVEDUTO DELLA (KREIS)

Siena/Rom 1571 - 1621

Die heilige Maria Magdalena im Gebet. Öl/Leinwand/Leinwand.
138 x 91 cm

5700,-

Provenienz: Aus altem Sammlungsbesitz einer süddeutschen Adelsfamilie. Rest.

GRAMMATICA, ANTIVEDUTO DELLA (circle, 1571-1621). Saint Mary Magdalene praying. Oil/canvas/canvas. Provenance: Southern German noble collection. Rest.

652 PALMA, JACOPO IL GIOVANE

Venedig 1544 - 1628

Die Anbetung der Könige. Öl/Leinwand/Leinwand.
40 x 195 cm

8000,-

PALMA, JACOPO IL GIOVANE (circle, 1544-1628). The Adoration of the Magi. Oil/canvas/canvas.



652



653



654

653 POURBUS, FRANS D.Ä. (NACHFOLGER)

Brügge 1545 - Antwerpen 1581
Bildnis eines bärtigen Herrn mit weißer Halskrause.
Öl/Leinwand. 38 x 29 cm

1000,-

POURBUS, FRANS THE ELDER (follower, 1545-1581). Portrait of a bearded gentleman with a ruff collar. Oil/canvas.

654 ÖSTERREICH

17. Jahrhundert

Portrait des Maximilian II. (1527-1576), Kaiser des Heiligen Römischen Reiches und Erzherzog von Österreich. Der spanischen Mode entsprechend trägt er ein dunkles Gewand mit weißen Ärmeln und Spitzenmanschetten. Um den Hals hat er eine Halskrause sowie die Ordenskette vom Goldenen Vlies.
Öl/Leinwand/Leinwand. 73 x 60 cm,o.R.

1500,-

Rest.

AUSTRIA (17th ct.). Portrait of Maximilian II. (1527-1576), Emperor of the Holy Roman Empire and archduke of Austria. Oil/canvas/canvas. Rest.

655 CRANACH, LUCAS D.Ä. (NACHFOLGER)

Kronach 1472 - 1553

Portrait des Reformators Martin Luther. Öl/Holz. 21 x 17 cm

1000,-

CRANACH, LUCAS THE ELDER (follower, 1472-1553). Portrait of Martin Luther. Oil/panel.



655



656 PASSAROTTI, BARTOLOMEO (ATTR.)

Bologna 1529 - 1592

Bildnis einer alten Frau. Öl/Holz, am Oberrand bezeichnet „LAVDOMINE.PITTI.NEGL'ALBIZI“, rückseitig altes Lacksiegel mit Darstellung des Hosenbandordens und Randbeschriftung „British Consulate North Italy“. 56 x 43 cm

2500,-

Das Gemälde besticht durch den Realismus der Darstellung und die Einfachheit der Form und verweist damit auf die Kultur der Gegenreformation nach dem tridentinischen Konzil im Bologna des Gabriele Paleotti. Im „Discorso intorno alle immagini sacre“ von 1582 empfiehlt Kardinal Paleotti sich auch in der Portraïtkunst an eine realistische Darstellung zu halten und keine Schwächen und Zeichen von Alter wegzulassen. Passarotti greift in seinem Spätwerk immer wieder auf das Sujet der alten gottesfürchtigen Frau als Vorbild für moralische Sittenstrenge und Maßhaltung zurück.

PASSAROTTI, BARTOLOMEO (attr., 1529-1592). Portrait of an elderly lady. Oil/panel, at the upper margin inscribed „LAVDOMINE.PITTI.NEGL'ALBIZI“, verso old seal with depiction of the Order of the Garter and inscription „British Consulate North Italy“.



657 RUDOLFINISCH

Um 1600

Bildnis eines hochgestellten Herrn im dunklen, reich bestickten Gewand mit weißem Spitzenkragen und einer Goldkette. Öl/Leinwand/Leinwand. 69 x 53 cm

18000,-

Bedeutendes Portrait von hervorragender Qualität. Die vornehme Gewandung mit der Goldkette und der überaus selbstbewusste Blick dieses äußerst einfühlsam ausgeführten Portraits lassen an die Darstellung eines geadelten Hofkünstlers denken.

PRAGUE (c.1600). Portrait of an elegant gentleman. Oil/canvas/canvas. Important portrait of outstanding quality. The elegant garment with gold necklace and the overly confident look of the sitter imply the portrayal of an ennobled court artist. Accomplished in a highly empathetic way.





658 POURBUS, FRANS D.Ä. (KREIS)

Brügge 1545 - Antwerpen 1581

Bildnis einer Dame in Festkleidung nach der spanischen Mode mit hochgestelltem Spitzenkragen und dunklem Samtkleid mit goldenen Ketten. Öl/Holz.
27 x 20 cm

1500,-

*POURBUS, FRANS THE ELDER (circle, 1545-1581).
Portrait of a lady in a festive dress. Oil/panel.*



659 SPANIEN

17. Jahrhundert

Bildnis eines adeligen Herrn im Harnisch mit weißer Halskrause als Bruststück. Öl/Leinwand/Leinwand.
53,5 x 43 cm,o.R

1000,-

Rest.

*SPAIN (17th ct.). Portrait of a nobleman in armour with a white ruff.
Oil/canvas/canvas.*



660 SUSTERMANS, JUSTUS (ATTR.)

Antwerpen 1597 - Florenz 1681

Bildnis einer hochgestellten Dame als Halbfigur. Sie trägt ein dunkles Kleid mit breitem, oval ausgeschnittenen Spitzenkragen. Sie ist mit Perlen und Goldketten geschmückt, das Haar wird von einem roten Reif zusammengehalten. Öl/Leinwand/Leinwand. 73 x 58 cm

5500,-

Nach einer Lehrzeit im Atelier des Frans Pourbus d.J. in Paris kam Sustermans 1620 nach Florenz und wurde Hofmaler des Großherzogs Cosimo II. Medici. Vor allem mit seinen Portraits hatte der Künstler Erfolg beim Hof und beim Florentiner Adel. Sein Ruhm drang bald über die Grenzen der Toskana hinaus und führte zu Aufträgen in Wien, Rom, Parma, Piacenza, Mailand, Modena und Genua, wo er mehrere Mitglieder der Familie Pallavicini portraitierte. Auch kunsthistorisch interessiert plante Sustermans eine Übersetzung von Van Manders Schilderboek ins Italienische.

SUSTERMANS, JUSTUS (attr., 1597-1681). Portrait of a noble woman. Oil/canvas/canvas.



661



662

661 FLANDERN

17. Jahrhundert

Hafen an einer felsigen Küstenlandschaft. Öl/Kupfer. 16 x 35,5 cm
2300,-

FLANDERS (17th ct.). Seaport at a rocky coastal landscape. Oil/copper.

662 FLANDERN

17. Jahrhundert

Flussüberquerung an felsigem Ufer. Öl/Holz. 24 x 35 cm

FLANDERS (17th ct.). Crossing a river at a rocky shore. Oil/panel.

663 GRIMMER, ABEL (ATTR.)

Antwerpen ca. 1570 - 1618/19

Reges Treiben mit Landleuten, Reitern und Kutschen auf der Hauptstraße eines Dörfchens. Öl/Holz.
34 x 65 cm

8000,-

Im Oeuvre Grimmers dominieren Landschaften und Ansichten von Dörfern mit der empfindsamen Schilderung des Alltags der ländlichen Bevölkerung. Künstlerisch bewegt er sich in den Bahnen seines Vaters weiter und zeigt auch Elemente, die auf Jan Breughel d.Ä. zurückgehen. Alterssch., rest.

1500,-

GRIMMER, ABEL (attr., c.1570-1618/19). Hustle and bustle on the main street of a small village. Oil/panel. Traces due to age, rest.





664 CAMPHUYSEN, RAFEL GOVERTSZ. (KREIS)

Gorkum 1598 - Amsterdam 1657
Nächtliche Flusslandschaft bei
Mondschein. Öl/Leinwand/
Leinwand. 31 x 46 cm

1300,-

Rest.

CAMPHUYSEN, RAFEL GOVERTSZ. (circle, 1598-1657). Nightly river landscape at moonlight. Oil/canvas/canvas. Rest.



665 NIEDERLANDE

Haarlem, 17. Jahrhundert
Hirten auf einer Landstraße vor
weitem Landschaftshintergrund mit
Stadtsilhouette. Öl/Leinwand.
52 x 66 cm

2500,-

DUTCH (Haarlem, 17th ct.). Herdsmen on a country road in an extensive landscape with town silhouette. Oil/canvas.



666 PEETERS, BONAVENTURA (ATTR.)

Antwerpen 1614 - Hoboken 1652

Segelschiffe in stürmischer See an einer Felsenküste.

Öl/Holz. 29 x 48,5 cm

4500,-

Bonaventura Peeters war für seine Seestürme und Schiffbrüche vor bizarren Felsen und unter theatralisch bewölktem Himmel bekannt. Das Licht wird hierbei wirkungsvoll zur Steigerung der Dramatik eingesetzt.

PEETERS, BONAVENTURA (attr. 1614-1652). Sailing ships in stormy sea at rocky coast. Oil/panel.



**667 MOLA, PIER
FRANCESCO (KREIS)**

Coldrerio (Como) 1612 - Rom 1666
Der verlorene Sohn als
Schweinehirt. Öl/Holz. 27 x 33 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef
Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Alterssch., rest.

*MOLA, PIER FRANCESCO (circle, 1612-
1666). The Prodigal Son as a Swineherd.
Oil/panel.*



668 NIEDERLANDE

1. Hälfte 18. Jahrhundert
Abendliche Küstenlandschaft
mit Kaufleuten am Hafen. Öl/
Leinwand/Leinwand, unten mittig
Restmonogramm. 37 x 58 cm

3200,-

Rest.

*DUTCH (1st half of 18th ct.). Coastal
landscape with a port at evening light. Oil/
canvas/canvas, leftovers of a monogram.
Rest.*



669 BEMMEL, WILLEM VAN (UND WERKSTATT)

Utrecht 1630 - Wöhrd 1708

Weite italienisierende Flusslandschaft mit Ruinen, Hafenanlage und großem Reiterzug. Öl/Leinwand/Leinwand. 75 x 100 cm

11000,-

Lit.: Eiermann, Wolf, Willem van Bommel (1630-1708). Monografie mit kritischem Werkverzeichnis der Gemälde, Petersberg 2007, WVZ Nr. W VI.12 mit Abb.

BEMMEL, WILLEM VAN (and workshop, 1630-1708). Extensive italianate river landscape with ruins, port and a cavalcade. Oil/canvas/canvas. Lit.: Eiermann, Wolf, Willem van Bommel (1630-1708), Monografie mit kritischem Werkverzeichnis der Gemälde, Petersberg 2007, catalogue raisonné no. W VI.12 with illustration.



**670 OSTADE, ADRIAEN VAN
(KREIS)**

Haarlem 1610 - 1685

Bauer an der Haustür. Öl/Holz.

29,5 x 22,5 cm

1200,-

*OSTADE, ADRIAEN VAN (circle, 1610-1685).
A peasant at the entrance door. Oil/panel.*

**671 TENIERS, DAVID D.J.
(NACHFOLGER)**

Antwerpen 1610 - Brüssel 1690

Kegelspielende Bauern vor
einem Landgasthof. Öl/Holz,
unten links monogrammiert.

24 x 35 cm

1400,-

*TENIERS, DAVID THE YOUNGER (fol-
lower, 1610-1690). Bowling peasants
in front of a country inn. Oil/panel,
monogrammed.*



672 BORCH, GERARD TER (NACH)

Zwolle 1617 - Deventer 1681

Die väterliche Ermahnung. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet „gemalt von M. Pfüller, Berlin 1875“.

70 x 60 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

Qualitätvolle Kopie nach dem Gemälde ter Borchs im Rijksmuseum, Amsterdam. Minna Pfüller (1824-1907) trat in Berlin vor allem als Bildnismalerin in Erscheinung.

BORCH, GERARD TER (after, 1617-1681). The Paternal Admonition. Oil/canvas, verso inscribed „gemalt von M. Pfüller, Berlin 1875“.



673 SORGH, HENDRICK MARTENSZ. (ATTR.)

Rotterdam 1611 - 1670

Schäkerndes Paar an einem Tisch. Öl/Holz, rückseitig altes Etikett der Kunsthandlung „Arthur Tooth & Sons LTD, Old Master & Modern Paintings, 31 Bruton Street, London W1 Mayfair 2920“. 25,5 x 34 cm

2500,-

Eine ovale Fassung dieser Szene befindet sich in der National Gallery, London. Gutachten (in Fotokopie): Dr. Walther Bernt, 1968 (ein charakteristisches und gut erhaltenes Werk des vielseitigen Rotterdammer Genremalers H.M. Sorgh...).

SORGH, HENDRICK MARTENSZ. (attr., 1611-1670). A couple at a table. Oil/panel, verso old label of the art dealer „Arthur Tooth & Sons LTD, Old Master & Modern Paintings, 31 Bruton Street, London W1 Mayfair 2920“. Expertise (in photocopy) by Walther Bernt, 1968.



674

674 HOREMANS, JAN JOZEF D.Ä. (ATTR.)

Antwerpen 1682 - 1759

Kücheninterieur. Eine Familie hat sich vor dem offenen Küchenkamin versammelt. Während sich die Mutter um die Zubereitung des Essens kümmert, füttert der Vater sein Jüngstes. Öl/Leinwand/Leinwand. 59 x 49 cm

1900,-

Charakteristische Interieurszene des „dunklen Horemans“, die vor allem durch die liebevolle Schilderung alltäglicher Details und die stoffliche Wiedergabe der verschiedenen Texturen besticht. Rest.

HOREMANS, JAN JOZEF THE ELDER (attr., 1682-1759). In a peasant kitchen. Oil/canvas/canvas. Rest.

675 HEIMBACH, WOLFGANG (NACHFOLGER)

Ovelgönne 1613 - ca. 1678

Abendliches Zusammensein einer Familie bei Kerzenschein. Öl/Holz. 31 x 22 cm

1000,-

Rest.

HEIMBACH, WOLFGANG (follower, 1613-c.1678). A family at a table by candlelight. Oil/panel. Rest.



676

676 RYCKAERT, DAVID (KREIS)

Antwerpen ca. 1612 - 1661

Lautenspieler im bäuerlichen Interieur. Öl/Holz, rückseitig Brandstempel der Antwerpener Lukasgilde. 49 x 38 cm

1000,-

Alterssch., rest.

RYCKAERT, DAVID (circle, c.1612-1661). Lute player in a rural interior. Oil/panel, verso brand stamp of the Guild of St. Luke, Antwerp. Traces due to age, rest.



675



**677 HELMONT, MATTHEUS
VAN (KREIS)**

Antwerpen 1623 - ca. 1679

Interieur eines Wirtshauses. Interieur einer Bauernküche.

Gegenstücke. Öl/Kupfer, beide monogrammiert „FIT“.

24 x 31,5 cm

1500,-

HELMONT, MATTHEUS VAN (circle, 1623-c.1679). Interior of an inn. Interior of a peasant kitchen. A pair. Oil/copper, both of them monogrammed „FIT“.



678

679 KEIL, BERNDHARD GEN. MONSÙ, BERNARDO (KREIS)

Helsingör 1624 - Rom 1687
Die Heilige Familie mit dem Christusknaben.
Öl/Leinwand/Leinwand. 96 x 77,5 cm

3500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239. Rest.

KEIL, BERNHARD called MONSU, BERNARDO (circle, 1624-1687).
The Holy Family. Oil/canvas/canvas. Rest.



680

678 FLANDERN

17. Jahrhundert

Die Heilige Familie mit der Heiligen Elisabeth und dem Johannesknaben. Öl/Kupfer. 21,5 x 16 cm

1000,-

Rest.

FLANDERS (17th ct.). *The Holy Family with St. Elizabeth and Infant St. John. Oil/copper; rest.*



679

680 ITALIEN

17. Jahrhundert

Die Mystische Vermählung der Hl. Katharina von Alexandrien.
Öl/Leinwand/Leinwand. 100 x 80 cm, o.R.

1200,-

Rest.

ITALY (17th ct.). *The Mystic Marriage of St. Catherine. Oil/canvas/canvas. Rest.*

681 RENI, GUIDO (NACHFOLGER)

Calvenzano 1575 - Bologna 1642

Dornengekrönter Christus. Öl/Leinwand/Leinwand.
39 x 33 cm

1000,-

RENI, GUIDO (follower, 1575-1642). Christ with the Crown of
Thorns. Oil/canvas/canvas.



681

682 SÜDDEUTSCHLAND

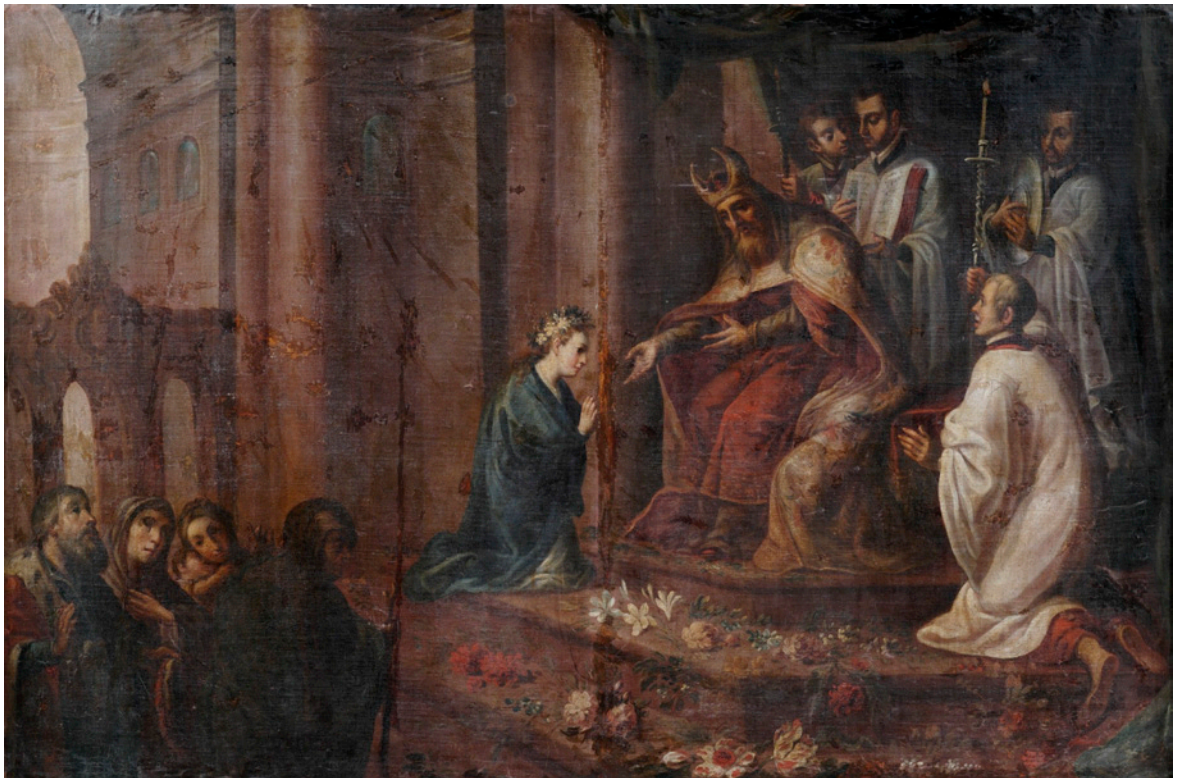
18. Jahrhundert

Mariä Tempelgang. Joachim und Anna haben die
dreijährige Maria zum Tempel gebracht, wo sie am
Ende einer blumengeschmückten Treppe vom
Hohepriester Zacharias empfangen wird.
Öl/Leinwand. 131 x 202 cm

3500,-

Alterssch., rest.

SOUTHERN GERMANY (18th ct.). The Presentation of the Virgin
in the Temple. Oil/canvas. Traces due to age, rest.



682

683 LOMBARDEI

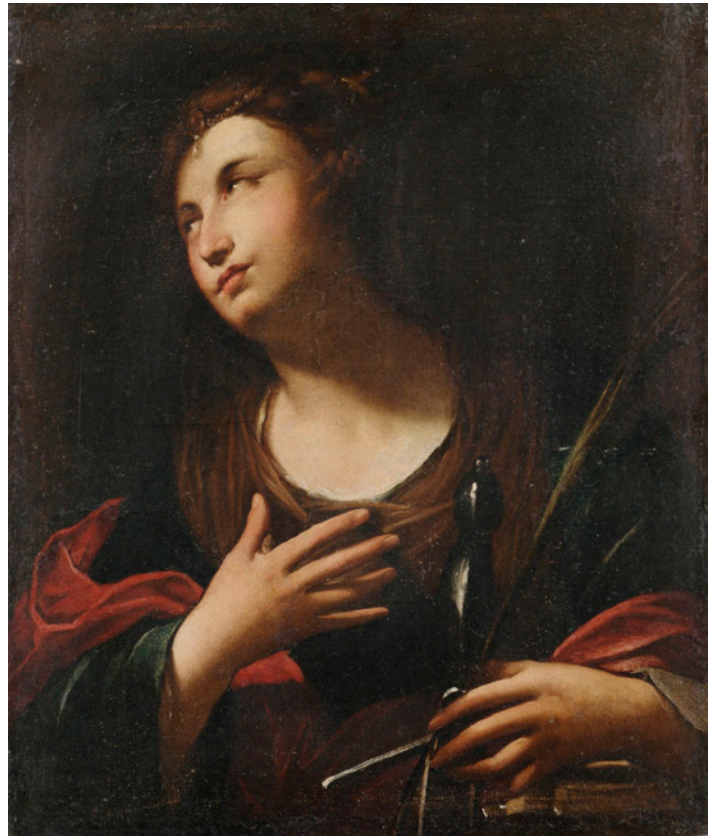
17. Jahrhundert

Die Heilige Katharina mit den Attributen
Schwert und Palmzweig. Öl/Leinwand/
Leinwand. 75 x 62 cm, o.R.

5500,-

Rest.

*LOMBARDY (17th ct.). Saint Catherine. Oil/canvas/canvas.
Rest.*



684 HOLLAND

2. Hälfte 17. Jahrhundert

Madonna in Anbetung des Kindes mit einem
Engel. Öl/Leinwand/Leinwand. 80 x 107 cm

6000,-

Flämische, holländische wie auch italienische Einflüsse
mischen sich in diesem interessanten Bild.

*DUTCH (2nd half of 17th ct.). Madonna and an angel in
adoration of the child. Oil/canvas/canvas.*



683

684



685 MALINCONICO, NICOLA (ATTR.)

Neapel um 1654 - 1721

Die Heilige Familie bei der Ruhe auf der Flucht.

Öl/Leinwand/Leinwand. 235 x 178 cm

4500,-

Rest.

MALINCONICO, NICOLA (attr., c.1654-1721). The Rest of the Holy Family on the flight into Egypt. Oil/canvas/canvas. Rest.

686 SÜDDEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Orientalisches Gastmahl mit der Apotheose eines Bischofs. Öl/Kupfer. 21 x 16 cm

1000,-

SOUTHERN GERMANY (18th ct.). Oriental banquet with the apotheosis of a bishop. Oil/copper.



687 VENEDIG

Ende 18. Jahrhundert

Christi Himmelfahrt. Umgeben von einer Wolke schwebt Christus aus dem Kreis der Apostel heraus gen Himmel. Öl/Leinwand/Leinwand. 73 x 85 cm

1000,-

Der Künstler des Werkes dürfte aus dem Kreis der Werkstatt des Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) stammen. Alterssch., rest.

VENICE (late 18th ct.). Ascension of Christ. Oil/canvas/canvas. Probably a work by an artist from the circle of Giovanni Battista Tiepolo's (1696-1770) workshop. Traces due to age, rest.

**688 BALESTRA,
ANTONIO (ATTR.)**

Verona 1666 - 1740

Die Anbetung der Hirten.

Öl/Leinwand/Leinwand. 74 x 45 cm

7500,-

Das Motiv der Anbetung der Hirten hat Balestra mit leichten Variationen öfters thematisiert, der vorliegende Bozzetto sah eine hochformatige Ausführung vor. Eine nahezu identische, querformatige Fassung dieses Themas war vor 10 Jahren im Kunsthandel (Sotheby's London, 13.12.2001, Lot 185). Geboren in Verona erhielt Balestra seine Ausbildung bei Antonio Bellucci in Bologna und 1691-1694 bei Carlo Maratta in Rom. Der Einfluss Marattas ist im vorliegenden Werk deutlich nachzuvollziehen, so dass die „römischen Elemente“ dieses Gemäldes eine Datierung nach dem römischen Aufenthalt nahelegen, sehr wahrscheinlich im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts, als Balestra wieder in Venedig war. So ist die Figur des Josef (wenngleich auch seitenverkehrt) vergleichbar mit derselben Figur in der „Ruhe auf der Flucht“ von 1715 in der Basilica Santa Maria Assunta, Gandino. Ebenso entspricht die Typologie des Engels desjenigen auf der Altartafel „Die Jungfrau erscheint dem Heiligen Franziskus“ der Kirche Santa Maria della Pace, Brescia, datiert 1736 (Vgl. Ghio, L./Baccheschi, E., *I Pittori Bergamaschi. Il Settecento*, vol. II, Bergamo 1989, S. 258, Abb. 1, S. 274, Abb. 2).

*BALESTRA, ANTONIO (attr., 1666-1740). The Adoration of the Shepherds. Oil/canvas/canvas. This motif Balestra painted with smaller variations several times. The bozzetto at hand was made to be carried out as an upright format. A nearly identical version was on the art market ten years ago (Sotheby's London, 13.12.2001, lot 185). From 1691-1694 Balestra went to Rome to study at Carlo Maratta whose style was clearly influential on the present work. The „roman“ elements of this painting would point to a dating after his Roman stay, most likely in the first quarter of the 18th ct., when the artist was back in Venice. The figure of Joseph is comparable (albeit in reverse) to the same figure in Balestra's „Rest on the Flight into Egypt“, signed and dated 1715, in the Basilica of Santa Maria Assunta, Gandino. The typology of the angel hovering above is also reminiscent of that of Balestra's angel in the altarpiece of „The Virgin appearing to Saint Francis“ in the church of Santa Maria della Pace, Brescia, who is signed and dated 1736. Cf. Ghio, L./Baccheschi, E., *I Pittori Bergamaschi. Il Settecento*, vol. II, Bergamo 1989, p. 258, fig. 1, p. 274, fig. 2).*





689 PRETI, GREGORIO (KREIS)

Taverna 1603 - Rom 1672

Bildnis eines bärtigen Apostels mit der Schrift und mahnend erhobenem Zeigefinger. Öl/Leinwand/Leinwand. 84 x 96 cm

3500,-

Rest.

