





# 673 | AUKTION

## KUNST & ANTIQUITÄTEN

*Art & Antiques*

VERSTEIGERUNG:

05.10.2011

LOT I - 103 10.00 UHR  
SIEHE SONDERKATALOG METZGER

LOT 150 - 324 11.00 UHR

LOT 350 - 605 14.30 UHR

06.10.2011

LOT 610 - 921 10.00 UHR

*Sale*

*5<sup>th</sup> October 2011*

*Lot 1 - 103 10 am  
See catalogue Metzger*

*Lot 150 - 324 11 am*

*Lot 350 - 605 2.30 pm*

*6<sup>th</sup> October 2011*

*Lot 610 - 921 10 am*

BESICHTIGUNG:

FREITAG - MONTAG

*Viewing*

*Friday - Monday*

30.09. - 03.10.2011

11.00 - 18.00 UHR

*30<sup>th</sup> Sept. - 3<sup>rd</sup> Oct. 2011*

*11 am - 6 pm*

JEDE TEILNAHME AN DER AUKTION ERFOLGT AUF GRUNDLAGE UNSERER ALLGEMEINEN GESCHÄFTS-BEDINGUNGEN, DIE AM ENDE DES KATALOGES PUBLIZIERT SIND.

*All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.*

GESCHÄFTSZEITEN AUSSERHALB DER AUKTION MONTAG - FREITAG, 9-17 UHR, SOWIE NACH VEREIN-BARUNG. **WARENABHOLUNG NUR BIS 16.30 UHR**

*Regular Business Hours (except during Sales) Monday - Friday 9 am - 5 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday - Friday 9 am - 4.30 pm only.*



# WILLKOMMEN BEI NAGEL AUCTIONEN!

*Welcome to Nagel Auktionen!*



NAGEL AUCTIONEN IST EINES DER FÜHRENDE KUNSTAUKTIONSHÄUSER DEUTSCHLANDS. DAS UNTERNEHMEN HAT SEINEN SITZ IN DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART, DIE WIRTSCHAFT, KULTUR UND NATUR VEREINT.

*Nagel Auctions is one of Germany's leading art auction houses. Our company is based in Stuttgart, the capital of the state of Baden-Württemberg in Southwest Germany which combines economy, culture and nature.*





WIR LADEN SIE HERZLICH EIN, UNS VOR ORT ZU BESUCHEN. NEHMEN SIE SICH  
ZEIT FÜR AUKTIONSVOORBESICHTIGUNGEN UND SPANNENDE AUKTIONEN.  
VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN MIT EINEM UNSERER MITARBEITER.

*You are cordially invited to visit us in Stuttgart. Enjoy lavishly decorated auction previews and exiting auction sales or make an appointment with one of our specialists. At any time we are available on our website.*

[WWW.AUCTION.DE](http://WWW.AUCTION.DE)



# MANAGEMENT UND ADMINISTRATION

ZENTRALE / Switchboard +49 711 649 69-0



TERMINE NACH ABSPRACHE

*By appointment only*

TEL. +49(0)711-64969-DURCHWAHL

*Extension*

DW

*Ext*

UNTERNEHMENSLEITUNG <i>Management</i>	UWE JOURDAN GESCHÄFTSFÜHRER / <i>Chief Executive Officer</i> RUDOLF PRESSLER LEITUNG AKQUISITION/EXPERTENABTEILUNGEN <i>Director Acquisitions/Expert Departments</i>	- I 10 - I 20
BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG <i>Management Office</i>	BEATE KIESELMANN ASSISTENZ DER GESCHÄFTSFÜHRUNG <i>Assistant of the CEO</i>	- I 03
AUKTIONSMANAGEMENT <i>Auction Management</i>	CHRISTINE GFRÖRER LEITUNG ORGANISATION/LOGISTIK / <i>Director Organisation/Logistics</i>	- I 22
AUKTIONATOREN <i>Auctioneers</i>	UWE JOURDAN ANDREAS HEILIG ÖFFENTLICH BESTELLTE UND VEREIDIGTE VERSTEIGERER <i>Publicly appointed and sworn auctioneers</i>	- I 10 - I 30
FREIVERKAUF / VORBEHALTSZUSCHLÄGE <i>Open sales / Under Proviso/reserved lots</i>	ANDREAS HEILIG LEITUNG VORBEHALTSZUSCHLÄGE, FREIVERKAUF, REKLAMATIONEN <i>Under Proviso/reserved lots, Reclamations</i>	- I 30
PUBLIC RELATIONS	BEATE KOCHER-BENZING	- 230
AUFTRAGSVERWALTUNG <i>Sales Administration</i>	CORNELIA HABURA GEBOTE, AUKTIONSRECHNUNGEN, ABRECHNUNGEN <i>Bids, Sale invoices, Auction settlements</i>	- 210
CONTROLLING <i>Controlling</i>	EVA ULMER LEITUNG FINANZEN / <i>Director Finance</i>	- 200
BUCHHALTUNG <i>Accounting Department</i>	ERNST KLEMANN	- 201
EMPFANG <i>Reception</i>	ASTRID SANDER KUNDENBETREUUNG, KASSE UND VERSICHERUNGEN <i>Customer relations, Cashier and Insurance</i>	- 250
KATALOGVERSAND/REGISTRIERUNG <i>Catalogue dispatch</i>	BEATE KÖHLER	- 251
DTP / KATALOGPRODUKTION <i>Desktop Publishing / Catalogue Production</i>	STEFANIE GALLE SEBASTIAN LANDMESSER	- 220 - 221
WARENAUSGABE <i>Collection</i> MO - FR: 9 - 16.30 UHR <i>Mo - Fr: 9 am - 4.30 pm</i>	PETER CORELL LEITER LAGER / <i>Manager Stores</i> PETER SCHIENLE	- 400 - 401



SIE ERREICHEN DEN EXPERTEN/ASSISTENTEN IHRES SAMMELGEBIETES DIREKT, WENN  
 SIE +49 711 649 69- UND DIE ANGEGBENE DURCHWAHLNUMMER (DW) WÄHLEN.  
*You can reach the expert/assistant of the category you are interested in by dialing +49 711 649 69 and the 3-digit extension.*

FACHGEBIET <i>Categories</i>	NAGEL-EXPERTE <i>Specialist</i>	DW Ext	FACHGEBIET <i>Categories</i>	NAGEL-EXPERTE <i>Specialist</i>	DW Ext
LEITER EXPERTEN UND AKQUISITION <i>Director of the Expert Departments and Acquisitions</i>	RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120	JUGENDSTIL <i>Art Nouveau</i>	VERENA HEER HEER@AUCTION.DE	-350
AFRICANA <i>Tribal Art</i>	TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE	-360	MODERNE KUNST/ ZEITGENÖSSISCHE KUNST <i>Modern Art</i>	GERDA LENSEN-WAHL LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE	-340
ALTMEISTERZEICHNUNGEN <i>Old Master Drawings</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	MÖBEL <i>Furniture</i>	RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120
ANTIKEN, AUSGRABUNGEN <i>Antiquities, Excavations</i>	TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE	-360	ASSISTENT <i>assistant</i>	ANDREAS ADAM ADAM@AUCTION.DE	-320
ASIATICA <i>Asian Art</i>	MICHAEL TRAUTMANN TRAUTMANN@AUCTION.DE	-310	PORZELLAN, KERAMIK <i>Porcelain, Ceramics</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330
AUTOGRAPHEN/BÜCHER AQUARELLE <i>Autographs/Books/Watercolours</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	SCHMUCK <i>Jewellery</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330
KLASSISCHES & MODERNES DESIGN <i>Design</i>	MATHIAS HARNISCH HARNISCH@AUCTION.DE	-343	SILBER <i>Silver</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330
DOSEN/MINIATUREN/ OBJETS D'ART <i>Boxes/Miniatures/Objets d'Art</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330	SKULPTUREN, PLASTIK <i>Sculpture</i>	DANIEL CREMENE CREMENE@AUCTION.DE	-123
FAYENCEN <i>Faiience</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330		RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120
FOTOGRAFIEN <i>Photographs</i>	GERDA LENSEN-WAHL LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE	-340	SPIELZEUG <i>Toys</i>	VERENA HEER HEER@AUCTION.DE	-350
GEMÄLDE ALTER/NEUERER MEISTER <i>Paintings 19<sup>th</sup> ct./ Old Master Paintings</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE ANDREAS HEILIG HEILIG@AUCTION.DE	-300 -130	STEINGUT, STEINZEUG <i>Stoneware</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330
GLAS <i>Glass</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330	TEPPICHE, TAPISSERIEN <i>Carpets, Tapestries</i>	TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE	-360
GRAPHIK <i>Graphics</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	TEXTILIEN <i>Textiles</i>	TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE	-360
IKONEN <i>Icons</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	UHREN <i>Clocks &amp; Watches</i>	R. PRESSLER / H. POHL PRESSLER@AUCTION.DE	-120
ISLAMISCHE KUNST <i>Islamic Art</i>	DOMINIK MAHDAVI-AZAR MAHDAVI-AZAR@AUCTION.DE	-363	VARIA <i>Collectibles</i>	RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120
			WAFFEN, MILITARIA <i>Arms and Armors</i>	RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120
			ZINN <i>Tin</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330

DIE E-MAIL ADRESSEN SIND UNTER DEM JEWEILIGEN NAMEN AUFGEFÜHRT, ODER SCHREIBEN SIE AN DIE EXPERTEN-SAMMELADRESSE:  
 EXPERTS@AUCTION.DE

*E-Mail addresses of the individual expert are given below the individual's name, if you are not sure, please use the general expert address:*  
 experts@auction.de

# Kunstgewerbe

Mittwoch, 5. Oktober 2011, 11.00 Uhr



## 150 SATZ VON VIER ROKOKO-KERZENLEUCHTERN

Schweidnitz, um 1780

Ovaler, passig gerippter Fuß mit einer Vertiefung zum Schaftansatz.  
Gegliederter Balusterschaft. Monogrammgravur. Stadtmarke,  
Ältermannsbuchstabe A. MZ: Johann Gottfried Keil  
(tätig 1778-n.1802). Zus.ca. 608g. H. 15 cm

2500,-

Vgl. Hintze/Schlesien, S. 81/82/83. - Etwas verbeult.

*A set of four German Rococo silver candlesticks, Schweidnitz, c. 1780.  
Maker's mark Johann Gottfried Keil. Tog.c. 608g. - Slightly dented.*

**151 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER**

*Halberstadt, um 1720*

Silber, gegossen, getrieben und graviert.  
Am Boden graviertes Wappen mit  
Helmzier. Stadtmarke, Jahresbuchstabe  
„z“, MZ: „IKB“ im Oval. Tremolierstrich.  
Zus.ca. 406g. H. 15,5 cm

3800,-

Vgl. Scheffler, Mittel- und Nordostdeutschland,  
Nr. 211, MZ. Nr. 15; Rosenberg, Nr. 2262, 2268. -  
Min. ber.

*A pair of German baroque silver candlesticks.  
Halberstadt, c. 1720. Marked. Tog.c. 406g. -  
Minor wear.*



**152 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER**

*Halberstadt, um 1718*

Silber, gegossen, getrieben und graviert.  
Achtseitiger, gestufter Fuß, gegliederter  
Schaft. Godronendekor und gravierte  
Voluten. Stadtmarke, MZ: „17I.K.B.18“.  
Tremolierstrich. Zus.ca. 297g. H. 14,5 cm

1600,-

Vgl. Scheffler/Mittel- und Nordostdeutschland,  
Nr. 211, MZ Nr. 15; Rosenberg, Nr. 2262 und 2268.  
- Leicht verbeult.

*A pair of German Baroque silver candlesticks,  
Halberstadt, c. 1718. Marked. Tog.c. 297g. -  
Minor dents.*



**153 KLEINER SCHLANGENHAUTBECHER**

Nürnberg, um 1670/80

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet.  
Stadtmarke, MZ: Hans Nicolaus Müllner (1644-1688),  
Tremolierstrich. Ca. 55g. H. 6 cm

1000,-

Vgl. Kat. GNM, Nürnberger Goldschmiedekunst, MZ0599. -  
L. verbeult, Vergoldung später.

A Nuremberg partgilt silver beaker, c. 1670/80. Maker's mark Hans  
Nicolaus Muellner. C. 55g. - Gilding later, minor dents.

**154 SCHLANGENHAUTBECHER**

Augsburg, um 1685/90

Silber, getrieben, teilvergoldet. Stadtmarke (leicht  
verschlagen), MZ: Samuel Baur (Meister um 1780,  
gest. 1705). Tremolierstrich. Ca. 129g. H. 8 cm

1000,-

Vgl. Seling, Nr. 134ff, 1769. - Am Stand min. rest., min. verbeult.

A partgilt silver beaker, Augsburg, c. 1685/90. Maker's mark:  
Samuel Baur. C. 129g. - A minor restoration and minor dents.

**155 SCHLANGENHAUTBECHER**

Augsburg, um 1700/1705

Silber, getrieben, vergoldet. Stadtmarke, MZ: Carl  
Schuch (Meister 1682, gest. 1731). Tremolierstrich.  
C. 155g. H. 9,5 cm

1000,-

Vgl. Seling, Nr. 161, 1793. - Vergoldung später.

A silver gilt beaker, Augsburg, c. 1700/1705. Maker's mark:  
Carl Schuch. C. 155g. - The gilding later.

**\* 156 BECHER**

Nürnberg, um 1674-1681

Silber, getrieben, profiliert und teilvergoldet.  
Stadtmarke, MZ der Familie Eißler. Tremolierstrich.  
Ca. 75g. H. 8 cm

1000,-

Vgl. GNM, Nürnberger Goldschmiedekunst, MZ 1023. - L. ber.

A silver gilt beaker, Nuremberg, c. 1674-81. Maker's mark of the  
Eissler family. C. 75g. - Minor wear.

\* 157 BAROCK-KASSETTE MIT SILBERBESCHLAGWERK

Süddeutsch, wohl Augsburg, Anfang 17. Jahrhundert

Rechteckige Schatulle aus Ebenholz, unterseitig Eiche. An allen vier Seiten, auf dem Deckel und an der Deckelinnenseite teils vergoldetes Silberbeschlagwerk. Schweifwerk mit Früchten und floralen Motiven. Auf vier Linsenfüßen. Ungemarkt. 20 x 11 x 7,4 cm

9500,-

Zum Beschlagwerk Vgl. Seling, Band II, Abb. 248ff., dort u.a. Matthäus Wallbaum zugeschriebene Schreibkästen und eine Prunkuhr.

Zur Art der Kästchen vgl. zwei mit Augsburger Beschlagwerk im Grünen Gewölbe, Dresden - Dirk Syndram & Antje Scherner, Princely Splendor - The Dresden Court 1580-1620, Ausstellungskatalog Staatl.

Kunstsammlungen Dresden/The Metropolitan Museum of Art, Mailand, 2004, S. 295, Nr. 159 sowie Jean-Louis Sponsel, Das Grüne Gewölbe zu Dresden, Eine Auswahl (...), Bd. I Geräte und Gefässe, Leipzig 1925, Tafel 20. - Leichte Alterssch.

*A fine Baroque ebony and oakwood case with silver scrollwork, South Germany, probably Augsburg, early 17th ct. - Very minor traces of age.*





**158 MODELL EINES ZIERBRUNNENS AUS ELFENBEIN**

*19. Jahrhundert*

Elfenbein gedrechselt. Der Rundfuß aus drei vollplastischen Delphinen auf randgodroniertem Sockel mit stilisierten Wasserpflanzen. Die Fische tragen mit ihren Schwanzflossen den geschraubten Etagerenbrunnen. Die drei Bassins oberseitig mit feinen Lamellen verziert. H. 26 cm

2000,-

Alterssch., l. besch., l. rest.

*A fine carved ivory model of a fountain with dolphins, 19th ct. - Some damages due to age, minor restorations.*



**159 KLEINER POKAL AUS HORN**

*18./19. Jahrhundert*

Fuß, Schaft und Deckelknauf mit Schraubmechanismus. H. 16 cm

1000,-

Min. besch.

*A small carved horn cup and cover, 18th/19th ct. - Minor damages.*



\* 160 SCHWEIZER BÜTTENMANN

Wohl 19. Jahrhundert

Geschnitztes Lindenholz. Bärtiger Mann in typischer Tracht der Renaissance mit Kiepe, Eimer und Stab. Am Stand und an der Kiepe vergoldete Silbermontierung, am Kiepenrand verziert mit fein gravierten ländlichen Szenen. Am Stand Züricher Beschauzeichen und Meistermarke in der Art des Jakob II Hauser. H. 26,3 cm

8000,-

L. ber., leichte Alterssch.

A Swiss carved basswood and Vermeil mounted figure of a man with pannier, probably 19th ct. Zurich hallmark and maker's mark of Jakob II Hauser. - Minor wear, minor traces of age.



### 161 PAAR ALBARELLI

*Wohl Neapel, 1. Hälfte 18. Jahrhundert*

Majolica, weiß glasiert. Schauseitig Wappen mit Helmzier umgeben von Bäumen und Pflanzen, verso undekoriert. H. 25 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Ähnlich der Albarelli aus der Manufaktur F.A.S. Grue in Neapel, Vgl. Luciana Arbace, La Maiolica Italiana, Museum della Ceramica di Martina, Kat.Nr. 198, 199, 247, 248a. - Besch., rep.

*A pair of South Italian maiolica albarelli with a coat-of-arms, probably Naples, 1st half of 18th ct. - Damages and repairs.*



### 163 APOTHEKERFLASCHE

*Zentralitalien, Ende 17./Anf. 18. Jh.*

Majolika, weiß glasiert. Raffaellesker Dekor und Spruchband mit Bezeichnung „AO.BETTONICA“ schauseitig, verso Tulpenblüten in Blau und Mangan. H. 25,5 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Rest., ber., l. best.

*A Central-Italian maiolica pharmacy bottle, late 17th/early 18th ct. - Restorations and damages.*



### 162 GEWÜRZSCHÄLCHEN

*Deruta, wohl 17. Jahrhundert*

Bauchiges Gefäß auf 4 Tatzenfüßen mit 4 geflügelten Engeln an den Ecken. Majolica, bemalt in Scharfffeuerfarben Gelb, Ocker, Blau und Schwarz. D. 13 cm

1000,-

Vgl. Rackham, Catalogue of Italian Maiolica, V&A Museum, London, Bd. II, Kat.Nr. 1059;

Fiocco/Gherardi, La ceramica di Deruta dal XIII al XVIII secolo, Kat.Nr. 210, 211. - Min. rest., l. ber.

*An Italian maiolica spice cellar, Deruta, probably 17th ct. - Very minor restorations and minor wear.*



### 164 MAJOLIKA-HENKELGEFÄSS

*Deruta, wohl 17. Jahrhundert*

Majolika mit weißer Glasur und naturalistischer Bemalung von Pflanzen, Vögeln und Raubtieren in Blau, Gelb, Ocker, Grün und Schwarz. Unter dem Ausguss ein plastischer Putto. H. 18 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Vgl. C. Fiocco/G. Gherardi, La ceramica di Deruta dal XIII al XVIII secolo, Kat.Nr. 210, 211, 218; Rackham, Catalogue of Italian Maiolica, V&A Museum London, Bd. II, Kat.Nr. 1059. - L. best., l. ber., Haarrisse.

*An Italian handled maiolica vessel, Deruta, probably 17th ct. - Minor chips, minor hailine cracks and minor wear.*



**165 MAJOLIKA-BILDPLATTE**

*Castelli, Ende 18. Jahrhundert*  
Rechteckige, schwere Platte.  
Flächendeckend ausgemalt mit  
einer bildbeherrschenden  
Hirtenszene in einer  
Flusslandschaft mit  
Architektur. Bemalung in Blau,  
Gelb, Ocker, Grün und Mangan.  
Rahmen. 29,5 x 42,5 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden  
bayerischen Privatsammlung.

Leichte Craquelée-Bildung, l. ber.

*An Italian maiolica plaque with a  
herdsman scene in a wide landscape,  
Castelli, late 18th ct. - Minor wear.*

**166 AUFSATZSCHALE MIT MOTIV DER HEILIGEN  
LUCIA VON SYRAKUS**

*Spanien, Talavera de la Reina, 17./18. Jahrhundert*  
Majolica, weiß glasiert. Der Spiegel der Schale ist flächendeckend ausgemalt mit der zentralen Figur der Hl. Lucia, eine Schale mit Ihren Augen haltend, in einer baumbestandenen Landschaft mit Architekturstaffage stehend. H.7,5/D.30 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 - 239.

Vgl. Sánchez-Pacheco, Trinidad: Summa Artis, Vol. XLII, Cerámica Espanola, Madrid 1997, Abb. S. 329. - Fuß rep., kleine Chips.

*A Spanish maiolica footed dish with Santa Lucia, Talavera de la Reina, 17th/18th ct. - Repair to foot, minor chips.*





**\* 167 HELMKANNE**

*Wien, 1763*

Silber, getrieben. Passig geschweifter Fuß und Kuppa.  
Volutenhenkel. Stadtmarke mit Jahreszahl und  
Lötigkeitsziffer „13“, MZ: Lorenz (Laurenz) Reinhard  
(Reinward). Ca. 358g. H. 18,3 cm

3000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Silber, 1524-1780, Marke S. 335.

*An Austrian silver jar, Vienna, 1763. Maker's mark: Lorenz Reinhard. C. 358g.*

167

**168 BAROCKPLATTE**

*Eventuell Regensburg, 2. Drittel 18. Jahrhundert*

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Ornamentdekor, der Rand godroniert. Stadtmarke: gekreuzte Schlüssel mit undeutlichem Beizeichen, undeutliche Meistermarke. Ca. 404g. 28 x 21 cm

1000,-

Gebrauchsspuren, etwas verbeult.

*A Baroque silver gilt oval dish, maybe Regensburg, 2nd third of 18th ct.  
Hallmark: crossed keys, unreadable maker's mark. - Slightly dented,  
traces of use.*



168



169

**169 ZWEI KERZENLEUCHTER**

*Augsburg, 1732/33 und 20.Jh.*

Augsburger Leuchter mit Stadtmarke, MZ: Jeremias Friedel (Meister 1729, gest. 1747). Tremolierstrich.  
Dazu: Leuchter im Barockstil. Zus.c. 440g.  
H. 16/17,5 cm

1200,-

Vgl. Seling, Nr. 199, 2217. - Leicht verbeult.

*An Augsburg Baroque candle stick, 1732/33, maker's mark Jeremias Friedel and a Baroque-style candle stick, 20th ct. Marked. Tog.c. 440g. - Minor dents.*

## 170 TASSE UND UNTERSCHALE MIT CHINOISERIEN

*Meissen, um 1730/35*

Die Tasse mit Ohrenhenkel, umlaufend bemalt mit Chinesen bei der Teezeremonie und indianischen Blumen auf Grassockel. Auf einer Fahne eines Chinesen undeutliche Signatur (?). Unterglasurblaue Schwertermarke. Die separate Unterschale ausgeschmückt mit einer passigen Goldlüsterkartusche. Darin stehender Chinese mit Affe, Vogel und Insekten. Entouriert von Ranken in Eisenrot. Am Rand Goldspitzenbordüre. Unterseitig konzentrische rote Kreise und Goldziffer „21.“. H.6,5/D.12,5 cm

1200,-

Min. Chips, min. ber.

*A Meissen cup and a small round dish with Chinoiserie, c. 1730/35.*

*The cup with blue sword marks, the dish with gold number „21“.* -  
*Minor chips, minor wear.*



170



171

## 171 TELLER MIT CHINOISERIEN UND KAUFFAHRTEISZENEN

*Meissen, wohl um 1735/40*

Im Spiegel des Tellers polychrome indianische Blumenmalerei. Die Fahne reich mit Goldrankenwerk ausgeschmückt. Es alternieren vier mit Kauffahrteiszenen ausgemalte Goldlüsterkartuschen mit vier Chinesendarstellungen auf Sockeln. Am Boden einzelne indianische Blumen.  
Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressziffer. D. 23,5 cm

1600,-

L. ber., partiell leichte Übermalungen.

*A Meissen Kauffahrtei scenes and Chinoiserie plate with Indian flowers and gilt ornaments, probably c. 1735/40. Marked. - Minor wear and retouches.*

## 172 TEEKÄNNCHEN MIT KAUFFAHRTEISZENEN

*Meissen, wohl um 1740*

Bauchiges Kännchen mit J-Henkel. Auf der Wandung zwei Kartuschen mit polychromen Kauffahrteiszenen. Dazwischen Malerei von Indianischen Blumen. Am Rand und Henkel Goldspitzenbordüre. Der Deckel ebenfalls mit Kaffahrteiszenen ausgemalt.

Unterglasurblaue Schwertermarke,  
Goldmalerbuchstabe A. H. 10,5 cm

1000,-

Rep., l. ber.

*A Meissen Kauffahrtei scenes and Indian flower tea pot, probably c. 1740. Marked. - Repaired, minor wear.*



172



173

**173 ZWEI KÄNNCHEN UND SECHS TASSEN***Ansbach, um 1770*

Kaffeekanne, Mokkakanne, sechs Tassen mit Untertassen. Feine, polychrome Malerei von Flusslandschaften und Streublümchen. Die Ausgüsse mit reliefierten Mädchenköpfen. Ziervergoldung. Unterglasurblaue Manufakturmarke „A“. H. 5/22,5 cm

1500,-

Vgl. Kat. Ansbacher und Den Haager Porzellan, Ansbach, Düsseldorf, Den Haag, 1980, Kat.-Nr. 103, 104, 109; Bayer, Ansbacher Porzellan, Abb. 22/23. - Teils Chips, kleine Restaurierungen, l. ber.

*Six porcelain cups and saucers and two coffeepots, Ansbach, c. 1770. Marked. - Minor restorations and minor chips.*



174

**\* 174 PAAR OVALE SCHALEN***Den Haag, um 1770*

Im Spiegel der passigen Schalen polychrome Landschaftsmalerei mit Flusslauf, Architektur und Personenstaffage. Der Rand mit Goldspitzenbordüre und Fruchtkörben. Unterglasurblaue Storchenmarke. L. 30 cm

1000,-

L. ber.

*Two Dutch oval porcelain dishes, Den Haag, c. 1770. Blue stork marks. - Minor wear.*



175

**175 TÊTE-À-TÊTE***Meissen, 1763-73*

Bestehend aus Tablett, kleinem Teekännchen, Zuckerdeckeldose, Milchkännchen und zwei Tassen mit Untertassen. Feine deutsche Blumenmalerei in Hellbraun, am Rand Goldschuppenmuster. Unterglasurblaue Schwertermarken mit Punkt, teils Pressmarken. L. 31 cm

2200,-

Teils minim. best. l. ber.

*A Meissen floral and gilt porcelain Tête-à-Tête, 1763-73. Marked. - A few very minor chips, minor wear.*



### 176 HELMKANNE MIT WAPPENGRAVUR

Augsburg, 1737/39

Vertikal gerippter Korpus mit zwei aufgelegten Profilbändern. Frontal graviertes Allianzwappen. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „C“, MZ: Martin II Müller (Meister 1718, gest. 1765). Tremolierstrich. Ca. 492g. H. 22 cm

2400,-

Vgl. Seling, Nr. 211, 2111. - Am Fuß rest., min. verbeult.

*A Baroque silver water jar with a coat of arms, Augsburg, 1737/39. Maker's mark Martin II Mueller. C. 492g. - The foot restored, minor dents.*



### 177 PAAR ROKOKO-KERZENLEUCHTER

Magdeburg, um 1750/60

Silber, getrieben. Passig gedrehter Fuß, übergehend in entsprechenden Balusterschaft und Tülle. Stadtmarke, Lötigkeitsziffer „12“, MZ: Johann Christoph Berns (Behrens/d). Zus.ca. 651g. H. 19 cm

4000,-

Vgl. Scheffler/Mittel- und Nordostdeutschland, Nr. 353c, 364ff, 388 (no. 26). - Leicht verbeult.

*A pair of German Rococo silver candle sticks, Magdeburg, c. 1750/60. Johann Christoph Berns. Tog.c. 651g. - Minor dents.*



178

**179 ZWEI ROKOKO-TABATIEREN***Mitte 18. Jahrhundert*

Schildpatt/Horn. Eine Dose mit flächendeckendem, fein geschnittenem Wabenmuster. Am Deckel Rocaille-Einlegearbeiten aus Goldblech, am Rand vergoldete Silbermontierung. Die Kleinere Dose mit Intarsien aus Silber und Perlmutt. D. 6/7 cm

1000,-

Partiell besch., Alterssch.

*Two fine Rococo tortoise shell snuff boxes with mother-of-pearl and silver marquetry and the other with gold marquetry, middle of 18th ct. Silver mounts. - Some damages.*



180

**180 SCHILDPATT-TABATIERE***Süditalien, wohl Neapel, 18. Jahrhundert*

Schildpattkorpus mit Klappdeckel. Intarsien aus Perlmutt und Goldpiqué. Messingmontierung. 8 x 6 x 3,5 cm

1000,-

Besch., Alterssch., l. rest.

*A South Italian tortoise-shell snuff box with mother-of-pearl and gold marquetry, probably Naples, 18th ct. Brass mounts. - Damages and repairs.*



179

**178 FEINE LACK-TABATIÈRE MIT GOLDFPIQUÉ-DEKOR***1. Hälfte 18. Jahrhundert*

Rechteckkorpus mit Klappdeckel. Innenschale schwarz lackiertes Papier-maché. Allseitig Einlegearbeiten aus Rotgold, Silber und winzigen Perlmutt-Elementen. Architekturdarstellungen mit Reitermotiv. 8 x 6 x 4 cm

1800,-

Alterssch., kleine Fehlstellen, l. ber.

*A fine gilt copper and lacquer snuff-box with gold-piqué, silver and mother-of-pearl marquetry, 1st half of 18th ct. - Some damages due to age, minor wear.*



**181 FEINE SCHAUPLATTE  
AUS SCHILDPATT**

*Mitte 18. Jahrhundert*

Ovale, am Rand passig geschweifte Platte aus Schildpatt, aus einem Stück geschnitten. Der Spiegel und die Fahne sind ausgefüllt von einer Flußlandschaft mit Booten und Ruinenarchitektur, Rocaillekartuschen, Tieren und Vasenmotiven. Feinste Einlegearbeit aus Rotgoldblech. 25 x 18 cm

1000,-

Partiell beschädigt und restauriert, kleinere Fehlstellen.

*A fine mid 18th century tortoise shell and gold piqué oval dish. - Some damages and restorations.*



**182 FEINE SCHATULLE AUS SCHILDPATT**

*Italien/Neapel, 1. Hälfte 18. Jahrhundert*

Rechteckige Schatulle mit Klappdeckel und Tabletteinlage aus Schildpatt. Einlagen aus Schildpatt und Silber. Auf dem Deckel flächenfüllende Flusslandschaft mit Architektur, Booten und Figurenstaffage. Seitlich Pflanzenmotive und Faunköpfe, am Boden ein bekröntes Wappen. Silbermontierung. 13,5 x 9,5 x 3,7 cm

5500,-

Vgl. eine Tabatiere mit Goldeinlegearbeiten in K. Snowman, Eighteenth Century Gold Boxes of Europe, Abb. Nr. 721. - Einlage leicht verzogen, Alterssch., min. besch.

*A fine Italian tortoise shell box with inlet, decorated with mother of pearl and silver, Naples, 1st half of 18th ct. - Minor damages due to age, the inlet bended and very minor chips.*





183

**183      GEORGE-II-SERVIERTABLETT***London, 1729*

Auf drei Füssen. Passig geschweifter Rand. Im Spiegel spätere Wappengravur mit Krone und Motto des Englischen Königshauses „HONI SOIT QUI MAL Y PENSE“ sowie „DIEU ET MON DROIT“. Am Boden Monogrammgravur „E.L.P.“ und Datierung „1729“. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „O“, MZ wohl John White. Ca. 1305g. D. 34,5 cm

2000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 25; Grimwade Nr. 1735. -  
Leichte Kratzer.

*A George II silver salver, London, 1729. A later engraved coat of arms with the Royal English motto „HONI SOIT QUI MAL Y PENSE“ and „DIEU ET MON DROIT“. Maker's mark probably John White. C. 1305g. - Minor scratches.*

**184      GROSSES GEORGE-III-SILBERTABLETT***London, 1786*

Rund auf 4 Füßen mit reliefierten Grotesken. Zentral graviertes Familienwappen mit Chrest und Motto „Spes mea in deo“ in einer Rosettenkartusche. Entouriert von Architekturdarstellungen über Girlanden, Rocaillellkartuschen mit Vasenmotiven und Festons. Am Rand Perländer. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „l“, Haupt Georgs III, MZ: Henry Chawner. Verso alte Gewichtsangabe, ca. 4900g. D. 54 cm

5500,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 971. - Minor traces of use.

*A big George-III silver salver with an engraved coat-of-arms and motto „Spes mea in deo“, London, 1786.  
Maker's mark: Henry Chawner. C. 4900g. - Minor traces of use.*



184



### 185 SCHÖNER GEORGE-II-DECKELPOKAL

London, 1732

Schweres, gegossenes Silber. Glockenförmiger Vasenkorpus auf Rundfuß. Der Kuppaansatz, der Fuß und Deckel godroniert, am Wulst des Fußes reliefierter Weinrebendekor, welcher sich am Kupparand, am Deckel und an den beiden seitlichen Handhaben wiederholt. Um die Wandung umlaufend aufgelegte Weintrauben- und Blumengrilande mit Schleifenfestons. Als Deckelbekrönung ein plastischer Chines. Im Boden Leopardenkopf, Britannia Standard Marke, Jahresbuchstabe „R“, MZ: John Hugh Le Sage. Ca. 3013g. H. 36 cm

6000,-

Zur Form der englischen Deckelvasen der 1730er- 1750er Jahre vgl. Michael Clayton, Christie's Pictorial History of English and American Silver, S. 174/175, Nr. 1, 2, 3, 5, 8, 9, darunter auch Entwürfe von Paul de Lamerie; Vgl. auch W.J. Cripps, Old English Plate, London, 1906, S. 353. Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 24/25; Grimwade, Nr. 2469. - L. rest., l. ber.

*A George II silver cup and cover, London, 1732. Britannia Standard. Maker's mark of John Hugh Le Sage. Massive silver, total weight c. 3013g. - Minor restorations and minor wear.*



186

**186 PAAR GEWÜRZSCHÄLCHEN  
MIT DELPHINFÜSSEN**

*London, 1983/84*

Silber, gegossen und graviert. Massiver Fuß in Delphinform, die Muschelschalen von der Schwanzflosse gehalten. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstaben „I“ und „K“. MZ: Richard Comyns. Zus.ca. 924g. H. 11 cm

1200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 29.

*A pair of massive shell-shaped spice bowls on dolphin feet, London, 1983/84. Maker's mark Richard Comyns. Tog.c. 924g.*

**187 GEORGE-II-HANDLEUCHTER**

*London, 1734*

Godronierter Rand. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „T“, MZ: Richard Beale. C. 357g. L. 16 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

Vgl. Banister, S. 25; Grimwade, Nr. 2266. - Min. rest.

*A George II handled candlestick, London, 1734. Richard Beale. C. 357g. - A very minor rest.*



187



188

**188 SILBER-HENKELKORB**

*London, 1898*

Rand und Henkel dekoriert mit Palmen- und Weinblättern sowie Früchten und Rocaille. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „c“, MZ: William Hutton & Sons. Ca. 1140g. L. 31 cm

2200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 28; J.P. Fallon, S. 381. - Minim. verbeult, minim. rest.