PRETI, GREGORIO (circle, 1603-1672). Portrait of a bearded apostle with the Scriptures and a wagging finger. Oil/canvas/canvas. Rest.

690 DEUTSCHLAND

Ende 17. Jahrhundert

Die Kreuzaufrichtung und das Geschehen auf dem Kalvarienberg. Rechts der Hauptmann Longinus zu Pferd, am linken Rand die Soldaten beim Würfeln um das Gewand Christi. Öl/Leinwand/Leinwand. 88 x 115 cm

1200,-

GERMANY (late 17th ct.). The Raising of the Cross. Oil/canvas/canvas.

689



690



691 NEAPEL

17. Jahrhundert

Der jugendliche David mit dem Schwert. Öl/Leinwand/
Leinwand. 48 x 39 cm

4000,-

Ölstudie für ein größeres Gemälde aus dem Motivkreis David und Goliath.

NAPLES (17th ct.). The youthful David with the sword. Oil/canvas/
canvas. Oil sketch for a bigger painting David and Goliath.



692 FLORENZ

17. Jahrhundert

Der jugendliche David mit dem Haupt des Goliath.
Öl/Leinwand/Leinwand. 105 x 85 cm

4500,-

FLORENCE (17th ct.). David with the Head of Goliath. Oil/canvas/
canvas.



693



694



695

693 MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (NACH)

Sevilla (vor) 1618 - 1682

Buben beim Würfelspiel. Öl/Leinwand, unten rechts signiert „Max Brehmer“. 109 x 156 cm

1500,-

Nach dem Gemälde Murillos in der Alten Pinakothek, München (Inv.-Nr. 597).

MURILLO, BARTOLOME ESTEBAN (after, before 1618-1682). Young boys playing dice. Oil/canvas, signed „Max Brehmer“. After the work by Murillo preserved at Alte Pinakothek, Munich (inventory-no. 597).

694 MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (NACH)

Sevilla (vor) 1618 - 1682

Die Pastetenesser. Öl/Leinwand, unten rechts signiert „Max Brehmer“. 123 x 102 cm

1500,-

Nach dem Gemälde in der Alten Pinakothek, München (Inventar-Nr. 487).

MURILLO, BARTOLOME ESTEBAN (after, before 1618-1682). The Pastry Eaters. Oil/canvas, signed „Max Brehmer“. After the work preserved at Alte Pinakothek, Munich (inventory-no. 487).



696

695 RUBENS, PETER PAUL (NACH)

Siegen 1577 - Antwerpen 1640

Die vier Erdteile. Öl/Leinwand. 98 x 140 cm, o.R.

1000,-

Kopie nach dem um 1615 entstandenen Werk Rubens', heute im Kunsthistorischen Museum, Wien.

RUBENS, PETER PAUL (after, 1577-1640). The four continents. Oil/canvas. Copy after the work preserved at Kunsthistorisches Museum, Vienna.

696 ORLEY, RICHARD VAN

1663 - 1732, tätig in Brüssel

Mythologische Szene vor weitem Landschaftshintergrund. Gouache/Pergament, auf Holz aufgezogen, unten rechts signiert. 14,5 x 19 cm

3000,-

ORLEY, RICHARD VAN (1663-1732). Mythological scene in front of an extensive landscape. Gouache/parchment, laid on panel, signed.



697

697 GEFLÜGELTER ENGELSKOPF

Mitte 17. Jahrhundert

Linde, Kopf vollplastisch, Flügel rückseitig gehöhlt. Montierungslöcher. Spätere Fassung mit Resten von alter Polierweissfassung. Besch. L. 66 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

A winged head of an angel. Mid of 17th ct. Limewood, head carved in full round, wings carved with hollowed back. Mounting holes. Later polychromy with remnants of old white painting. Damages. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.



698

698 BAROCKES DREIFALTIGKEITSRELIEF

Österreich, um 1700

Linde, als Hochrelief mit teils vollplastischen Partien geschnitzt. Größtenteils originale Fassung, Vergoldung übergangen. Besch. H. 40 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

A baroque relief of the Holy Trinity. Austrian, around 1700. Limewood relief, carved partly in full round. Mostly original polychromy, gilding overpainted. Damages. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.



699 KERN, ERASMUS

Feldkirch 1592 - nach 1650

Heiliger Cosmas und Damian. Linde, vollrund geschnitzt. Hand ohne Attribut jeweils erg. Spätere Gold- und Silberfassung. Plinthe später. H. 122/125 cm

10000,-

Kurz nach 1600 setzte sich im gesamten östlichen Alpenraum die frühbarocke Bildschnitzerkunst durch. Besonders der aus zahlreichen Brüchen zusammengesetzte spätgotische Faltenwurf sowie die manieristisch bewegte und überlängte Figurenauffassung der höfischen Kunst des 16. Jahrhunderts wirkten sich dabei stilbildend aus. Die Waldseer Bildhauerfamilie Zürn und die Künstler der Weilheimer Schule dürfen als die frühesten Vertreter dieser neuen Richtung angesprochen werden. Der 1592 in Feldkirch geborene Erasmus Kern lernte u.a. bei Jörg Zürn (1583-1635/1638) in Überlingen. Erasmus Kern gelang es, sich mit einer vermutlich in Feldkirch eingerichteten Werkstatt in Vorarlberg gegen die starke süddeutsche und Tiroler Konkurrenz durchzusetzen. Die Skulpturen Kerns geben deutlich den allgemein gültigen

Stil der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts wieder: starrer Kontrapost mit deutlich ausdifferenziertem Spiel- und Standbein und ausfallenden Gesten des Armes an der Spielbeinseite. Typisch für seine Figuren sind längliche Köpfe mit gelockten Haarsträhnen, mandelförmige Augen, runde Mundwinkel und grubchenartige Vertiefung am Kinn. Stilistischen greifbar ist er anhand seines scharfgratigen und scheinbar feucht am Körper klebenden Faltenwurfes; wie er deutlich ausgeprägt an den Arm-, Brust- und Beinpartien der Heiligengewänder vorzufinden ist. Artikel zu Erasmus Kern in der Vorarlberg Chronik unter www.vol.at aufgerufen am 20.08.11. Zahlreiche Werke von Erasmus Kern aufgeführt in: Österreichische Kunsttopographie, Bd. 32: Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Feldkirch, 1958.

Den Hinweis auf Erasmus Kern verdanken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

Kern, Erasmus (1592 - after 1650). Saint Cosmas and Damian. Limewood, carved in full round. Hands without attributes replaced. Later gilding and silvering. Later plinth.



700

700 HEILIGER BISCHOF

Süddeutsch, um 1700

Zirbel, rückseitig geflacht. Attribute fehlen. Sockel später. Weitgehend originale Fassung. Besch. H. 58/63 cm

1200,-

A holy bishop. Southern German, around 1700. Stone pine, carved with flattened back. Attributes missing. Mostly original polychromy. Damages.



701

701 ZWEI ADORIERENDE ENGEL

Italien, 18. Jahrhundert

Linde, vollrund gearbeitet. Originale Glanz- und Mattvergoldung. Minim. rest. H. 34 cm

1900,-

Two adoration angels. Italy, 18th ct. Limewood, carved in full round. Original lustrous and matte gilding. Minor restorations.



701



702

702 SEGNER CHRISTUSKNABE

2. Hälfte 17. Jahrhundert

Wohl Linde, vollrund geschnitzt. Lendentuch umgearbeitet. Erg. Alte Fassung. Rest. H. 60 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

The blessing Child. 2nd half of 17th ct. Probably limewood, carved in full round. Loincloth recarved. Replacemnts. Old polychromy. Restorations.

Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.



703 BAROCK-PUTTO

Oberschwaben, um 1720

Linde, vollrund gearbeitet. Erg. Fassung später. Besch.
H. 58 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

In der Art des Landsberger Barockbildhauers Stefan Luidl (1684-1736).

A baroque putto. Upper Swabia, c. 1720. Limewood, carved in full round. Replacements. Later polychromy. Damages. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.



704

704 LUIDL, JOHANN (ATTR.)

Landsberg am Lech, 1686 - 1765

Büste der Maria Magdalena. Linde, rückseitig geflacht. Linke Hand erg. Alte Fassung teilweise übergangen. H. 36,5 cm

2200,-

Luidl, Johann (1686-1765) attr. A bust of Mary Magdalene. Limewood, carved with flattened back. Left arm replaced. Old polychromy partly overpainted.



705

705 MANDOLINE SPIELENDER ENGEL

Süddeutsch, um 1700

Linde, vollrund geschnitzt. Rest. Ursprünglich gefasst.
Plinthe später. H. 55/58 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

An angel playing mandoline. Southern German, around 1700. Limewood, carved in full round. Restored. Original polychromy missing. Plinth later. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.

706 HEGENAUER, KONRAD

Pfullendorf 1734 - Friesenhofen 1807

Prächtiges frühklassizistisches Standkruzifix mit den Assistenzfiguren. Linde, Figuren vollrund geschnitzt. Beide Hände Maria Magdalenas und linke Hand des Johannes fehlen. Original gefasst, später lasiert. Besch. Minim. rep. H. 98 cm

1000,-

Den Hinweis auf Konrad Hegenauer verdanken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

Die Figurenkomposition zeichnet sich aus durch langgestreckte Gliedmaßen und gegenläufige Körperachsen. Hegenauer sucht in der Figurenanlage immer die eleganten Posen, das jeweilige Gefühl wird über die Mimik transportiert und die Handbewegungen unterstrichen. Kennzeichnend für seinen Stil ist der sehr kantige Faltenwurf; die Grate auf dem Gewand nehmen nahezu geometrische Figuren an. Eine Eigenart von Hegenauer ist das Motiv des Mantelumschlags an der rechten Hüfte und der Mantel-Aufhängung an der linken Hüfte. Vergleiche hierzu exemplarisch die abgebildeten Werke in: Thierer, Konrad Hegenauer. Ein Rokokobildhauer in Oberschwaben, 1981.

Hegenauer, Konrad (1734-1807). A fine tabletop crucifix with attendant figures in neoclassicistic style. Limewood, figures carved in full round. Both hands of Mary Magdalene and Saint John's left hand missing. Original polychromy, latterly glazed. Damages. Minor repairs.



707



706

707 HEILIGE FAMILIE

Neapel, 19. Jahrhundert

Körper aus drahtumwickelten Leinenstoff mit montierten, bemalten Terrakottapartien. Aufwendig gefertigte Gewänder aus Leinen, Spitze, Seide, u.a. später. Metallnimben. Holzsocke, gefasst. Rest. H. 64 cm

2000,-

Bayerische Privatsammlung.

Zur neapolitanischen Krippe im 18. und 19. Jahrhundert siehe: Ubbidiente, de Luccia, Vanja (Hg.), *Paradies der Kontraste. Die neapolitanische Krippe*, 2003.

The Holy Family. Naples, 19th ct. Linen body with mounted polychrome terra cotta parts. Elaborated later robes. Metal halos. Wooden polychrome base. Restored.



708

708 ADORIERENDER ENGEL

Italien, 18. Jahrhundert

Wohl Pappel, vollrund geschnitzt. Flügel und rechter Arm fehlen. Erg. Spätere Vergoldung und Versilberung partiell mit alten Befunden. Besch. Rest. H. 92 cm

1000,-

*An adoration angel. Italy, 18th ct. Probably poplar, carved in full round. Wings and right arm missing. Additions. Later gilding and sil-
vering with remnants of old polychromy. Damages. Restorations.*

709 HEILIGER BISCHOF VIRGILIUS VON SALZBURG

Salzburg, um 1720

Zirbel, rückseitig gehöhlt. Krummstab und rechte Hand-
fehlen. Alte Fassung. Besch. H. 169 cm

2800,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe
S. 236 - 237.

Virgil von Salzburg (Irland um 700 - Salzburg 27.11.784) war ein bedeu-
tender Universalgelehrter des Frühmittelalters, heiliger Bischof der
Diözese Salzburg und Abt des Klosters Sankt Peter. Schön erhaltene,
nahezu lebensgroße Bischofsfigur aus dem Hochbarock. Für die stilge-
schichtliche Einordnung vergleiche weitere Skulpturen aus dieser Zeit in
Salzburg, aufgeführt in: Pretzell, Salzburger Barockplastik. Ent-
wicklungsgeschichte der Salzburger Plastik vom Anfang des 17. bis
zum Ende des 18. Jahrhunderts, 1935, Abbildungen auf S. 39ff.

*Saint Virgil of Salzburg. Salzburg, around 1720. Pinewood, carved with
hollowed back. Crozier and right hand missing. Old polychromy. Damages.
Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*



709



710

*710 SKLAVENKOPF

18. Jahrhundert

Bronze, bräunlich patiniert. Alterssp. H. 11,3 cm

*1000,-

Verkleinerter Bronzeguss angelehnt an einer Sklavenfigur von den „quattro mori“ am Fuße des Denkmals für Ferdinand I. de Medici in Livorno, welche in den Jahren 1620-24 im Auftrag der Medicis geschaffen wurde von dem italienischen Bildhauer und Bronzegießer Pietro Tacca (1577-1640).

A head of a slave. 18th ct. Bronze, brown patinated. Traces due to age.

711 PUTTO ALS DIRIGENT

Italien, 18. Jahrhundert

Bronze, dunkel nachpatiniert. Berieb. Holzsockel später. H. 24/29 cm

2500,-

A putto conductor. Italy, 18th ct. Bronze, dark repatinated. Wearing. Later wooden base.



711

712 HIRSCH

16. Jahrhundert (?)

Bronze, Reste von Goldlackpatina. Eine Geweihstange rep. Gestufte Eisenplinthe später. H. 30,5/33,5 cm

1000,-

A deer. 16th ct.(?). Bronze, remnants of gold patina. One antler repaired. Later iron plinth.



712



713 MÄDCHEN UND KNABE

Mitte 19. Jahrhundert

Bronze, feuervergoldet. Blumen abschraubbar. Altersssp. Gestufter Holzsockel mit rotem Samtbezug später. H. ca. 24/26 cm

1800,-

Äußerst liebreizende Kinderfiguren geschaffen in der Art des italienischen Bildhauers Filippo della Valle (1698-1768). Vergleiche hierzu das Statuettenpaar Amor und Psyche im Museum Schloss Fasanerie in Eichenzell bei Fulda sowie ein weiteres Paar im Museo Nazionale del Bargello, Florenz. Erwähnt in: Schlegel, Notizen zu italienischen Skulptur des Barock, in: Antologia di Belle Arti, Nr. 25/26, 1985, S. 51ff. Krahn (Hg.), Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock, 1995, S. 608f. und Abb. 241 und 242.

A young girl and a boy. Mid of 19th ct., in the manner of Filippo della Valle (1698-1768). Bronze, fire gilded. Removable flowers. Traces due to age. Later stepped wooden base covered in red velvet.

714 BAROCKER PUTTENREIGEN

Frankreich, 18. Jahrhundert

Buchsbaum, als Basrelief geschnitzt. Lasiert. Flammleistenrahmen später. Altersssp. 9 X 15 cm

2400,-

Provenienz: Christies London, Sale 3/12/12. Später Sammlung Dr. Albert Manz, Basel.

Baroque cupids sporting and playing a tambourine. France, 18th ct. Boxwood plaque, carved in bas-relief. Glazed. Later ripple frame. Traces due to age.





715

715 RENAISSANCE-RELIEF

16. Jahrhundert

Holz, vorwiegend Originalfassung. Rest.
19 x 63 cm

1000,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
Nahezu vollplastisch modelliertes Brustbildnis
eines Mannes in zeittypischer Tracht, gerahmt
von Voluten, Rollwerk und Fischdekor. Das
Relief diente wahrscheinlich als Zierelement
oder Vertäfelung in einer Tür.

*A renaissance relief. 16th ct. Wood relief, mostly
original polychromy. Restored.*

716 ZWEI BAROCKE RELIEFS

Spanien, um 1700

Laubholz, als Hochrelief gearbeitet. Überfasst mit
Resten alter Fassung. 45 x 22 cm

1500,-

Provenienz: Sothebys Amsterdam, Sale 14th & 15th december
1998, European and 18th century sculpture, early furniture
and works of art, Lot 373.

Süddeutsche Privatsammlung.

Die beiden Reliefs mit den Darstellungen der Geißelung Jesu
und der Dornenkrönung in den Kartuschen waren ursprünglich
Bestandteil eines Passionszykluses.

*Two baroque reliefs depicting two scenes from the Passion of
Christ. Spain, around 1700. Hardwood, carved as high relief.
Overpainted with remnants of old polychromy.*



716



717 BAROCK-KAPITELL

18. Jahrhundert

Sandstein, rückseitig geflacht. Reste von
Vergoldung. Besch. 26 x 37 cm

1000,-

Süddeutsche Privatsammlung. Provenienz: Bonhams
London, Sale 5th December 1996, Fine Continental furniture
& works of art, Lot 3.

*A baroque capital. Limestone, carved with flattened back.
Remnants of gilding. Damaged.*



717



718 BÜSTE VON VOLTAIRE

Frankreich, 18. Jahrhundert

Stein, rückseitig geflacht. Best. Alterssp. H. 90 cm

5500,-

Voltaire (1694-1778) war ein ebenso brillanter wie sarkastischer Philosoph, Schriftsteller, Historiker, Soziologe und Pamphletenschreiber, sowie einer der meistgelesenen und einflussreichsten Autoren der französischen und europäischen Aufklärung. Die markante Wangenpartie, die lebendigen Augen und die hohe Stirn, umrahmt von einer Allonge-Perücke, sind formale Würdeformen, um diese Persönlichkeit herauszuarbeiten. Der Ausdruck sarkastischen Amüsements, das berühmte Grinsen auf den Lippen, ist gekont eingefangen und evoziert ein greifbares Bild der Intelligenz dieses bedeutenden Geistes.

A bust of Voltaire. France, 18th ct. Stone, carved with flattened back. Damages. Traces due to age.



719

719 KRUZIFIX

19. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Besch. Vergoldeter Rahmen mit roter samtbezogener Platte. H. 21/57 cm

1000,-

A crucifix. 19th ct. Ivory, carved in full round. Damages. A gilded frame covered in red velvet.



720

720 SANTO CRISTO

Spanien, 17. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Drei Fingerspitzen und linker Zeh fehlen. Erg. Besch. H. 23 cm

2500,-

Santo Cristo. Spain, 17th ct. Ivory, carved in full round. Three tips of the finger and left toe missing. Additions. Damages.



721

721 KRUZIFIX

19. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund gearbeitet. Kreuzbalken und Rokokostil-Rahmung vergoldet. Roter Samtbezug. Alterssp. H. 21,5/58,5 cm

1200,-

A crucifix in a rococo frame. 19th ct. Ivory, carved in full round. Frame in rococo style covered in red velvet. Cross and frame gilded. Traces due to age.



722 FÖGER D.Ä., STEFAN (ATTR.)

Tarrenz 1702 - Innsbruck 1750

Bettlerpaar. Kombinationsfiguren aus lackiertem Holz und Bein. Montierte Glasaugen. Beide Mützen und rechtes Knie vom Bettler erg. Besch. Rest. H. 24/26 cm

2200,-

Zu Stefan Föger d.Ä. siehe: Philippovich, Elfenbein, 1961, S. 243. Weidert, Kombinationsfiguren, in: Sammler Journal, April 2011, S. 56-59.

Föger the Elder, Stefan (1702-1750) attr. A couple of beggars. Bone and wood figure. Eyes of glass. Both hats and part of male beggars knee replaced. Damages. Restored.



723 NESSOS ENTFÜHRT DEIANEIRA

19. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Beide Arme und Gewandfalte von Deianeira fehlen. Besch. Rest. H. 29,5 cm

1200,-

Qualitätvolle Kopie nach der frühbarocken Figurengruppe Nessus entführt Deianeira des Tiroler Elfenbeinschnitzers Jakob Auer (tätig um 1640-1706). München, Bayerisches Nationalmuseum. Original abgebildet bei: Hegemann, Das Elfenbein in Kunst und Kultur Europas, 1988, S. 122ff. und Abb. 89.

The Abduction of Deianeira by the Centaur Nessus. 19th. ct. Ivory, carved in full round. Both arms and part of the drapery missing. Damages. Restorations.



724 RENAISSANCE-MADONNA

Norditalien, 16. Jahrhundert

Linde, rückseitig gehöhlt. Kind fehlt. Alte Fassung, später übermalt. Besch. Erg. H. 88 cm

3000,-

Renaissance Madonna. Northern Italy, 16th ct. Limewood, carved with hollowed back. Christ child missing. Old polychromy, later overpainted. Damages. Replacements.



725 SIBILLA CUMANA UND SIBILLA TIBURTINA

Italien, um 1780

Frauenbüsten mit Volutensockel. Holz, vollrund geschnitzt. Erg. Originale Fassung, partiell übermalt. Alterssp. H. 55 cm

4000,-

Sibilla Cumana and Sibilla Tiburtina. Italy, around 1780. Two female busts. Wood, carved in full round. Replacements. Original polychromy, partly overpainted. Traces due to age.



726

**726 CIPPER, GIACOMO FRANCESCO,
GEN. IL TODESCHINI (KREIS)**

Feldkirch 1664 - Mailand 1738

Bildnis eines Knaben mit einem Vogelnest. Öl/Leinwand/
Leinwand. 53,5 x 63,5 cm

2500,-

CIPPER, GIACOMO FRANCESCO CALLED IL TODESCHINI (circle, 1664-1738). Young boy with a bird's nest. Oil/canvas/canvas.



727

727 TRAUTMANN, JOHANN GEORG (KREIS)

Zweibrücken 1713 - Frankfurt a.M. 1769

Bildnis eines bärtigen Orientalen. Öl/Leinwand/Leinwand.
52 x 43 cm

1000,-

Tronie in der Art der Rembrandtisten.

TRAUTMANN, JOHANN GEORG (circle, 1713-1769). A tronie of an Oriental. Oil/canvas/canvas.

***728 DEUTSCHLAND**

19. Jahrhundert

Bildnis eines Knaben in Husarenuniform als Ganzfigur.

Öl/Leinwand. 127 x 71 cm

*1800,-

Nach Vorbild des 18. Jhdts.

GERMANY (19th ct.). Portrait of a boy in a hussar uniform as full length figure. Oil/canvas.



728

729 LEVRAC-TOURNIERES, ROBERT

Caen 1667 - 1752

Bildnis einer Dame im blauen Kleid, um ihren Hals hat sie eine Blumengirlande gelegt, ihren linken Arm bedeckt ein lila Tuch. Öl/Holz, unten rechts signiert. 40 x 32 cm

3000,-

LEVRAC-TOURNIERES, ROBERT (1667-1752). Portrait of a lady in a blue dress with a purple wrap wearing flowers around her neck. Oil/panel, signed.



730 RIJNENBURG, NICOLAAS

Leiden um 1713 - (nach) 1784

Junger Mann auf einer Mauer, seinen Fischfang schuppend. Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert 1782. 24 x 19,5 cm

1000,-

RIJNENBURG, NICOLAAS (c.1713-after 1784). Young man seated on a brick wall, cleaning fish. Oil/panel, signed and dated 1782.





731

731 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Portrait des Reinhart Baron von Gemmingen, Geheimrat und Kammerpräsident in badischen Diensten. Der Dargestellte sitzt in einem Lehnstuhl und betrachtet eine Pendule, deren Zifferblatt von einer Kronosfigur gehalten wird. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet und auf der Uhr datiert „den 8ten Juni“. 128 x 91 cm

1200,-

Rest.

GERMANY (18th ct.). Portrait of Reinhart Baron von Gemmingen, Badense privy council and chamber president. Oil/canvas, verso inscribed, on the clock dated „den 8ten Juni“. Rest.

732 HICKEL, JOSEPH (NACH)

Böhmisch-Leipa 1736 - Wien 1807

Portrait der Kaiserin Maria Theresia in Witwentracht. Portrait des Kaisers Joseph II. im dunkelblauen Gehrock. Gegenstücke. Öl/Leinwand. 38 x 32 cm

3200,-

HICKEL, JOSEPH (after, 1736-1807). Portrait of Empress Maria Theresia. Portrait of Emperor Joseph II. A pair. Oil/canvas.



732



732



733



733 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 18. Jahrhundert

Portrait des Johann August Prinz von Sachsen-Gotha-Altenburg (1704-1767). Über einem roten Gewand mit blau besticktem Stulpenärmel trägt der Dargestellte einen Brustharnisch, ein roter Mantel mit Hermelinbesatz liegt locker über die Brust drapiert. Portrait der Luise Dorothea Herzogin von Sachsen-Gotha-Altenburg (1710-1767), geb. Prinzessin von Sachsen-Meiningen. Die Dargestellte trägt über einem braunen, rot bestickten Mieder einen roten Mantel mit Hermelinbesatz, der den Blick auf die effektvolle Fältelung des Oberärmels rechts freigibt. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Leinwand. 82,5 x 65 cm

1800,-

Bei dem Dargestellten könnte es sich auch evtl. auch um Christian Wilhelm Prinz von Sachsen-Gotha-Altenburg (1706-1748) handeln. Mit einem ausführlichen Gutachten von Dr. Martin Franke, 2011. Rest.

GERMANY (1st half of 18th ct.). Portrait of Johann August Prinz von Sachsen-Gotha-Altenburg (1704-1767). Portrait of Luise Dorothea Herzogin von Sachsen-Gotha-Altenburg (1710-1767, née Prinzessin von Sachsen-Meiningen). A pair. Oil/canvas/canvas. With a detailed report by Dr. Martin Franke, 2011. Rest.

734 SCHWEIZ

19. Jahrhundert

Portrait des Albrecht Bernhardus Freiherr Steiger, Herr zu Münsingen in einem schwarzen Gewand, einen Brief in seiner Rechten haltend. Öl/Leinwand. 95 x 80 cm,o.R.

1200,-

Nach einem Gemälde des 18. Jahrhunderts.

SWITZERLAND (19th ct.). Portrait of Albrecht Bernhardus Freiherr Steiger in a black dress holding a letter in his right hand. Oil/canvas, verso inscribed. After a 18th ct. portrait.



734



735 GREUZE, JEAN-BAPTISTE (KREIS)

Tournus 1725 - Paris 1805

Bildnis eines Mädchens in blauem Kleid mit weißem Schultertuch. Öl/Leinwand/Leinwand, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett eines „Ateliers de Restauration de Tableaux et Gravures“ in der „Rue neuve St. Eustache 29, Paris“. 45 x 36 cm

1000,-

GREUZE, JEAN-BAPTISTE (circle, 1725-1805). Portrait of a girl in a blue dress with a white scarf. Oil/canvas/canvas, verso on the stretcher old label of „Ateliers de Restauration de Tableaux et Gravures“ at „Rue neuve St. Eustache 29, Paris“.