*A Victorian handled silver basket, London, 1898. William Hutton & Sons. C. 1140g. - Very minor restoration and dents.*

**\* 189 PAAR MASSIVE KERZENLEUCHTER  
IM ROKOKOSTIL**

19. Jahrhundert

Silber, gegossen. Im Stil der französischen Rokokoleuchter gearbeitet. Passiger Fuß, reich mit Voluten, Rocailles und Blattwerk verziert. Entsprechender Schaft. Im Boden undeutliche Marke. Französischer Einführstempel. Zus.ca. 4024g. H. 26,5 cm

4800,-

Vgl. Tardy, Poincons d'argent, S. 208; Rosenberg, Nr. 5911. - Min. ber.

*A pair of massive Rococo style silver candlesticks, 19th ct. French import marks. Tog.c. 4024g. - Minor wear.*



189

**190 DREI PUTTEN ALS HERBSTFIGUREN**

19. Jahrhundert

Silber, gegossen und getrieben. Vollplastische Figuren mit Weinlaub und Trauben im Haar. Auf Marmorsockel montiert. Ungemarkt, bzw. verschlagene Stempel. H.15-18/27-29 cm

3500,-

Leichte Altersschäden.

*Three three-dimensional silver putto, 19th ct. Without marks or marks not readable. On marble bases. Traces of age.*



190



### 191 FEINE GOLD-EMAILLE-TABATIERE

*Wohl Genf, Anfang 19. Jahrhundert*

Rechteckiger 18kt Rotgoldkorpus, außenseitig Goldapplikationen „en-trois-couleurs“ aus Grüngold, Weißgold und Gelbgold. An den vier Seiten Rosenbuketts und Delphinmotive, unterseitig gewaffelter Dekor, ebenfalls entouriert von Rosenbuketts und Musikinstrumenten. Auf dem Klappdeckel in einem Rahmen von Akanthusblattfriesen und einem dunkelblauen Opakemaillerahmen eine querrechteckige Emailleplakette mit feiner, polychromer Jagdmalerei. Im Inneren undeutliche Punzierung. Ca. 148g.  
8,8 x 6,2 x 2 cm

6000,-

Vgl. A.K. Snowman, Eighteenth Century Gold Boxes of Europe,  
Abb. 736-741. - Min. ber.

*A fine gold and enamel snuff-box „en-quatre-couleurs“ with a hunting scene on the cover. Probably Geneva, early 19th ct.  
18kt gold/c. 148g. Unreadably marked. - Minor wear.*



Unterseite



**192 FEINE LOUIS-XV-ROTLACK-TABATIERE  
MIT MINIATUR**

*Paris, 1764/65*

Ovaler Korpus mit Klappdeckel. Die Innenwandung aus Schildpatt. Außenseitig indianischer Rotlack. Auf dem Deckel eine Portraitminiatur einer Barock-Dame im weißen Kleid auf Pergament. 18kt Goldmontierung. Pariser Stempelung „A“ mit Charge- und Déchargestempel des Jean-Jacques Prevost (1762-1768), Meistermarke des Jean-Guillaume Véalle (1754-1776), späterer holländischer Repunzierungsstempel.

4 x 9 x 7 cm

14000,-

Eine Tabatiere mit indianischem Rotlack vgl. Snowman, Eighteenth Century Gold Boxes of Europe, Abb. 366. Zu J.J. Prevost vgl. Snowman, Marken Nr. 117A; Bimbenet-Privat/de Fontaines, La Datation de L'Orfèvrerie Parisienne sous l'ancienne Régime, no. 446, 448. Zu den Punzen vgl. auch Tardy, Poincons d'Or et de Platine, S. 90 und Brault/Bottineau, L'Orfèvrerie Francaise au XVIII<sup>e</sup> siècle. - Min. besch., min. Alterssch.

*A fine Louis XV gold-mounted Indian red lacquer and tortoise shell snuff-box with a portrait miniature of a lady on vellum, Paris, 1764/65. Charge and discharge mark of Jean-Jacques Prevost (1762-1768), maker's mark of Jean-Guillaume Véalle (1754-1776), later Dutch tax mark. 18kt gold. -*

*Very minor damages and minor traces of age.*





193

**193 ZIERPLAKETTE  
MIT MIKROMOSAIK**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Rechteckige Plakette aus rostrotem Stein.  
Schauseitig aufwendiges Mikromosaik mit  
Ansicht des Forum Romanum. 5,3 x 4 cm

2000,-

Min. rep.

*A fine Italian micro mosaic plaque with the view of the  
Foro Romano, 19th ct. - Minor restoration.*



194

**194 KLEINE ZIER-ETAGERE**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Drei runde Arbeiten aus Stein: Mikromosaik  
von tanzenden Harlekinen und dem Colloseum  
sowie zwei Schmetterlinge in Pietra Dura  
Manier. Vergoldetes Bronzegestell. H. 12 cm

4000,-

L. ber.

*A small bronzed centre piece with a pietra dura work  
and two micro mosaics, Italy, 19th ct. - Minor wear.*

**195 KOLLEKTION VON 13 LAVAGEMMEN**

*Italien, 19. Jahrhundert u.a.*

Hellgrauer, bräunlicher und schwarzgrüner Lavastein.  
Medusenhäupter, Sphingen, antike Figuren,  
Löwenköpfe u.a. im Hochschnitt. Feine  
Steinschneidearbeiten. H.3/B.8 cm

2600,-

*A collection of 13 Italian lava gemstones, 19th ct. a.o.*



195



196

**196 GOLD-TABATIERE MIT DREI FÄCHERN**

*Rom, Ende 18. Jahrhundert*

Gebogter 18kt Gelbgoldkorpus. Dreiteiliger  
Klappdeckel mit zwei kleineren eingelassenen Fächern  
und einer roten Korallengemme als Schmuck.  
Stadtmarke. MZ: Carlo Bartolotti. Ca. 74g.  
7,1 x 3,5 x 2,3 cm

3500,-

Vgl. Bulgari/Bulgari Calissoni, Regolamenti Bolli e Bollatori della  
città di Roma, S. 55 ff.; Bulgari Calissoni, Maestri Argentieri  
Gemmari e Orafi di Roma, S. 85.  
Leichte Alterssch.

*A fine Italian gold snuff box with three receptacles and a coral  
cameo, Rome, Carlo Bartolotti, late 18th ct. C. 74g. -  
Minor dents and traces of age.*



**197 PAAR HINTERGLASBILDER  
MIT ANSICHTEN VON  
VENEDIG**

*Norditalien, Mitte 18. Jahrhundert*  
Blick vom Riva dei Schiavoni auf die  
Bibliothek von San Marco mit Punta  
Dogana und der Giudecca im  
Hintergrund bzw. Blick auf die Punta  
Dogana über den Giudecca Kanal mit  
Santa Maria della Salute im  
Vordergrund. Figurenstaffage. Feine  
Malerei hinter Glas. 32 x 42 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann  
jr., München, siehe S. 238 - 239.

Alterssch., ber.

*Two glass paintings (painted on reverse).  
Italy, middle of 18th ct. Views of Punta Dogana  
with Santa Maria della Salute and the Piazzetta  
at Venice. -  
Damages due to age and slightly worn.*

## 198 PAAR KERZENLEUCHTER

Rom, um 1810/20

Am Stand Weinblattdekor, unterhalb der Tüllen ein Giano Bifronte. Stadtmarke, MZ: Vicenzo Bugarini (tätig 1807-1839). Zus.ca. 525g. H. 29 cm

2000,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti Italiani dell'800, Vol. 2, no. 550. -  
1 Tülle erg., min. verbeult.

A pair of Italian silver candlesticks with giano bifronte, Rome,  
c. 1810/20. Maker's mark: Vincenzo Bugarini. Tog.c. 525g. -  
1 muzzle replaced, minor dents.



198

## 199 VIER KERZENLEUCHTER

Padua, um 1810/20

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Dekor von vertikalen Bändern mit floraler Ornamentik und Ranken, unterhalb des Schafts godroniert. Der Ornamentdekor am Tüllenrand und Fußrand leicht abweichend.  
Feingehalts- und Garantiestempel. MZ: Luigi Merlo.  
Zus.ca. 925g. H. 20/20,5 cm

4400,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti italiani dell'800, Vol. 1, no. 63, 82;  
Vol. 2; No. 1804; U. Donati, I Marchi dell'Argenteria Italiana,  
Scheda no. 355. - Min. rest.

Four Italian silver candle sticks, Padua (Padova), c. 1810/20.  
Maker's mark: Luigi Merlo. Marked. Tog.c. 925g. -  
Minor restorations.



199



200

## 200 PAAR SERVIERPLATTEN

*Paris, 1782*

Rosenblattrand. Auf der Fahne graviertes Allianzwappen mit Grafenkrone. Pariser Jahresstempel „T“, Charge- und Déchargestempel des Henry Clavel I (1780-1782), spätere schwedische Importstempel. Zus. ca. 1240g. D. 27 cm

1100,-

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines: La Datation de l'Orfèvrerie Parisienne sous l'Ancien Régime, No. 503, 507, 519. - L. ber.

*Two French silver round dishes with a coat of arms of a noble family, Paris, c. 1782. Date letter „T“, Charge- and Dischargemark of Henry Clavel I. Later Swedish import marks. Tog.c. 1240g. - Minor wear.*

## 201 LOUIS-XVI-ESSIG-UND-ÖL-STAND

*Paris, 1782*

Silber, getrieben und geschnitten. Charge- und Décharge-Marke des Henry Clavel I (13.7.1780-9/1782), Jahresbuchstabe „T“, MZ: Jean Pierre Charpenat (wird Meister 1782). Ca. 382g. L. 26,5 cm

1500,-

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines, La Datation de l'orfèvrerie Parisienne sous l'Ancien Régime, S. 152/153, Nr. 503/504, 511, 519 sowie Brault/Bottineau, L'orfèvrerie française du XVII<sup>e</sup> siècle, P.169c, no. 20. - Leicht verbeult.

*A French Louis-XVI silver cruet-stand, Paris, 1782. Date letter „T“, Charge and Discharge mark of Henry Clavel (I), maker's mark Jean Pierre Charpenat. C. 382g. - Minor dents, a very minor repair.*



201



202

## \*202 VIER TELLER MIT BEKRÖNTEM MONOGRAHM

*Paris, Ende 19. Jahrhundert*

Silber, vergoldet. Am Rand Lorbeerbördüre. Auf der Fahne graviertes Monogramm „EH“ unter königlicher Krone. Französischer Ausfuhrstempel, Firmenzeichen und Schriftzug von A. Risler & Carré in Paris. Zus.ca. 1780g. D. 22,8 cm

1800,-

L. ber.

*A set of four French silvergilt plates with a Royal monogram „EH“, Paris, A. Risler & Carré, late 19th ct. Tog.c. 1780g. - Minor wear.*

### 203 MOKKAKÄNNCHEN

*Wohl Elbing in Westpreussen, um 1775*

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Floraler Dekor an Henkel und Deckel. Stadtmarke, MZ: Daniel Christoph Werner (geb. c. 1743, Bürger 1775, gest. 1827). Holzhenkel. Ca. 380g. H. 17,5 cm

1500,-

Vgl. Cihak, Westpreussen, Nr. 63, S. 169. - Min. verbeult.

*A silver moccapot, probably Elbing/West Prussia, c. 1775. Marked. C. 380g. - Minor dents.*



203



204

### 204 PAAR KERZENLEUCHTER

*Berlin, um 1810*

Schlichte, klassizistische Leuchter mit Akanthusblattdekor. Monogrammgravur „LW“. Stadtmarke mit Buchstabe „H“ des Zeichenmeisters C.G. Pintsch (1804-15), MZ: George Friedrich Fournier bzw. Esajas Carl Hoffmann. Tremolierstriche.

Zus.ca. 500g. H. 23 cm

2200,-

Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 12, 1232/204, 1375/241. - Leicht verbeult und l. rest.

*A pair of Berlin silver candlesticks, c. 1810. Maker's marks of G.F. Fournier and E.C. Hoffmann. Tog.c. 500g. - Some restorations and minor dents.*



205

### 205 PAAR TELLER MIT BISCHÖFLICHEM WAPPEN

*Bologna, um 1820/30*

Am Rand mäandrierender Dekor mit Rosen. Im Spiegel das gravierte Wappen. Stadtmarke, MZ: Gaetano Babbini. Zus.ca. 665g. D. 23 cm

2400,-

Vgl. Donaver/Dabbene, Argenti Italiani dell'800, Vol. 2, S. 74, no. 131, 132. - Min. verbeult, l. ber.

*Two Italian silver plates with the coat of arms of a Bishop, Bologna, c. 1820/30. Maker's mark: Gaetano Babbini. Tog.c. 665g. - Very minor dents, minor wear.*

**\*206 GROSSE LEGUMIERE MIT FÜRSTLICHEM BESITZERMONOGRAMM**

*Deutsch, Ende 18. Jahrhundert*

Silber, getrieben, teilvergoldet. Am Rand Lorbeerbordüre. Am Deckel das gravierte Monogramm MB unter Fürstenhut. Am Boden alte Inventarnummern. Meistermarke „S:G“. Ca. 1560g. D. 27 cm

4000,-

Min. ber.

*A German partgilt silver bowl and cover with a princely monogram, late 18th ct. Maker's mark "S:G". C. 1560g. - Minor wear.*



**\*207 GROSSES KLASSIZISTISCHES SILBERTABLETT**

*Wien, 1806*

Oval. Der leicht auskragende Rand aus Palmenblättern durchbrochen gearbeitet. Seitliche Schlangenhenkel. Am Boden alte Gewichtsangabe eingraviert. Stadtmarke mit Jahreszahl und Lötigkeitsziffer „13“, Repunzierungs- und Freistempel für ältere Arbeiten von 1807 bzw. 1809/10. MZ: „PM“ ligiert. Ca. 2321g. L. 57 cm

4500,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 7856, 7876, 7885 sowie Neuwirth, Wiener Silber, 1781-1866, BZ 11. -  
Min. rest., min. ber.

*A big Neoclassical silver tray, Vienna, 1806. Maker's mark „PM“ (interlanced). C. 2321g. - A minor restoration, minor wear.*



208 NADELETUI MIT GOLDMONTIERUNG

KPM, Berlin, um 1765/70

Modell Glatt. Polychrome Malerei von Früchten und Blumenbuketts in Goldrocaille-Kartuschen.  
18kt RG- Montierung. Ohne Marke. L. 13 cm

2800,-

Zur Malerei vgl. Baer, Von Gotzkowsky zur KPM,  
Kat.Nr. 34-54; 151. - L. besch., l. ber.

A KPM Berlin gold-mounted porcelain needle-case, c. 1765/70.  
Without mark. - Minor damages to mounts, minor wear.



209 ROKOKO-EMAILLE-TABATIERE

Deutsch, um 1760

Rechteckiger Korpus mit doppeltem Klappdeckel. Kupfer/weißer Opakemaille, polychrom bemalt. Auf dem Deckel galante Szene im Park. Auf der Innenseite und der oberen Seite des Innendeckels erotische Szenen, im Innendeckel Portrait einer Dame. Auf den Seiten Figuren und Landschaftsmotive.  
Messingmontierung. 9 x 7 x 4,2 cm

1600,-

Sprünge, Harrisse, partiell rest.

A German Rococo enamelled copper snuff-box with a double cover, decorated with amorous and gallantry scenes, c. 1760. Copper mounts. -  
Damages and restorations.



210

## 210 KERZENLEUCHTER MIT PORZELLANFIGUR

*Meissen, 18.Jh. und Frankreich, wohl 19.Jh.*

Die verkleidete Amorette mit Muff: Meissen, 18.Jh.  
Spätere vergoldete Bronzemontierung, die Äste mit  
plastischen Porzellanblüten verziert. H. 9,5/16,5 cm

1200,-

L. best., min. rest.

*A bronzed gilt candlestick with a Meissen disguised amoreto figure and porcelain flowers. The porcelain figure 18th ct., the bronze and flowers later. - Minor damages and very minor restorations.*



211

## 211 KÄNNCHEN MIT VOGELMALERIE

*Wien, Du Paquier, um 1725*

Bauchiger Gefäßkörper auf schmalem, gestufter Standring. Am Henkel und unter dem Lippenrand Ornamentdekor in Eisenrot. Die Wandung ist umlaufend dekoriert mit Paradiesvögeln, die auf Blütenzweigen sitzen. Feine Malerei in Grün, Braun, Blau, Gelb, Eisenrot und Violett, zum Teil schwarz konturiert. Am Boden Ritzzeichen. H. 13 cm

1000,-

Aus der Sammlung Campus Leonis, Bayern. Ein Teekännchen der Manufaktur Du Paquier mit nahezu identischem Dekor in gleicher Farbgebung in der Sammlung Melinda und Paul Sullivan. Vgl. Fired by Passion, Barockes Wiener Porzellan der Manufaktur Claudius Innocoentius Du Paquier, Sullivan Foundation, Kat.-Nr. 22, Abb. 5.24, 8.23. Ohne Deckel.

*A fine Du Paquier ornithological porcelain mocco pot, Vienna, c. 1725. Cf. Fired by Passion, Sullivan foundation, no. 22. - Minor wear, without cover.*



212

## 212 FEINE ZIERDOSE MIT MOSAIKDEKOR

*Meissen, um 1750*

Leicht konische Schale und Deckel mit himbeerfarbenem Fond und schuppenartigem Mosaikdekor. Auf Wandung und Deckel je zwei ausgesparte Rocaillekartuschen mit Goldumrahmung, darin polychrome Vogelmalerei. Eine Zitrone als Deckelknauf. Am Boden blaue Schwertermarke, Goldziffer „20.“ auch im Deckel. D. 11 cm

2500,-

Vgl. Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810, Kat.Nr. 725ff. - Minimst. best., min. ber.