736 AGRICOLA, KARL JOSEPH ALOYS

Säckingen 1779 - Wien 1852

Bildnis einer Sterbenden (Lucretia?). Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1804. 58 x 48 cm

700,-

AGRICOLA, KARL JOSEPH ALOYS (1779-1852). Portrait of a dying woman (Lucretia?). Oil/canvas/canvas, signed and dated 1804.



737 DAERINGER, JOHANN GEORG

Ried (Innkreis) 1759 - Wien 1809

Bildnis einer Dame in einem weißen Gewand mit tiefem Dekolleté und grünem Mantel in Dreiviertelansicht nach rechts. Bildnis eines Herrn in braunem Mantel in Dreiviertelansicht nach links. Gegenstücke. Öl/Leinwand, letzteres signiert und undeutlich datiert. 100 x 70 cm

4000,-

Rest.

DAERINGER, JOHANN GEORG (1759-1809). Portrait of a lady wearing a white dress with a green cape. Portrait of a gentleman wearing a brown cloak. A pair. Oil/canvas, the latter one signed. Rest.



738

738 WAEL, CORNELIS DE (ATTR.)

Antwerpen 1592 - Rom 1667

Schlachtgetümmel mit Reiter und Infanterie. Öl/Leinwand/Leinwand. 39 x 64 cm, o.R.

3000,-

Wael, Cornelis de (attr., 1592-1667). Battle scene with cavalry and infantry. Oil/canvas/canvas.

739 HAMILTON, JOHANN GEORG DE (ATTR.)

Brüssel 1672 - Wien 1737

Adelige Jagdgesellschaft mit Hundemeute vor weitem Landschaftshintergrund. Öl/Leinwand/Leinwand. 93 x 138 cm

8000,-

Johann Georg de Hamilton kam um 1698 nach Wien und war zunächst für die Fürsten Liechtenstein und Schwarzenberg tätig. Durch diese Auftraggeber wurde Kaiser Karl VI. auf Hamilton aufmerksam und berief ihn 1718 nach Laxenberg und ernannte ihn zum Hofmaler. Sein Oeuvre zeichnet sich überwiegend durch Tierhetzen, Jagdstücke, Pferde- (insb. Lipizzaner) und Hundebildnisse sowie Reitschulen aus. Rest.

HAMILTON, JOHANN GEORG DE (attr., 1672-1737). A noble hunting party in an extensive landscape. Oil/canvas/canvas. Rest.





740 ROM

17./18. Jahrhundert

Blumenstilleben in einer amphoraförmigen Vase auf
Steinpodest. Öl/Leinwand/Leinwand. 60 x 43 cm, o.R.

1200,-

Rest.

*ROME (17/18th ct.). Still life with flowers in a vase on a pedestal.
Oil/canvas/canvas. Rest.*



741 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Blumenstilleben in einer Glasvase vor dunklem
Hintergrund auf Steinpodest. Öl/Leinwand. 74 x 59 cm

3800,-

*FRANCE (18th ct.). Still life with flowers in a vase on a pedestal. Oil/
canvas.*

742 NIEDERLANDE

Ende 17. Jahrhundert
Herbstliches Stilleben mit
Weintrauben und Blättern.
Öl/Leinwand/Leinwand.
62,5 x 48 cm

4200,-

*DUTCH (late 17th ct.). Autumnal still life
with grapes and vine leaves. Oil/canvas/
canvas.*



**743 CRIVELLI, GIOVANNI,
GEN. IL CRIVELLINO
(KREIS)**

Mailand ca. 1685 - 1760
Wildgeflügel mit einer
Blumengirlande vor
Landschaftshintergrund. Öl/
Leinwand/Leinwand. 90 x 65 cm

3800,-

*CRIVELLI, GIOVANNI called IL
CRIVELLINO (circle, c.1685-1760). Game
birds with a flower garland in front of a
landscape. Oil/canvas/canvas.*





744 VERBRUGGEN, GASPAR (KREIS)

Antwerpen ca. 1664 - (vor) 1730

Stilleben mit Blumengirlande und antiker, reliefierter
Vase mit Putten- und Silendarstellungen. Öl/Leinwand/
Leinwand. 86 x 66 cm

7600,-

*VERBRUGGEN, GASPAR (circle, c.1664-before 1730). Still life with
flower garland and vase. Oil/canvas/canvas.*



745 CASTEELS, PIETER III (ATTR.)

Antwerpen 1684 - Richmond (Surrey) 1749

Blumenstilleben mit einer Schlangenhenkelvase.

Öl/Leinwand/Leinwand. 65 x 87 cm

12000,-

Rest.

CASTEELS, PIETER III (attr., 1684-1749). Still life with flowers and snake handled vase. Oil/canvas/canvas. Rest.



746 DEUTSCH

17. Jahrhundert

Memento Mori mit einem Knaben, Sanduhr und Totenschädel vor Landschaftshintergrund. Öl/Holz, rechts auf der Mauer bezeichnet „Hodie Mihi Cras Tibi“. 26 x 19 cm

1500,-

Vgl. den in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel unter der Inv.-Nr. Graph. A1:156 aufbewahrten Kupferstich von Johann Leonhard Beil d.J.

GERMANY (17th ct.). Memento Mori with a young boy, hour glass and skull in front of a landscape. Oil/panel, on the wall inscribed „Hodie Mihi Cras Tibi“.



747 BACHELIER, NICOLAS

Paris, tätig 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Früchtestilleben mit antiker Vase.
Öl/Leinwand/Holz, unten rechts
signiert. 70 x 90 cm

4000,-

Mit einem Gutachten von Dr. Alexander Rauch, München/Leipzig, 2007.

BACHELIER, NICOLAS (Paris, active 2nd half of 18th ct.). Still-life with fruits and an antique vase. Oil/canvas/panel, signed. With an expertise by Dr. Alexander Rauch, München/Leipzig 2007.



748 CRIVELLI, GIOVANNI GEN. IL CRIVELLINO (KREIS)

Mailand ca. 1685 - 1760

Wildkatzen in bergiger Landschaft bei Abendlicht. Öl/Leinwand/
Leinwand. 111 x 172 cm

4000,-

Rest.

CRIVELLI, GIOVANNI called IL CRIVELLINO (c.1685-1760). Wildcats in a mountainous landscape at evening light. Oil/canvas/canvas. Rest.

749 ITALIEN

18. Jahrhundert

Ruinencapriccio mit Figurenstaffage.
Öl/Leinwand/Leinwand. 60 x 42 cm

3600,-

ITALY (18th ct.). Capriccio of ruins with staff-
age figures. Oil/canvas/canvas.



***750 DEUTSCHLAND**

18. Jahrhundert

Bei der Apfelernte. Allegorie des
Herbstes. Öl/Leinwand/Leinwand.
59 x 74 cm

*1500,-

GERMANY (18th ct.). Apple harvest.
Allegory of autumn. Oil/canvas/canvas.



751 ITALIEN

18. Jahrhundert

Große römische Tempelruine und Figurenstaffage
vor Landschaftshintergrund mit See.

Öl/Leinwand/Leinwand. 74 x 56 cm

5400,-

ITALY (18th ct.). Capriccio with ruins and staffage figures.
Oil/canvas/canvas.



752 ITALIEN

18. Jahrhundert

Hirtenidyll vor Ruinenlandschaft.

Öl/Leinwand/Leinwand.

37 x 29 cm

1800,-

ITALY (18th ct). Shepherd idyll in a ruin landscape. Oil/canvas/canvas.



753 SCHÜZ, FRANZ (ATTR.)

Frankfurt am Main 1751 - Genf 1881

Abendliche Flusslandschaft. Öl/Holz, rückseitig Reste eines alten Siegels sowie Etikett der Kunsthandlung „Dunthorne & Brown, The Rembrandt Gallery, Castle Street, Liverpool“. 19 x 25,5 cm

1600,-

SCHÜZ, FRANZ (attr., 1751-1881). River landscape at evening light. Oil/panel, verso rest of an old seal and a label from the art dealer „Dunthorne & Brown, The Rembrandt Gallery, Castle Street, Liverpool“.



754 BRAND, CHRISTIAN HÜLFGOTT (KREIS)

Frankfurt (Oder) 1695 - Wien 1756

Waldlandschaft mit Reisenden. Öl/Leinwand/Leinwand.

26 x 33 cm

1000,-

BRAND, CHRISTIAN HÜLFGOTT (circle, 1695-1756). Wooded landscape with travellers. Oil/canvas/canvas.



755 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Flora und Zephyr mit Amor an einer Parkmauer. Öl/Leinwand/Leinwand. 147 x 82 cm

7500,-

Rest.

FRANCE (18th ct.). *Flora and Zephyr with Cupid at a park wall. Oil/canvas/canvas. Rest.*



756

756 KLASSIZIST

Wohl Italien, um 1800

Die Toilette der Venus. Öl/Leinwand/Leinwand. 64 x 74 cm

4200,-

Rest.

PAINTER OF THE NEOCLASSICISM (probably Italy, c.1800). *The Toilet of Venus*. Oil/canvas/canvas. Rest.

757 BOURDON, SEBASTIEN (NACH)

Montpellier 1616 - Paris 1671

Die Opferung der Tochter Jephtas. Öl/Leinwand/Leinwand. 120 x 131 cm

9000,-

Nach dem Gemälde Bourdons, das sich heute im Musée des Beaux-Arts, Lyon befindet (Inv.-Nr. 1965.4). Vgl. Thuillier, Jacques (Hrsg.), Sébastien Bourdon 1616-1671. Catalogue critique et chronologique de l'oeuvre complet, Paris 2000, S. 242 Nr. 97 mit Abb.

BOURDON, SEBASTIEN (after, 1616-1671). *The Sacrifice of Jephtha's daughter*. Oil/canvas/canvas. After the work preserved at Musée des Beaux-Arts, Lyon (inventory-no. 1965.4).





758 TRIQUETI, BARON HENRY DE (ATTR.)

Conflans-sur-Loing 1804 - Paris 1874

Zwei Bozzetti für sakrale Deckenampeln, sogenannte Lampes de sanctuaire. Terrakotta und Gips. Braun lasiert. Figuren vollrund gearbeitet. Reliefdekor, teilweise vollplastisch gearbeitet. Besch. Erg. Rest. Deckenschalen und geschmiedete Eisenstangen später. D. 58 cm

25000,-

Triqueti, Baron Henry de (1804-1874). Two bozzetti for sanctuary lamps. Terra cotta and plaster, brown glazed. Seated figures modelled in full round. Relief decor, partly modelled in full round. Damages. Additions. Restorations. Later wrought iron suspensions set in canopy.





Baron Henri-Joseph-François de Triqueti (1803-1874)

war einer der bedeutendsten religiösen Bildhauer des 19. Jahrhunderts und Hofkünstler in Frankreich und England. Geboren als Sohn eines adeligen Piemonters Industriellen und Diplomaten, verkehrte Triqueti früh in den Salons Pariser Adelskreise. Sein Debut 1831 auf dem Pariser Salon war der Start für eine illustre Karriere als Künstler einer neuen Generation, die sich, vom akademischen Klassizismus kommend, der Romantik mit ihrer geistigen Heimat im Mittelalter und in der Renaissance zuwandten. Sein Künstlerfreund Ary Scheffer (1795-1858) führte Triqueti in die Familie von Orléans ein, die ihn fortan mit (Staats-)Aufträgen begünstigte. So erhielt er 1834 den Auftrag für die Bronzepaneele der Türflügel an der Madeleine-Kirche in Paris. Nachdem Ferdinand Philippe d'Orléans (1810-1842), der älteste Sohn des Bürgerkönigs Louis Philippe I. (1773-1850), unerwartet starb, gestaltete Triqueti das Grabmal und lieferte eine Pieta für die Gedenkkapelle Notre-dame-de-la-Compassion in Paris. Ferner schuf er einen Entwurf für das Grabmal Napoléons I. im Invalidendom und Steinreliefs für das Palais Bourbon. Mit der Februarrevolution von 1848 endete die Regentschaft des Bürgerkönigs, er floh nach England. Für Triqueti zahlte sich die Patronage des gestürzten Monarchen aber weiterhin aus, gab es doch enge Familienverbindungen von Louis Philippe I. zur britischen Königsfamilie. In der Folgezeit begünstigte ihn u.a. Queen Victoria I. (1819-1901) mit zahlreichen Aufträgen, wovon die Umwandlung der Wolsey Chapel auf dem Windsor Castle in die Albert Memorial Chapel (1864-74) als sein berühmtestes Werk zu nennen ist.

Triqueti war zudem ein begnadeter Entwerfer dekorativer Kunst und arbeitete zugleich in Bronze, Terrakotta und Gips. Seine aufwendig gefertigten Vasen, Krüge, Schalen und Tafelleuchter aus den 1830/40er Jahren präsentierte er regelmäßig auf den Expositions des produits de l'industrie und waren nicht selten Auftragsarbeiten für mächtige Persönlichkeiten seiner Zeit. Hervorzuheben sei hier das Paire de chandeliers dans le style Renaissance aus Bronze von 1838 (Lit. 1, Abb. 192) und die Aiguière de l'Espérance, de la Patience, de la Paix et de la Justice aus Bronze von 1838-40 (Lit. 2, Abb. 28). Dass Triqueti viel mehr dieser Pretiosen geschaffen hat, beweisen die zahlreichen, erhaltenen Entwürfe auf Papier, in Terrakotta, Gips oder Wachs: Grand coupe à exécuter en bronze, Zeichnung 1834 (Lit. 1, S.282); Vase de la Chasse, Zeichnung 1835 (Lit. 1, Abb. 144e); Bouclier des femmes de la Bible, Zeichnung 1836 (Lit. 2, Abb. 87); Piédestal pour le vase en bronze du duc d'Orléans, Zeichnung 1839 (Lit. 2, Abb. 41); Aiguière des mères israélites (Agaar et Ismael), lasierter Gips um 1835 (Lit. 2, Abb. 31); Aiguière des mères israélites (Sara et Isaac), lasierter Gips um 1835 (Lit. 2, Abb. 32); Ange ailé tenant une trompette, Terrakotta um 1842-44 (Lit. 2, Abb. 19). In eben diesen vorgezeichneten Bahnen sind die zwei Bozzetti für sakrale Deckenampeln zu sehen. Motivische Übernahmen finden sich beispielweise bei den Sitzfiguren, die Triqueti häufig auf die Schulter des jeweiligen Gefäßes setzt, vgl. die Vase de la Chasse (Lit. 1, Abb. 144e) und Aiguière des mères israélites (Lit. 2, Abb. 31, 32). Analogien finden sich in der vase en bronze du duc d'Orléans (Lit. 2, Abb. 41), wo die beiden in sich gesunkenen Engelsfiguren fast identisch sind mit den Figuren auf den Deckenampeln. Die kindlichen Gesichtszüge der Engel mit kinnlangem, gewelltem Haar trifft man bei den paarweise angeordneten Engeln wieder, welche für die Piedestale der Vase für den Duc d'Orléans bestimmt waren (Lit. 2, Abb. 49, 50). Allen Figuren gemeinsam ist

ein weicher, wenig ausgeprägter Faltenwurf des bodenlangen Hemdes und zierliche Körper mit melancholisch-verträumten Gesten. Typisch für Triqueti ist ferner seine Vorliebe für die Tondi mit Büsten, abgeleitet von dem imago clipeata-Motiv aus Antike und Renaissance. Diese Motive werden jeweils mit dem entsprechenden ikonographischen Sinngehalt aufgeladen und gehören zu der ständigen gestalterischen Konstante im Werk.

Vergleicht man die sakralen Deckenampeln mit den anderen erhaltenen Werken der 1830er Jahre, so sind diese eher um 1834 oder früher zu datieren. Das schalenförmige Gefäß, die Gliederung des Korpus durch Kanneluren, Zungen am Lippenrand sowie Antefixe, ferner die Flechtbandornamentik und die aufgelegten Akanthusblätter stammen aus dem klassizistischen Formenrepertoire, während die Sitzfiguren und Tondi mit Köpfen bereits von der neuen geistigen Heimat der Romantik in der italienischen Frührenaissance zeugen. Während die Deckenampeln stilistisch bei den Prunkgefäßen einzuordnen sind, leitet sich ihre Funktion von der sakralen Bauplastik und Innenausstattung ab. Zweifelsohne handelt es sich hier um zwei erste Entwürfe, sogenannte Bozzetti für sakrale Deckenampeln, die später dann in Bronze gegossen als Ewige Lichter zur Verwendung kamen. Gelegentlich gab es für den religiösen Bildhauer Triqueti zuhauf, entwarf oder führte er in Frankreich und England zahlreiche Aufträge für Stelen, Grabmonumente, Kapellen, Gedenkstätten mit biblischem oder historisch-christlichem Bildprogramm aus. Genau bestimmen, wo diese großartigen sakralen Deckenampeln hingen, wer ihr Auftraggeber mit dem Wappen einer Adelsfamilie aus dem Königreich Lombardei-Venetien war und wann diese genau entstanden sind, bleibt ein Desiderat, welches nur durch Sichtung des hinterlassenen Skizzenmaterials und dem Abgleich mit seinen Aufträgen zu schließen ist.

Literatur: 1.) Un âge d'or des arts décoratifs. 1814 - 1848. Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 10.10.-30.12.1991, Paris 1991. Henry de Triqueti. 1803-1874. 2.) Le sculpteur des princes, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts, Orléans und Musée Girodet, Montargis, 3.10.2007-6.1.2008, Vanves 2007. Rezension zur Ausstellung von Véronique Galliot-Rateau auf www.victorianweb.org [aufgerufen am 05.09.2011]



Foto 1



Foto 2



Foto 3

Foto 1: Piedestal und Bronzevase für den Duc d'Orléans, Entwurfszeichnung 1839.

Paris, École nationale supérieur des Beaux-Arts

Foto 2: Paar Engel für das Piedestal für die Bronzevase für den Duc d'Orléans.

Lasierter Gips, 1839. Orléans, Musée des Beaux-Arts

Foto 3: Aiguière de l'Espérance, de la Patience, de la Paix et de la Justice. Bronze,

1838. Montargis, Musée Montargis



759 SITZENDER LÖWE

19. Jahrhundert

Steinguss, vollplastisch gearbeitet. Besch.

Rest., erg. 100 x 43 x 85 cm

5500,-

A huge seated lion. 19th ct. Cast stone, worked in full round. Damages. Rest., add.



760 GÖTTIN FLORA

19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund gearbeitet.

Bräunlich engobiert. Rest. H. 146 cm

11000,-

The Goddess flora. 19th ct. Terra cotta, modelled in full round. Brown engobed. Restored.



761 KLASSIZISTISCHE ZIERSÄULE

Italien, um 1800

Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Kopfstück mit umlaufendem Relief, worauf Bacchantenzüge mit Putti dargestellt werden. Besch. Rest. 135 x 48 x 36 cm

12000,-

A splendid column of neoclassical style. Italy, around 1800. White marble, worked in full round. Headstone with reliefs all around depicting a bacchant putti procession. Damaged. Restored.





762 BIEDERMEIER-KNABENBÜSTE

19. Jahrhundert

Alabaster, vollrund gearbeitet. Rückseitig bez. „A.W. nach der Maske“. Alabastersockel mit Titulus. Minim. besch. H. 37/47 cm

2000,-

Fein ausgearbeitetes Kinderporträt in zeitgenössischer Kleidung, welches sich durch idealisierende Gesichtszüge und verhalten-gefühlvollen Mienenspiel auszeichnet.

A Biedermeier bust of a young boy. 19th ct. Alabaster, carved in full round. Inscribed „A.W. nach der Maske“. Alabaster base. Minor damages.



762



763



763 BOTTÉE, LOUIS-ALEXANDRE

Paris, 1852 - 1940

Zwei Marmorreliefs. Als Gegenstücke gearbeitet. Rückseitig jeweils mittig eine Medaille eingelassen mit der Inschrift „EXPOSITION UNIVERSELLE 1889“. Bronze, dunkel patiniert. Signiert. 30 x 39 cm

1500,-

Darstellung zweier junger Damen im Profil mittels symbolistischer Formensprache. Die erhabenen Partien sind sehr fein und zart aus der Grundfläche herausgearbeitet.

Bottée, Louis-Alexandre (1852-1940). Two marble reliefs depicting profile heads of young women. Verso embedded medals. Bronze, dark patinated. Inscribed „EXPOSITION UNIVERSELLE 1889“. Signed.

764 VIER GUSSMODELLO

Frankreich, 19. Jahrhundert

Vier Putti als Allegorie der vier Jahreszeiten. Gips, vollrund gearbeitet mit Fixierpunkten in Metall. Unterschiedlich monogrammiert. Besch. H. 44/49 cm

9500,-

Four founding models. France, 19th ct. Four putti as allegory of the Four Seasons. Plaster, worked in full round with iron shafts. Monogrammed diversly. Damages.





765

765 STIRNBRAND, FRANZ SERAPH

Kroatien um 1788 - Stuttgart 1882

Bildnis einer Mutter mit ihren beiden Kindern.

Öl/Metall, rückseitig bezeichnet und datiert 1836.

31 x 24 cm

1500,-

Stirnbrand, Franz Seraph (c.1788-1882). Portrait of a mother with her children. Oil/metal, verso inscribed and dated 1836.

766 HETSCH, PHILIPP FRIEDRICH VON (NACH)

Stuttgart 1758 - 1838

Portrait des Stuttgarter Bürgermeisters Karl Georg Heigelin (1741-1803), in einem Lehnstuhl sitzend.

Portrait der Maria Sibylla Heigelin (1744-1801), sich auf einen Regenschirm stützend.

Gegenstücke. Öl/Leinwand bzw. Öl/Leinwand/Karton. 76 x 63 cm

1500,-

Vgl. Fleischhauer, Werner, Das Bildnis in Württemberg 1760-1860, Stuttgart 1939; S. 35, 38, 71, 75 mit Abb. und 88.

HETSCH, PHILIPP FRIEDRICH VON (after, 1758-1838).

Portrait of the mayor Karl Georg Heigelin (1741-1803). Portrait of Maria Sibylla Heigelin (1744-1801). A pair. Oil/canvas resp. Oil/canvas/cardboard.



766





767 MONOGRAMMIST VC

Wohl Italien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Südtaliesenische Bäuerin mit ihren
Kindern und Ziegen. Öl/Leinwand,
unten links signiert. 51 x 40 cm

1300,-
MONOGRAMMED VC (probably Italy, 2nd half of
19th ct.). Southern Italian peasant woman with
children and goats. Oil/canvas, monogrammed.



768 GUE, JEAN-MARIE OSCAR

Bordeaux 1809 - 1877
Mutter und Kind mit einem
Singvogel vor
Landschaftshintergrund. Öl/Holz,
unten links signiert. 36 x 28 cm

3000,-
GUE, JEAN-MARIE OSCAR (1809-1877).
Mother and daughter with a little songbird in
front of a landscape. Oil/panel, signed.

769 MAES, JAN BAPTIST LODEWIJK

Gent 1794 - Rom 1856

Betende Römerin. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert, bezeichnet „Roma“ und datiert 1832, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Inventaretikett von Ludwig I. von Bayern mit handschriftlicher Nummerierung „202“. 90 x 73 cm

15000,-

Provenienz: 1833 durch Ludwig I. von Bayern für seine Sammlung zum Preis von 880 fl. erworben gelangte es in die Neue Pinakothek in München und wurde 1924 an den Wittelsbacher Ausgleichsfonds abgegeben. In den 20er Jahren durch die Industriellenfamilie Wittmann erworben gelangte es in den 30er Jahren durch Erbschaft in die Sammlung Beulen und von dieser wiederum durch Erbschaft in die Sammlung Metzger.

Literatur: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Leipzig 1929, Bd. XXIII, S. 546 s.v. Maes, J.B.L. „Betende Römerin 1832“. Siehe auch Rott, Herbert W. (Hrsg.), Ludwig I. und die Neue Pinakothek, München 2003, S. 244. Das Gemälde wurde auch von Jakob Melcher als Lithographie reproduziert und im Galeriewerk der Neuen Pinakothek von Piloty und Loehle unter der Nummer 73 veröffentlicht.

MAES, JAN BAPTIST LODEWIJK (1794-1856). A Roman woman in prayer. Oil/canvas/canvas, signed, inscribed „Roma“ and dated 1832, verso on the stretcher old inventory label of King Ludwig I. of Bavaria with numbering in handwriting „202“.







***770 ELLENRIEDER, MARIE**

Konstanz 1791 - 1863

Thronende Maria mit Kind und gabenbringenden Mädchen. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet „Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822“. 30,5 x 19,5 cm

**3500,-*

Bild des linken Seitenaltars der Kirche St. Nikolaus in Ichenheim (heute Neuried-Ichenheim). Lit.: Fischer, Friedhelm Wilhelm/von Blanckenhagen, Sigrid. Marie Ellenrieder. Leben und Werk der Konstanzer Malerin, Stuttgart 1963, WVZ Nr. 332, Abb. 24.

Kartonvorzeichnung: Wesenberg-Galerie, E. Kat.-Nr. 38. Abgebildet in: Städtische Museen Konstanz (Hrsg.), ...und halt als Weib unglaubliches Talent (Goethe). Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie Ellenrieder (1791-1863), Konstanz 1992, Nr. 34 M.E., S. 203.

Von dem vorliegenden Gemälde fertigte Marie Ellenrieder eine Radierung an. Vgl. Fecker, Erwin, Die Druckgraphik der badischen Hofmalerin Marie Ellenrieder (1791-1863), Heidelberg 2002 Nr. 25 Die thronende Madonna mit Kind und gabenbringenden Mädchen, 1822 (140 x 96 mm, Platte). Andresen 2.

ELLENRIEDER, MARIE (1791-1863). *The Virgin and Child enthroned*. Oil/canvas, verso inscribed and dated 1822.



***771 ELLENRIEDER, MARIE**

Konstanz 1791 - 1863

Heiliger Nikolaus mit zwei Englein. Öl/Holz, rückseitig bezeichnet „Marie Ellenrieder
inv: & pinx: 1822. 30,5 x 19 cm

**3500,-*

Bild des rechten Seitenaltars der Kirche St. Nikolaus in Ichenheim (heute Neuried-Ichenheim), von der die beiden Englein ein Modell tragen. Lit.: Fischer/von Blanckenhagen op. cit., Nr. 362.

Kartonvorzeichnung: Wesenberg-Galerie, E. Kat.-Nr. 39 a-b. Abgebildet in : Städtische Museen Konstanz (Hrsg.), op. cit. Nr. 35 M.E., S. 203/204.

Die Vorlage wurde in abgeänderter Form (Nikolaus sitzend) 1855/56 in der Friedhofskirche in Ansefingen (heute Engen-Ansefingen). Vgl. Fischer/von Blanckenhagen, op. cit. Nr. 363.

Von dem vorliegenden Gemälde fertigte Marie Ellenrieder eine Radierung an. Vgl. Fecker, Edwin, op. cit. Nr. 26 Hl. Nikolaus mit zwei Engeln, 1822. (139 x 95 mm, Platte). Andresen 8.

ELLENRIEDER, MARIE (1791-1863). Saint Nicholas. Oil/canvas, verso inscribed and dated 1822.





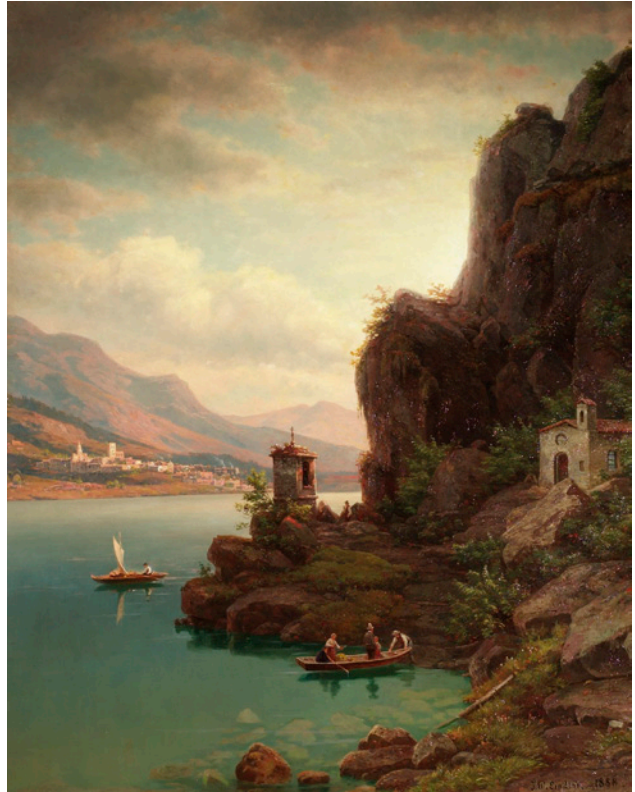
772

772 GURLITT, LOUIS (ATTR.)

Altona 1812 - Naundorf 1897

Südländische Küstenlandschaft. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts bezeichnet und datiert 1837. 38 x 30 cm

GURLITT, LOUIS (attr., 1812-1897). Southern coastal landscape. Oil/canvas/canvas, inscribed and dated 1837. 1500,-



773

773 LINDLAR, JOHANN WILHELM

Bergisch Gladbach 1816 - Düsseldorf 1896

Abendstimmung an einem oberitalienischen See. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1888, rückseitig auf dem Keilrahmen Künstleretikett. 102 x 83 cm

LINDLAR, JOHANN WILHELM (1816-1896). Evening at an upper Italian lake. Oil/canvas, signed and dated 1888, verso on the stretcher artist's label. 2000,-

**774 HEINLEIN,
HEINRICH**

Weilburg 1803 - München 1885
Tiroler Gebirgslandschaft mit
Schäfern an einem rauschen-
den Bach. Öl/Leinwand/Lein-
wand, unten rechts signiert.
80 x 107 cm

3500,-
HEINLEIN, HEINRICH (1803-1885).
Mountainous landscape in Tyrol with
shepherds at a brook. Oil/canvas/can-
vas, signed.



**775 KANOLDT, EDMUND
(ATTR.)**

Großrudestadt (Thüringen)
1845 - Bad Nauheim 1904
Italienische Landschaft mit
einem Friedhof auf einer
Anhöhe.
Öl/Leinwand/Leinwand, unten
rechts undeutlich monogram-
miert.
32,5 x 43 cm

1200,-
KANOLDT, EDMUND (attr., 1845-
1904). Italian landscape with a ceme-
tery on hilltop. Oil/canvas/canvas,
indistinctly monogrammed.





776 HUMMEL, CARL

Weimar 1821 - 1907

„Bei Meran“. Blick in ein sommerliches Tal. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert, datiert 1865 und bezeichnet. 32,5 x 52 cm

1200,-

HUMMEL, CARL (1821-1907). „Bei Meran“. View into a summery valley. Oil/canvas/canvas, signed, dated 1865 and inscribed.



777 ZIMMERMANN, MAX

Zittau 1811 - München 1878

Sommerliche Vorgebirgslandschaft mit Tierstaffage. Öl/Holz, unten links signiert. 29 x 38 cm

1000,-

ZIMMERMANN, MAX (1811-1878). Summery landscape in the foothills. Oil/panel, signed.

778 THOMA, JOSEF

Wien 1828 - 1899

„Mühle im Pinzgau“.

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf altem Etikett bezeichnet.

70 x 105 cm

1500,-

THOMA, JOSEF (1828-1899).

„Mühle im Pinzgau“. Oil/canvas, signed, verso on an old label in handwriting inscribed.



779 HEINISCH, KARL ADAM

Neustadt (Oberschlesien)

1847 - München 1923

„Bei Ambach am Starnberger See“. Öl/Holz, unten links signiert, bezeichnet „München“ und datiert 1902, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet. 18 x 27 cm

2500,-

HEINISCH, KARL ADAM (1847-1923). At lake Starnberg in Bavaria. Oil/panel, signed, inscribed „München“ and dated 1902, verso on an old label in handwriting inscribed.





780 HAANEN, GEORG GILLIS VAN

Niederlande, 1807 - 1876/81
 Romantische Flusslandschaften mit Burgen bei Mondschein. Gegenstücke. Öl/Leinwand, beide signiert und rückseitig auf dem Keilrahmen schwer lesbar bezeichnet, eines davon „Kasteel Ter Hamm“.
 60 x 42 cm

3000,-

HAANEN, GORG GILLIS VAN (1807-1876/81). Two romantic river landscapes with castles at moonlight. A pair. Oil/canvas, both of them signed, verso on the stretcher both (difficult to read) inscribed, one of them „Kasteel Ter Hamm“.



781 HOLLAND

19. Jahrhundert
 Bauernhofidyll an einem Fluss. Öl/Holz. 29 x 43 cm

1000,-

DUTCH (19th ct.). Rural idyll at a farmstead. Oil/panel.



782 HAANEN, REMIGIUS ADRIANUS VAN

Oosterhout 1812 - Aussee 1894

Flusslandschaft bei aufkommendem Unwetter.

Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 45 x 66 cm

2500,-

HAANEN, REMIGIUS ADRIANUS VAN (1812-1894). River landscape before a thunderstorm. Oil/canvas, signed.



783

783 FRANKREICH

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Waldinneres mit Spaziergängerin. Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert FF. 31 x 27 cm

1200,-

FRANCE (2nd half of 19th ct.). Woods inside with a walker: Oil/canvas, monogrammed FF.

784 GUILLEMET, ANTOINE

Chantilly 1843 - 1918

Blick auf einen Hafen in Nordfrankreich. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert. 39 x 60 cm

1300,-

GUILLEMET, ANTOINE (1843-1918). A harbour in Northern France. Oil/canvas/canvas, signed.



784



785 BRETON, JULES

Courrières 1827 - Paris 1906

Landschaft bei Courrières. Öl/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet „Courrières“ und datiert 1860. 27 x 41 cm

9500,-

BRETON, JULES (1827-1906). Landscape near Courrières. Oil/canvas, signed, inscribed „Courrières“ and dated 1860.



786 KOESTER, ALEXANDER

Bergneustadt 1864 - München 1932

Enten im Stroh. Öl/Leinwand/Hartfaser, unten rechts signiert. 69 x 106 cm

20000,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Lit.: Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932, Leben und Werk, Recklinghausen 1988, WVZ Nr. 600 mit Abb. Provenienz: ehem. Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, AK 1; 165. Auktion Neumeister, 26.11.1975 als Lot 1604 (Inserat in Weltkunst 21/1975, S. 1945).

KOESTER, ALEXANDER (1864-1932). Ducks laying in straw. Oil/canvas/masonite, signed.





787 EERELMAN, OTTO

Groningen 1839 - 1926
Studie zweier Jagdhunde. Öl/
Leinwand/Holz, unten rechts
signiert. 26,5 x 32 cm

2500,-
EERELMAN, OTTO (1839-1926). Study
of two hounds. Oil/canvas/panel,
signed.



788 NOWEY, ADOLF

Geb. Wien um 1835
Hühnerfamilie und Jagdhund an einer Parkmauer.
Öl/Holz, unten rechts signiert. 26 x 40 cm

2000,-
NOWEY, ADOLF (born Vienna c.1835). Poultry and a dog at a
park wall. Oil/panel, signed.



789 ADAM, JULIUS

München 1852 - 1913

Eine Katzenmutter ruht mit ihren beiden
Kätzchen auf einer grünen Decke. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert. 55 x 77 cm

8000,-

ADAM, JULIUS (1852-1913). A mother cat with her kittens.
Oil/canvas, signed.



**790 JAROSZYŃSKI,
JOSÉF**

1835 - 1900

Bauer mit Erntewagen auf dem Heimweg. Öl/Holz, unten rechts signiert.

22 x 36,5 cm

1000,-

JAROSZYŃSKI, JOSEF (1835-1900). A peasant with a harvest cart on his way home. Oil/panel, signed.



**791 KAUFFMANN,
HERMANN D.Ä.**

Hamburg 1808 - 1889

Bauernkutsche beim Durchqueren einer Furt. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 42 x 55 cm

2000,-

Bayerische Privatsammlung.

KAUFFMANN, HERMANN THE ELDER (1808-1889). Peasants in a carriage crossing a ford. Oil/canvas, signed.

**792 VENNE, ADOLF
VAN DER**

Wien 1828 - Schweinfurt
1911

Pferde und Stallknecht vor
der Scheune. Öl/Leinwand,
unten links signiert und
datiert (1)866. 68 x 86 cm

3000,-

VENNE, ADOLF VAN DER (1828-
1911). *Horses and stableman in
front of a barn. Oil/canvas, signed
and dated.*



**793 BENS, ALEXANDER
RITTER VON D.J.**

Wien 1820 - 1902

Treidelpferde an einem
Fluss. Öl/Holz, unten
rechts signiert. 24 x 40 cm

1000,-

Aus einer rheinischen
Sammlungsauflösung.

BENS, ALEXANDER RITTER
VON THE YOUNGER (1820-1902).
*Horses for towing at riverside. Oil/
panel, signed.*





794

794 HUBER, CARL RUDOLF

Schleinz (Wiener Neustadt) 1839 - Wien 1896
Rinderherde unter Kopfweiden. Öl/Leinwand, unten
rechts signiert und datiert 1873. 84 x 130 cm

1500,-

HUBER, CARL RUDOLF (1839-1896). Cattle herd under pollarded willows. Oil/canvas, signed and dated 1873.

795 SCHOUTEN, PAUL UND HENRY

Belgien, ca. 1864 - 1927
Zwei Rinder an der Stalltür. Öl/Leinwand, unten links
signiert. 81 x 100 cm

1000,-

SCHOUTEN, PAUL and HENRY (c.1864-1927). Cattle at the stable door. Oil/canvas, signed.



795



796

796 KORNBECK, JULIUS

Winnenden 1839 - Oberensingen 1920
Heuernte in Neckarlandschaft mit Blick auf
Nürtingen und die Schwäbische Alb. Öl/Leinwand,
unten links signiert. 100 x 140 cm

1200,-

KORNBECK, JULIUS (1839-1920). Swabian landscape at hay harvest. Oil/canvas, signed.

797 MALI, CHRISTIAN

*Broekhuizen 1832 -
München 1906*

Kühe und Gänse mit einem
Hirten am Seeufer. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert, bezeichnet
„München“ und datiert 1885.
46,5 x 72 cm

2500,-

Vgl. Bühler, Hans-Peter, Anton Braith -
Christian Mali. Tiermaler der
Münchener Schule, Mainz 1981, S. 258
Abb. 243, S. 268 Abb. 525 und S. 274
Abb. 249.

*MALI, CHRISTIAN (1832-1906). Cows
and geese with a herdsman at lakeshore.
Oil/canvas, signed, inscribed „München“
and dated 1885.*



798 MALI, CHRISTIAN

*Broekhuizen 1832 -
München 1906*

Hirte mit Kühen am Seeufer.
Öl/Leinwand/Leinwand, unten
links signiert, bezeichnet
„München“ und datiert 1903.
81 x 114 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter
Privatsammlung. Vgl. Bühler, Hans-
Peter, Anton Braith-Christian Mali.
Tiermaler der Münchener Schule, Mainz
1981, S. 285 Abb. 275 und S. 293
Abb. 284.

*MALI, CHRISTIAN (1832-1906). Cattle at
lakeside. Oil/canvas/canvas, signed,
inscribed „München“ and dated 1903.*





799



800

799 SCHLEICH, EDUARD D.Ä.

Haarbach (Nieder-Bayern) 1812 - München 1874

Abendliche Flusslandschaft mit Bauernhaus. Öl/Holz, unten rechts (geritzt) signiert. 21 x 32 cm 1800,-
Bayerische Privatsammlung.

SCHLEICH, EDUARD THE ELDER (1812-1874). River landscape with a cottage at evening light. Oil/canvas, signed (incised).

800 LIER, ADOLF HEINRICH

Herrnhut 1826 - Wahren (Brixen) 1882

Weite bayerische Feldlandschaft mit Stadtsilhouette (München?) am Horizont. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert. 45 x 95 cm

4000,-
LIER, ADOLF HEINRICH (1826-1882). Extensive bavarian landscape, at the horizon a town silhouette (Munich?). Oil/canvas/canvas, signed.



801 WENGLEIN, JOSEF

München 1845 - Bad Tölz 1919

Am Bach. Eine Sonntagsgesellschaft beim flanieren auf dem Land.
Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert (18)84. 27 x 35 cm

5000,-

WENGLEIN, JOSEF (1845-1919). Summery landscape at a brook with an elegant society strolling through countryside. Oil/panel, signed and dated (18)84.



802

802 PETERS, ANNA

Mannheim 1843 - Stuttgart 1926

Stilleben mit Pflaumen in einem Weidenkorb. Öl/Karton, unten rechts signiert. 35 x 53 cm

5000,-

PETERS, ANNA (1843-1926). Still life with plums in a basket. Oil/cardboard, signed.

803 PETERS, ANNA

Mannheim 1843 - Stuttgart 1926

Sommerliches Blumenstilleben. Öl/Karton/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1861. 46 x 40 cm

16000,-

PETERS, ANNA (1843-1926). Summery flower still life. Oil/cardboard/Canvas, signed and dated 1861.





804 DEFREGGER, FRANZ VON (ATTR.)

Stronach/Tirol 1835 - München 1921

Das Jausnbrot. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 50 x 40 cm

6000,-

Vgl. Defregger, Hans Peter (Hrsg.), Defregger 1835-1921, Leipzig 1983, S. 297.

DEFREGGER, FRANZ VON (attr., 1835-1921). *A peasant woman giving out bread.* Oil/canvas, signed.



805 KAUFFMANN, HUGO

Hamburg 1844 - Prien (Chiemsee) 1915

Holzknecht und Dirndl in der Stube. Öl/Holz, unten rechts signiert.
17 x 13,5 cm

8000,-

KAUFFMANN, HUGO (1844-1915). Wood-cutter and peasant girl in a sitting room. Oil/
panel, signed.



806

806 GRÜNENWALD, JAKOB

Bünzwangen/Ebersbach a.d.Fils 1821 - Stuttgart 1896
Großmutter Segen. Im Stubeninterieur erteilt eine Großmutter einem jungen Paar ihre Zustimmung zur Hochzeit. Öl/Leinwand, unten links signiert.

44 x 36 cm

2500,-

GRÜNENWALD, JAKOB (1821-1896). A grandmother with a young couple in an interior. Oil/canvas, signed.

807 FEUERBACH, ANSELM

Speyer 1829 - Venedig 1880

Kleines Mädchen mit einer Ziege. Öl/Leinwand/Karton, unten rechts (ligiert) monogrammiert, rückseitig aufgeklebt altes handschriftliches Gutachten von Hermann Uhde-Bernays, datiert 12.10.1920. 41 x 29 cm

2000,-

Lit.: Ecker, Jürgen, Anselm Feuerbach-Leben und Werk, München 1991, S. 213/214, WVZ Nr. 349.

FEUERBACH, ANSELM (1829-1880). Young girl with a goat. Oil/canvas/cardboard, monogrammed, verso on the cardboard old expertise in handwriting by Hermann Uhde Bernays, dated 12.10.1920.



808

808 HAUSLEITHNER, RUDOLF

Mannswörth 1840 - Wien 1918

„Vorunterricht“. Eine Großmutter bringt ihrem Enkel das Lesen bei. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1882, rückseitig auf der Rahmung handgeschriebenes Künstleretikett mit Bezeichnung.

42 x 33 cm

2900,-

HAUSLEITHNER, RUDOLF (1840-1918). Preschool at home. A grandmother with her grandson reading. Oil/canvas, signed and dated 1882, verso on the framing artist's label in handwriting.



809 RÖGGE, WILHELM

Osterkappeln (Osnabrück) 1829 - München 1908

Großvaters Liebling. Im Stubeninterieur weckt ein Kleinkind den eingeschlafenen Großvater. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert und datiert (18)78. 58 x 75 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

RÖGGE, WILHELM (1829-1908). Rural interior with a mother and her baby waking up the grandfather. Oil/canvas/canvas, signed and dated (18)78.



810



811

810 STADEMANN, ADOLF

München 1824 - 1895

Abendliche Winterlandschaft mit Eisläufern auf einem zugefrorenen See. Öl/Karton, unten links signiert. 32 x 49 cm
2200,-

Bayerische Privatsammlung.

STADEMANN, ADOLF (1824-1895). Wintry landscape with skaters on a frozen lake at evening light. Oil/cardboard, signed.

811 DOLL, ANTON

München 1826 - 1887

Winter am zugefrorenen See. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet „München“. 46 x 77 cm
4000,-

DOLL, ANTON (1826-1887). Wintry landscape with a frozen lake. Oil/canvas/canvas, signed and inscribed „München“.



812 MORALT, WILLY

München 1884 - 1947

Ankunft der Postkutsche vor einem Landgasthof. Öl/Holz,
unten rechts signiert und bezeichnet „Mchn“. 38,5 x 55 cm

5000,-

*MORALT, WILLY (1884-1947). Arrival of a stage coach at a country inn. Oil/
panel, signed and inscribed „Mchn“.*



813 DRESDEN

Um 1800

Waldinneres mit Schafhirte und Herde.
Öl/Holz. 16 x 22 cm

1000,-

DRESDEN (c.1800). Woods inside with a shepherd and his flock. Oil/panel.



814 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Niederländische Landschaft mit Lastbooten auf einem Kanal. Sommerliche Seelandschaft mit kleinem Segelboot. Gegenstücke.
Öl/Leinwand, monogrammiert CW bzw. PW und ersteres bezeichnet und datiert „München 1848“. 29 x 34 cm

1500,-

GERMANY (1st half of 19th ct.). Dutch landscape with sailing ships on a canal. Summerly landscape with a small sailing ship on a lake. A pair. Oil/canvas, monogrammed CW resp. PW, the first one inscribed and dated „München 1848“.



815



816

815 SCHLEICH, EDUARD D.Ä.

Haarbach (Nieder-Bayern) 1812 - München 1874

„Alle im Sturm“. Öl/Holz, unten rechts (geritzt) signiert, rückseitig handschriftlich bezeichnet. 11 x 26 cm
1000,-

Bayerische Privatsammlung.

SCHLEICH, EDUARD THE ELDER (1812-1874). *An alley at a storm. Oil/panel, signed (incised), verso inscribed.*

816 GRÜNENWALD, JAKOB

Bünzwangen 1822 - Stuttgart 1896

An einem Bauernhof. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 46 x 85 cm
1500,-

GRÜNENWALD, JAKOB (1822-1896). *At a barnyard. Oil/canvas, signed.*



817

818 SJAMAAR, PIETER GERARDUS (ATTR.)

Den Haag 1819 - 1876

Lesende Bäuerin bei Kerzenschein. Öl/Leinwand.
29 x 24 cm

1000,-

SJAMAAR, PIETER GERARDUS (attr., 1819-1876). Reading peasant woman at candlelight. Oil/canvas.



819

817 HAUSER, F.

Österreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Madonna mit dem Christuskneben. Öl/Leinwand,
seitlich links signiert. 53 x 40 cm

1000,-

HAUSER, F. (1st half of 19th ct.). Madonna with Christ child. Oil/canvas, signed.



818

819 SCHWEICKHARDT, JOSEPH VON

Wohl Österreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Bildnis einer Dame in prächtigem blauen Kleid in
einem grünen Lehnstuhl sitzend. Öl/Leinwand,
seitlich rechts signiert und datiert 1860.
94 x 79 cm,o.R.

1400,-

*SCHWEICKHARDT, JOSEPH VON (2nd half of 19th ct.).
Portrait of a lady wearing a blue dress sitting in a green
recliner. Oil/canvas, signed and dated 1860.*

820 MÜLLER VON SEEHOF, EMMA

Innsbruck 1859 - 1925

Bildnis eines Bauernmädchens mit einem breitzrempigen Hut. Öl/Holz, oben rechts signiert. 17,5 x 14 cm

1000,-

MÜLLER VON SEEHOF, EMMA (1859-1925). Portrait of a peasant girl with a wide-brimmed hat. Oil/panel, signed.



821

822 AIGNER, JOSEF MATTHÄUS

Wien 1818 - 1886

Bildnis einer eleganten Dame in dunklem Kleid und rotem Mantel mit Pelzbesatz. Öl/Leinwand/Leinwand, seitlich rechts signiert und datiert (1)860. 86 x 68 cm

1200,-

Der Überlieferung nach ist die Dargestellte eine Gräfin aus dem Hause Esterhazy.

AIGNER, JOSEF MATTHÄUS (1818-1886). Portrait of an elegant lady wearing a dark dress and a red coat with fur trimming. Oil/canvas/canvas, signed and dated (1)860.



820

821 MÜLLER, LEOPOLD KARL (ATTR.)

Dresden 1834 - Wien 1892

Bildnis einer Balkanerin mit schwarzem Kopftuch und Goldschmuck. Öl/Leinwand/Karton, oben links bezeichnet, rückseitig auf dem Karton beschriftet „Leopold Carl Müller. Eigentum Familie Baron von Rothschild, Wien Braungasse, October 1927“. 72 x 56 cm

1500,-

MÜLLER, LEOPOLD KARL (attr., 1834-1892). Portrait of a Balkan woman. Oil/canvas/cardboard, inscribed, verso on the cardboard inscribed „Leopold Carl Müller. Eigentum Familie Baron von Rothschild, Wien Braungasse, October 1927“.



822



**823 OHAUS, WILHELM
GOTTFRIED**

Mainz 1828 - 1884

Vor dem Haus eines Teppichhändlers
breiten Frauen Teppiche aus. Öl/
Leinwand, unten rechts signiert.

31 x 37,5 cm

1000,-

*Ohaus, Wilhelm Gottfried (1828-1884). At a car-
pet dealer. Women unfurling carpets in front of
a house. Oil/canvas, signed.*



824 WALTER, EUGEN

Anfang 20. Jahrhundert

„An der Riviera Nord-Afrikas“. Öl/
Leinwand, unten rechts signiert und
datiert 1908, rückseitig auf der
Leinwand bezeichnet und mit
Widmung versehen an „Frau Marie
Hennings in Schöneberg/Friedenau in
grösster Hochachtung gewidmet von
Hofrat Eugen Walter, Friedenau 1908“.
68 x 110 cm

1000,-

*WALTER, EUGEN (early 20th ct.). North African
landscape. Oil/canvas, signed and dated, verso
on the canvas inscribed and dedicated to „Frau
Marie Hennings in Schöneberg/Friedenau“ by
privy counsellor Eugen Walter, Friedenau 1908.*

825 CORRODI, HERMANN

Frascati 1844 - Rom 1905

Venedig im Mondschein. Öl/Holz, unten links signiert, rückseitig auf der Rahmung auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet „Clair de lune, Venezia“.

27 x 25 cm

1300,-

CORRODI, HERMANN (1844-1905). Venice at moonlight. Oil/panel, signed, verso on the framing on an old label in handwriting inscribed „Clair de lune, Venezia“.



825

826 CARNIER, HENRI

19./20. Jahrhundert

Venedig. Der Canal Grande mit der Rialtobrücke im Abendlicht. Öl/Leinwand, unten links signiert.

56 x 87 cm

2800,-

Henri Carnier ist eines der zahlreichen Pseudonyme unter denen der Maler Karl Kaufmann (1843-1902) arbeitete.

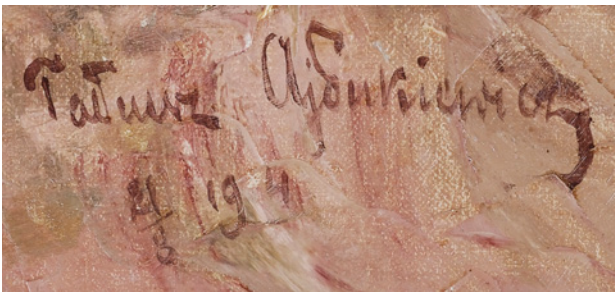
CARNIER, HENRI (19/20th ct.). Venice. The Grand Canal with the Rialto Bridge at evening light. Oil/canvas, signed. Henri Carnier is one of the numerous pseudonyms under which the artist Karl Kaufmann (1843-1902) worked.



826







827 AJDUKIEWICZ, TADEUSZ

Wieliczka 1852 - Krakau 1916

Beduinenlager in der Wüste bei Abendlicht.

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert

21/8 19(1)4. 80 x 160 cm

25000,-

Nach Studien in Krakau, Wien und München reiste Ajdukiewicz 1877 nach Paris, Ägypten und Kleinasien. In der Folgezeit nach seiner Rückkehr nach Krakau entstanden überwiegend Portraits hochrangiger Persönlichkeiten und orientalische Genreszenen. Um 1882-84 Übersiedelung nach Wien wo der Künstler im Auftrag des Kaiserhauses und des Kriegsministeriums Jagd- und Militärbilder ausführt. 1894 reiste Ajdukiewicz auf Einladung Sultand Abdul Hamid II. nach Konstantinopel wo er für diesen mehrere großformatige Gemälde schuf. 1896 Reise nach Sofia und Bukarest, 1899 für den Hof in St. Petersburg tätig, um 1904 als rumänischer Hofmaler in Bukarest aktiv. Zwischen diesen Reisen hielt sich der Künstler immer wieder auch in Wien auf. Mit zahlreichen Ehrungen und Auszeichnungen von Monarchen bedacht verstarb der wegen seiner Farbenpracht und sorgfältigen Ausführung geschätzte Ajdukiewicz 1916 in Krakau.