*A fine Meissen ornithological and mosaic styled bowl and cover, c. 1750. Marked. - A very minor chip and very minor wear.*

### 213 GÄRTNERPAAR

Meißen, um 1760

Gärtnerin und Gärtner mit Giesskanne.  
In bewegter Haltung auf einem blumenbe-  
wachsenem Landschafssockel stehend.  
Modelle von J.J. Kaendler um 1760.  
Polychrome Bemalung. Am Boden blaue  
Schwertermarken. H. 12 cm

6500,-

Vgl. Katalog der VEB Meissen, Figuren I, Nr. 2734,  
2763; Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810,  
Kat.Nr. 944. - Min. rest., min. best., l. ber.

A pair of Meissen gardener figures, c. 1760.  
Model by Kaendler. Marked. - Minor restorations,  
a very minor chip and minor wear.



213



214

### 214 FIGURENGRUPPE DER MUSE THALIA

Meissen, um 1745

Thalia sitzt mit Maske und Feder in den Händen vor  
einem Baum, von welchem ein Putto auf sie herab-  
schaut. Zu ihren Füßen ein Affe und weitere Masken.  
Modell von J.J. Kaendler um 1745. Polychrome  
Bemalung und dezente Ziervergoldung. Am Boden  
Reste von Schwertermarke. H. 28 cm

1500,-

Aus der Sammlung Campus Leonis, Bayern. Thalia ist die Muse  
der Komödie. - Rest., best., Brandriss.

A Meissen porcelain group depicting Thalia Muse of comedy,  
c. 1745. Model by Kaendler. Rests of blue sword mark. -  
Restored, minor damages and a kiln crack to the bottom.



215

### 215 TASSE UND UNTERTASSE

*Meissen, um 1745*

Polychrome Malerei von Reiter und Traubenträger bzw. trinkenden und rauchenden Bauern in Landschaft. Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressmarken. Am Boden altes Sammlungsetikett „W.P.Harbeson“. H.5/D.13,5 cm

1000,-

Min. ber.

*A Meissen cup and saucer with peasant figures, c. 1745.  
Marked. Minor wear.*

### 216 DECKELGEFÄß MIT JAGDSZENEN

*Wohl Meissen, 18./19. Jahrhundert*

Bauchiger Korpus, außenwandung flächendeckend reliefierte Blüten. Drei ausgesparte Kartuschen mit polychromen Jagdszenen. Am Boden Schwertermarke. Versilberter Deckel. H. 13,5 cm

2500,-

L. ber.

*A Meissen (?) milk pot with hunting scenes, 18th/19th ct. Blue sword marks. Additional plated cover. - Minor wear.*



215



215

### 217 GEWÜRZSCHÄLCHEN MIT VOGELMALEREI

*Meissen, um 1740*

Auf 4 eingrollten Füßen, die Griffe in Form von Frauenköpfen. Dulong-Reliefzierrat. Vogelmalerei in Kartuschen und Streublümchen. Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke. D. 11 cm

1800,-

Min. ber.

*A fine Meissen footed piece cellar, c. 1740. Marked. - Minor wear.*

**218 SCHMUCK-GARNITUR MIT MIKROMOSAIK***Wohl Italien, Mitte 19. Jahrhundert*

Großer Kreuzanhänger und Paar Ohrhänger. 18kt Gelbgold. Schauseitig Motive von weißen Tauben. Mikromosaiktechnik in Türkisblau, Weiß, Gelb und Schwarz. Zus.ca. 31g. L. 5,5/9 cm

1700,-

Min. Alterssch.

*A pair of gold and micro-mosaic earrings and a cross pendant, Italy, c. 1850/60. 18ct. yellow gold. - Minor traces of age.*

218



219

**219 FEINES NADELETUI AUS GOLD***A. Aucoc, Paris, Mitte 19. Jahrhundert*

18kt Gelbgold. Zylindrisches Etui mit feiner Gravur und aufgelegten Lorbeerbördüren. Französische Feingehaltsstempel (Adlerköpfe), bez. A.AUCOC. C. 53g. L. 12 cm

1000,-

Vgl. Tardy, Poincons d'or et de platine, S. 161. - Min. ber.

*A fine French gold needlecase, A. Aucoc, Paris, middle of 19th ct. Marked. C. 53g. - Minor wear.*

220

**220 GOLDERNER STOCKGRIFF***Mitte 18. Jahrhundert*

18kt Gelbgold, getrieben. Umlaufende reliefierte Jagdszene, oberseitig ein auf Wolken schwebender Putto, eingerahmt von Rocaille. Ungemarkt. Ca. 21g. L. 5,7 cm

2200,-

Min. rep.

*A fine 18kt gold Rococo cane handle, middle of 18th ct. C. 21g. - A minor repair.*



221

**221 BESTECKTEILE MIT DEM HERZOGLICHEN  
BZW. KÖNIGLICHEN WAPPEN VON  
WÜRTTEMBERG**

Augsburg, 1787/89 und Bruckmann & Söhne, um 1900  
12 Gabeln (970g) und 12 Messer (1153g.) mit königl.  
württ. Wappen von Bruckmann & Söhne, Heilbronn,  
gemarkt 800. 12 Löffel (1024g.) mit dem herzoglich  
württ. Wappen, zumeist Augsburg, 1787/89,  
MZ: Lukas Römer.

1200,-

Vgl. Seling, Nr. 273, 2576. - Gebrauchsspuren, l. ber.

12 forks and knives with the Royal Wurttemberg coat-of-arms  
(Bruckmann & Sons, c. 1900, marked 800) and 12 spoons with the  
Princely Wurttemberg coat-of-arms, most of them Augsburg, 1787/89.  
- Traces of use.

**222 DREI SILBERTEILE AUS DEM  
WÜRTTEMBERGISCHEN KÖNIGSHAUS**

Ludwigsburg, um 1840 und Bruckmann/Heilbronn,  
um 1900

Zuckerschale und Milchkännchen mit Monogramm des  
Königs Wilhelm I. Teilvergoldet. Ludwigsburger  
Stadtmarke, MZ: Bührer. Sauciere von Bruckmann,  
Marken 800 und mit dem Königl. Württ. Wappen.  
Zus.ca. 1109g. H. 6,5/L. 24 cm

1000,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 3129, 3134. - Gebrauchsspuren, Holzhenkel besch.

A sauceboat, a sugar bowl and a milkpot from the Royal House of  
Württemberg. Ludwigsburg and Bruckmann/Heilbronn,  
c. 1840/1900. Marked. - Traces of use, handle damaged.



222

**223 MOKKASERVICETEILE UND SCHALE MIT  
MONOGRAMM DES KÖNIGS WILHELM I  
VON WÜRTTEMBERG**

Ludwigsburg, um 1840

Rechteckiges Tablett, zwei Kännchen, Zuckerschale  
und Anbietschale mit floralem Dekor und bekröntem  
Monogramm „W“ des Königs Wilhelm I von  
Württemberg (reg. 1816-1864). Stadtmarke und  
MZ: Bührer. Zus.ca. 2845g. H. 14,5/L. 39 cm

1500,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 3129, 3133. - Leicht verbeult,  
Gebrauchsspuren.

Two silver mocca pots, a sugar bowl, a fruit bowl and a tray with the  
monogram of King William I of Württemberg, Ludwigsburg, c. 1840.  
Marked. Tog.c. 2845g. - Traces of use, minor dents.



223



**224 TASSE MIT SILHOUETTE DES HERZOS  
CARL EUGEN VON WÜRTTEMBERG**

*Ludwigsburg, um 1785*

Tasse, Untertasse und Deckel bemalt mit verflochtenen, runden Blattkranzelementen in Gold und polychromen, hängenden Blütengirlanden bzw. Streublümchen. Auf der Tassenwandung frontale, schleifenbekrönte Ovalreserve mit Goldrahmen, darin die Silhouette Carl Eugens auf hellgelbem Fond. Im Spiegel der Untertasse gespiegeltes Monogramm CC in Gold. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke. H.10,7/D.7,7 cm

3000,-

Vgl. Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 1479; Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan, S. 172. - Min. Haarrisse, min. best., min. ber.

*A rare porcelain cup, cover and saucer with the portrait silhouette of Duke Carl Eugen of Württemberg, Ludwigsburg, c. 1785. Marked. - A few tiny hairline cracks, minor chips and minor wear.*



225

**226 SCHÖNE FAYENCE-RUNDPLATTE***Bayreuth, um 1770*

Fayence, weiß glasiert. Am Rand reliefierte Rocaille und Blumenranken. Bemalt in bunten Muffelfarben. Ohne Marke.  
D. 31 cm

1200,-

Vgl. Miller/Ziffer, Bayreuther Fayence, 1994, Kat.Nr. 218. - Min. ber.

*A fine Bayreuth floral and relief round dish, c. 1770. - Very minor wear.*

**225 FAYENCE-RUNDPLATTE***Bayreuth, um 1760*

Fayence, weiß glasiert. Blumenmalerei in bunten Muffelfarben. Rot konturierte Kante. Ohne Marke.  
D. 30,5 cm

1000,-

Vgl. Miller/Ziffer, Bayreuther Fayencen, 1994, Nr. 193. -  
Minim. Chip, min. ber.

*A Bayreuth floral faience round dish, c. 1760. - A very minor chip, min. ber.*



226

**227 OVALPLATTE***Crailsheim, um 1770*

Fayence, weiß glasiert. Im Spiegel Bukett aus Nelke, Rose und Glockenblumen, auf der Fahne Streublumen. Polychrome Bemalung in Scharffeuerfarben. Ohne Marke. 43 x 34 cm

1200,-

Zum Blumendekor vgl. Kat. Museum Deutscher Fayencen, Schloß Höchstädt, Nr. 291, 292; Gretsch, Abb. 30. - Min. ber.

*A Crailsheim faience oval dish, c. 1770. - Very minor wear.*

**228 TAFELAUFSATZ***Hannoversch Münden, um 1770*

Fayence, leicht graustichige Glasur. Im passigen Spiegel Blumenmotive und Insekten in Scharffeuerfarben Mangan und Schwarz. Gestufter Rand. Am Boden Fabrikmarke mit Malermarke des Johann Jacob Erhard. 40 x 31 cm

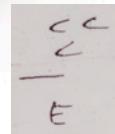
1000,-

Vgl. Hüseler, Deutsche Fayencen, S. 384 und M 22,7. - Chips.

*A faience centre piece, Hannoversch Muenden, c. 1770. Marked. - Some chips.*



228



229

**229 JAHRESZEITENFIGUR***Schrezheim, Ende 18. Jahrhundert*

Fayence, weiß glasiert. Stehende weibliche Figur aus einer Jahreszeitenreihe. Kaltbemalung in Rot, Schwarzlack und Gold. H. 25,5 cm

1800,-

Vgl. Erdner/Nagel, Die Fayencefabrik zu Schrezheim, Kat.-Nr. 23. - Ber., I. best.

*A Schrezheim faience figure depicting the Autumn, late 18th ct. - Minor chips, wear to colours.*



230

**230 ALBARELLO AUS DER FÜRSTLICHEN APOTHEKE SCHLOSS ST. EMMERAM***Amberg, um 1760/70*

Fayence, weiß glasiert. Bemalt in Scharffeuerfarben Blau, Mangan und Schwarz. Wappen der Fürsten Thurn und Taxis von St. Emmeram im Herzschilde, umrahmt von einem Palm- und einem Lorbeerzweig. Darüber blau konturiertes Band für die Bezeichnung. Ohne Marke. H. 27 cm

1800,-

Vgl. Albarelli im Museum Deutscher Fayencen, Schloß Höchstädt, HöS/Ko0183.01-02, Katalog Über den Tellerrand., Kat.Nr. 63.; Min. Chips am Stand, min. Risse in der Glasur.

*An Amberg faience albarello with the coat of arms of the Princes of Thurn & Taxis of St. Emmeram/Regensburg, c. 1760/70. From the Princely pharmacy at St. Emmeram. - Minor chips to stand, very minor hairline cracks to glaze.*



231

### 231 OVALTABLETT

Künersberg, um 1750

Fayence, weiß glasiert. Im Spiegel konzentrisch ausgerichtetes Muster von Blüten mit 4 Blättern, am aufgestellten Rand Spiralmuster. Bemalung in blauer Scharffeuerfarbe. Ohne Marke. 39 x 30 cm

1000,-

Vergleichs-Objekt im Museum Deutscher Fayencen, Schloß Höchstädt, Inv.Nr. Hös.K0617, Kat.Nr. 688. - Glasur unterseitig porig, kleine Glasurabsplitterungen.

*A Kuenersberg blue and white faience oval dish, c. 1750. - Glaze faults, minor loss of glaze.*



232



233

### 233 WURSTHAFEN MIT DECKEL

Nürnberg, um 1740

Fayence, kleisterblaue Glasur. Bemalung in blauer Scharffeuerfarbe. Zentraler Obstkorb mit Vogel, eingerahmt von Blütenstauden mit Fliederblättern. Gestrichelter Henkel. Der Deckel entsprechend. Am Boden auf Glasurfleck Malermark des Leonhard Marx. H. 22,5 cm

1300,-

Vgl. Museum Deutscher Fayencen, Schloß Höchstädt, Inv.Nr. HöS/K716, Kat. 901; zur Marke vgl. Hüseler, Bd. 3, S. 409 und M11, Nr. 13. - Min. best.

*A Nuremberg floral and ornithological faience pot and cover, c. 1740. Mark of Leonhard Marx. - Very minor chips to glaze.*



234

### 234 PAAR FAYENCE-KÜHE

Delft, wohl 18. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert, blaue Bemalung auf Glasur. Indianisches Blumenmuster am Rücken. Ungemarkt. L. 17 cm

1600,-

L. rest., l. ber., min. Chips.

*A pair of Delft faience cows, probably 18th ct. Without mark. - Some restorations, minor wear, minor chips.*



### 235 SELTENER WALZENKRUG DER GELBEN FAMILIE

*Crailsheim, um 1780*

Fayence, weiß glasiert. Bemalung in Scharffeuerfarben Ockergelb, Gelb, Grün, Blau, Mangan und Schwarz. Nahezu umlaufender Grassockel mit tiefer, ockergelber Färbung. Schauseitig ein Gärtnerpaar mit Rechen und Korb in baumbestandener Landschaft. Am Henkel stilisierter Floraldekor. Am Boden Glasurfleck. Zinnmontierung. H. 24 cm

3500,-

Vgl. Crailsheimer Krüge mit Gärtnerpaar u.a.  
Sig. Neuner (vgl. A. Ziffer, Malerei und Feuerkunst, Fayencen der Sammlung Neuner, Nr. 75) und Sig. Metzger, vgl. Sonderkatalog Nagel Auktionen, 5. Oktober 2011, Lot 21. -  
L. ber., Montierung rep.

*A rare Crailsheim „gelbe Familie“ faience tankard with gardeners, c. 1780. - Minor wear, minor repairs to tin mounts.*

### 236 SET VON DREI SCHALEN

Wilna, 1848, 1850, 1854

Zum Rand hin umlaufende Profilstreifen.  
Stadtmarke mit Jahreszahlen,  
Beschaumeister „EB“ (kyrillisch), eine  
undeutl. MZ, 84 Zolotnik/zus.ca. 900g.  
D. 19/22 cm

2100,-

Leicht verbeult, 1 Schale mit Restaurierung.

A set of three Baltic silver bowls, Vilnius,  
1848/1850/1854. Marked. 84 solotnik/tog.c. 900g.  
- Some dents, one bowl with restoration.



### 237 Besteck

Moskau, meist 1869 und 1908-17

Bestehend aus 18 Menumessern mit zwei versch. Klingen  
(zus.ca. 2370g), 18 Gabeln, 6 Löffeln und 6 Kaffeelöffeln  
(zus.ca. 2374g). Monogrammgravur. Stadtmarken, Bechau-  
meister Viktor Sawinkov, bzw. MD (kyrillisch), Jahreszahlen,  
Hoflieferantenmarke von Sasikov Moskau und St. Petersburg  
bzw. Pawel Owtschinnikov. Kokoschnikmarken und  
84 Zolotnik.

1100,-

Vgl. Goldberg, Nr. 528, 621, 971, 1188, 1217, 1301, 1302, 1941.  
Leichte Gebrauchsspuren.

A Russian silver flatware service containing 6 spoons, 6 small spoons,  
18 forks and 16 knives. Purveyor to the Russian Court Sasikov, Moscow  
and St. Petersburg and P. Ovtchinnikov a.o., Moscow, 1869-1917.



237



### 238 MOKKASERVICE

Moskau, 1893/94 für den Export

Bestehend aus Mokkakanne, Zuckerdose,  
Sahnekännchen, Pralinenschale und  
Tablett. Stadtmarke, Beschaumeister  
Lev Oleks bzw. A. Swetschin, Jahreszahlen,  
84 Zolotnik. Bez. „SHANKS&CO.“.  
Zus.ca. 1940g. L. 43 cm

2500,-

Bayerische Privatsammlung.

Vgl. Goldberg, Nr. 534, 622, 625. -  
Gebrauchsspuren.

A Russian mokka service with a tray, Moscow,  
1893/94 for the English or American market.  
Assay masters Lev Oleks and A. Swetchin. Marked  
„SHANKS&CO.“. Tog.c. 1940g. - Traces of use.



**239 SELTENE  
PORZELLANDECKELVASE**

*St. Petersburg, wohl Kaiserliche Manufaktur,  
um 1820/30*

Vase in Kraterform mit weit auskragendem Rand. Passender Deckel. Fuß, Wandung und Deckel mit roséfarbenem Fond, bemalt mit Fruchtkörben und Rankenwerk in Sepia und Gold. Auf der Wandung beidseitig ausgesparte Kartusche. In der einen ein üppiges Obststilleben auf einem Tisch, in der anderen Darstellung eines Goldfasans vor weiter Parklandschaft. Sehr feine, polychrome Malerei. Zapfen-Deckelknauft und hochgezogene Handhaben mit Akanthusblatt vergoldet. Ohne Marke. H. 29,5 cm

4000,-

Beiliegende Expertise von I.P. Popowa, St. Petersburg mit Vergleichsbeispiel aus dem Staatl. Russ. Museum bestätigt die Zuschreibung. Vgl. auch eine sehr ähnliche Vase bei Nagel Auktionen, Auktion 403S, Lot 43. - Partiell rest., min. ber.

*A rare Russian porcelain vase and cover,  
St. Petersburg, probably Imperial Manufactory,  
c. 1820/30. Without mark. - With an expertise of  
I.P. Popova, St. Petersburg. - Some restorations,  
minor wear.*





240

**240 BERGKRISTALLPETSCHAFT***Russland, datiert 1910*

Geschliffener Bergkristall mit matter Gravur. Besatz von 19 facettierten Saphiren in Rotgoldfassungen. Die Montierung aus vergoldetem Silber, in kyrillisch am Rand bez: „SPW 1910 G“ und rückseitig kyrillisches „F“. L. 8,5 cm

1000,-

L. ber.

*A fine Russian rock crystal, sapphire, gold and silver signet, dated 1910. At the rim a cyrillic monogram „SPW 1910 G“ and verso a cyrillic letter „F“. - Minor wear.*



241

**241 JUGENDSTILANHÄNGER***Moskau, 1908-17*

14kt Rot- und Grüngold (56 Zolotnik). Besetzt mit roten und grünen Farbsteinen, wohl grüner Granat und Rubine. Kokoschnikmarke mit „Delta“, kleiner Kokoschnik, MZ: DAR (kyrillisch). Ca. 10g. L. 6 cm

1000,-

Min. rest.

*A Russian bicolour gold pendant, Moscow, 1908/17. 56 zolotnik, maker's mark „DAR“ (cyrillic). C. 10g. - Minor restorations.*



242

**242 PRUNKVOLLER DIAMANT-ARMREIF**

18kt Gelbgoldschiene, schauseitig floral graviert. Silberauflagen und -Fassungen. Eine große, zentrale Diamantrose, entouriert von blau-weißem Opak-Emaille und zahlreichen kleinen Diamantrosen. Gesamtgewicht ca. 73g. D. 6,5 cm

2500,-

Min. rep., min. Alterssch.

*A big 18ct. yellow-gold diamond and enamel bangle with silver mounts. C. 73g. - Minor wear, minor damages due to age.*



243

#### 243 TELLER MIT WAPPEN DER FAMILIE ZUBOV

*Boyer f. de Feuillet, Paris, um 1845*

Unterglasurblaue Punktmarken, Ritzmarke „N“, in Gold bez.: „Boyer F. de Feuiller“. D. 24,5 cm

1000,-

Familie Zubow ist eine alte russische Adelsfamilie. In den 1790-er hatten sie höchste Staatsämter inne als Platon Zubov der letzte Geliebte der Zarin Katharina der Großen wurde. - Min. ber.

*A French plate with the coat-of-arms of the Russian noble family Zubov. Paris, Boyer f. de Feuillet, c. 1845. - The Zubov family rose to the highest offices of state in the 1790s when Platon Zubov became the favourite of Tsarina Cathrine II. - Very minor wear to gilding.*



244

#### 244 TELLER MIT WAPPEN DER FAMILIE ZUBOV

*Boyer f. de Feuillet, Paris, um 1845*

Vgl. vorherige Katalognummer. D. 24 cm

1000,-

Min. ber., min. Haarriss.

*A French plate with the coat-of-arms of the Russian noble family Zubov. Paris, Boyer f. de Feuillet, c. 1845. - See preceding lot. - Very minor wear, a tiny hairline crack.*

#### 245 FEINE GOLD-EMAILLE-TABATIÈRE

*Im Stil von Fabergé*

Ovaler 14kt Rotgoldkorpus mit applizierten Lorbeergirlanden aus Gelbgold (56 Zolotnik). Auf der Wandung und am Deckel rubinroter Transluzidemaille aufm guillochiertem Grund, am Deckelrand ein opaker, weißer Streifen. Applizierter Doppeladler aus Silber, besetzt mit einem roten Stein-Cabochon (wohl Rubin) und zahlreichen Diamantrosen. „Fabergé“-Stempel, Kokoshnikmarke, MZ: „H.W.“. Gesamtgewicht ca. 105g. 5,5 x 4,3 x 2,7 cm

6000,-

*A fine Fabergé-style gold and enamel snuffbox with an applied Russian Eagle. 14ct. red- and yellow-gold (56 zol.). Marked „Fabergé“ in cyrillic, maker's mark „H.W.“. Total weight c. 105g.*



245



**246 ZWEI BÜSTEN -  
ZAR ALEXANDER II UND  
SEINE FRAU MARIA  
ALEXANDROWNA**

Russland, wohl um 1900  
Metall, versilbert. H. 32 cm

1000,-

Alexander II war von 1855-1881 Zar von Russland, seine Frau war eine geborene von Hessen-Darmstadt. - L. ber.

*Two plated metal busts of Tsar Alexander II of Russia and his wife Maria Alexandrovna. Russia, probably c. 1900. - Minor wear.*

**247 GROSSER DECKELHUMPER  
MIT EINGESETZTEN MEDAILLEN**

*St. Petersburg, um 1900*

Silber, gegossen, punziert und teilvergoldet. Am Fuß und Deckelrand reliefierter Floraldekor. Volutenhenkel mit hochgezogenem Daumenrast. Im Deckel eingesetzte Reliefplakette mit den Russischen Zaren von Peter dem Großen bis Alexander II. Rückseitig die Isaakewskij sobor in St. Petersburg. Auf der Wandung in drei Reihen umlaufend und leicht versetzt 23 Medaillen und Rubelmünzen aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Am Deckelrand kleine Kokoschnikmarke, 88 (Zolotnik) und MZ: „BK“, am Henkel MZ: Wassili Klenkow (Firma tätig 1895-1900). Die Punzen am Stand durch Restaurierung unkenntlich. Ca. 2573g. H. 30,5 cm

6000,-

Vgl. Ivanov, no. 1967. - Fuß rest., l. ber.

*A big Russian partgilt silver tankard with 24 Russian medals and coins of the 18th and 19th century, St. Petersburg, c. 1900. Kokoshnik mark and „88“ (zolotnik) at the cover, maker's mark at the handle: Wassili Klenkow (his company worked 1895-1900), c. 2573g. - The stand restored, former marked at the stand.*





## 248 GROSSER SILBER-TAFELAUFSATZ

*Wohl Moskau, 1908-17*

Als Stand ein vierpassiges Becken mit vier seitlichen, zapfenbekrönten Säulen und floralem Dekor. Mittig erhebt sich ein Quader auf welchem ein mit Akanthusblatt und Lorbeer verzierter, partiell durchbrochen gearbeiteter Schaft steht. Als oberer Abschluss eine Glasschale. Kokoschnikmarke mit Delta und 84 (zolotnik), MZ: „PL“ (lateinisch). Boden durch Holzplatte geschwert. H. 58 cm

10000,-

Glasschale erg., min. verbeult.

*A Russian silver and glass centre-piece, probably Moscow, c. 1908-17. Kokoshnik marks with „Delta“, 84 zolotnic, maker's mark „PL“ (latin letters). The bottom made of wood. - The glass bowl later replaced, minor dents.*





249

**249 MINIATURPORTRAIT EINES JUNGEN HERRN IN UNIFORM**

Teltscher, Joseph Eduard (Prag 1801 - vor Griechenland 1837)  
Feine Malerei auf Elfenbein. Der Herr in blauer Uniformjacke mit federgeschmücktem Helm. Seitlich rechts signiert und datiert (1)836. 10 x 8,5 cm

1000,-

Vgl. Schidlof, Bd. II, S. 805. - Min. ber., am Rand min. besch.

*A miniature portrait of a young man wearing a uniform. Teltscher, Joseph Eduard (Prague 1801 - was drowned in the Piraeus Sea in 1837). Signed and dated (1)836. On ivory. - Minor wear, a minimal damage to the rim.*

**250 ZWEI MINIATUREN - NAPOLEON BONAPARTE UND MARIE-LOUISE VON ÖSTERREICH**

Frankreich, um 1900

Napoléon zu Pferd mit Gefolge in Landschaft. Gouache/  
Elfenbein. Signiert „A.Orselli“. Napoléons 2. Frau Marie-Louise  
von Österreich vor einer Schlossanlage. Gouache/Elfenbein.  
Signiert „E.Rousseau“. Messingrahmen, bekrönt vom  
Napoléonischen Adler und Kaiserkrone. 14,5 x 10 cm

2500,-

L. ber., leichte Alterssch.

*Two portrait miniatures on ivory: Napoléon Bonaparte and his 2nd wife Marie-Louise of Austria. France, c. 1900. - Minor wear, minor damages due to age.*



250



**251 IMPOSANTER GEORGE-IV-TAFELAUFSATZ/LEUCHTER**

*London, 1835*

Dreipassige Basis auf drei Volutenfüßen.  
Oberseitig der Basis und um den Schaft aufgelegter Akanthusblattdekor. Sechs abnehmbare Leuchterarme, der obere Leuchter über der Glasschale geschraubt. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „u“, undeutliche Meistermarke „..AB“ (?), Silbergewicht ca. 5,6 kg. H. 64 cm

9000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26. - Leichte Gebrauchsspuren, leicht verbeult.

*A big George-IV seven-light silver candelabra with a glass bowl and removable arms, London, 1835. Unreadable maker's mark. Silver weight c. 5,6 kg. - Minor traces of age, minor wear, minor dents.*



252

**\*252 SCHERZGEFÄSS IN HIRSCHFORM***Sachsen, um 1820*

Vollplastischer Hirsch aus Silber, auf einem durchbrochen gearbeiteten Sockel mit Palmenblattmotiven stehend. Abnehmbarer Kopf. Stadtmarke mit Lötigkeitsziffer „12“ und Buchstabe „G“, MZ: CLE. Ca. 596g. H. 31,5 cm

3000,-

Min. rest.

*A German silver deer with removable head, Saxony, c. 1820. Marked. C. 596g. - Minor restorations.*



253

**253 GEORGE-III-TEEKANNE***London, 1801*

Silber, gegossen, graviert. Deckel mit Elfenbeinknauf, der Henkel aus Holz. Lion Passant, Leopardenkopf, Kopf Georgs III, Jahresbuchstabe „F“, MZ: Robert (I), Daniel (II) und Samuel Hennell. Ca. 775g. H. 11 cm

1800,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 2337. - Min. ber.

*A George-III silver teapot, London, 1801. Maker's mark of Robert I, Daniel II and Samuel Hennell. C. 775g. - Minor wear.*



254

**\*254 HEISSWASSERKANNE***Warschau, 1856*

Silber, teilvergoldet. Abnehmbarer Henkel. Stadtmarken. Beschaumeister „W.K.“, MZ: Karol Filip Malcz. 84 Zolotnik/825g. H. 21,5 cm

1500,-

Min. ber.

*A partgilt silver waterjar with removable handle, Warsaw, 1856. Assay master „W.K.“, maker's mark of Karol Filip Malcz. 84 zolotnic/825g. - Minor wear.*

**255 SILBER-SAMOWAR**

*Kopenhagen, 1918*

Barockstil. Bauchiger Kessel mit Deckel und Ölbrenner. Am Boden Namensgravuren. Griffe aus Elfenbein. Stadtmarke mit Jahreszahl, Beschaumeister Christian F. Heise (tätig 1904-32). Ca. 2870g. H. 42 cm

1500,-

Bayerische Privatsammlung.

Gebrauchsspuren, kleine Beschädigungen.

*A Danish silver samovar, Copenhagen, 1918. Marked. Ivory handles. C. 2870g. - Minor damages and traces of use.*



255



256

**\*256 VIKTORIANISCHER PRUNK-TAFELAUFSSATZ**

*London, 1857*

Dreipassiger Fuß, reich belegt mit Blumen- und Blattmotiven. Palmenartiger Schaft und drei abnehmbare Leuchterarme. Der obere Ring durchbrochen gearbeitet. Als Abschluß eine Schale aus geschliffenem Kristallglas. Lion Passant, Leopardenkopf, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstäbe „b“, MZ: William Smily. Silbergewicht ca. 2430g. H. 45,5 cm

4000,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27; J.P. Fallon, S. 267/268. - Glasschale minim. best.; l. ber., leichte Alterssch.

*A big Victorian silver and glass centre piece with three candleholders and foliage decoration, London, 1857. Maker's mark of William Smily. Silver weight c. 2430g. - Very minor chips to glass bowl, minor wear, minor traces of age.*



**257 PORZELLANBILDPLATTE**

KPM, Berlin, 2. Hälfte 19. Jahrhundert  
Darstellung von Jesus als Kinderfreund mit reicher Figurenstaffage und Burgenarchitektur im Hintergrund. Gepresste Zeptermarken mit Schriftzug KPM, Pressziffern. Verso bez.: „Jesus der Kinderfreund L. Enß“ (Gebrüder Ludwig, Emil und Carl Enß betrieben in Lauscha eine Porzellanmalerwerkstatt). Rahmen.  
22,5 x 28 cm

1200,-

Vgl. Neuwirth, Porzellanmaler-Lexikon, 1840-1914, Bd. I, S. 259/260. - Min. ber.

A KPM Berlin porcelain plaque with Jesus friend of children, 2nd half of 19th ct.  
Marked in paste. Verso inscribed „Jesus als Kinderfreund“ and signed „L. Enß“. -  
Minor wear, frame.



**258 HINTERGLASBILD**

Ende 18./Anf. 19. Jahrhundert  
Maria Immaculata. Malerei hinter Glas.  
Rahmen. 38 x 28 cm

1000,-

L. ber., Alterssch.

A glass painting (painted on reverse),  
late 18th/early 19th ct. Maria Immaculate. -  
Traces of age, minor wear.

**259 MODELL EINER SPINNERIN MIT KATZE**

Deutsch, um 1900

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Steinbesatz.  
Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen „SR“ mit  
Krone, 800/ca. 445g. H. 14 cm

1400,-

Reste von Vergoldung, min. rest., 1 Stein fehlt.

A German silver model of a spinster with a cat, c. 1900. Marked. -  
Rests of gilding, 1 stone missing, minor restorations.



**260 MADONNA  
MIT JESUSKIND**

Deutsch, Hanau, um 1900

Silber, gegossen, graviert, Besatz von  
Halbedelsteinen und Glassteinen.  
Vollplastische, bekrönte Figur auf  
einem Thron sitzend. Steinbesatz.  
Am Boden Fantasiemarken.  
Ca. 1530g. H. 32 cm

2600,-

Leichte Altersschäden. Reste von Vergoldung.  
Min. verbeult.

A silver figure of Madonna with the child  
sitting on a throne, Germany/Hanau, c. 1900.  
Set with semi-precious stones and glass stones.  
C. 1530g. - Rests of gilding, minor damages due  
to age.



261

**\*261 POTPOURRI MIT VERMEILMONTIERUNG***Samson/Paris und Wien, Ende 19. Jahrhundert*

Das Porzellan im chinesischen Stil der Manufaktur Samson, Paris. Rote Sonnenrad-Marke. Vergoldete Silbermontierung. Wiener Dianakopf- bzw. Hundekopfpunze, Firmenzeichen. Schwarz&Steiner (Rudolf Steiner, Hugo und Julius Schwarz, gegr. 1872). H. 28 cm

2500,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, 1867-1922, Bd. 2, S. 202. - Min. Haarriss, l. ber., min. Gebrauchsspuren.

*A silvergilt and porcelain potpourri, Samson/Paris and Vienna, late 19th ct. Maker's mark of Schwarz&Steiner. - A very tiny hairline crack, minor wear.*



262

**262 PRUNKSCHLITTEN MIT TROIKAGESPANN***Ende 19. Jahrhundert*

Silber, teilvergoldet, graviert und partiell emailliert. Drei vollplastische Pferde mit grün emaillierten Decken, eingelegt mit Goldrocaille. Von Putten gelenkter Schlitten, außenseitig mit Opakemaille verziert und besetzt mit zahlreichen Flussperlen und Farbsteinen. Die Decken auf dem Bock und im Inneren des Schlittens mit violettem Transluzidemaille verziert. Auf Marmorsockel montiert. L. 33/43 cm

3500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

Leichte Altersschäden.

*A fine silvergilt and enamelled perl- and stone-mounted troika sleigh on a marble base, late 19th ct. - Minor damages due to age.*

**263 FEINER ZIERTAFELAUFSATZ**

*19. Jahrhundert*

Füße, Schaft und Schalen aus Bergkristall.

Vermeilmontierung, die obere Schale besetzt mit Korallen und Perlen. Als Basis dient ein plastischer Drache, auf dessen Hals eine Schale mit Nixe und Wassergott ruht. Auf seinem Rücken erhebt sich ein Schaft aus Bergkristallkugeln auf welchen eine weibliche Aktfigur aus Silber steht. Um die Figur windet sich ein Ast mit Korallen und Perlbehang, der wiederum die Puttenbekrönte obere Schale trägt. Rückseitig sitzender Putto auf Weinfass aus Bergkristall. Die vordere Schale gemarkt. H. 27 cm

7000,-

Partiell rest., kleine Fehlstellen, teils best., kleine Beschädigungen, oberer Teil stark nach vorne geneigt.

*A fine rock-crystal and vermeil mounted centre-piece set with corals and pearls, 19th century. Marked. Some damages and restorations, dented.*



263



264

**264 PAAR GROSSE HISTORISMUS-GLASDECKELPOKALE**

*Böhmen, wohl Harrach'sche Hütte, um 1870*

Olivgrünes Glas. Die Kuppa bemalt in opaken Emaillefarben. Je ein Ritter mit Wappenflagge zu Pferd, verso gekreuzte Lanzen. H. 54 cm

1000,-

Zur Form vgl. Spiegel, Glas des Historismus, ähnlich Abb. 41. - Min. Chips.