AJDUKIEWICZ, TADEUSZ (1852-1916). A desert camp at evening light. Oil/canvas, signed and dated 21/8 19(1)4. After studies in Krakow, Vienna, and Munich Ajdukiewicz travelled to Paris, Egypt, and Asia Minor in 1877. After his return to Krakow he mainly painted portraits of high ranking personalities and oriental genre paintings. Around 1882-84 he moved to Vienna where the artist paints hunting and military paintings for the imperial house and the ministry of war. In 1894 Ajdukiewicz, invited by Sultan Abdul Hamid II., travelled to Constantinople where he painted several large-format paintings. In 1896 he travelled to Sofia and Bucharest, in 1899 he worked for the Saint Petersburg royal house, in 1904 occupation as a Rumanian royal painter in Bucharest. In between these travels the artist stayed in Vienna several times. Being honored with several awards by monarchs, Ajdukiewicz, esteemed for his blaze of colour and conscious work, died in 1916 in Krakow.





828



828



829

828 JUNGBLUT, JOHANN

Saarburg/Trier 1860 - Düsseldorf 1912

Sommerlandschaft am Fluss.

Winterlandschaft im Abendlicht.

Gegenstücke. Öl/Leinwand, unten rechts bzw. links signiert. 18 x 48 cm

2200,-

JUNGBLUT, JOHANN (1860-1912). Summery landscape at a river. Wintry landscape at evening light. A pair. Oil/canvas, both of them signed.

829 WYLLIE, WILLIAM LIONEL (ATTR.)

London 1851 - 1931

Bewölkte Küstenlandschaft. Öl/Leinwand,

unten rechts bezeichnet und betitelt

„Cockham Wood“. 46 x 81 cm

2500,-

WYLLIE, WILLIAM LIONEL (attr., 1851-1931). A clouded coastal landscape. Oil/canvas, inscribed and titled „Cockham Wood.“



830



831

830 VERBOECKHOVEN, LOUIS

Warneton 1802 - Brüssel 1881
Schiffbruch in bewegter See. Öl/Karton,
unten links signiert. 23 x 31 cm

1300,-

VERBOECKHOVEN, LOUIS (1802-1881). *Wreckage*
in rough sea. Oil/cardboard, signed.

831 MOLL, EVERT (KREIS)

Voorburg 1878 - 1955
Im Hafen von Rotterdam. Öl/Leinwand.
61 x 100 cm

1500,-

MOLL, EVERT (circle, 1878-1955). *Rotterdam har-*
bour. Oil/canvas.



832

832 KAUFMANN, HUGO

1868 Schotten - 1919 München

David. Bronze, dunkel patiniert. Signiert und Gießerstempel „Akt. Ges. vorm. H. Gladenbeck und Sohn“. H. 57 cm

1600,-

Kaufmann, Hugo (1868-1919). David. Bronze, dark patinated. Signed and foundry stamp „Akt. Ges. vorm. H. Gladenbeck und Sohn“.

833 HEBE

19. Jahrhundert

Eisenguss, schwarz bemalt. Alterssp. H. 94 cm

2700,-

Hebe ist in der griechischen Mythologie die Göttin der Jugend; die römische Entsprechung ist die Göttin Iuventas. Hebe wird häufig in ihrer Rolle als Mundschenk der Götter dargestellt, weswegen sie den Krug, gefüllt mit Nektar, und die Schale als Attribute hält.

Hebe the goddess of youth. 19th ct. Cast iron, dark painted. Traces due to age.



833



834

834 HERTEL, OTTO

Tätig Ende 19. Jahrhundert

Spartanischer Krieger. Bronze, dunkel patiniert. Beriebt. Signiert. Marmorsockel. H. 34/39 cm

1000,-

Hertel, Otto (active in the end of the 19th ct.). A Spartan warrior. Bronze, dark patinated. Wearing. Signed. Marble base.

835 DAMOXENOS

Rom, 19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Alterssp. Bez. „DAMUSSENSO“ und Gießerstempel „Fonderia Nelli Roma“. Aufwendig gestalteter Marmorsockel. H. 56/74 cm

3200,-

Verkleinerte Bronzefigur nach der bekannten Marmorskulptur „Damoxenos“, geschaffen um 1800 von Antonio Canova (1757-1822), welche sich heute in den Vatikanischen Museen in Rom befindet.

Damoxenos. Rome, 19th ct. Bronze, dark patinated. Traces due to age. Inscribed „DAMUSSENSO“ and foundry stamp „Fonderia Nelli Roma“. Marble base.



836



835

836 CAMPAJOLA, TOMMASO

Italien, Anfang 20. Jahrhundert

Herkules und Lica. Bronze, grünlich patiniert. Alterssp. Signiert und bez. „1921 ROMA“. Marmorsockel. H. 57 cm

4000,-

Verkleinerte Bronzekopie nach der berühmten Marmorskulptur „Ercole e lica“ von Antonio Canova (1757-1822), welche sich heute in der Gallerie Nazionale d'Arte Moderna in Rom befindet. Zur Biographie von Tommaso Campajola siehe: Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Bd. 1, S. 195.

Campajola, Tommaso. Italy, beginning of 20th ct. Hercules and Lica. Bronze, darkgreen patinated. Traces due to age. Signed and inscribed „1921 ROMA“. Marble base.

837 CARLIER, EMILE JOSEPH NESTOR

Cambrai 1849 - Paris 1927

Chanteuse mit Mandoline. Bronze, braun patiniert. Signiert. H. 59 cm

2200,-

Carlter, Emile Joseph Nestor (1849-1927). A chanteuse with mandoline. Bronze, brown patinated. Signed.



837

838 DEBUT, JEAN-DIDIER

Moulins 1824 - Paris 1893

Tunesischer Wasserträger. Bronze, rot-bräunlich und dunkel patiniert. Berieb. Signiert, Plakette mit Bezeichnung „PORTEUR D EAU TUNISIEN PAR DEBUT 1ER PRIX DE ROME“ und Gießerstempel „Pinedo Bronzier Paris“. H. 60/63,5 cm

3000,-

Vgl.: Berman, Bronzes. Sculptors & Founders, Abb. 2656. Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 265f und Farbabbildung auf Seite 266.

Debut, Jean-Didier (1824-1893). Arab water carrier. Bronze, reddish brown and dark patinated. Wearing. Signed, label with inscription „PORTEUR D EAU TUNISIEN PAR DEBUT 1ER PRIX DE ROME“ and foundry stamp „Pinedo Bronziers Paris“.



838



839 MOREAU, MATHURIN

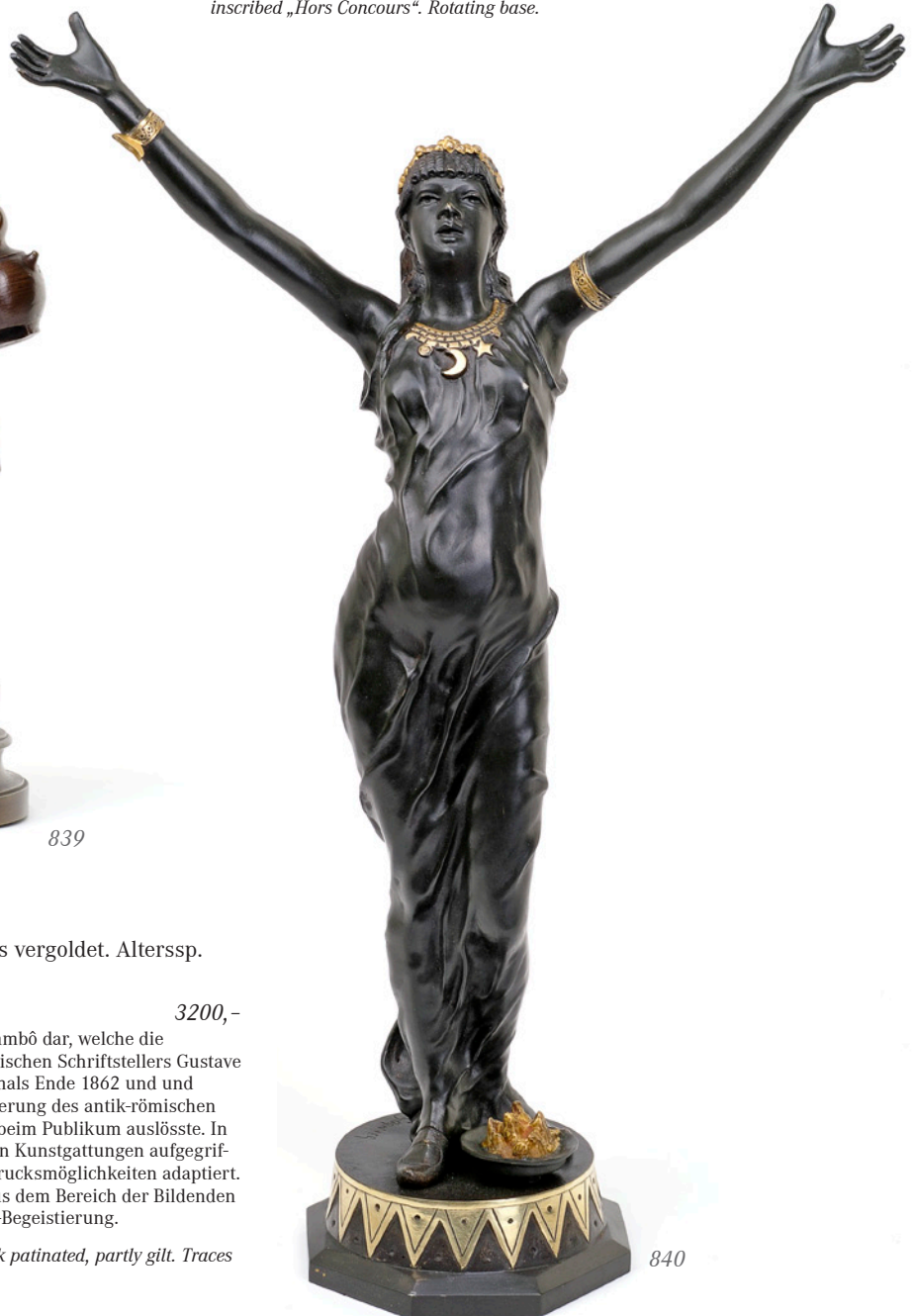
Dijon 1822 - Paris 1912

Junges Mädchen mit dem Wasserkrug. Bronze, bräunlich patiniert. Minim. berieb. Signiert und bezeichnet „Hors Concours“. Drehsockel.

H. 49/53 cm

2500,-

Moreau, Mathurin (1822-1912). A young girl with a water pitcher. Bronze, brown patinated. Minor wearing. Signed and inscribed „Hors Concours“. Rotating base.



839

840 GARNIER, JEAN

Monzeuil 1853 - um 1910

„Salammbô“. Bronze, dunkel patiniert, teils vergoldet. Altersssp. Signiert. H. 53 cm

3200,-

Die Figur einer antiken Hohepriesterin stellt Salammbô dar, welche die Hauptfigur des gleichnamigen Romans des französischen Schriftstellers Gustave Flaubert (1821-1880) ist. Der Roman erschien erstmals Ende 1862 und zeichnet sich durch eine exotisch-drastische Schilderung des antik-römischen Erzählstoffes aus, was damals große Begeisterung beim Publikum auslöste. In der Folgezeit wurde der Romanstoff von zahlreichen Kunstgattungen aufgegriffen und für das jeweilige Medium mit seinen Ausdrucksmöglichkeiten adaptiert. Garniers Bronzegfigur ist ein typischen Beispiel aus dem Bereich der Bildenden Künste für das damalige Phänomen der Salammbô-Begeisterung.

Garnier, Jean (1853-1910). „Salammbô“. Bronze, dark patinated, partly gilt. Traces due to age. Signed.

840

841 LAMBEAUX, JOSEPH MARIA THOMAS (JEF)

Antwerpen 1852 - Brüssel 1908

Faun und Nymphe. Bronze, schwärzlich-grün patiniert. Rep.
Signiert. H. 70 cm

4000,-

Der Künstler war bekannt für seine Serie humoristischer Gruppen. Er studierte u.a. in Antwerpen, Paris und Italien, wo er durch die Arbeiten Gianbolognas beeinflusst wurde. Seine Bronzen zeichnen sich aus durch nach außen transportiertes Gefühl und bewegte Figurenkompositionen.

Lambeaux, Joseph Maria Thomas (JEF) (1852-1908). A faun and a nymph. Bronze, green-black patinated. Repaired. Signed.



841



842

842 OBIOLS, DELGADO GUSTAVO

Berga, 1858 - 1901(?)

„Idylle“. Bronze, bräunlich patiniert, teils vergoldet. Signiert und bezeichnet „SALON DES Bx ARTS“.
H. 58 cm

2400,-

Obiols, Delgado Gustavo (1858-1901?). „Idylle“. Bronze, dark patinated and partly gilt. Signed and inscribed „SALON DES Bx ARTS“.



843

843 BARILLOT, EUGÈNE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Jäger. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Marmorsockel. H. 22/29 cm

1000,-

Der Künstler arbeitete vor allem in Kleinbronzen, die sich durch sorgfältige Bearbeitung alle Details hervorheben.

Barillot, Eugène. France, 2nd half of 19th ct.

A hunter. Bronze, brown patinated. Signed. Marble base.

844 MARAZZANI-VISCONTI, CONTE AGOSTINO

Piacenza 1853 - Lima 1914

Tscherkessischer Reiter. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert und Gießerstempel „Akt. Gesellschaft H.Gladenbeck & Sohn“. Marmorsockel.

H. 35/37,5 cm

4300,-

Zur Biographie siehe: Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Bd. 2, S. 573.

Marazzani-Visconti, Conte Agostino (1853-1914). A Circassian horseman. Bronze, brown patinated. Signed and foundry stamp „Akt. Gesellschaft H.Gladenbeck & Sohn“. Marble base.



844

845 LANTERI, EDOUARD

Auxerre 1848 - London 1917

„Duo“. Biskuitporzellan, vollrund gearbeitet. Altersssp. Signiert und bezeichnet. H. 49 cm

1000,-

Lanteri, Edouard (1848-1917). „Duo“. Biscuit porcelain, modelled in full round. Traces due to age. Signed and inscribed.



845

846 CIPRIANI, A.

Italien, um 1880/1900

Junges Mädchen mit Medaillon.

Alabaster, vollrund gearbeitet.

Farbreste an der Gewand-

bordüre und an dem Stirnband.

Signiert „A.Cipriani“. Minim.

rest. Marmorsockel.

H. 66/72 cm

2900,-

Cipriani, A. Italy, around 1880/1900.

A young girl with medaillon. Alabaster,

carved in full round. Remnants of poly-

chromy on the robe bordure and on the

head frontlet. Signed „A.Cipriani“.

Minor restorations. Marble base.



846

847 BOUVAL, MAURICE

Toulouse 1863 - Paris 1916

Vogeltränke mit Kindergruppe. Figuren aus weißem

Marmor, vollrund gearbeitet. Signiert „Bouval Paris“.

Marmorsockel. Besch. Rest.

H. 62 cm

1500,-

Bouval, Maurice (1863-1916). A bird bath with a group of children.

Marble figures worked in full round. Inscribed „Bouval Paris“.

Marble base. Damages. Restored.



847



848 LARROUX, ANTONIN

Toulouse 1859 - Montmorency 1937

Knabe mit Modell-Segelboot. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert und bezeichnet „Le Voeu Salon 1904“. H. 47 cm

1500,-

Larroux, Antonin (1859-1937). A boy with a model sailing boat. Bronze, brown patinated. Signed and inscribed „Le Voeu Salon 1904“.



849 SEGER, ERNST

Neurode/Schlesien 1868 - Berlin 1939

Frauenakt in Bewegung. Bronze, zweifarbig patiniert. Alterssp. Signiert. H. 61 cm

4500,-

Sege, Ernst (1868-1939). Female nude in motion. Bronze, two-tone patinated. Traces due to age. Signed.



850 KINSBURGER, SYLVAIN

Paris 1855 - 1935

„En péril“. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert und Gießerstempel
„SOCIETE DE BRONZES DE PARIS“. H. 77 cm

3600,-

Seltene Figurengruppe, welche zwei Schiffsbrüchige in höchster Not darstellt. Kinsburger legte die ineinander verschränkte Figurengruppe auf Mehransichtigkeit an, wodurch sich dem Betrachter erst beim Umschreiten der Bronze die komplexe Figurenkomposition erschließt. Zur Biographie des Künstlers siehe: Kjellberg, *Bronzes of the 19th century*, S. 395f.

Kinsburger, Sylvain (1855-1935). „En péril“. Bronze, brown patinated. Signed and foundry stamp „SOCIETE DE BRONZES DE PARIS“.



851 PETRI, OTTO

Berlin, 1860 - 1942

Die Versuchung des Heiligen Antonius. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert und Gießerstempel „H NOACK FRIEDENAU“. H. 60 cm

3200,-

Petri, Otto (1860-1942). The temptation of Saint Anthony. Bronze, brown patinated. Signed and foundry stamp „H NOACK FRIEDENAU“.



852 ALBERMANN, WILHELM

Werden an der Ruhr 1835 - Köln 1913

Der Schmied von Solingen. Bronze, bräunlich patiniert. Bez. „Albermann Coeln a/R“. H. 83/89 cm

1500,-

Wilhelm Albermann gehörte zu den wichtigen Denkmalbildhauern des Deutschen Kaiserreiches und hat ein außerordentlich umfangreiches plastisches Werk hinterlassen. Bei der hiesigen Bronzefigur handelt es sich um eine verkleinerte Wiedergabe der gleichnamigen Monumentalskulptur, die Albermann 1895 für den Laufbrunnen am Alten Markt von Solingen schuf. Der Brunnen wurde samt Standfigur im November 1944 zerstört, lediglich das Kopffragment hat sich erhalten. Vgl. Thieme/Becker, Bd. 1/2, S. 184f. Zur bewegten Geschichte des Brunnens siehe den materialreichen und aufschlussreichen Eintrag auf www.zeitpurensuche.de/02/sgdenkm1.htm Abrufdatum: 20.08.2011.

Albermann, Wilhem (1835-1913). The blacksmith from Solingen. Bronze, brown patinated. Inscribed „Albermann Coeln a/R“.



853

853 GEORGII, THEODOR

Borowitschi 1883 - Esslingen 1963
Wisent. Bronze, dunkel patiniert. Signiert.
Datiert 1913. Marmorsockel, besch.
H. 40,5/47 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Georgii, Theodor (1883-1963). European bison. Bronze, dark patinated. Signed. Dated 1913. Marble base, damaged. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.

854 MIGNON, LÉON

Lüttich 1847 - Schaerbeck 1898
„Li Tore“. Bronze, dunkel patiniert.
Signiert. L. 73 cm

4800,-

Der belgische Bildhauer war bekannt für seine realistischen Arbeiten, v.a. für seine Darstellungen von Stieren. Für die Skulptur „Li Tore“, der Stierbändiger, bekam er im Salon de Paris die Goldmedaille verliehen, wenngleich die Bronze bei den Kritikern einen Disput auslöste wegen dem unverblühten Realismus in der Darstellung.

Mignon, Léon (1847-1898). „Li Tore“ or the Bull-tamer. Bronze, dark patinated. Signed.



854



855 OSTERMAYER, WALTER

Ulm 1897 - Obuchowo 1941

Sonnenanbeter. Zinkguss, dunkel patiniert. Berieb. Signiert. H. 218 cm

5000,-

*Ostermayer, Walter (1897-1941). Male sunbather.
Casted zinc, dark patinated. Wearing. Signed.*



856 QUAGLIO, FRANZ

München 1844 - Wasserburg (Inn) 1920
Bäuerliches Stallinterieur mit Eseln und
Pferden. Öl/Holz, unten rechts signiert und
datiert 1891. 27 x 20 cm

1300,-

QUAGLIO, FRANZ (1844-1920). Stable interior with donkey
and horses. Oil/panel, signed and dated 1891.



857 SELLMAYR, LUDWIG

München 1834 - 1901
Kühe und Schafe auf der Weide. Öl/Holz,
unten rechts signiert. 28 x 22 cm

1500,-

SELLMAYR, LUDWIG (1834-1901). Cows and sheep on
a pasture land. Oil/panel, signed.



858

858 MEISSNER, ERNST

Dresden 1837 - München 1902
 Schafherde in winterlicher
 Landschaft bei Schneesturm.
 Öl/Leinwand/Leinwand, unten
 links signiert und bezeichnet
 „München“. 65 x 103 cm

1000,-

MEISSNER, ERNST (1837-1902). *Flock of sheep in a wintry landscape at snow-storm. Oil/canvas/canvas, signed and inscribed „München“.*

859 GERASCH, AUGUST

Wien 1822 - 1908
 Schafherde auf sommerlicher
 Weide. Öl/Holz, unten links
 signiert. 29 x 35 cm

1000,-

GERASCH, AUGUST (1822-1908). *Flock of sheep on a grazing land. Oil/panel, signed.*



859



**860 POCK, ALEXANDER
UND PETROVITS,
LADISLAUS**

Wien 19./20. Jahrhundert
Reitende Ulanen bei der
Patrouille. Öl/Karton, unten
links bezeichnet. 33 x 41 cm
1000,-

*POCK, ALEXANDER and
PETROVITS, LADISLAUS (Vienna,
19/20th ct.). Uhlans on patrol. Oil/
cardboard, inscribed.*



**861 AMBERGER,
GUSTAV ADOLF**

*Solingen 1831 -
Baden-Baden 1896*
Blick auf Baden-Baden. Öl/
Leinwand/Leinwand, unten
rechts signiert. 90 x 109 cm
1500,-

Äußerst interessante Darstellung
in Grisaillemanier. Der Künstler,
der zu Beginn der 1870er Jahre
selbst nach Baden-Baden übersie-
delte, war Hofmaler der
Landgrafen von Hessen. Als
Günstling des spanischen Königs
unternahm er in den 80er Jahren
Studienreisen nach Schweden und
Norwegen. Eines seiner
Erstlingswerke (Leda, in Rom auf
einer Studienreise entstanden)
erwarb die Zarin Alexandra
Feodorowna.

*Amberger, Gustav Adolf (1831-
1896). View of Baden-Baden. Oil/
canvas/canvas, signed.*

862 PATAKY VON SOSPATAK, LÁSZLÓ

Brád 1857 - Alvinc 1912

Bei der Heuernte. Im Schatten eines großen Ballens ruhen sich zwei Bäuerinnen aus. Öl/Leinwand, unten links signiert. 97 x 131 cm

2800,-

PATAKY VON SOSPATAK, LÁSZLÓ (1857-1912). *At the hay harvest. Oil/canvas, signed.*



863 BRAUN, LOUIS

Schwäbisch Hall 1836 - München 1916

Kaiser Wilhelm I. mit seinen Generälen auf einer Anhöhe nach der Schlacht von Sedan (?). Öl/Leinwand, unten rechts signiert, bezeichnet „München“ und datiert (18)74. 49 x 84 cm

2000,-

BRAUN, LOUIS (1836-1916). *Emperor Wilhelm I. with his general staff on hilltop after the battle of Sedan (?). Oil/canvas, signed, inscribed „München“ and dated (18)74.*





864 SCHÄFER, HENRY THOMAS

England, tätig ca. 1854 - 1915

Innenansicht des Mailänder Doms mit Einzug des Domkapitels am Hauptchor. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf der Leinwand bezeichnet.
68 x 51 cm

1500,-

SCHÄFER, HENRY THOMAS (active c.1854-1915). Interior of Milan Cathedral. Oil/canvas, signed, verso on the canvas inscribed.

865 GEIGER, KARL JOSEPH

Wien 1822 - 1905

„Die vier Lebensalter“. Allegorische Figuren in einer Barke bei Sonnenuntergang. Öl/Leinwand/Leinwand, am lünettenförmigen Oberrand bezeichnet, unten rechts signiert und datiert 1848,
52 x 71 cm

1500,-

GEIGER, KARL JOSEPH (1822-1905). Allegory of the four ages. Oil/canvas/canvas, inscribed, signed and dated 1848.





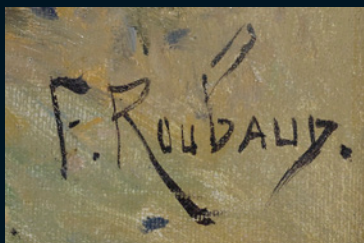
866 MEUCCI, MICHELANGELO

1840 - 1909, tätig in Florenz

Stilleben mit Weintrauben und Pfirsichen. Stilleben mit Weintrauben, Pflaumen und Granatäpfeln. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Holz bzw. Öl/Leinwand/Karton, unten links bzw. rechts signiert und beide bezeichnet „Firenze“. 85 x 50 cm

3000,-

MEUCCI, MICHELANGELO (1840-1909, active at Florence). Still life with grapes and peaches. Still life with grapes, plums and pomegranates. A pair. Oil/canvas/panel resp. oil/canvas/cardboard, both of them signed and inscribed „Firenze“.



867 ROUBAUD, FRANZ

Odessa 1856 - München 1928

Tscherkessischer Reiter in gebirgiger Landschaft. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel des Geschäfts für Mal- und Zeichenutensilien Hans Kellner, München. 63 x 39 cm

18000,-

ROUBAUD, FRANZ (1856-1928). Circassian horseman. Oil/canvas, signed, verso on the stretcher stamp of the art supplies shop Hans Kellner, Munich.





**868 BAUMGARTNER,
ADOLF**

Wien 1893 - 1939

Kosakenpatrouille in
Winterlandschaft. Öl/Holz,
unten links signiert.

20 x 32 cm

1000,-

*BAUMGARTNER, ADOLF (1893-
1939). Cossack patrol in a wintry
landscape. Oil/panel, signed.*



**869 STOILOFF,
C. RECTE
BAUMGARTNER,
ADOLF**

Linz 1850 - Wien 1924

Pferdeschlitten in winterli-
cher Landschaft. Öl/Holz,
unten links signiert.

27 x 47 cm

1000,-

*STOILLOFF, C. recte
BAUMGARTNER, ADOLF (1850-
1924). A sleigh in wintry land-
scape. Oil/panel, signed.*

**870 KLEVER, JULIUS
SERGIUS VON**

*Dorpat 1850 -
St. Petersburg 1924*
Winterliche Küstenlandschaft
im Abendlicht. Öl/Leinwand,
unten links (lateinisch) sig-
niert und datiert 1907, rück-
seitig auf dem Keilrahmen
Stempel der Firma Schröter &
Co., Berlin-Charlottenburg.
52 x 100 cm

1800,-
*KLEVER, JULIUS SERGIUS VON (1850-
1924). Coastal landscape in winter at
evening light. Oil/canvas, (latin)
signed and dated 1907, verso on the
stretcher stamp of the company
Schröter & Co., Berlin-Charlottenburg.*



871 FEDDERS, JULIUS (YULI IVANOV) (ATTR.)

Kokenhusen (Livland) 1838 - Njeshin 1909
Winterliche Straße an einem russischen Dorf. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links (kyrillisch) bezeichnet und datiert 1886.
68 x 107 cm,o.R.

FEDDERS, JULIUS (YULI IVANOV) (attr., 1838-1909). Wintry street at a Russian village. Oil/canvas/canvas, inscribed and dated 1886.

7000,-



872

872 RUSSISCHE SCHULE

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Prinzessin Sofia im Kloster Nowodewitschij. Öl/Leinwand/Leinwand.

23,5 x 17 cm

3000,-

Interessantes Werk das den Zwangsaufenthalt der Zarentochter Sofia im Kloster Nowodewitschij thematisiert. In der russischen Malerei der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts beschäftigte sich Michael Petrowitsch Clodt (1835-1914) häufiger mit historischen Themen des 17. Jahrhunderts.

RUSSIAN SCHOOL (2nd half of 19th ct.). Princess Sofia at Nowodewitschij convent. Oil/canvas/canvas. Interesting work which shows the theme of the forced stay of the tsar's daughter Sofia at the Nowodewitschij convent. In the second half of the 19th century Michael Petrowitsch Clodt frequently dealt in the Russian School with historical themes of the 17th century.

873 BOGDANOFF-BJELSKI, NIKOLAI PETROWITSCH (ATTR.)

Sitikin 1869 - Berlin 1945

Verpflegung von Reisenden an einem Bahnsteig. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts bezeichnet. 45 x 38,5 cm

2500,-

BOGDANOFF-BJELSKI, NIKOLAI PETROWITSCH (attr., 1869-1945). Catering of travellers on a departure platform. Oil/canvas/canvas, inscribed.



874



873

874 RUSSLAND

Um 1900

Bildnis eines bärtigen Soldaten. Öl/Holz. 16 x 12 cm,o.R.

1000,-

RUSSIA (c.1900). Portrait of a bearded soldier. Oil/panel.



875 CLODT VON JÜRGENSBURG, MIKHAIL KONSTANTINOVICH

St. Petersburg 1832 - 1902

Weg am Waldrand. Öl/Leinwand, unten links signiert. 58 x 48 cm

7500,-

Rest.

CLODT VON JÜRGENSBURG, MIKHAIL KONSTANTINOVICH (1832-1902). Path at the border of a forest. Oil/canvas, signed, rest.

GEROLAMO CAIRATI (TRIENT 1860 – MÜNCHEN 1948)

Nach einem Architekturstudium am Polytechnikum in Mailand studierte Cairati Malerei bei Luigi Conconi und war ab 1894 in München ansässig, wo er die Malerin Ida Amman heiratete. Seit 1900 stellte er gemeinsam mit der „Gruppe italienischer Künstler“, ab 1911-1932 als Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft im Glaspalast aus.

Landschaften entstanden meist auf seinen zahlreichen Italienreisen in Öl oder Pastell, oft in den Jahreszeiten Frühling und Herbst mit gewissermaßen arkadischen Frühmorgen- und stillen Abendstimmungen. Platanen und Zypressen fungieren hierbei häufig als vertikale Komponenten seiner Bilder. In der Architekturmalerei dominiert bei ihm die verschlafene Poesie kleiner Provinzstädte, auch Kastelle, Gehöfte, Tore und Brücken finden sich häufig.

Seit den 1890er Jahren hatte Cairati eine spezielle Technik der Pastellmalerei entwickelt, die einen pastosen Auftrag der fixierten Farbkreide ermöglichte und durch optimale konservatorische Eigenschaften bei unverglaster Präsentation die Leuchtkraft und Wirkung von Tempera erzielte, ohne dabei die Duftigkeit des Pastells zu verlieren.

Cairati erfuhr zahlreiche Ehrungen, seit 1900 war er Ritter des Ordens der italienischen Krone sowie Ehrenmitglied der Akademien Mailand und München. In den dreißiger Jahren bekleidete er zudem ehrenhalber das Amt des italienischen Kulturbotschafters in München.



876 CAIRATI, GEROLAMO

Triest 1860 - München 1943

Italienische Landschaft mit Villengebäude bei Sonnenuntergang. Pastell /Leinwand, unten links signiert und datiert 1905, rückseitig fragmentarisch erhaltenes Etikett des Sächsischen Kunstvereins Dresden mit Nummerierung „1342“ sowie der Internationalen Kunstausstellung Düsseldorf 1904 mit Nummerierung „359“. 125 x 180 cm

2000, -

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). *Italian landscape with a mansion at sunset. Pastel/canvas, signed and dated 1905, verso old exhibition labels of Sächsischer Kunstverein Dresden with numbering „1342“ and of Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1904 with numbering „359“.*



877

877 CAIRATI, GEROLAMO

Triest 1860 - München 1943

Fischerhütte am Landungssteg in abendlicher Küstenlandschaft. Öl/Leinwand.

122 x 228 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). *Coastal landscape at evening light with a fishing hut at a jetty. Oil/canvas.*

878 CAIRATI, GEROLAMO

Triest 1860 - München 1943

Italienisches Kloster mit Ruinen. Pastell/Leinwand, unten links signiert. 118 x 88 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). *Italian monastery with ruins. Pastel/canvas, signed.*



878



879

879 CAIRATI, GEROLAMO

Triest 1860 - München 1943

„Il Ponte“. Bogenbrücke über einen Fluss in Vorgebirgslandschaft. Tempera/Karton, unten rechts signiert und datiert 1933, rückseitig zwei alte Etiketten „XIX Esposizione Biennale Internazionale D'Arte - Venezia 1934-XII“ mit handschriftlicher Bezeichnung sowie Nummerierung „436“.

80 x 105 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr. München, siehe S. 238 – 239.

CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). *„Il Ponte“. Tempera/cardboard, signed and dated 1933, verso two old labels „XIX Esposizione Biennale Internazionale D'Arte - Venezia 1934-XII“ with inscription in handwriting and numbering „436“.*



880 CAIRATI, GEROLAMO

Triest 1860 - München 1943

„Die Mauern von Cittadella“. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1905, rückseitig altes Etikett der Galerie Heinemann, München mit Bezeichnung und Nummerierung 2747 sowie der „VI. Esposizione Internazionale della Città di Venezia“ mit Nummerierung „673“. 185 x 125 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). „Die Mauern von Cittadella“. Oil/canvas, signed and dated 1905, verso old label of Galerie Heinemann, Munich with inscription and numbering 2747 and label of „VI. Esposizione Internazionale della Città di Venezia“ with numbering „673“.



881

881 BAUERNFEIND, MORITZ

Wien 1870 - Volders/Tirol 1947
Der Rattenfänger von Hameln.
Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet
„Inv. No. 47, Kunsthaus München
1907, Sammlung Schäffer“.
75 x 133 cm

1000,-

BAUERNFEIND, MORITZ (1870-1947). *The Pied Piper of Hamelin. Oil/canvas, verso inscribed „Inv. No. 47, Kunsthaus München 1907, Sammlung Schäffer“.*



882

882 PLEUER, HERMANN

Schwäbisch Gmünd 1863 - Stuttgart 1911
„Vorfrühling. Motiv von den Esslinger Bergen“. Öl/Leinwand/Karton, unten
links signiert und datiert (19)09. 41 x 51 cm

1500,-

PLEUER, HERMANN (1863-1911). *Swabian landscape. Oil/canvas/cardboard, signed.*



883 PLEUER, HERMANN

Schwäbisch Gmünd 1863 - Stuttgart 1811

Zwei Ackerlandschaften bei Stuttgart. Öl/Leinwand/Karton, eines signiert, beide rückseitig Nachlassetikett mit Nummerierung 32 und 47 sowie Beurkundung durch die Malerkollegen Hans Molfenter und Fritz Lang sowie durch den Kunstkritiker Hermann Tafel.

H. 25/40 cm

2000,-

PLEUER, HERMANN (1863-1911). Two field landscapes near Stuttgart. Oil/canvas/cardboard, one of them signed, both of them verso with label from the artist's estate.



884 BACH, PAUL

Dresden 1866 - 1919

Stilleben mit bunten Sommerblumen in einer grünen Vase. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 85 x 65 cm

1000,-

BACH, PAUL (1866-1919). Still life with varicoloured flowers in a green vase. Oil/canvas, signed.



885 BACH, PAUL

Dresden 1866 - 1919

Stilleben eines festlich gedeckten Tisches. Öl/Leinwand, unten links signiert. 75 x 100 cm

1000,-

BACH, PAUL (1866-1919). Still life with a feastfully laid table. Oil/canvas, signed.

886 MECHLE-GROSSMANN, HEDWIG

Görlitz 1857 - Ödenburg 1928

Stilleben mit Blumen, Schmuck, Fächer, Stola und Schuh. Öl/Leinwand, oben rechts signiert und datiert 1907. 86 x 63 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Familie der Künstlerin. Originale Rahmung.

MECHLE-GROSSMANN, HEDWIG (1857-1928). Still life with flowers, jewellery, fan, stole and shoe. Oil/canvas, signed and dated 1907. Provenance: From the artist's family. Original framing.



887 HEIN, ALOIS RAIMUND

Wien 1852 - 1937

„Arai“. Stilleben mit Blumen in asiatischen Vasen und einer Figurine auf Lacktisch. Öl/Holz, oben links bezeichnet und signiert. 55 x 46 cm

800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

HEIN, ALOIS RAIMUND (1852-1937). „Arai“. Still life with flowers in asian vases and a figurine. Oil/panel, inscribed and signed.





888

888 GOTTESMUTTER GLYKOPHILUSA

Wohl Ende 16. Jahrhundert und später

Liebevoll hält die Gottesmutter ihren Sohn umfassen, der auf ihrer rechten Hand sitzend sein Gesichtchen an ihre Wange schmiegt und zärtlich zu ihr aufblickt.

22 x 18 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE GLYKOPHILUSA MOTHER OF GOD (probably late 16th ct. and later). Traces due to age, rest.

889 VIERFELDERIKONE

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

In den vier Feldern u.a. Darstellung des Heiligen Nikolaus, des Evangelisten Johannes im Schweigen. An den Rändern die Heiligen Feodor und Irina, am Oberrand Gottvater auf einer Wolkenbank. 53 x 46 cm

1200,-

Alterssch., rest.

FOUR-PART ICON (Russia, 2nd half of 19th ct.). Traces due to age, rest.



889

890 FESTTAGSIKONE

Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Im Zentrum das Ostergeschehen mit der Höllenfahrt Christi, Befreiung der Vorfäter aus dem Hades sowie Christi Himmelfahrt, gerahmt von der Darstellung von 16 Festtagen der orthodoxen Kirche. In den vier Ecken die Evangelisten, am Oberrand in einem Tondo Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit (neutestamentlich). 35 x 31 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE ANASTASIS BORDERED WITH FESTIVALS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



890

891 GOTTESMUTTER VON VLADIMIR

Russland, wohl Ende 16. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, die ihren Sohn auf dem rechten Arm hält. Christus schmiegt seine Wange an die seiner Mutter und umfasst ihren Hals. 77 x 54 cm

4500,-

Alterssch., rest.

THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD (Russia, probably late 16th ct.). Traces due to age, rest.



892 VERKLÄRUNG CHRISTI

Russland, 19. Jahrhundert

Flankiert von Moses und Elija steht Christus auf dem Berg Tabor in einem überirdischen Lichtkranz, dessen Strahlen Petrus, Jakobus und Johannes, wie von Pfeilen getroffen, zu Boden geworfen haben.

60 x 71 cm

3000,-

Rest.

TRANSFIGURATION OF CHRIST (Russia, 19th ct.). Rest.





893

894 SYNAXIS HEILIGER

Russland, 19. Jahrhundert

Synaxis Heiliger unter der Darstellung zweier Festtage der orthodoxen Kirche, der Verklärung Christi auf dem Berg Tabor und der Gottesmutter Pokrov.

44,5 x 374,5 cm

1000,-

Rest.

ASSEMBLY OF SAINTS WITH DEPICTION OF TRANSFIGURATION OF CHRIST AND MOTHER OF GOD POKROV (Russia, 19th ct.). Rest.



895

893 GOTTESMUTTER, „ALLER BETRÜBTEN FREUDE“

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum steht die Gottesmutter mit dem Kind auf dem Arm in einer Aureole, sie wird von Hilfsbedürftigen umgeben, die von Engeln herangeführt werden. Auf den Spruchbändern stehen die Bitten der Leidenden an die Gottesmutter. 44,5 x 37,5 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE MOTHER OF GOD „JOY OF THOSE WHO GRIEVE“. Traces due to age, rest.



894

895 MARIÄ TEMPELGANG

Russland, 19. Jahrhundert

Anna und Joachim haben die dreijährige Maria zum Tempel gebracht, wo sie dem unter einem Baldachin stehenden Hohepriester Zacharias zugeführt wird.

51 x 50 cm

1500,-

Rest.

PRESENTATION OF THE VIRGIN IN THE TEMPLE (Russia, 19th ct.). Rest.

896 KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, wohl 19. Jahrhundert nach früherem Vorbild
Das Kreuz mit dem langgestreckten Corpus Christi ist weit über die seitwärts stehenden Personengruppen erhöht und durch die den Kreuzesbalken umfliegenden Engel bereits ins Überirdische entrückt. Das Kreuz flankieren die Gottesmutter mit ihren Begleiterinnen sowie Johannes und der Hauptmann. 110 x 76 cm

3500,-

Alterssch., rest.

CRUCIFIXION OF CHRIST (Russia, probably 19th ct. after an earlier example). Traces due to age, rest.



897 CHRISTUS PANTOKRATOR/ GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Russland, Ende 19. Jahrhundert
Christus Pantokrator, die Rechte zum Segensgestus erhoben, in der Linken das offene Evangelium haltend, mit Silberoklad. Meistermarke S.G., Moskau, letztes Viertel 19. Jahrhundert, Reste von Vergoldung. Gottesmutter Hodegetria, das segnende Kind mit Schriftröle in ihrem linken Arm haltend, mit Silberoklad. Meistermarke S.G., Moskau 1895, Beschaumeister Lev Oleks, Reste von Vergoldung. H. 22/26,5 cm

2600,-

Zwei Ikonen im Schaukasten mit profiliertem Binnenrahmen mit plastischen Weinblättern und Trauben. Alterssch., rest.

CHRIST PANTOCRATOR/THE HODEGETRIA MOTHER OF GOD (Russia, late 19th ct.). Traces due to age, rest.





898 OPIZ, GEORG EMANUEL

Prag 1775 - Leipzig 1841

„Paisans des Environs de Rome“. „Des Hongrois. Un Prelat Superieur“. „Lamas, Pretres Thibetans“. 3 Bll. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, alle drei signiert, alle am Unterrand bezeichnet. H. 22,5/24,5 cm

1200,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Paisans des Environs de Rome“. „Des Hongrois. Un Prelat Superieur“. „Lamas, Pretres Thibetans“. Three works. Pencil, pen and watercolour on paper, all of them signed, all of them at the lower margin inscribed.



**899 OPIZ,
GEORG EMANUEL**

Prag 1775 - Leipzig 1841
Buntes Jahrmarkttreiben
auf einem Altstadtplatz.
Aquarell über Bleistift und
Feder auf Papier, seitlich
links datiert 1822.
22 x 36,5 cm

1000,-
*OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-
1841). Hustle and bustle at an
annual fair in a historic city cen-
tre. Pencil, pen and watercolour
on paper, dated 1822.*



**900 OPIZ,
GEORG EMANUEL**

Prag 1775 - Leipzig 1841
Geselliges Stelldichein mit
Bauerntanz vor einem rus-
sischen Gasthaus. Aquarell
über Bleistift auf Papier,
unten links signiert und
bezeichnet „nach Spohr“.
34 x 45 cm

1200,-
*OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-
1841). Get-together with dancing
peasants in front of a Russian
inn. Pencil and watercolour on
paper, signed and inscribed „nach
Spohr“.*





901

902 OPIZ, GEORG EMANUEL

Prag 1775 - Leipzig 1841

„Le Monde en Miniature ou Tableaux Characteristiques de différentes Nations“. Titelblatt zu einer Bilderfolge. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, datiert 1831 und unten mittig signiert.
40,5 x 32 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Le Monde en Miniature ou Tableaux Characteristiques de différentes Nations“. Title page for a series of works. Pencil, pen and watercolour on paper, dated 1831 and signed.



902

903 OPIZ, GEORG EMANUEL

Prag 1775 - Leipzig 1841

„Des Polonais“. Ein Bittsteller huldigt einem vornehmen Herrn. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, unten rechts signiert, am Unterrand bezeichnet.
47,5 x 36 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Des Polonais“. A petitioner reneering homage to an elegant gentleman. Pencil, pen and watercolour on paper, signed, at the lower margin inscribed.



903

904 OPIZ, GEORG EMANUEL

Prag 1775 - Leipzig 1841

„Franzosen, Nanterre“. Elegant gekleidete Bürger lauschen der Musik eines Drehleierspielers. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, unten links signiert, am Unterrand bezeichnet. 48,5 x 36,5 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Franzosen, Nanterre“. Elegant dressed people listening to the music of a hurdy-gurdy player. Pencil, pen and watercolour on paper; signed, at the lower margin inscribed.



905 OPIZ, GEORG EMANUEL

Prag 1775 - Leipzig 1841

Heitere Tischgesellschaft. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, unten links signiert. 29 x 33,5 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). A cheerfully party at a table. Pencil, pen and watercolour on paper; signed.





906 BELLOTTO, BERNARDO

Venedig 1722 - Warschau 1780

„Vue de la Ville de Pirne devant la porte nommée OberThor avec la forteresse Sonnenstein“. Radierung, über die Plattenkante geschnitten, auf Karton aufgezogen. 38,5 x 47 cm

1000,-

De Vesme 24, Succi 24. Alterssch.

BELLOTTO, BERNARDO (1722-1780). „Vue de la Ville de Pirne devant la porte nommée OberThor avec la forteresse Sonnenstein“. Etching, cut over the platemark, laid on cardboard. De Vesme 24, Succi 24. Traces due to age.



907 DOBYASCHOFSKY, FRANZ JOSEPH

Wien 1818 - 1867

Venus und Mars in der Schmiede des Vulkan. Mischtechnik auf Papier, am Unterrand bezeichnet, unten rechts signiert. 43 x 48 cm

800,-

DOBYASCHOFSKY, FRANZ JOSEPH (1818-1867). Venus and Mars. Mixed media on paper, inscribed at the lower margin, signed.



908 WAPPENBRIEF

Wohl Ende 17. Jahrhundert

Verleihung eines Familienwappens durch Philipp Benno Amman, Doktor der Theologie aus dem bayr. Konzil, an Christian Karlsfeldt und Erben. 39 Zeilen Dokumentation mit Illumination und Prälatensiegel in Holzdose. Unterzeichnet von Philippus Benno Amman. 60 X 76 CM

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Stockfleckig, Altersssp.

BESTOWAL OF COAT OF ARMES TO CHRISTIAN KARLSFELDT FROM PHILIPP BENNO AMMAN (Probably late 17th ct.). Foxed, Traces due to age.

908

909 FRANKREICH

Paris, um 1780

Huldigung des im Jahre 1774 verstorbenen Königs Ludwig XV. von Frankreich vor großer Opernkulisse mit zurückgeschlagenem Vorhang und klassizistischer Vedute. Antike Götter und Gestalten vereinen sich mit Gestalten des königlichen Hofes zur Trauergemeinde, das Bildnis des verstorbenen wird von Putten zum Himmel getragen. Kolorierte Aquatinta. 44,5 x 30 cm, o.R

1000,-

Möglicherweise aus dem Umkreis des Jean-Baptiste Wicar (1762-1834). Mit Übertragungsgitter. Alterssch., rest. Provenienz: Französische Privatsammlung.

FRANCE (c.1780). Honour to King Ludwig XV. of France. Coloured aquatint. Maybe from the circle of Jean-Baptiste Wicar (1762-1834). With a grid. Traces due to age, rest.



909



910

910 WINTERHALTER, FRANZ XAVER

Menzenschwand (Schwarzwald) 1805 - Frankfurt am Main 1873

Portrait der Marie Elisabeth Franziska von Bulmerincq, geb. Freiin von Münch-Bellinghausen im Alter von 25 Jahren. Bleistift, grau laviert auf Papier, unten rechts signiert und datiert 1829. 31 x 24 cm, o.R.

1000,-

WINTERHALTER, FRANZ XAVER (1805-1873). Portrait of Marie Elisabeth Franziska von Bulmerincq, née Freiin von Münch-Bellinghausen at the age of 25. Pencil with grey wash on paper; signed and dated 1829.



911 RAMBERG, JOHANN HEINRICH (ATTR.)

Hannover 1763 - 1840

Musizierende Schaustellergruppe mit Hunden und Affen. Feder in schwarz und grau, grau laviert auf Papier, unten links datiert 1778. 23 x 28 cm

1000,-

RAMBERG, JOHANN HEINRICH (attr. 1763-1840). Carnies with dogs and monkeys making music. Pen drawing, washed on paper, dated 1778.



912 FRANKREICH

Wohl um 1800

Südliche Landschaft mit Architektur und Figurenstaffage. Stift, Feder und Pinsel in braun, braun laviert auf Papier, auf Karton aufgelegt. 24,5 x 30 cm

1000,-

FRANCE (probably c.1800). Southern landscape with architecture and staffage figure. Pen and brush drawing, washed on paper, laid on cardboard.



913 RONCALLI, CRISTOFANO (ATTR.)

Pomarance (Volterra) 1552 - Rom (vor) 1626

Entschlafen der Gottesmutter. Pinsel in grau und schwarz, grau laviert und weiß gehöht auf Papier, am Unterrand bezeichnet „Il Transito della Madonna“. 20 x 40 cm

2000,-

Alterssch.

RONCALLI, CRISTOFANO (attr., 1552-before 1626). Dormition of the Virgin. Brush drawing, washed and heightened white on paper, at the lower margin inscribed „Il Transito della Madonna“.



914



914



915



915

914 DOU, GERRIT (NACHFOLGER)

Leiden 1613 - (vor) 1675

Dienstmagd mit einer Kanne am Fenster. Alte Frau beim Blumengießen am Fenster. Gegenstücke. Tempera, beide unten links signiert „W. Stadler“. 15 x 12 cm

1000,-

DOU, GERRIT (follower, 1613-before 1675). Maidservant at a window. Old woman watering flowers. A pair. Tempera. Both of them signed „W. Stadler“.



916

915 ÖSTERREICH

Anfang 19. Jahrhundert

Folge von 4 Bll. Österreichische Topographie, u.a. Salzburg und Hohensalzburg. Kolorierte Aquatintaradierungen. Dazu: Folge von 5 Bll. Radierungen mit Pferdedarstellungen von Johann Elias und Martin Elias Ridinger. Aus der Folge der „Pferderassen“ (Thienemann 562-593). H. 22/28 cm

1200,-

Alterssch., rest.

AUSTRIA (early 19th ct.). A series of four Austrian landscapes, amongst others Salzburg and Hohensalzburg. Coloured aquatints. In addition: Five etchings with horses by Johann Elias and Martin Elias Ridinger. From the series „Pferderassen“ (Thienemann 562-593). Traces due to age, rest.

916 ITALIEN

19. Jahrhundert

Römische Ruinen mit Figurenstaffage. Aquarell über Bleistift auf Papier, unten rechts undeutlich bezeichnet. 38 x 50 cm

1000,-

ITALY (19th ct.). Roman ruins with staffage figures. Pencil and watercolour on paper, indistinctly inscribed.



917



918



919

917 MOSER, KOLOMAN

Wien 1868 - 1918

Liebespaar in Sommerlandschaft. Gouache und Bleistift auf Papier, unten rechts signiert und datiert 1900, rückseitig Bleistiftskizze und Notizen. 14 x 10 cm

1000,-

MOSER, KOLOMAN (1868-1918). Lovers. Gouache and pencil on paper, signed and dated 1900, verso a sketch and annotations in handwriting.

918 ROTHAUG, ALEXANDER

Wien 1870 - 1946

Amor und Psyche. Mischtechnik auf Papier, unten links bezeichnet, unten rechts signiert. 21 x 14 cm

1000,-

ROTHAUG, ALEXANDER (1870-1946). Amor and Psyche. Mixed media on paper, inscribed and signed.

919 CHATTEL, FREDERICUS JACOBUS VAN ROSSUM DU

Leiden 1856 - Yokohama 1917

Sommerliche Flusslandschaft. Aquarell über Bleistift, unten links signiert. 48 x 32 cm

1000,-

CHATTEL, FREDERICUS JACOBUS VAN ROSSUM DU (1856-1917). Summery river landscape. Pencil and watercolour, signed.

920 KOCH, LUDWIG

Wien 1866 - 1934

„Eine fatale Überraschung“.
Aquarell über Bleistift, weiß
gehöht auf Papier, unten links
bezeichnet und signiert.
27 x 39 cm

1000,-

KOCH, LUDWIG (1866-1934).
Surprised by rainfall. Pencil and
watercolour, heightened white on
paper, inscribed and signed.



921 SUPPANTSCHITSCH, MAX

Wien 1865 - Dürnstein 1953

Im Mirabellgarten, Salzburg.
Aquarell über Bleistift auf
Karton, unten rechts signiert.
32 x 43 cm

1500,-

SUPPANTSCHITSCH, MAX (1865-
1953). At Mirabellgarten, Salzburg.
Pencil and watercolour on cardboard,
signed.