*A pair of big Bohemian glass cups and covers, probably Harrach'sche Huette, c. 1870. - Very minor chips.*



### 265 FIGUR EINES RITTERS

Firma Neresheimer, Hanau,  
Anfang 20. Jahrhundert

Silber, gegossen, graviert und teilvergoldet. Das Gesicht unter dem beweglichen Scharnier aus Elfenbein.  
Schwert und Dolch lose gesteckt.  
Firmenzeichen und Fantasiemarken.  
Ca. 725g. H. 24 cm

2000,-

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 489. - Min. rest.

A German silvgilt figure of a knight,  
Neresheimer/Hanau, early 20th ct.  
The face made of ivory. Marked. C. 725g. -  
Very minor restoration.



### 266 FIGUR EINES MITTEL- ALTERLICHEN KÖNIGS

Deutsch

Silber, gegossen, getrieben, graviert  
und teilvergoldet. Der Kopf aus  
Elfenbein, am Sockel Steinbesatz.  
Bez.: „STERLING 925 GERMANY“.  
Ca. 642g. H. 24 cm

2500,-

Min. besch.

A German gilt silver and ivory figure of a  
medieval king. Marked „STERLING 925  
GERMANY“. The head made of ivory. C. 642g. -  
Very minor damage to age.



### 267 FIGUR EINES RITTERS

Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und  
graviert. Steinbesatz. Auf dem Schild  
das Bayerische Wappen mit Löwen.  
Fantasiemarken. 930/c. 500g.  
H. 28 cm

1300,-

Min. rest.

A German silver figure of a knight with shield  
and lance, early 20th ct. Marked. 930/c. 500g.



**268 GROSSER PRUNKDECKELHUMPEN**

*Wohl Deutsch, Ende 19. Jahrhundert*

Silber, gegossen, getrieben und innen vergoldet.  
Auf der Wandung umlaufende Jagdszene mit der  
Jagdgöttin Diana und Gefolge. Am Stand und am  
Deckel Friese von spielenden Putten. Als Deckelbe-  
krönung ein plastischer Adler, in seiner Klaue ein  
Medaillon haltend. Der Henkel mit traubenessendem  
Putto. Ungemarkt. Ca. 3000g. H. 44 cm

6800,-

Minim. rest.

*A big partgilded silver tankard with goddess Diana and a hunting scenes. Probably German, late 19th ct. Without marks. C. 3000g. - Very minor restorations.*





269

**269 GROSSE HISTORISMUS-SCHAUPLATTE**

Deutsch/Hanau, Ende 19. Jahrhundert  
Silber, getrieben, graviert. Im Spiegel großflächige Darstellung einer Reiterschlacht (Zar Peter der Große in der Schlacht von Poltawa?). Auf der Fahne Fruchtmotive. Fantasiemarken. Ca. 955g. 54 x 43 cm

2000,-

Leicht verbeult.

*A big German silver plate with a battle scene (Tsar Peter in the battle of Poltawa?), Hanau, late 19th ct. Marked. C. 955g.*



5500,-

Partiell besch. und rest.

*A silver tankard and cover with bacchanal and putto. Marked. C. 2455g. - Some restorations and damages.*

270

**270 PRUNK-DECKELGEFÄSS**

Silber, gegossen, partiell innen vergoldet. Auf der Wandung umlaufende Bacchanten-Szene, am Stand, an Rand und am Deckel reliefierte Trauben und Blütenfestons. Als Bekrönung ein plastischer Putto mit Ziege. Marken. Ca. 2455g. H. 36 cm

**271 PRUNKSCHALE MIT FIGÜRLICHER SZENE**

*Anfang 20. Jahrhundert*

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Ovaler, bauchiger Korpus auf 4 verzierten Kugelfüßen mit gekräuseltem Blattansatz. Als Handhaben zwei plastische Widderköpfe. An der eingezogenen Schulter Akanthusblattdekor, am Rand Trophäenmotive. Die Wandung ist umlaufend dekoriert mit zwei historischen Szenen. Die eine zeigt einen österreichischen Feldherrn mit Armee und der kaiserlichen Standarte, rückseitig begrüßt ein Feldherr eine, in einer Sänfte sitzende, Königin. Phantasiemarken. Ca. 5 kg. H.26/L.43 cm

11000,-

Minim. verbeult.

*A big footed silver bowl with figural decoration, early 20th century. Marked. C. 5 kg. - Minor dents.*





272

**272 KAFFEE-TEE-SERVICE  
AUF TABLETT**

Budapest, um 1870

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale, Milchkännchen und Ovalplatte. Am Rand Rocaille-Reliefdekor. Bekröntes Monogramm. Dianakopfpusen mit „3“ und „P“, Kontrollzeichen, MZ: Brüder Zirner/Wien/Budapest. Zus.ca. 4510g. L. 44 cm

2200,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 7864; Alt-Wien-Lexikon, S. 111; Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, 1867-1922, Bd. 2, S. 294. - Gebrauchsspuren, leichte Altersschäden.

A five-piece coffee and tea silver-service with an oval tray, Budapest, c. 1870. Hallmarks, maker's mark: Zirner Brothers/Vienna/Budapest. Tog.c. 4510g. - Traces of use, minor damages due to age.

**273 GROSSE OBSTSCHALE**

Anfang 20. Jahrhundert

Barockstil. Auf vier Volutenfüßen. Marken 800 und undeutl.

Firmenzeichen. Ca. 1770g. L. 37,5 cm

1000,-

Gebrauchsspuren.

A big footed silver fruit-bowl, early 20th ct. Marked 800/c. 1770g. - Traces of use.

**274 KAFFEE-TEE-SERVICE, TEEKESSEL UND TABLETT**

Um 1860 und Anfang 20.Jh.

Der Teekessel Frankfurt, um 1860, Hessenberg & Co., 13-lötig. Kaffee-Tee-Service und Tablett: Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Anfang 20. Jh., deutsche Reichsstempelung, 800. Alles zus. ca. 7150g. L.58/H.35 cm

2500,-

Leichte Alterssch., l. rest., l. best.

A silver teapot on a warmer, Frankfurt/Main, c. 1860 and a fourpiece coffee and tea silver-service with a tray, Bruckmann & Soehne, Heilbronn, early 20th ct. Marked 800. Total weight c. 7150g. - Minor restorations, dents and traces of age.



273



274

**275 GROSSE PORZELLANFIGUR  
FRIEDRICH DES GROSSEN**

Rudolstadt-Volkstedt

Reinhard Hollosi nach der Skulptur von Johann Gottfried Schadow, hier mit seinen Hunden Salomene und Hasenfuss. Unbemalt. Blaue Manufakturmarke. In Paste bez. „hollosi“ und „nach Schadow“. H. 77 cm

1000,-

Min. ber.

*A big Thuringian porcelain figure of King Frederick the Great of Prussia after Schadow. Rudolstadt-Volkstedt. Marked. - Minor wear.*



275



276

**276 GROSSE FIGURENGRUPPE -  
FRIEDRICH DER GROSSE ZU PFERD**

*Meissen, 1924-34*

Modell von V. Acier aus dem Jahr 1778. Friedrich der Große, auf seinem Pferd sitzend, bekommt von einem Husaren eine Depeche überbracht. Am Sockel frontal das Hohenzollernsche Wappen. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Am Sockel unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt, Ritzmarken „F96“ und „L.W.75“, Pressziffern. H. 48 cm

2800,-

Vgl. Meissen-Festschrift 1710-1910, Seite 73; Albiker, Die Meissner Porzellantiere, Abb.Nr. 330. - Min. rep., l. ber.

*A big Meissen porcelain group of King Frederick the Great of Prussia on a horse receiving a letter, 1924-34. Marked. - A minor repair, minor wear.*



## 277 BESTECK FÜR 12 PERSONEN

*Kopenhagen, meist um 1940*

Bestehend aus 12 Vorspeisengabeln, 12 Vorspeisenlöffeln, 12 Menugabeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln, 12 Kaffeelöffeln, 1 großen Vorlegelöffel, 3 Saucenkellen und 1 Pastetenheber (alles zus.ca. 3830g.); sowie 12 Vorspeisenmessern und 12 Menumessern mit rostfreien Klingen (zus.ca. 1636g.). Stadtmarke mit Jahreszahlen, Wardeinstempel Jens Sigsgaard, MZ: meist wohl Paul Hertz.

2200,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*A Danish silver flatware service for 12 persons, Copenhagen, mostly dating 1941. Tog.c. 3830g., knives extra c. 1636g.*



## 278 UMFANGREICHES SPEISEBESTECK

*J.C. Klinkosch, Wien, um 1922*

Bestehend aus: 12 Vorspeisengabeln, 24 Menugabeln, 12 Vorspeisenlöffeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln, 12 Dessertmessern, 12 Obstgabeln, 12 Kuchengabeln, 11 Kaffeelöffeln, 12 Eislöffeln, 12 Kompottlöffeln, 12 Mokkalöffeln, 3 Zuckerlöffelchen, 2 paar Salatvorlegern, 1 Paar Fischvorlegern, 1 Tortenheber, 1 Suppenkelle, 1 grossen Vorlegelöffel, 2 Saucenkellen, 4 Aufschnittgabeln, 1 Spargelheber und 5 weiteren Teilen Vorlegebesteck (alles zus.ca. 8990g.) Desweiteren 12 Vorspeisenmesser, 24 Menumesser und 12 Obstmesser mit Stahlklingen (zus. ca. 2934g.). An den Griffen reliefiertes Motiv eines Blumenkorbes, Streublümchen und Wellenband. Amtspunze mit 4 und W, Firmenzeichen, Feingehalt 800.

2500,-

Vgl. Tardy, Poincons d'argent, S. 76; Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, 1867-1922, Bd. 1, S. 296ff., Marke Nr. 2406. - Gebrauchsspuren, Alterssch.

*An Austrian silver flatware service for 12 persons, J.C. Klinkosch, Vienna, c. 1922. Marked 800, tog.c. 8990g. Knives with steel blades (tog.c. 2934g.). - Traces of use, damages due to age, 1 coffee spoon missing.*

**279 MOKKASERVICE MIT ADELSWAPPEN**

Düsseldorf, Firma Conrad Anton Beumers, Anf. 20.Jh.  
Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerdeckeldose.  
Silber, vergoldet, Gravurdekor im Barockstil. Bekröntes  
Wappen. Bauchige Gefäßkörper mit seitlichem Holz-  
Henkel und Klappdeckel bzw. aufgesetzte Deckel.  
Firmenzeichen mit Schriftzug „Düsseldorf“, niederlän-  
discher Einfuhrstempel. Marken 800/zus.ca. 834g.  
H. 9/17 cm

1500,-

Vgl. Scheffler/Rheinland-Westfalen, Bd. 1, Nr. 142. -  
Etwas verbeult, l.ber.

A German three-piece silver gilt coffee service with a coat-of-arms of a  
Dutch noble family, Dusseldorf, C.A. Beumers, early 20th ct. Marked  
800/c. 834g. - Minor dents and minor wear.



279



280

**280 GROSSES SILBERTABLETT**

London, 1908  
Oval, durchbrochen gearbeiteter Rand, die  
Henkel navettförmig zulaufend. Lion  
Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe  
„n“, Firmenzeichen von D.&J. Welby.  
Ca. 2535g. 66 x 40 cm

1600,-

Vgl. Banister, S. 28; J.P. Fallon, S. 340. - Min.  
Gebrauchsspuren.

A big Edwardian silver tray, London, 1908.  
D.&J. Welby. C. 2535g. - Minor traces of use.

**281 PAAR GIRANDOLEN**

Sheffield, 20. Jahrhundert  
Dreiflammig, wandelbar. Im klassizisti-  
schen Stil. Stadtmarke, Lion Passant,  
Jahresbuchstabe „W“, Firmenzeichen.  
Geschwert. H. 37 cm

1200,-

Leichte Gebrauchsspuren.

A pair of English three-light silver candelabra,  
Sheffield, 20th ct. Marked. Weighted. -  
Minor traces of use.



281



**282 GROSSE PRUNKVASE -  
SOGENANNTEN VIKTORIAVASE**

*KPM, Berlin, um 1910*

Modell von Julius Mantel um 1855. Balusterförmige Vase mit abnehmbarem Oberteil. Kobaltblauer Fond am Korpus und am Hals. Geometrischer, goldradierter Dekor, am Korpus kartuschenähnlich verlaufend. In den weißen Aussparungen und am Fuß Chrysanthemenmalerei in Pastellfarben. Die Seiten ausgefüllt mit flächenfüllenden Chrysanthemen in weißer, violetter und gelblicher Emaillefarbe auf Glasur.

Unterglasurblaue Zeptermanke. Schleifstrich. H. 90 cm

7000,-

Vgl. Ouvrier-Böttcher, Die Arbeiten der Königlichen Porzellanmanufaktur zwischen 1835 und 1890 - KPM Berlin, Berlin, 1984. - Min. ber.

*A big cobalt-blue, floral and gilt „Viktoria“ porcelain vase, KPM/Berlin, c. 1910. Model by Julius Mantel, c. 1855. Blue scepter mark. 2nd choice. - Minor wear.*



### 283 PRUNKGIRANDOLE

KPM, Berlin, Ende 19. Jahrhundert

Entwurf: Paul Schley, Erstausformung Dezember 1886. Über einem vierpassigen Rocaillefuss mit plastischem Putto erhebt sich eine Vierkantsäule aus welcher der plastische Körper einer jungen Frau als Flora entspringt. In der rechten Hand hält sie ein mit Blüten gefülltes Tuch um Ihre Hüften. Auf ihrem Rücken trägt sie einen Palmenstamm aus welchem die bronzenen Girandolenarme hervorspringen. Neunflammiger Leuchter. Vergoldete Bronzearme, die Tüllen aus Porzellan mit Golddekor. Der Porzellanfuß mit feiner, pastellfarbener Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Zeptermarken, rote Reichsapfelfarben, Pressmarken. H. 87 cm

6000,-

Vgl. Ouvrier-Böttcher, Die Arbeiten der Königlichen Porzellanmanufaktur zwischen 1835 und 1890 - KPM Berlin, Berlin 1984, Abb. 79, Kat.Nr. 262. - L. rest., min. ber., min. best.

A big KPM/Berlin porcelain and bronzegilt nine-light candelabra, late 19th ct.  
Designed by Paul Schley. Marked. - Minor restorations, minor wear and very  
minor chips.



284

**284 KINDERGRUPPE  
MIT AFFE UND ZICKLEIN IN DER WIEGE**

*Meissen, um 1870*

Mehrfigurige Gruppe mit feiner polychromer Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritz- und Pressmarke. H. 16,5 cm

1200,-

Min. rest.

*A Meissen porcelain group of two children playing with a goat and a monkey, c. 1870. Marked. - Very minor restorations.*



285

**285 ZIEREI MIT FEINER MALEREI**

*Meissen, um 1880*

Hellgelber Fond. In drei Kartuschen polychrome Malerei von Blumenbuketts bzw. einer Szene mit Venus und Amor auf Wolken schwebend. Feine Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke. H. 16 cm

1100,-

Minim. Chip.

*A fine footed Meissen polychrome and gilt porcelain egg and cover, c. 1880. Marked. - Minimal chips.*



286

**286 PRUNK-DECKELVASE**

*KPM, Berlin, Anfang 20. Jahrhundert*

Balusterförmiger Korpus mit schmalem, zylindrischem Hals und Haubendeckel. Royalblauer Fond. Vier ausgesparte Rocaillekartuschen mit feiner, goldradierter Umrahmung. Darin, in sehr feiner, polychromer Malerei, Buketts von deutschen Blumen. Der Deckel entsprechend. Unterglasurblaue Zeptermarken, rote Reichsapfelmarke, Pressziffern, Malernummern. H. 29 cm

1800,-

Min. ber.

*A fine KPM Berlin floral and gilt porcelain vase and cover, early 20th ct. Marked. - Very minor wear.*



**287 GROSSE PORZELLAN-BODENVASE**

Ludwigsburg, um 1965

Ovoider Gefäßkörper mit hochgezogenen Henkeln im Empirestil. Am Henkelansatz plastische Frauenköpfe. Feine polychrome Blumenbemalung. Ziervergoldung. Unterglasurblaue Manufakturmarke. H. 87 cm

1400,-

A big and impressive floral and gilt Ludwigsburg porcelain vase,  
c. 1965. Marked.



**288 PRUNKVOLLE PORZELLANUHR**

Meissen, um 1900

Rocaillesockel mit tanzendem Gärtnerpaar und zwei Musikanten. Am Sockel und um das Zifferblatt gruppiert reichhaltig applizierte Blüten. Als Bekrönung ein Schäferpaar mit Lämmchen und Hund. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Zifferblatt aus vergoldetem Messing-Blech, römische Emailleziffern. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke. H. 64 cm

1500,-

Aus drei Teilen. Bestossungen.

A big Meissen figural and floral porcelain clock, c. 1900. Marked.  
Made of three parts. - Some damages.



289

### 289 PAAR SCHWÄNE

*Meissen, um 1860/70*

Nach Modellen von Kaendler für das Schwanenservice.  
Naturalistisch staffiert. Blaue Schwertermarken,  
Ritzmarken. H. 10,5 cm

2400,-

Min.b.er.

*Two Meissen porcelain swans, c. 1860/70. Marked. - Minor wear.*



290



291

### 291 PAPAGEI AUF BAUM

*Meissen, um 1900*

Naturalistisch bemalt. Unterglasurblaue  
Schwertermarke, Ritz- und Pressmarken. H. 20 cm

1200,-

Min.r.est.

*A Meissen porcelain parrot on a tree, um 1900. Marked. - Very minor restorations.*

**292 MIESBACHERIN**

*Nymphenburg*  
Entwurf Resl Schröder-Lechner.  
Polychrom bemalt. Gepresster  
Rautenschild, Pressziffer, grüne  
Stempelmarke. H. 19,5 cm

1000,-

Min. ber.

A Nymphenburg female figure from Miesbach.  
Marked. - Minor wear.