KÜNSTLERVERZEICHNIS

Index of Artists

| | |
|---|-----------|
| A | |
| Adam, Julius..... | 789 |
| Agricola, Karl Joseph Aloys..... | 736 |
| Aigner, Josef Matthäus..... | 822 |
| Ajdukiewicz, Tadeusz..... | 827 |
| Albermann, Wilhelm..... | 852 |
| Amberger, Gustav Adolf..... | 861 |
| B | |
| Bach, Paul..... | 884, 885 |
| Bachelier, Nicolas..... | 747 |
| Balestra, Antonio (attr.)..... | 688 |
| Barillot, Eugène..... | 843 |
| Bauernfeind, Moritz..... | 881 |
| Baumgartner, Adolf..... | 868 |
| Bellotto, Bernardo..... | 906 |
| Bemmel, Willem van (und Werkstatt)..... | 669 |
| Bensa, Alexander Ritter von d.J..... | 793 |
| Bogdanoff-Bjelski, Nikolai Petrowitsch (attr.)..... | 873 |
| Borch, Gerard ter (nach)..... | 672 |
| Bottée, Louis-Alexandre..... | 763 |
| Bourdon, Sebastien (nach)..... | 757 |
| Bouval, Maurice..... | 847 |
| Brand, Christian Hülfgott (Kreis)..... | 754 |
| Braun, Louis..... | 863 |
| Breton, Jules..... | 785 |
| C | |
| Cairati, Gerolamo..... | 876 - 880 |
| Campajola, Tommaso..... | 836 |
| Camphuysen, Rafel Govertsz. (Kreis)..... | 664 |
| Carlier, Emile Joseph Nestor..... | 837 |
| Carnier, Henri..... | 826 |
| Casteels, Pieter III (attr.)..... | 745 |
| Chattel, Fredericus Jacobus van Rossum du..... | 919 |
| Cipper, Giacomo Francesco, (Kreis)..... | 726 |
| Cipriani, A..... | 846 |
| Clodt von Jürgensburg, Mikhail Konstantinovich .. | 875 |
| Corrodi, Hermann..... | 825 |
| Cranach, Lucas d.Ä. (Nachfolger)..... | 655 |
| Crivelli, Giovanni gen. Il Crivellino (Kreis)..... | 743, 748 |
| D | |
| Daeringer, Johann Georg..... | 737 |
| Debut, Jean-Didier..... | 838 |
| Defregger, Franz von (attr.)..... | 804 |
| Dobyaschofsky, Franz Joseph..... | 907 |
| Doll, Anton..... | 811 |
| Dou, Gerrit (Nachfolger)..... | 914 |
| E | |
| Eerelman, Otto..... | 787 |
| Ellenrieder, Marie..... | 770, 771 |
| F | |
| Fedders, Julius (Yuli Ivanov) (attr.)..... | 871 |
| Feuerbach, Anselm..... | 807 |
| Föger d.Ä., Stefan (attr.)..... | 722 |
| G | |
| Garnier, Jean..... | 840 |
| Geiger, Karl Joseph..... | 865 |
| Georgii, Theodor..... | 853 |
| Gerasch, August..... | 859 |

| | |
|--|----------|
| Govaerts, Abraham (Nachfolger) | 650 |
| Grammatica, Antiveduto della (Kreis) | 651 |
| Greuze, Jean-Baptiste (Kreis) | 735 |
| Grimmer, Abel (attr.) | 663 |
| Grünenwald, Jakob | 806, 816 |
| Gue, Jean-Marie Oscar | 768 |
| Guillemet, Antoine | 784 |
| Gurlitt, Louis (attr.) | 772 |

H

| | |
|--|-----|
| Haanen, Georg Gillis van | 780 |
| Haanen, Remigius Adrianus van | 782 |
| Hamilton, Johann Georg de (attr.) | 739 |
| Hauser, F. | 817 |
| Hausleithner, Rudolf | 808 |
| Hebe | 833 |
| Hegenauer, Konrad | 706 |
| Heimbach, Wolfgang (Nachfolger) | 675 |
| Hein, Alois Raimund | 887 |
| Heinisch, Karl Adam | 779 |
| Heinlein, Heinrich | 774 |
| Helmont, Matttheus van (Kreis) | 677 |
| Hertel, Otto | 834 |
| Hetsch, Philipp Friedrich von (nach) | 766 |
| Hickel, Joseph (nach) | 732 |
| Horemans, Jan Jozef d.Ä. (attr.) | 674 |
| Huber, Carl Rudolf | 794 |
| Hummel, Carl | 776 |
| Hutter, Hermann | 639 |

J

| | |
|--------------------------|-----|
| Jaroszynski, Joséf | 790 |
| Jungblut, Johann | 828 |

K

| | |
|-------------------------------|-----|
| Kanoldt, Edmund (attr.) | 775 |
| Kauffmann, Hermann d.Ä. | 791 |
| Kauffmann, Hugo | 805 |

| | |
|--|-----|
| Kaufmann, Hugo | 832 |
| Keil, Berndhard gen. Monsù, Bernardo (Kreis) | 679 |
| Kern, Erasmus | 699 |
| Kinsburger, Sylvain | 850 |
| Klever, Julius Sergius von | 870 |
| Koch, Ludwig | 920 |
| Koester, Alexander | 786 |
| Kornbeck, Julius | 796 |

L

| | |
|---|-----|
| Lambeaux, Joseph Maria Thomas (JEF) | 841 |
| Lanteri, Edouard | 845 |
| Larroux, Antonin | 848 |
| Levrac-Tournieres, Robert | 729 |
| Lier, Adolf Heinrich | 800 |
| Lindlar, Johann Wilhelm | 773 |
| Luidl, Johann (attr.) | 704 |

M

| | |
|--|----------|
| Maes, Jan Baptist Lodewijk | 769 |
| Mali, Christian | 797, 798 |
| Malinconico, Nicola (attr.) | 685 |
| Marazzani-Visconti, Conte Agostino | 844 |
| Mechle-Grossmann, Hedwig | 886 |
| Meissner, Ernst | 858 |
| Meucci, Michelangelo | 866 |
| Mignon, Léon | 854 |
| Mola, Pier Francesco (Kreis) | 667 |
| Moll, Evert (Kreis) | 831 |
| Moralt, Willy | 812 |
| Moreau, Mathurin | 839 |
| Moser, Koloman | 917 |
| Mostaert, Gillis (attr.) | 643 |
| Müller von Seehof, Emma | 820 |
| Müller, Leopold Karl (attr.) | 821 |
| Murillo, Bartolomé Esteban (nach) | 693, 694 |

N

Nowey, Adolf 788

O

Obiols, Delgado Gustavo 842

Ohaus, Wilhelm Gottfried..... 823

Opiz, Georg Emanuel..... 898 - 905

Orley, Richard van..... 696

Ostade, Adriaen van (Kreis) 670

Ostermayer, Walter 855

P

Palma, Jacopo il Giovane..... 652

Passarotti, Bartolomeo (attr.) 656

Pataký von Sospatak, László..... 862

Peeters, Bonaventura (attr.)..... 666

Peters, Anna..... 802, 803

Petri , Otto 851

Pleuer, Hermann 882, 883

Pock, Alexander und Petrovits, Ladislaus..... 860

Pourbus, Frans d.Ä. (Kreis)..... 653, 658

Preti, Gregorio (Kreis) 689

Q

Quaglio, Franz 856

Quercia, Jacopo della (nach)..... 629

R

Ramberg, Johann Heinrich (attr.) 911

Reni, Guido (Nachfolger)..... 681

Rijnenburg, Nicolaas 730

Rögge, Wilhelm 809

Roncalli, Cristofano (attr.)..... 913

Rossellino, Antonio (nach)..... 638

Rothaug, Alexander 918

Roubaud, Franz 867

Rubens, Peter Paul (nach)..... 646, 695

Ryckaert, David (Kreis) 676

S

Schäfer, Henry Thomas..... 864

Scheller, Christoph..... 610

Schleich, Eduard d.Ä. 799, 815

Schouten, Paul und Henry..... 795

Schüz, Franz (attr.) 753

Schweickhardt, Joseph von..... 819

Seger, Ernst..... 849

Sellmayr, Ludwig..... 857

Sjamaar, Pieter Gerardus (attr.) 818

Sorgh, Hendrick Martensz. 673

Stademann. Adolf..... 810

Stein, Jörg 618, 621

Stirnbrand, Franz Seraph 765

Stoiloff, C. recte Baumgartner, Adolf..... 869

Suppantschitsch, Max 921

Sustermans, Justus (attr.) 660

T

Teniers, David d.J. (Nachfolger) 671

Thoma, Josef..... 778

Trautmann, Johann Georg (Kreis)..... 727

Triqueti, Baron Henry de (attr.)..... 758

V

Venne, Adolf van der 792

Verboeckhoven, Louis..... 830

Verbruggen, Gaspar (Kreis) 744

W

Wael, Cornelis de (attr.) 738

Walter, Eugen..... 824

Wenglein, Josef..... 801

Winterhalter, Franz Xaver 910

Wyllie, William Lionel (attr.)..... 829

Z

Zimmermann, Max 777



ABKÜRZUNGEN

Abbreviations

| | |
|---|--|
| ALTERSSCH. ALTERSSCHÄDEN <i>Damages due to age</i> | LWD. LEINWAND <i>Canvas</i> |
| ABB. ABBILDUNG <i>Illustration</i> | M. MITTE <i>Middle</i> |
| ATTR. ATTRIBUIERT, ZUSCHREIBUNG AN EINEN KÜNSTLER <i>Attributed to</i> | MINIM. MINIMAL <i>Minimal</i> |
| B. BREIT <i>Wide</i> | MONOGR. MONOGRAMMIERT <i>With monogram</i> |
| BD. BAND <i>Volume</i> | MZ. MEISTERZEICHEN <i>Maker's mark</i> |
| BDE. BÄNDE <i>Volumes</i> | NR. NUMMER <i>Number</i> |
| BER. BERIEBEN <i>Rubbed; wear to gold/colours</i> | O.J. OHNE JAHRESANGABE <i>No date</i> |
| BESCH. BESCHÄDIGT <i>Damaged</i> | O.L. OHNE LIMIT <i>No limit</i> |
| BESCHM. BESCHMUTZT <i>Stained</i> | O.R. OHNE RAHMEN <i>No frame</i> |
| BESCHN. BESCHNITTEN <i>Cut</i> | ORIG. ORIGINAL <i>Original</i> |
| BEST. BESTOSSEN <i>Bumped</i> | PART. PARTIELL <i>Partly</i> |
| BEZ. BEZEICHNET <i>Inscribed</i> | PT. PLATIN <i>Platinum</i> |
| BL. BLATT <i>Leaf</i> | R. RAHMEN <i>Frame</i> |
| BLL. BLÄTTER <i>Leaves</i> | REP. REPARIERT <i>Repaired</i> |
| BZW. BEZIEHUNGSWEISE <i>Respectively</i> | REST. RESTAURIERT <i>Restored</i> |
| CT. CARAT/STEINGEWICHT <i>Carat/ weight of gem)</i> | RG. ROTGOLD <i>Red gold</i> |
| D. DURCHMESSER <i>Diameter</i> | RS. RÜCKSEITE <i>Reverse</i> |
| DAT. DATIERT <i>Dated</i> | S. SEITE <i>Page</i> |
| DOUBL. DOUBLIERT <i>Relined</i> | SIGN. SIGNIERT <i>Signed</i> |
| ERG. ERGÄNZT <i>Added/ parts</i> | SL. SCHENKELLÄNGE <i>Leg/ side length</i> |
| EX. EXEMPLAR <i>Copy</i> | S.O. SIEHE OBEN <i>See above</i> |
| F. FOLGENDE SEITE <i>Following page</i> | SOG. SOGENANNT <i>So called</i> |
| FF. FOLGENDE SEITEN <i>Following pages</i> | T. TAFEL <i>Plate</i> |
| GG. GELBGOLD <i>Yellow gold</i> | TLW. TEILWEISE <i>Partly</i> |
| GR. GROSS; GRAMM <i>Large; weight in gram</i> | U. UND <i>And</i> |
| H. HÖHE <i>Height</i> | U.A. UNTER ANDEREM <i>And other</i> |
| HRSG. HERAUSGEBER <i>Publisher</i> | U.V. UNTER VORBEHALT ZUSCHLÄGE <i>Under proviso*</i> |
| HS. HOLZSCHNITT <i>Woodcut</i> | VERSCH. VERSCHIEDEN <i>Various</i> |
| JH. JAHRHUNDERT <i>Century</i> | VGL. VERGLEICHE <i>Compare</i> |
| KL. KLEIN <i>Small</i> | WG. WEISSGOLD <i>White gold</i> |
| KS. KUPFERSTICH <i>Copperprint/ engraving</i> | W.O. WIE OBEN <i>As above</i> |
| L. LÄNGE <i>Length</i> | Z.T. ZUM TEIL <i>Partly</i> |
| KT. KARAT/ GOLDGEHALT <i>Carat/ gold content</i> | ■ SCHÄTZPREIS AUF ANFRAGE <i>Estimate on request</i> |

* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

ERGEBNISSE DER AUKTION 666 | KUNST & ANTIQUITÄTEN VOM 8./9.06.2011

Results of the 666 | Art & Antiques Sale on June 8th/9th, 2011

| | | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|
| 1 | 13000,- | 33 | 400,- | 99 | 600,- | 161 | 1000,- | 217 | 1200,- |
| 2 | 6000,- | 36 | 1700,- | 112 | 1000,- | 164 | 2800,- | 219 | 800,- |
| 3 | 6800,- | 38 | 13000,- | 115 | 1400,- | 168 | 1800,- | 220 | 1600,- |
| 6 | 2800,- | 39 | 800,- | 116 | 1200,- | 170 | 2600,- | 221 | 1500,- |
| 7 | 6000,- | 41 | 1600,- | 120 | 800,- | 171 | 1300,- | 222 | 1000,- |
| 8 | 4000,- | 44 | 700,- | 128 | 700,- | 175 | 3300,- | 224 | 1200,- |
| 12 | 1700,- | 45 | 1200,- | 131 | 1100,- | 177 | 3800,- | 226 | 600,- |
| 13 | 800,- | 49 | 1500,- | 132 | 1200,- | 179 | 2200,- | 227 | 1300,- |
| 15 | 1500,- | 54 | 2600,- | 134 | 1700,- | 182 | 6500,- | 231 | 2600,- |
| 18 | 1400,- | 55 | 1000,- | 135 | 900,- | 184 | 2400,- | 232 | 2600,- |
| 19 | 2600,- | 58 | 1800,- | 136 | 2200,- | 185 | 1800,- | 234 | 1800,- |
| 20 | 2600,- | 63 | 1000,- | 138 | 1200,- | 190 | 1700,- | 237 | 1500,- |
| 21 | 1600,- | 68 | 1600,- | 139 | 1400,- | 192 | 700,- | 238 | 1000,- |
| 22 | 1600,- | 71 | 1200,- | 141 | 1800,- | 195 | 750,- | 240 | 1400,- |
| 23 | 1300,- | 75 | 60,- | 144 | 3300,- | 196 | 4000,- | 243 | 1900,- |
| 24 | 8500,- | 80 | 1800,- | 146 | 2000,- | 198 | 5000,- | 244 | 2000,- |
| 25 | 1700,- | 84 | 850,- | 150 | 2000,- | 200 | 1600,- | 250 | 1500,- |
| 26 | 3000,- | 91 | 1200,- | 152 | 6500,- | 201 | 1600,- | 251 | 700,- |
| 27 | 1700,- | 93 | 1500,- | 154 | 800,- | 206 | 1300,- | 252 | 1500,- |
| 29 | 3800,- | 94 | 1000,- | 157 | 80,- | 210 | 1200,- | 257 | 1500,- |
| 30 | 1300,- | 97 | 1000,- | 160 | 2600,- | 215 | 330,- | 261 | 1100,- |

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.

Hammer prices without buyer's premium. Status after the sale. Without warranty.

ERGEBNISSE DER AUKTION 666 | KUNST & ANTIQUITÄTEN VOM 8./9.06.2011

Results of the 666 | Art & Antiques Sale on June 8th/9th, 2011

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|-----|---------|
| 263 | 1800,- | 321 | 2000,- | 369 | 7000,- | 430 | 3300,- | 482 | 10000,- |
| 266 | 300,- | 323 | 600,- | 370 | 300,- | 431 | 1600,- | 485 | 1600,- |
| 267 | 250,- | 324 | 3800,- | 371 | 1400,- | 432 | 1000,- | 489 | 1100,- |
| 272 | 8300,- | 325 | 1600,- | 372 | 1100,- | 433 | 1000,- | 492 | 1800,- |
| 283 | 1300,- | 329 | 2400,- | 374 | 5500,- | 436 | 5000,- | 493 | 800,- |
| 286 | 1500,- | 332 | 1400,- | 377 | 1300,- | 439 | 1400,- | 495 | 2200,- |
| 292 | 200,- | 333 | 2750,- | 380 | 3600,- | 440 | 800,- | 497 | 7000,- |
| 293 | 2000,- | 334 | 2750,- | 382 | 1200,- | 443 | 3000,- | 498 | 1500,- |
| 294 | 1200,- | 335 | 1000,- | 384 | 3600,- | 449 | 2400,- | 499 | 1300,- |
| 298 | 1100,- | 337 | 2200,- | 387 | 3600,- | 451 | 1100,- | 500 | 1200,- |
| 299 | 1000,- | 338 | 1200,- | 394 | 360,- | 452 | 1000,- | 503 | 2000,- |
| 300 | 3800,- | 341 | 1300,- | 395 | 1400,- | 453 | 1000,- | 504 | 1500,- |
| 304 | 1200,- | 345 | 1200,- | 399 | 800,- | 454 | 1200,- | 505 | 4000,- |
| 305 | 1500,- | 352 | 1200,- | 401 | 1200,- | 464 | 1000,- | 506 | 1700,- |
| 306 | 4500,- | 353 | 1600,- | 407 | 3000,- | 465 | 2000,- | 510 | 1800,- |
| 310 | 15000,- | 360 | 1600,- | 413 | 2000,- | 466 | 1300,- | 511 | 1200,- |
| 311 | 1300,- | 363 | 1300,- | 414 | 1200,- | 469 | 850,- | 515 | 1300,- |
| 312 | 3000,- | 364 | 1200,- | 417 | 2600,- | 472 | 4000,- | 516 | 1500,- |
| 313 | 3000,- | 365 | 1200,- | 419 | 2800,- | 475 | 2000,- | 518 | 1300,- |
| 317 | 3600,- | 366 | 4200,- | 422 | 5000,- | 478 | 2500,- | 524 | 800,- |
| 318 | 4000,- | 367 | 1000,- | 425 | 1500,- | 481 | 8200,- | 527 | 1200,- |

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.

Hammer prices without buyer's premium. Status after the sale. Without warranty.

ERGEBNISSE DER AUKTION 666 | KUNST & ANTIQUITÄTEN
VOM 8./9.06.2011
Results of the 666 | Art & Antiques Sale on June 8th/9th, 2011

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| 528 | 2400,- | 590 | 1300,- | 628 | 1400,- | 688 | 3000,- | 753 | 800,- |
| 530 | 280,- | 591 | 11000,- | 631 | 1400,- | 689 | 5000,- | 754 | 1500,- |
| 531 | 250,- | 594 | 1800,- | 633 | 2200,- | 690 | 300,- | 758 | 1400,- |
| 534 | 1200,- | 595 | 1200,- | 635 | 1800,- | 693 | 1000,- | 762 | 1800,- |
| 535 | 600,- | 599 | 1100,- | 640 | 1000,- | 702 | 600,- | 766 | 1500,- |
| 536 | 1700,- | 601 | 15000,- | 642 | 6000,- | 706 | 1000,- | 772 | 2200,- |
| 537 | 1000,- | 606 | 5000,- | 645 | 600,- | 707 | 4000,- | 773 | 1000,- |
| 542 | 3300,- | 607 | 5000,- | 647 | 4000,- | 712 | 800,- | 774 | 1000,- |
| 545 | 4500,- | 608 | 6000,- | 648 | 1100,- | 722 | 1500,- | 775 | 4600,- |
| 546 | 1100,- | 609 | 15000,- | 652 | 4000,- | 723 | 1300,- | 776 | 2000,- |
| 548 | 900,- | 611 | 1200,- | 657 | 6500,- | 726 | 3300,- | 777 | 1500,- |
| 549 | 1000,- | 614 | 1000,- | 658 | 2800,- | 730 | 1300,- | 779 | 3000,- |
| 550 | 800,- | 616 | 3000,- | 660 | 1000,- | 736 | 16000,- | 780 | 3000,- |
| 552 | 2000,- | 617 | 15000,- | 662 | 1300,- | 739 | 2200,- | 781 | 2000,- |
| 553 | 1800,- | 618 | 14000,- | 674 | 1000,- | 742 | 2000,- | 782 | 2400,- |
| 560 | 800,- | 619 | 20000,- | 677 | 1200,- | 743 | 3000,- | 784 | 1600,- |
| 568 | 1500,- | 620 | 1400,- | 679 | 1300,- | 745 | 2200,- | 786 | 1500,- |
| 581 | 3600,- | 621 | 6000,- | 680 | 5000,- | 746 | 2200,- | 787 | 2800,- |
| 582 | 6000,- | 622 | 7500,- | 682 | 11000,- | 748 | 1000,- | 789 | 10000,- |
| 584 | 13000,- | 624 | 2000,- | 683 | 22000,- | 750 | 1500,- | 790 | 1000,- |
| 589 | 2900,- | 625 | 4500,- | 687 | 1800,- | 752 | 27000,- | 792 | 3000,- |

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.
Hammer prices without buyer's premium. Status after the sale. Without warranty.

ERGEBNISSE DER AUKTION 666 | KUNST & ANTIQUITÄTEN VOM 8./9.06.2011

Results of the 666 | Art & Antiques Sale on June 8th/9th, 2011

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|-----|---------|-----|--------|-----|---------|------|--------|
| 796 | 11000,- | 846 | 2400,- | 892 | 2200,- | 939 | 16500,- | 994 | 450,- |
| 800 | 3000,- | 852 | 4500,- | 894 | 4000,- | 941 | 1000,- | 996 | 1200,- |
| 801 | 1100,- | 853 | 2800,- | 896 | 1500,- | 942 | 1100,- | 997 | 1300,- |
| 805 | 2200,- | 855 | 800,- | 897 | 6000,- | 946 | 900,- | 1001 | 80,- |
| 806 | 50000,- | 856 | 10600,- | 898 | 5500,- | 955 | 1000,- | 1003 | 2000,- |
| 807 | 4000,- | 859 | 6500,- | 899 | 1800,- | 957 | 200,- | | |
| 808 | 2400,- | 860 | 1400,- | 900 | 3300,- | 958 | 40000,- | | |
| 816 | 3300,- | 863 | 2200,- | 902 | 1300,- | 964 | 500,- | | |
| 817 | 3300,- | 864 | 2200,- | 909 | 800,- | 966 | 1000,- | | |
| 818 | 1300,- | 869 | 3300,- | 911 | 6000,- | 967 | 1200,- | | |
| 820 | 2800,- | 870 | 3600,- | 913 | 1100,- | 968 | 2800,- | | |
| 822 | 3600,- | 872 | 4000,- | 915 | 6000,- | 969 | 3000,- | | |
| 824 | 1500,- | 873 | 1700,- | 916 | 1200,- | 970 | 3000,- | | |
| 826 | 5500,- | 877 | 1800,- | 917 | 1000,- | 973 | 1100,- | | |
| 827 | 2000,- | 879 | 1000,- | 919 | 2600,- | 975 | 1000,- | | |
| 833 | 2600,- | 880 | 1100,- | 925 | 6500,- | 978 | 450,- | | |
| 835 | 1000,- | 882 | 1400,- | 926 | 3000,- | 979 | 2800,- | | |
| 837 | 800,- | 883 | 1400,- | 927 | 4500,- | 984 | 3300,- | | |
| 839 | 2400,- | 889 | 2200,- | 930 | 1500,- | 985 | 1800,- | | |
| 840 | 3300,- | 890 | 6500,- | 935 | 7500,- | 987 | 2400,- | | |
| 842 | 800,- | 891 | 3600,- | 936 | 7500,- | 992 | 1000,- | | |

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.

Hammer prices without buyer's premium. Status after the sale. Without warranty.



673S | SAMMLUNG METZGER

*The Metzger Collection of faience:
over 100 important German 18th century faience objects*



SONDERKATALOG MIT ÜBER 100 POSITIONEN FAYENCE

€ 20,- INLAND / € 35,- AUSLAND - PER SCHECK ODER KREDITKARTE

ÜBER 100 HOCHWERTIGE FAYENCEKRÜGE U.A. AUS SCHREZHEIM, SULZBACH,
CRAILSHEIM, KÜNERSBERG, ÖTTINGEN-SCHRATTENHOFEN, AUGSBURG, FRIEDBERG,
GÖGGINGEN, BAYREUTH, AMBERG, NÜRNBERG UND ANSBACH





SPEZIALAUKTION ASIATISCHE KUNST

4. - 5. NOVEMBER 2011

*Sale of Fine Asian Art
4th - 5th November 2011*



FEINE FEUERVERGOLDETE BRONZE DES GUANDI

CHINA, KANGXI-PERIODE, H. 41 CM

PROVENIENZ: AUS EINER ALTEN EUROPÄISCHEN PRIVATSAMMLUNG,

ERWORBEN BEI KOLLER ZÜRICH, 1.6.1983, LOT 521

A fine and rare gilt-bronze figure of seated Guandi

China, Kangxi period, h. 41 cm

Property from an old European private collection, bought from Koller Zurich, 1.6.1983, Lot 521

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN

Consignments always welcome

MICHAEL TRAUTMANN

TEL: +49-(0)711-649 69 310

FAX: +49-(0)711-649 69 9310

E-MAIL: TRAUTMANN@AUCTION.DE

SPEZIALAUKTION ASIATISCHE KUNST

4. - 5. NOVEMBER 2011

*Sale of Fine Asian Art
4th - 5th November 2011*



SEHR SELTENER KAISERLICHER ,GARDENIA'-TELLER
CHINA, ZHENGDE-SECHSZEICHENMARKE UND PERIODE. D. 20 CM.
PROVENIENZ: AUS DER SAMMLUNG SZE YUAN TANG (ANTHONY HARDY)

*A very rare Imperial yellow-ground ,gardenia' dish
China, Zhengde six-character mark and period, d. 20 cm,
Provenance: Former collection Sze Yuan Tang (Anthony Hardy)*

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN

Consignments always welcome

MICHAEL TRAUTMANN

TEL: +49-(0)711-649 69 310

FAX: +49-(0)711-649 69 9310

E-MAIL: TRAUTMANN@AUCTION.DE



SPEZIALAUKTION MODERNE UND
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
7. DEZEMBER 2011
Sale of Modern Art, December 7th 2011



FRANZ VON STUCK (1863 - 1928)
LUSTIGER RITT, 1900. ÖL AUF HOLZ. SIGNIERT UND DATIERT. 55 X 78 CM

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN
Consignments always welcome

GERDA LENSSEN-WAHL
TEL: +49-(0)711-64969-340 E-MAIL: LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE



SPEZIALAUKTION MODERNE UND
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
7. DEZEMBER 2011
Sale of Modern Art, December 7th 2011



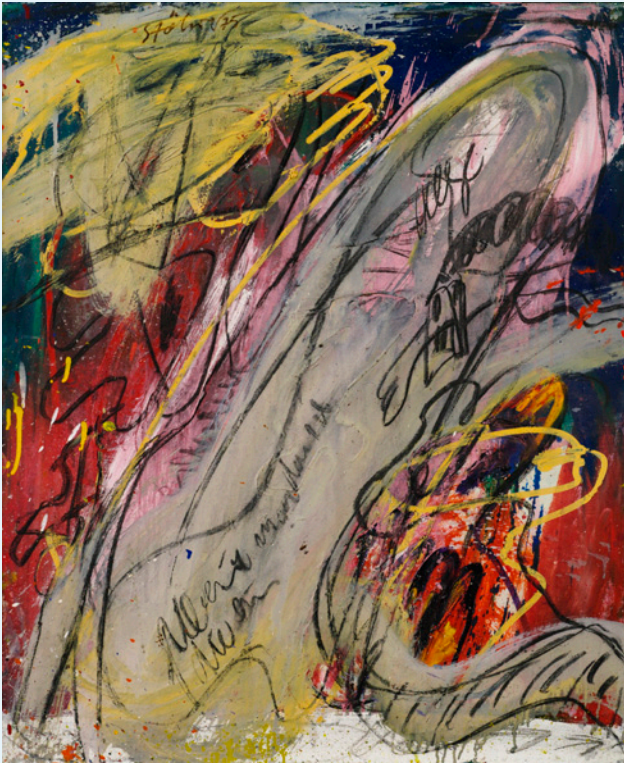
KEITH HARING (1958–1990)
SUBWAY DRAWING, 1985. KREIDE AUF PAPIER. 210 X 150 CM

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN
Consignments always welcome

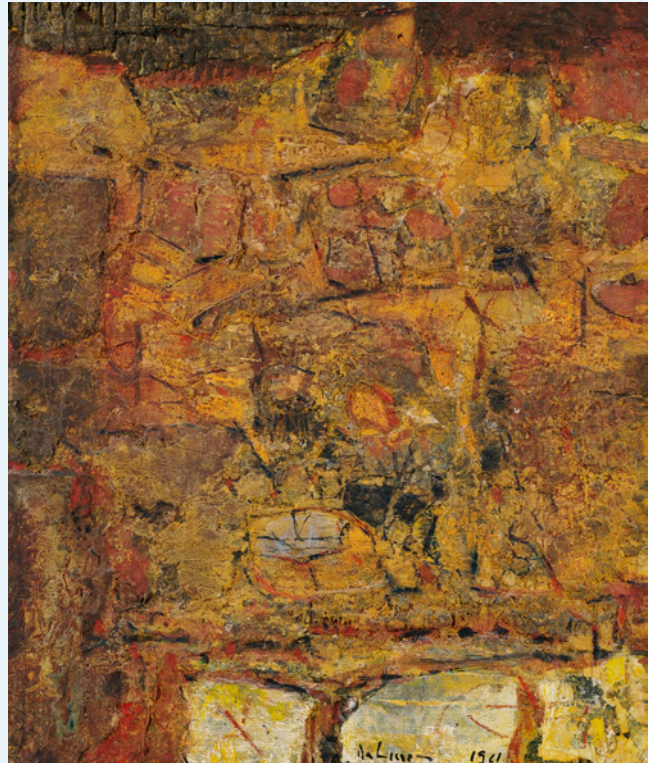
GERDA LENSSEN-WAHL
TEL: +49-(0)711-64969-340 E-MAIL: LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE



SPEZIALAUKTION MODERNE UND
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
7. DEZEMBER 2011
Sale of Modern Art, December 7th 2011



WALTER STÖHRER (1937 - 2000)
OHNE TITEL, 1975. MISCHTECHNIK AUF LEINWAND.
SIGNIERT UND DATIERT.
80 X 65 CM



KARL FRED DAHMEN (1917 - 1981)
„COLLAGE“, 1961. MISCHTECHNIK AUF HARTFASER-
PLATTE. SIGNIERT UND DATIERT.
52 X 42 CM

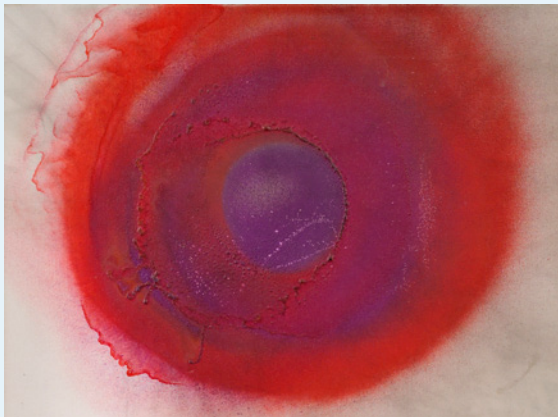
EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN
Consignments always welcome

GERDA LENSSEN-WAHL
TEL: +49-(0)711-64969-340 E-MAIL: LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE

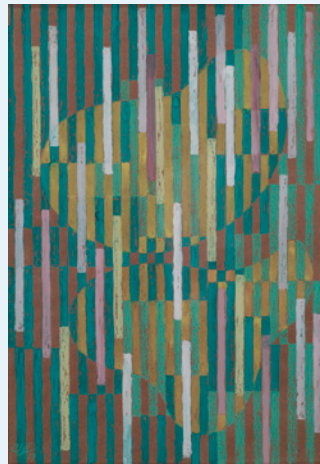


SPEZIALAUKTION MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST 7. DEZEMBER 2011

Sale of Modern Art, December 7th 2011



OTTO PIENE
(* 1928)
„PURPLE POPPY“,
1983. ÖL UND RUSS
AUF LEINWAND.
SIGNIERT UND
DATIERT.
30 X 40 CM



ADOLF
FLEISCHMANN
(1892 - 1969)
OHNE TITEL,
1959. GOUACHE
AUF PAPIER.
MONOGRAMMIERT
UND DATIERT.
44 X 30 CM



OTTO PIENE
(* 1928)
„OPERETTA“, 1988.
ÖL UND RUSS AUF
LEINWAND.
SIGNIERT UND
DATIERT.
41 X 31 CM



GEORG KARL
PFAHLER
(1926 - 2002)
„RAIL / II“, 1964.
ÖL AUF LEIN-
WAND. SIGNIERT
UND DATIERT.
154 X 130 CM

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN

Consignments always welcome

GERDA LENSSEN-WAHL

TEL: +49-(0)711-64969-340

E-MAIL: LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE

SPEZIALAUKTION DESIGN UND
KUNSTHANDWERK 20. JAHRHUNDERT
8. DEZEMBER 2011
Sale of Design, December 8th 2011



BARCELONA DAYBED
MIES VAN DER ROHE, 1929 FÜR KNOLL.



SAMMLUNG VON METALLWAREN
MARIANNE BRANDT, HAYNO FOCKEN & HARALD BUCHRUCKER.



STUHL MODELL NR. 480I & Sessel LEM
JOE COLOMBO, 1963/64 FÜR KARTELL, 1964-75 & BIEFFEPLAST,
1972-81.



PRIESTERSTUHL, UNIKAT
PUCCI DE ROSSI, 1992.



AUKTIONSTERMINE 2011/2012

Sale dates 2011/2012

VORBESICHTIGUNG
Preview

AUKTIONSDATUM
Sale Date

| | | | |
|------|-------------------------------|---------------------|----------------|
| 672T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA | 10. – 13.09.2011 | 13.09.2011 |
| 673S | KUNST- UND ANTIQUITÄTEN | 30.09. – 03.10.2011 | 05./06.10.2011 |
| 674C | NAGEL COLLECT | 30.09. – 03.10.2011 | 10./11.10.2011 |
| 675A | ASIATISCHE KUNST | 01. – 03.11.2011 | 04./5.11.2011 |
| 676M | MODERNE KUNST | 02. – 05.12.2011 | 07.12.2011 |
| 677D | DESIGN | 02. – 05.12.2011 | 08.12.2011 |
| 678S | KUNST UND ANTIQUITÄTEN | 10. – 13.02.2012 | 15./16.02.2012 |
| 679C | NAGEL COLLECT | 10. – 13.02.2012 | 17.02.2012 |
| 680T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLGICA | 24. – 26.03.2012 | 27.03.2012 |
| 681A | ASIATISCHE KUNST | AUF ANFRAGE | AUF ANFRAGE |
| 682S | KUNST & ANTIQUITÄTEN | 1. – 4.06.2012 | 06./08.06.2012 |
| 683C | NAGEL COLLECT | 1. – 4.06.2012 | 08./09.06.2012 |
| 684M | MODERNE KUNST | 22. – 25.06.2012 | 27.06.2012 |
| 685D | DESIGN | 22. – 25.06.2012 | 28.06.2012 |
| 686T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA | 8. – 10.09.2012 | 11.09.2012 |
| 687S | KUNST & ANTIQUITÄTEN | 5. – 8.10.2012 | 10./11.10.2012 |
| 688C | NAGEL COLLECT | 5. – 8.10.2012 | 12.10.2012 |
| 689A | ASIATISCHE KUNST | AUF ANFRAGE | AUF ANFRAGE |
| 690M | MODERNE KUNST | 30.11. – 3.12.2012 | 05.12.2012 |
| 691D | DESIGN | 30.11. – 3.12.2012 | 06.12.2012 |



IHR KOMPETENTER PARTNER
IN DER WELT DER KUNSTAUKTIONEN
*Your reliable partner
in the world of art auctions*

DER STAMMSITZ *Headquarters*

HAUSADRESSE
Visiting Address

NAGEL AUKTIONEN
»NECKARHOF«
NECKARSTRASSE 189-191
70190 STUTTGART
TEL +49(0)711-64969-0
FAX +49(0)711-64969-696
CONTACT@AUCTION.DE

POSTADRESSE
Postal Address

NAGEL AUKTIONEN
GMBH & CO. KG
POSTFACH/P.O.Box 103554
70030 STUTTGART

DIE REPRÄSENTANTEN *Representatives*

DEUTSCHLAND

BORWIN HERZOG ZU MECKLENBURG
TEL +49(0)171 7531 337
FAX +49(0)7652 5148
MECKLENBURG@AUCTION.DE

ITALIEN/TESSIN

DR. EDOARDO R. PASSANO
MAJESTIC I
VIA MARAINI 15/4
CH-6900 LUGANO
TEL +41-4 45 86 73 45
FAX +41-4 45 75 31 13
MOBILE +39-347 235 1517
ITALY@AUCTION.DE

CHINA

HONG KONG:
30/F., ENTERTAINMENT BUILDING,
30 QUEEN'S ROAD, CENTRAL, HONG KONG
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓
電話 TEL: +852 3591 9770
傳真 FAX: +852 3104 2035
HK@AUCTION.DE

CHINA:

11/F., NORTH TOWER, BEIJING KERRY CENTRE,
NO.1 GUANG HUA ROAD, CHAO YANG DISTRICT,
BEIJING 100020
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層
郵編 100020
電話 TEL: +86-10-6599-9105
傳真 FAX: +86-10-6599-9100





Consigning and Selling

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

CONSIGNMENT

WRITTEN INQUIRY:

If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

CONSULTANCY IN OUR OFFICES:

If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

CONSULTANCY ON SITE:

If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various German cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.



EINLIEFERN UND VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten.

Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

EINLIEFERUNG

SCHRIFTLICHE ANFRAGE:

Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

BERATUNG IM HAUS:

Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

BERATUNG VOR ORT:

Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztag.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unser Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.



WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN, BEACHTEN SIE BITTE:

*When you have succeeded in bidding,
please note the following:*

BEI DER AUKTION ANWESENDE BIETER WERDEN GEBETEN, **IHRE RECHNUNG** SOFORT IN EMPFANG ZU NEHMEN UND ZU BEGLEICHEN. DIE WARENAUSGABE KANN EBENFALLS WÄHREND DER AUKTION ERFOLGEN.

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

VON **NEUKUNDEN**, DIE IHRE WARE SOFORT ABHOLEN MÖCHTEN, KÖNNEN WIR NUR BANKBESTÄTIGTE SCHECKS ODER BARGELD AKZEPTIEREN. BEI ÜBERWEISUNGEN ODER ANDEREN ZAHLUNGSARTEN KANN DIE WARENAUSGABE ERST NACH BANKGUTSCHRIFT ERFOLGEN.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

TELEFONISCHE, SCHRIFTLICHE ODER ONLINE-BIETER ERHALTEN IHRE RECHNUNG NACH DER AUKTION MIT DER POST. UM DIE BEARBEITUNG VON EVENTUELLEN RÜCKFRAGEN ZU ERLEICHTERN, BITTEN WIR SIE, DEN ERHALT DER RECHNUNG ABZUWARTEN.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

BITTE BEACHTEN SIE, DASS **DIE BEANTRAGUNG DER CITES-DOKUMENTE**, WELCHE FÜR DEN EXPORT VON WAREN NOTWENDIG SIND, DIE UNTER DAS INTERNATIONALE ARTENSCHUTZ-ABKOMMEN FALLEN (WIE Z.B. ELFENBEIN), BIS ZU ZWEI MONATE DAUERN KANN.

Please be aware that the application for CITES-documents, which is necessary to export items which are protected by the International Convention of Biodiversity (like ivory), can take up to ca. 2 month.

EIN ZUSCHLAG VERPFLICHTET ZUR ABNAHME. SPÄTERE REKLAMATIONEN, DIE ENTSPRECHEND DEN VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN VORGEBRACHT WERDEN, KÖNNEN NUR BEI BEZAHLTEN OBJEKTEN BEARBEITET WERDEN. EINWÄNDE BEI UNBEZAHLTEN OBJEKTEN WERDEN NICHT BERÜCKSICHTIGT.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

"Under Proviso", "UV"

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.



BIETEN BEI NAGEL AUKTIONEN

Bidding with Nagel Auctions

VIER MÖGLICHKEITEN ZUR WAHL

Four Options to choose from

» **PERSÖNLICHE ANWESENHEIT**

SIE LASSEN SICH BEIM EMPFANG VOR DER AUKTION REGISTRIEREN UND ERHALTEN EINE BIETERNUMMER.

» ***Personal Presence***

You register at the reception desk before the sale starts and receive a Bidder's Number.

» **SCHRIFTLICHE GEBOTE**

SIE FÜLLEN DAS FORMULAR FÜR SCHRIFTLICHE GEBOTE AUS DEM KATALOG AUS UND SCHICKEN ES RECHTZEITIG AN UNS.

» ***Written Bids***

You complete the Written Bids form, send it timely before the auction date to us.

» **TELEFONISCHES MITBIETEN**

NUR BEI SCHÄTZPREISEN VON 750 EURO ODER HÖHER (VERWENDEN SIE DAS FORMULAR FÜR SCHRIFTLICHE GEBOTE)

» ***Telephone Bidding***

*Only if the estimate is 750 Euro or higher
(Use the form for written bids)*

» **ONLINE MITBIETEN**

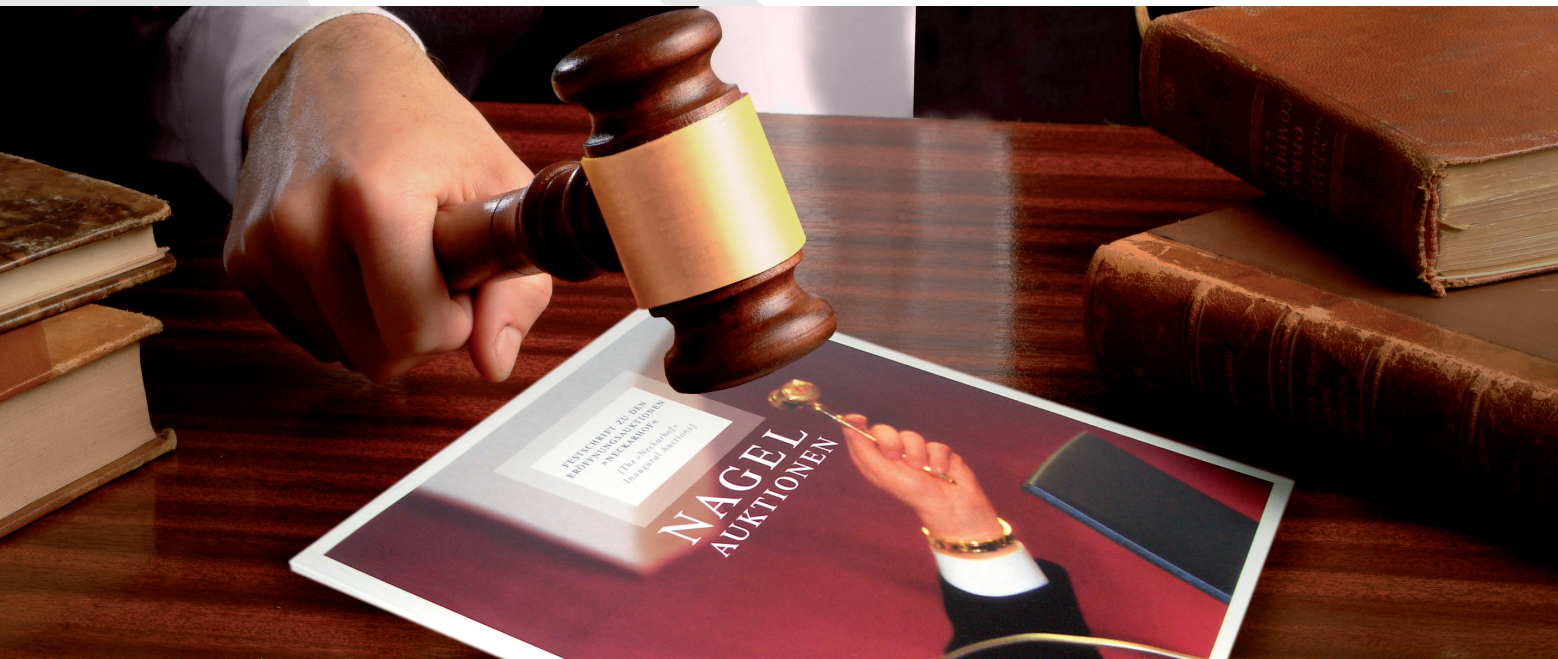
(UNABHÄNGIG VOM SCHÄTZPREIS)
BITTE MINDESTENS 72 STUNDEN VOR DER AUKTION REGISTRIEREN LASSEN. DAS FORMULAR FINDEN SIE UNTER DEM FOLGENDEN LINK

» ***Online Bidding***

*(independent from estimate)
Please register a minimum of 72 hours before the sale. The form can be downloaded by the following link*

<http://www.auction.de/service09.php>

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.



SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG

Bidding increments

| | | | | | | | |
|-----|-------|--------|--------|---------|---------|-----------|------------|
| 5 | 10 | 1.000 | 1.100 | 22.000 | 24.000 | 550.000 | 600.000 |
| 10 | 15 | 1.100 | 1.200 | 24.000 | 26.000 | 600.000 | 650.000 |
| 15 | 20 | 1.200 | 1.300 | 26.000 | 28.000 | 650.000 | 700.000 |
| 20 | 30 | 1.300 | 1.400 | 28.000 | 30.000 | 700.000 | 750.000 |
| 30 | 40 | 1.400 | 1.500 | 30.000 | 33.000 | 750.000 | 800.000 |
| 40 | 50 | 1.500 | 1.600 | 33.000 | 36.000 | 800.000 | 850.000 |
| 50 | 60 | 1.600 | 1.700 | 36.000 | 40.000 | 850.000 | 900.000 |
| 60 | 70 | 1.700 | 1.800 | 40.000 | 45.000 | 900.000 | 1.000.000 |
| 70 | 80 | 1.800 | 2.000 | 45.000 | 50.000 | 1.000.000 | 1.100.000 |
| 90 | 100 | 2.000 | 2.200 | 50.000 | 55.000 | 1.100.000 | 1.200.000 |
| 100 | 110 | 2.200 | 2.400 | 55.000 | 60.000 | 1.200.000 | 1.300.000 |
| 110 | 120 | 2.400 | 2.600 | 60.000 | 65.000 | 1.300.000 | 1.400.000 |
| 120 | 130 | 2.600 | 2.800 | 65.000 | 70.000 | 1.400.000 | 1.500.000 |
| 130 | 140 | 2.800 | 3.000 | 70.000 | 75.000 | 1.500.000 | 1.600.000 |
| 140 | 150 | 3.000 | 3.300 | 75.000 | 80.000 | 1.600.000 | 1.700.000 |
| 150 | 160 | 3.300 | 3.600 | 80.000 | 85.000 | 1.700.000 | 1.800.000 |
| 160 | 170 | 3.600 | 4.000 | 85.000 | 90.000 | 1.800.000 | 2.000.000 |
| 170 | 180 | 4.000 | 4.500 | 90.000 | 100.000 | 2.000.000 | 2.200.000 |
| 180 | 200 | 4.500 | 5.000 | 100.000 | 110.000 | 2.200.000 | 2.400.000 |
| 200 | 220 | 5.000 | 5.500 | 110.000 | 120.000 | 2.400.000 | 2.600.000 |
| 220 | 240 | 5.500 | 6.000 | 120.000 | 130.000 | 2.600.000 | 2.800.000 |
| 240 | 260 | 6.000 | 6.500 | 130.000 | 140.000 | 2.800.000 | 3.000.000 |
| 260 | 280 | 6.500 | 7.000 | 140.000 | 150.000 | 3.000.000 | 3.300.000 |
| 280 | 300 | 7.000 | 7.500 | 150.000 | 160.000 | 3.300.000 | 3.600.000 |
| 300 | 330 | 7.500 | 8.000 | 160.000 | 170.000 | 3.600.000 | 4.000.000 |
| 330 | 360 | 8.000 | 8.500 | 170.000 | 180.000 | 4.000.000 | 4.500.000 |
| 360 | 400 | 8.500 | 9.000 | 180.000 | 200.000 | 4.500.000 | 5.000.000 |
| 400 | 450 | 9.000 | 10.000 | 200.000 | 220.000 | 5.000.000 | 5.500.000 |
| 450 | 500 | 10.000 | 11.000 | 220.000 | 240.000 | 5.500.000 | 6.000.000 |
| 500 | 550 | 11.000 | 12.000 | 240.000 | 260.000 | 6.000.000 | 6.500.000 |
| 550 | 600 | 12.000 | 13.000 | 260.000 | 280.000 | 6.500.000 | 7.000.000 |
| 600 | 650 | 13.000 | 14.000 | 280.000 | 300.000 | 7.000.000 | 7.500.000 |
| 650 | 700 | 14.000 | 15.000 | 300.000 | 330.000 | 7.500.000 | 8.000.000 |
| 700 | 750 | 15.000 | 16.000 | 330.000 | 360.000 | 8.000.000 | 8.500.000 |
| 750 | 800 | 16.000 | 17.000 | 360.000 | 400.000 | 8.500.000 | 9.000.000 |
| 800 | 850 | 17.000 | 18.000 | 400.000 | 450.000 | 9.000.000 | 10.000.000 |
| 850 | 900 | 18.000 | 20.000 | 450.000 | 500.000 | | |
| 900 | 1.000 | 20.000 | 22.000 | 500.000 | 550.000 | | |

BITTE BEACHTEN SIE, DASS DER AUKTIONATOR DIE SCHRITTFOLGEN NACH EIGENEM ERMESSEN AUCH VARIIEREN KANN.
Please notice that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Conditions of Sale

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the „Auctioneer“) are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. Fundamentals of the auction and quality defects

a) The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed.

b) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

c) In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. Bids, knockdown

a) Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account.

b) Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction.

c) In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written

notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de).

The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding.

d) The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding.

e) The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract.

f) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so.

g) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case.

h) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful.

i) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid.

j) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown.

k) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

3. Purchase price, turnover tax

a) In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the

standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium.

b) In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the „Ausgleichsvereinigung KUNST“ association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2010: 2.0% of the knockdown price).

c) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

d) Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies.

e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer.

f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

4. Due date, payment and default

a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB).

b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

c) The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

5. Collecting, shipping and storing items

a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than

14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled.

b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties.

c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.

d) Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

6. Liability

The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

7. General

a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative.

b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws.

c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan, Publicly Appointed and Sworn Auctioneer

Andreas Heilig, Publicly Appointed and Sworn Auctioneer

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG, Stuttgart

(Local Court (Amtsgericht) Stuttgart Commercial Register A 720033)

General partner

Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH, Stuttgart

(Local Court (Amtsgericht) Stuttgart Commercial Register B 23440)

Managing Director: Uwe Jourdan

VAT ID no.: DE 245724016

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. Grundlagen der Versteigerung und Sachmängel

a) Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben.
b) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.
c) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. Gebote, Zuschlag

a) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.
b) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen.
c) Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots

mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de).

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote.

d) Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

e) Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden.

f) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern.

g) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang.

h) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird.

i) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes.

j) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über.

k) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. Kaufpreis, Umsatzsteuer

a) Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In

diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

b) Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz Januar 2010: 2,0% des Zuschlagspreises).

c) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%.

e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

4. Fälligkeit, Zahlung und Verzug

a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB.

b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

c) Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

5. Abholung, Versendung, Einlagerung

a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben.

b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen.

c) Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

d) Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

6. Haftung

Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

7. Allgemeines

a) Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschliesslich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind.

c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan, öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig, öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG, Stuttgart

(Amtsgericht Stuttgart HRA 720033)

Persönlich haftender Gesellschafter:

Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH, Stuttgart

(Amtsgericht Stuttgart HRB 23440), GF: Uwe Jourdan

USt-IdNr.: DE 245724016



BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN! / Please, use ball pen!

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG
POSTFACH 10 35 54
D-70030 STUTTGART
GERMANY

| | |
|--|----------------------------------|
| NAME / Name | VORNAME / First Name |
| STRASSE / Street | HAUS-NR. / No. |
| PLZ, ORT / Post Code, City | |
| LAND / Country | |
| TEL. PRIVAT / Private phone | TEL. GESCHÄFTL. / Business phone |
| FAX | |
| E-MAIL | |
| KD.-NR. / Customer-No. | UST-IDNR. |
| ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN! Intending buyers supply a cash deposit! | |

GEBOTE FÜR AUKTION
Bids for sale code 673S

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,-

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
The conditions of sale are binding

| LOT-NR. | HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ Highest bid or „Telephone“ |
|---------|--|
| S | |
| S | |
| S | |
| S | |

| LOT-NR. | HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ Highest bid or „Telephone“ |
|---------|--|
| S | |
| S | |
| S | |
| S | |

| LOT-NR. | HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ Highest bid or „Telephone“ |
|---------|--|
| S | |
| S | |
| S | |
| S | |

☐ ICH MÖCHTE MICH SCHRIFTLICH AN DER AUKTION BETEILIGEN. SOFERN MEINE GEBOTE NICHT AUSREICHEN, ERMÄCHTIGE ICH DEN VERSTEIGERER, FÜR MICH WIE FOLGT HÖHER ZU BIETEN:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10% | 20% | 30% |

☐ ICH MÖCHTE MICH TELEFONISCH AN DER AUKTION BETEILIGEN. ICH BITTE UM ANRUF WÄHREND DER AUKTION UNTER:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

| |
|-----------------|
| |
| TEL. / Tel. No. |

DIESE WILLENSBEKUNDUNG STELLT DIE ANZEIGE GEM. ZIFF. 2C DER VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN DAR.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.