**293 JACKENAUERIN**

*Nymphenburg*  
Entwurf Resl Schröder-Lechner.  
Polychrom bemalt. Gepresster  
Rautenschild, Pressziffer, grüne  
Stempelmarke. H. 20 cm

1000,-

A Nymphenburg female figure from Jackenau.  
Marked.

**294 JACKENAUER**

*Nymphenburg*  
Entwurf Resl Schröder-Lechner.  
Polychrom bemalt. Gepresster  
Rautenschild, Pressziffer, grüne  
Stempelmarke, Malernummer.  
H. 22 cm

1000,-

A Nymphenburg figure of a man from  
Jackenau. Marked.



295

296

297

298

**295 LUCINDA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE***Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 21 cm

1200,-

*A Nymphenburg porcelain figure of Lucinda from the Commedia dell'Arte. Marked.*

**296 PIERROT AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE***Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 21 cm

1200,-

*A Nymphenburg porcelain figure of Pierrot from the Commedia dell'Arte. Marked.*

**297 ISABELLA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE***Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Polychrom bemalt. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 20,5 cm

1200,-

Min. ber.

*A Nymphenburg figure of Isabella from the Commedia dell'Arte. Marked. - Minor wear.*

**298 CAPITANO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE***Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 19 cm

1400,-

*A Nymphenburg porcelain figure of Capitano from the Commedia dell'Arte. Marked.*



**299 CORINE AUS DER  
COMMEDIA DELL'ARTE**

*Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Feine polychrome Bemalung. Gepresster Rautenschild, Pressziffer, schwarze Malerziffer. H. 20 cm

1300,-

Min. ber.

*A Nymphenburg figure of Lucinda from the Commedia dell'Arte. Marked. Minor wear.*



**300 DONNA MARTINA  
AUS DER COMMEDIA  
DELL'ARTE**

*Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Sehr feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 20,5 cm

1800,-

Minimst. rest.

*A Nymphenburg porcelain figure of Donna Martina from the Commedia dell'Arte. Marked.  
- A very minor repair.*



**301 DOTTORE AUS DER  
COMMEDIA DELL'ARTE**

*Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressnr., Malernr. H. 20,5 cm

1400,-

*A Nymphenburg porcelain figure of Dottore from the Commedia dell'Arte. Marked.*



**302 PANTALONE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Polychrome Bemalung. Gepresster Rautenschild, Pressziffer, Malernummer in Blau. H. 19 cm

1200,-

L. ber.

A Nymphenburg figure of Pantalone from the Commedia dell'Arte. Marked. - Minor wear.



**303 LUCINDA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Schöne polychrome Bemalung. Gepresster Rautenschild, Pressziffer, schwarze Malerziffer. H. 20 cm

1200,-

A Nymphenburg figure of Lucinda from the Commedia dell'Arte. Marked.



**304 PIERROT AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE**

Modell von F.A. Bustelli. Polychrome Bemalung. Gepresster Rautenschild, Pressziffer. H. 21 cm

1200,-

Minim. best.

A Nymphenburg figure of Pierrot from the Commedia dell'Arte. Marked. - A very minor chip.

**305 FIGURENGRUPPE - „DER LAUSCHER AM BRUNNEN“***Nymphenburg*

Modell von F.A. Bustelli. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressziffer. H. 19,5 cm

1500,-

Vgl. Altmann, Nymphenburger Porzellan, Die Figuren des F.A. Bustelli, Abb. Nr. 36. - Min. ber.

*A Nymphenburg porcelain group „The eavesdropper at a fountain“. Marked. - Minor wear.*

305

**306 FIGURENGRUPPE - PUTTEN BEIM VOGELFANG***Nymphenburg*

Vier Putten um einen Baum gruppiert, der Vorderste hält eine Eule im Arm. Polychrom bemalt. Gepresster Rautenschild, Pressziffer, grüne Stempelmarke. H. 23 cm

1000,-

L. best.

*A Nymphenburg group of putti an owl and a tree. Marked. Minor chips.*

306

**307 KAFFEE-TEE-SERVICE***Nymphenburg*

Bestehend aus 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Kuchentellern, 2 passigen Tablettts, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen, 1 Sahnekännchen, 1 Butterdose, 1 Zuckerdeckeldose, 1 Zuckerschale. Korbrelieftrand, Purpurblumenmalerei. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Pressziffern, teils rote Malerziffern.

1600,-

Min. rep., min. best.

*A Nymphenburg floral coffee and tea service for 12 persons. - A few very minor chips, a very minor repair.*

307



310

**310 JAHRESZEITENFIGUR - DER SOMMER***Nymphenburg*

Modell von Dominikus Auliczek. Figur der Ceres mit Kornähren.  
Gepresster Rautenschild, Pressmarken. H. 36 cm

1000,-

Vgl. R. Termolen, Nymphenburger Porzellan, Abb. S. 42. - Min. best.

*A Nymphenburg white figure of Ceres depicting the summer. Marked. - Very minor chips.*



308



309

**309 DON QUIJOTE UND SANCHO PANZA***Willi Münch-Khe für Meissen, um 1929*

Böttgersteinzeug. Don Quijote zu Pferd, darunter der verängstigte Sancho Panza. Auf Sockel bez. und datiert „W. M-KHE 29“, auf Boden Modellnr. A 1215, Schwertermarke, Staatlich Meissen, Böttgersteinzeug. L. 33 cm

1200,-

Abgebildet bei Bergmann: Meissener Künstlerfiguren, Nr. 1212. Lanze besch., minim. best.

*Don Quijote and Sancho Panza, W. Muench-Khe, Meissen, c. 1929. Lance broken, very slightly chipped.*

**308 FIGUR DER JAGDGÖTTIN DIANA MIT JAGDHUND***Nymphenburg*

Modell von Dominikus Auliczek. Gepresster Rautenschild,  
Pressziffer. H. 45 cm

1000,-

*A Nymphenburg figure of Diana with a dog. Marked.*



### 311 TRINKGLAS-GARNITUR „SPLENDID“

Moser, Karlsbad

42-teilig, bestehend aus je sechs grossen und kleinen Bechern, Sektschalen, Rotweingläsern, Weissweingläsern, Sherrygläsern und Schnapsgläsern. Farbloses Glas mit Keil- und Steinelschliff, oroplastisches Band mit Akanthusranken. Ätzstempel. H. 10/19,5 cm

3200,-

Eine der berühmtesten Garnituren der Firma Moser, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Abgebildet bei Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f. Ein Becher minim. best.

A set of 42 drinking glasses, Moser, Karlsbad. 1 glass very slightly chipped.



311



312

### 312 DREI POKALGLÄSER „SPLENDID“

Moser, Karlsbad

Vgl. vorherige Katalognummer. H. 22 cm

500,-

Three glasses, Moser, Karlsbad.

### 313 TRINKGLAS-GARNITUR „LADY HAMILTON“

Moser, Karlsbad

36-teilig, bestehend aus je sechs grossen und kleinen Bechern, Rotweingläsern, Weissweingläsern, Sherrygläsern und Sektschalen. Farbloses Glas mit Facettenschliff und vergoldetem Ornamentband. Ätzstempel. H. 10/15,5 cm

1500,-

Die Garnitur wurde u.a. geliefert an den marokkanischen König Mohammed V., den Maharadscha von Travancore und an die iranischen diplomatischen Vertretungen. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 158.

A set of 36 drinking glasses, Moser, Karlsbad.



313



314

**314 KAFFEE-TEE-SERVICE  
UND GROSSES TABLETT**

*Sheffield, 1930/1979*

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Milchgießer von 1930, Cooper Brothers & Sons, sowie einem großen Tablett von 1979, Gibson & Co. Ltd. Marken. Gesamtgewicht ca. 4540g. H.19,5/L.62 cm

2200,-

Min. Gebrauchsspuren.

*A Sheffield coffee and tea silver-service with a big tray, 1930/1979. Cooper Brothers & Sons, the tray from 1979, Gibson & Co. Ltd. Marked. Tog.c. 4540g. - Minor traces of use.*

**315 DESIGN-SAUCIERE**

*T.F. Meiling and P. Gartell, London, 1975*

Silber, handmartelliert, der Fuß in Steinoptik vergoldet und geschnitten. Lion Passant, Leopardenkopf, Jahresbuchstabe „A“, Firmenzeichen. Ca. 538g. L. 23 cm

1500,-

Vgl. Banister, Englisch Silver Hallmarks, S. 29.

*A partgilt silver sauceboat by T.F. Meiling and P. Gartell, London, 1975. Marked. C. 538g.*



315



316

**316 KAFFEE-TEE-SERVICE**

*Sheffield, 1946/47*

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Sahnekännchen. Lion Passant, Stadtmarke, Jahresbuchstaben „D“ und „E“. Meistermarke. Henkel aus Elfenbein. Zus.ca. 1770g. H. 7,8/15,5 cm

2200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 69. -  
Leichte Gebrauchsspuren.

*A Sheffield coffee and tea silver-service, 1946/47. With ivory handles. Marked. Tog.c. 1770g. - Traces of use.*



**317 DECKENLÜSTER**

*Dagobert Peche, Wien (in der Art von)*

Messing und Glasprismen.

Ornamental gestaltet, achtflammig,  
elektrifiziert. H. 183 cm

1800,-

*A brass chandelier, Dagobert Peche, Vienna  
(in the manner of).*



317



318

**318 ART DECO-SAMOWAR**

*Lazarus Posen Wwe., Frankfurt/Berlin, um 1920*

Ovoider Korpus mit geschwungenem Banddekor auf  
drei Füßen. Henkel und Griffen mit Bernsteinbesatz.  
Marken 800, Modellnr. 74001, Meisterzeichen,  
Vetriebsmarke. Alle Teile bez. H. 52 cm

9500,-

Vgl. Scheffler/Hessen, 631. Bernstein teils rest.

*An Art Deco silver and amber samovar. Lazarus Posen, Wwe.,  
Berlin, c. 1920. Amber partly rest.*



319

**319 SCHALE MIT HECKENROSEN***Emile Gallé, Nancy, um 1915*

Dreipassige Form. Farbloses Glas mit gelben und roten Einschmelzungen. Himbeerrot überfangen mit geätztem Dekor von Heckenrosen. Auf Wandung bez. Gallé. D. 22 cm

1200,-

Aus einer Elsässer Sammlungsauflösung.

*A cameo glass bowl, Emile Gallé, Nancy, c. 1915.*



320

**320 VASE MIT KAKIPFLAUMEN***Daum, Nancy, um 1905*

Farbloses Glas mit rot-gelben Einschmelzungen. Grün und orange überfangen mit umlaufend geätztem Dekor von Kakifrüchten. Auf Wandung signiert Daum Nancy Lothringer Kreuz. H. 39 cm

1800,-

*A cameo glass vase with persimmons, Daum, Nancy, c. 1905.*



321

**321 TISCHLAMPE MIT KIRSCHBLÜTEN***Emile Gallé, Nancy, um 1920*

Farbloses Glas mit gelben Einschmelzungen. Himbeerrot überfangen mit umlaufend geätztem Dekor von Kirschblüten in verschiedenen Blütestadien. Schirm und Fuss bez. Gallé. Dreiarmige Messingmontierung, elektrifiziert. H. 30 cm

3500,-

*A cameo glass table lamp, Emile Gallé, Nancy, c. 1920.*

**322 WANDLAMPE***Atelier Paolo Venini, um 1958*

Leicht gewellte Schirmplatte. Farbloses, matt geätztes Glas mit Aufschmelzungen in aubergine, gelb und opalweiss. Reste Originaletikett, elektrifiziert. 49 x 31 cm

1800,-

*A glass wall lamp, studio Paolo Venini, c. 1958.*

322



323

**323 MUSIKZIMMER-STUHL***J. und J. Kohn, Vsetin, um 1900*

Buche (Bugholz). Umdruckgraphik auf Lehnenvorder- und Rückseite, bez. Atelier J. und J. Kohn, Vsetin. H. 93 cm

1000,-

In der Zarge zwei Herstelleretiketten von der Firma Kohn.

*A bentwood chair by J. and J. Kohn, Vsetin, c. 1900.***324 DECKENLÜSTER***Murano, um 1940*

Weisses opakes Glas, Messingtüllen, sechsarmig.  
H. 48 cm

1000,-

Der Entwurf stammt wohl von Carlo Scarpa für Venini & C.

*A glass chandelier, Murano, c. 1940.*

324

# Kunstgewerbe Lot 350 - 605

Mittwoch, 5. Oktober 2011, 14.30 Uhr

Saalöffnung 14.00 Uhr



IWC  
International Watch Co., Schaffhausen, Switzerland  
Since 1868

**350 EXKLUSIVE IWC-HERREN-  
ARMBANDUHR, NOVECENTO,  
MIT EWIGEM KALENDER**

*Schweiz, um 1990. Auf Zifferblatt bez. „IWC  
SCHAFFHAUSEN AUTOMATIC PERPETUEL  
SWISS“.*

Elegantes, rechteckiges 18-kt.-GG-Gehäuse, originales braunes Krokolederband mit bez. und punziertter Goldschliesse. Gehäuse rückseitig bez. „Novecento“ und Seriennr. 2597388. Rechteckiges, versilbertes Zifferblatt mit Vollkalendarium und Mondphasendarstellung. Schweizer Ankerwerk mit Rotoraufzug.

9000,-

*A very fine 18 carat IWC „Novecento“ gentlemans' wrist watch, marked „IWC SCHAFFHAUSEN AUTOMATIC PERPETUEL SWISS“. C. 1990. On the backside marked „Novecento“, serial number 2597388. Original crocodile leather watch strap with golden clasp.*

**351 SCHAUKELSTUHL**

*England, um 1850*

Schmiedeeisen, Messingmuttern. Späterer  
Lederbezug. H. 107 cm

2400,-

Vgl. G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 355.

*A British brass mounted wrought-iron rocking chair,  
c. 1850. Leather covering renewed.*





352

**352 ZWEI TÜRKLOPFER***19. Jahrhundert*

Bronzeguss. Auf geschnitztem Ziermedaillon montiert. D. 16/38 cm

1000,-

Süddeutsche Privatsammlung.

Erworben bei Christie's, 26.2.1997.

*Two bronze door knockers, 19th ct.*

353

**353 SCHAND- ODER HEXENMASKE***18./19. Jahrhundert*

Geschnitten und gefasst. H. 29 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*A carved witch mask, 18th/19th ct.*

354

**354 ZIERKASSETTE***Italien, 18./19. Jahrhundert*

Ebenholz mit Elfenbeinapplikationen. Alterssp. 16 x 25 x 19,5 cm

2500,-

*An Italian ebony and ivory casket, 18th/19th ct.  
Minor damages.*



### \*355 SELTENER ERDGLOBUS

*Philipp Celli, München, 1831*

Lithographie auf Seidenpapier in 12 montierten Segmenten und mit Nordpolkappe.

Auf Textil fixiert und mit Holzskelett versehen. Vormals aufblasbar. Alters- und Gebrauchsspuren. Zerlegbar in zwei Halbkugeln. D. ca. 115 cm

9000,-

„Koen. Bayer. Privileg. Pneumatisch Portativer Erd-Globus, nach der Erfindung von Pocock. Verbessert und herausgegeben von Philipp Celli. München 1831. Gedruckt von Joseph Lacroix in München.“

Philipp Celli, 1790 in Weilburg in Hessen geboren und als Kaufmann in Nürnberg tätig, hielt sich über 15 Jahre in England auf. Er lernte dort Pococks aufblasbaren Globus kennen und verbesserte ihn - den eigenen Angaben zufolge. 1830 erhielt er das königlich bayerische Druckprivileg.

Der Globus stammt vormals aus einem bedeutenden Schweizer Kloster, welchem eine Klosterschule angegliedert ist. Zu Unterrichtszwecken wurde der Globus dort kurz nach dem Kauf auf ein Holzgestell aufgezogen, das ebenfalls aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts stammt.

Vgl. Elly Dekker, Globes at Greenwich, A catalogue of the Globes and Armillary Spheres in the National Museum, Oxford 1999, S. 304, 305 und 495.

*A rare globe by Philipp Celli, Munich, 1831. After E. Pocock, printed by Joseph Lacroix, Munich. Lithographic print on paper, fixed on fabric. Wooden fixture. Formerly inflatable. Minor damages.*



356

**356 ROKOKO-RUNDDECKEL-KASSETTE  
MIT CHINOISEM DEKOR**

*18. Jahrhundert*

Erhaben gearbeitetes Lack-Dekor.

Messingbeschläge. Alterssch. 27 x 60 x 33 cm

1000,-

*A brass mounted Rococo cassette, 18th ct. Lacquering of chinoise style. Minor damages.*



357

**357 MEMENTO MORI**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Terrakotta, gefasst. Minimal best. H. 15 cm

1000,-

*An Italian terracotta memento mori, 19th ct. Min. chipped.*



358

**358 BAROCK-REISEAPOTHEKE**

*18. Jahrhundert*

Neun Flaschen mit Zinnverschlüssen,  
durchnummeriert. Eichenkassette.

23 x 69 x 13 cm

1000,-

*A Baroque oak travelling apothecary's case,  
18th ct. Nine tin mounted flasks.*

**359 WAPPENKARTUSCHE  
MIT FREIHERRENKRONE**

*2. Hälfte 18. Jahrhundert*

Nussbaum, als Relief gearbeitet. Besch. Fassung später. Rest. H. 58 cm

2500,-

*A baroque armorial cartouche with crown. 2nd half of 18th ct.  
Walnut, carved as relief. Damages. Later polychromy.  
Restorations.*



359



360

**361 WANDKONSOLE**

*Barock-Stil, 19. Jahrhundert*

Geschnitzt. Übergangene Fassung. H. 43 cm

1200,-

Süddeutsche Privatsammlung.

Erworben bei Lempertz, Köln, Auktion am 16.5.2003, Lot 513.

Wappen eines hochrangigen Ritters des Johanniter- bzw. Malteserordens, zu Land und zur See. Undeutlich bez.: „Cotoner“ (?), wohl die mallorquinische Familie Cotoner, die im 17. Jahrhundert zwei Großmeister des Ordens stellte, Rafael Cotoner (1660-1663) und Nikolaus Cotoner (1663-1680).

*A carved and polychrome painted wall bracket of Baroque style, 19th ct. Redecorated. Alliance crest of the Savoy.*



361



362

### 362 HALBSCHRANK

Italien, 19. Jahrhundert

Renaissance-Stil. Vier Türen und zwei Sockelschübe.

Messinggriffe, Eisenbeschläge. Rest. Alterssch.

Nussbaum. 146 x 142 x 43 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 – 239.

*An Italian brass mounted walnut low cupboard in Renaissance style,  
19th ct. Minor damages.*



363

### 363 BAROCK-OPFERSTOCK

Datiert 1645

Eisenbeschlagener Holzkörper. Alterssch. Sockel erg. Verschlossen,  
ohne Schlüssel. H. 133 cm

1200,-

Süddeutsche Privatsammlung, erworben bei Ketterer Kunst, Auktion 3. September  
2005. Sammlerstücke aus den Stüberln und der Schänke des Stammhauses von  
Feinkost Käfer.

*A Baroque iron mounted offertory box, marked 1645. Base add. Minor damages.  
Locked, key lost.*



364

### 364 BAROCK-TISCH

Spanien, 17. Jahrhundert

Nussbaum, geschnitten. Alterssch. Schmiedeeiserne  
Spangen. 83 x 139 x 87 cm

1200,-

Vgl. H. Hayward, World Furniture, Abb. 360, 361.

*A Spanish Baroque wrought-iron mounted walnut table, 17th ct.  
Minor damages.*



**365 VERDÜRE**

*Flämisch, Ende 17./Frühes 18. Jh.*

Wolle und Seide. Verdürentapisserie mit schönem Ausblick auf eine Burg mit Brücke am Fluss. Im Hintergrund Berge mit der Ansicht eines Stadttors. 251 x 332 cm

2500,-

Bayerische Privatsammlung.

Ex Bernheimer, München. - Hinterlegt, Nachwebungen, Alterungsspuren, im Maß wohl minimal reduziert.

*Tapestry Verdure, Flemish, late 17th / early 18th ct. Backed, reweavings, signs of aging, probably minimally reduced in size.*

**366 BÜFFELHORN-ARMLEHNSESSEL**

Um 1900

Alterssp. H. 124 cm

2900,-

*A buffalo horn armchair, c. 1900. Signs of aging.*



**367 GROSSER ESSTISCH**

Barock-Stil. Eiche-Parkettierung.

78 x 240 x 110 cm

3200,-

*A large oak parquetry table of Baroque style.*

**368**

**ZWEI TÜREN IM  
SPÄTGOTISCHEN STIL**

*17. Jahrhundert und später*

Mit Blockrahmen. Nadelholz und Nussbaum (?). Rest. Erg. Alterssp.  
200 x 118 cm

1200,-

*A pair of softwood and walnut (?) doors, late Gothic style, 17th ct. and later. Rest., add. Minor damages.*



368



369

**369 TORCHÈRE**

*Renaissance-Stil, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Geschnitten, gefasst und teilvergoldet. Besch. H. 151 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 - 239.

*A painted and parcel-gilt torchere of Renaissance style, 2nd half 19th ct. Damages.*



370

**370 BAROCK-TRUHE**

*Italien, 17. Jahrhundert*

Mit Beilade. Eisenbeschläge.  
Rest. Erg. Alterssch. Nussbaum.  
59 x 158 x 54 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr.,  
München, siehe S. 238 - 239.

*An Italian Baroque walnut chest, 17th ct.  
Add. Minor damages.*



**371 BAROCK-KISSENSCHRANK**

*Friesland, um 1700*

Zwei Türen, Sockelschub. Geschnitzte Löwenköpfe,  
Wellenleistendekor. Rest. Palisander u.a., teils eboni-  
siert. 199x196x73 cm

1500,-

Bayerische Privatsammlung.

*A Frisian Baroque parcel-ebonised rosewood and oak cupboard,  
c. 1700. Rest.*

**372 GROSSER SAMOWAR***Russland, spätes 19. Jahrhundert*

Messing. Vielfach gemarkt. Rep. Leicht verbeult. H. 82 cm

1000,-

*A large Russian brass samovar, late 19th ct.  
Minor damages.*

372



373

**373 LIKÖR-SCHATULLE, SOG. TANTALUS***Niederlande, 19. Jahrhundert*

Sechs Flaschen und zwei Gläser, Golddekor. Alterssp. Mahagoni u.a., teils brandschattiert. 20 x 25 x 18 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

*A Dutch mahogany liqueur casket, 19th ct. Six flasks and two glasses. Signs of aging.*

374

**374 DREITEILIGES KAMINBESTECK***19. Jahrhundert*Schaufel, Schürhaken und Zange. Messing.  
L. ca. 80 cm

1000,-

Süddeutsche Privatsammlung, erworben bei  
Christie's, London, 17.11.1994, Lot 33.*A set of three Victorian brass fire-irons, 19th ct.*

**\*375 PAAR BAROCK-LEUCHTER**

*Frankreich/Nancy, frühes 18. Jahrhundert, in der Art des Cesar Bagard (1620-1709)*

Gedrechselt und geschnitzt. Wohl Birnholz. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. H. 18,3 cm

6000,-

Ein ähnliches Paar Kerzenleuchter wurde versteigert bei Sotheby's, Paris, Sammlung Baron de Redé, Hotel Lambert, 16.3.2005, Lot 47.

Sehr seltene und insgesamt gut erhaltene Holzleuchter.

*A very rare pair of French Baroque carved pearwood candlesticks, France/Nancy, early 18th ct., in the manner of Cesar Bagard. Signs of use and aging.*





### 376 BAROCK-STOLLENKABINETT

Niederlande, um 1700

Zweitüriges Kabinett, im Inneren ein durchgehender und drei kleine Schübe. Aufschiebbare Schlüssellochblende. Späterer Stand mit großer Schublade. Rest. Erg. Alterssch. Palisander u.a., auf Eiche furniert.

195 x 175 x 61 cm

1500,-

Prächtig und mit großem Aufwand in sog. „Oyster Shell-Manier“, d.h. mit Hirnholzfurnieren marketiertes Barockmöbel. Ein recht ähnliches Kabinett befindet sich im Rijksmuseum in Amsterdam (Inv. Nr. BK-1960-19).

A Dutch Baroque „oyster shell“ marquetry cabinet on later stand, c. 1700. Rosewood and others, veneered on oak. Rest. Add. Minor damages.



**377 ZWEIFLÜGELIGE TÜRE  
IM LOUIS XV-STIL**

Frankreich, 19. Jahrhundert  
Gefasst. Besch. Eiche u.a.  
264 x 67/134 cm

2900,-  
*A French Louis XV-style double-leaf door, 19th  
ct. Damages.*

**378 PAAR EISERNE LATERNEN**

18. Jahrhundert  
Schmiedeeisen mit alten Fassungen.  
Alterssp. H. 57 cm

1400,-  
*A pair of wrought-iron lanterns, 18th ct.  
Redecorated. Minor damages.*

**379 SANDSTEINSÄULE***England, 16. Jahrhundert*

Dreiteilig. Best. Witterungsspuren. H. 82 cm

1000,-

*A three-part sandstone column, England, 16th ct. Chipped. Weathered.*

379

**380 PETIT POINT STICKEREI***England, Anfang 18. Jh.*

Stickerei in Wolle und Seide mit der Darstellung von Schäfer und Schäferin mit Hund und Schafen in ländlicher Idylle. 62 x 47 cm

700,-

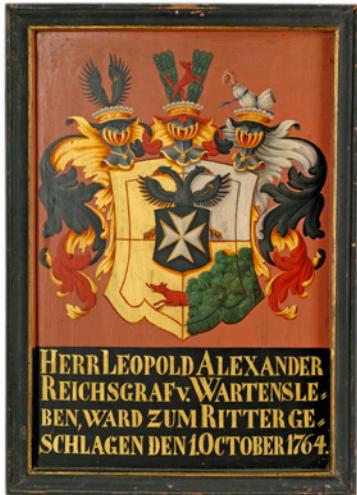
Unter Glas gerahmt. Beschädigt, Alterungsspuren.

*Petit point embroidery depicting a shepherd and a shepherdess, England, early 18th ct. Framed under glass, damaged, signs of aging.*

378



380



381



382

### 381 ZWEI WAPPENSCHILDER DES JOHANNITER-ORDENS AUS SCHLOSS SONNENBURG

Datiert 1764/1800

Polychrome Tafelmalerei. Alterssch. 70 x 50 cm

1200,-

Sonnenburg war der frühere Hauptsitz der Ballei Brandenburg des Johanniterordens. Die Ordensritter übergaben bei Ihrer Investitur einen mit ihrem Familienwappen bemalten Schild, worauf sich Angaben zu Namen, Alter und Zeitpunkt der Investitur befanden. Die Mehrzahl der Schilder wurden 1991 im Statens Historiska Museum in Stockholm ausgestellt und ein umfangreicher Katalog publiziert. Die angebotenen Schilder tragen auf der Rückseite die Nummern „43“ und „47/212“ und sind unter diesen Nummern im Katalog „Riddarvapnen från Sonnenburg“ aufgeführt.

Süddeutscher Sammlungsbesitz, ersteigert bei Christie's, Amsterdam, Auktion 18.6.1997, Lot 177 und 192.

„Herr Leopold Alexander Reichsgraf v. Wartensleben (1710-1775), ward zum Ritter geschlagen den 1. October 1764“ und „Herr Friedrich Erdmann Carl von Saldern (1774-1831) Investirt den 4ten July 1800.“

*Two coats of arms, dated 1764/1800. Minor damages. Inscribed „Herr Leopold Alexander Reichsgraf v. Wartensleben, ward zum Ritter geschlagen den 1. October 1764“ / „Herr Friedrich Erdmann Carl von Saldern Investirt den 4ten July 1800.“*

### 382 KONVOLUT ZIERSCHNITZEREIN

Vorwiegend 19. Jahrhundert

Zwei Pilaster, zwei Leuchterappliken, eine Konsole und eine Herme. Alterssp. Geschnitten, gefasst und teilweise vergoldet. H. 29/66 cm

1200,-

Aus süddeutschem Sammlungsbesitz.

*Two pilasters, two wall lights, a bracket and a Herm.*



383

**383 BAROCK-WAPPENFRIES***17./19. Jahrhundert*

Laubholz als Hochrelief gearbeitet. Wappenfries in ein späteres Eichen-Zierbord mit plastisch geschnitzten Konsolen integriert. Besch. Erg. Rest. 26 x 126 x 15 cm

1500,-

*A Baroque hardwood heraldic relief frieze installed on a decorative oak wall console. 17th/19th ct. Damages. Additions. Rest.*

**384 PAAR BAROCK-SÄULEN***18. Jahrhundert*

Geschnitzt. Übergangene Fassung und Vergoldung.  
Alterssp. H. 195 cm

1800,-

Aus süddeutschem Sammlungsbesitz.

*A pair of baroque painted and parcel-gilt columns, 18th ct. Minor damages.*

**385 BAROCK-PRUNKRAHMEN***Italien, zweite Hälfte 17. Jahrhundert*

Geschnitzt. Übergangene Fassung. Ovale Tafelmalerei.  
Alterssch. 134 x 185 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 - 239.

*An Italian Baroque carved and painted frame, 2nd half 17th ct.  
Redecorated. Minor damages.*



385



384



386

### 386 PAAR STEINSCHLOSS-TERZEROLE

Lüttich, um 1760, Henri Petit-Jean zuzuschreiben  
Ganzstahl-Ausführung mit graviertem Dekor.  
L. 14 cm

2400,-

Wegen ihrer Größe wurden diese Waffen auch Taschen- oder Damenpistolen genannt.

Schöner Erhaltungszustand.

Vgl. Claude Gaier „Cinq siècles d'armurerie Liégoise“, S. 64, Abb. 56.

*A pair of engraved iron flintlock Terzerole, Liege, c. 1760,  
Henri Petit-Jean (attr.).*



387

### 387 BAROCK-ZIERRAHMEN

Italien, um 1700  
Geschnitzt und vergoldet. Acht Hinterglas-Spiegel-Miniaturen. 35 x 35 cm

1000,-

*An Italian Baroque giltwood frame, c. 1700.*

### \*388 BAROCK-FUSSSCHALE

Wohl Venedig, 17. Jahrhundert  
Getriebenes Kupfer, durchbrochen gearbeitet.  
Alterssch. L. 33,5 cm

2500,-

Vgl. Introduzione Al Collezionismo Di Argenteria Civile E Metalli Veneti Antichi, S. 96. Ferner Marc Arthur Kohn/ Paris, Auktion 27.11.09, Lot 13.

*A Baroque embossed copper plate, Venice(?), 17th ct. Minor damages.*



388

### 389 DIELENSCHRANK

17./19. Jahrhundert  
Vier Türen. Reiche Beschläge in graviertem Messing und gebläutem Eisen. Alterssp. Nussbaum. 201x222x86 cm

3000,-

Prächtiger Schrank mit opulentem Schnitzdekor.

*A German Baroque walnut cupboard, 17th/19th ct.*



389

### 390 ALLEGORISCHE STICKEREI

Deutsch, 18. Jahrhundert

Darstellung von Ariadne und Bacchus mit Gefolge in „Petit Point“, gerahmt mit Blattwerk und Früchten in „Gros Point“. Wolle, Glanzlichter in Seide. 90 x 74 cm

1000,-

Auf Rahmen gespannt. Partiell oxidierte Farben/  
Alterungsspuren, sonst für das Alter gut erhalten.

*Allegorical wool embroidery with silk highlights  
depicting Bacchus and Ariadne in petit point and a  
frame of leaves and fruits in gros point, Germany, 18th ct.  
Laid down on a panel. Oxidised colours/signs of aging,  
otherwise good condition considering the age.*



390



391

### 391 KLEINE KOMMODE

Skandinavien, 19. Jahrhundert

Rokoko-Stil. Dreischübig. Messingbeschläge.  
Nussbaum und Mahagoni, teilvergoldet. Rote  
Marmorplatte. 83 x 74 x 47 cm

1200,-

*A small brass mounted, parcel-gilt, walnut and mahogany commode in Rococo style, 19th ct. Red marble top.*



392

### 392 KABINETT-SCHRANK

*Ende 18. Jahrhundert*

Zweitüriges Kabinett mit zwölf Schüben (teils erg.). Stand später. Messingbeschläge. Rest. Erg. Alterssp. Nussbaum, Palisander, Padouk u.a., teils brandschattiert. 176 x 85 x 47 cm

1800,-

*A Neoclassical brass mounted walnut, rosewood and padouk cabinet on a later stand, late 18th ct. Rest. Add. Signs of aging.*



393

### 393 BODENSTANDUHR

*England, 19. Jahrhundert*

*Auf Zifferblatt bez. „Edw. Bell. Uttoxeter“*

Schlankes, profiliertes und intarsiertes Eichengehäuse mit abnehmbarem Aufsatz. Bemaltes Zifferblatt mit der Darstellung des in der Schlacht von Trafalgar verletzten Admirals Lord Nelson. Weisses Zifferblatt, arabische Ziffern, kleine Sekunde, Datum und verzierte Zeiger. Massives Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Stundenschlag und Glocke. H. 212 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

*A long case clock, England, 19th ct. Signed on dial „Edw. Bell. Uttoxeter“. Pallet, 8-day-going, one hour striking on a bell.*





**394 PAAR FEINE  
ROKOKO-TORCHEREN**

1. Hälfte 18. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Altersssp. Retuschen.

H. 150 cm

10000,-

Provenienz: Collection of the late Kálef Alaton, Auktion Butterfield & Butterfield, 5.11.1990, Lot 51. - Sammlung Peter A. Paanakaker, Auktion Sotheby's, New York, 25.5.2000, Lot 241. - Süddeutscher Sammlungsbesitz.

Kunstvoll geschnitztes Paar großer Wandleuchter, verziert mit sich windenden Drachen.

*A pair of Rococo giltwood torcheres with dragons,  
1st half 18th ct. Minor damages.*



395

**396 ROKOKO-SESSEL***Italien, 18. Jahrhundert*

Geschnitzt. Polychrome Zweifassung. Rest. Alterssch. H. 107 cm

1200,-

Aus badischem Sammlungsbesitz.

*An Italian Rococo carved and polychrome painted fauteuil, 18th ct. Redecorated.*

397

**395 PRUNKSPIEGEL***Rokoko-Stil, Italien, 19.Jahrhundert*  
Geschnitzt und polychrom gefasst. Leicht besch. 208 x 120 cm

2000,-

Aus badischem Sammlungsbesitz.

*A splendid Italian carved and polychrome painted mirror of Rococo style, 19th ct. Minor damages.*

396

**397 SALONTISCH***Rokoko-Stil, Italien, 19. Jahrhundert*  
Tabletttauszug. Geschnitzt und polychrom gefasst. Besch. 95 x 102 x 57 cm

1400,-

Aus badischem Sammlungsbesitz.

*An Italian carved and polychrome painted table of Rococo style, 19th ct. Damages.*



**\*398 ZWEI KANGXI-DECKELVASEN**

*Paris / China, 18. Jahrhundert*

Porzellan, famille verte, Powder-blue-Fond. Ziselierte und feuervergoldete  
Pariser Bronzemontierung aus der Zeit. H. 32,8 cm

5000,-

*A pair of chinese Kangxi porcelain vases, famille verte, powder-blue-fond, Paris/China,  
18th ct., with Parisian fire gilt ormolu maunts.*



399

**399 ROKOKO-SPIEGEL***Um 1750/60*Eiche, geschnitten und teilvergoldet. Alterssp.  
121 x 95 cm

1200,-

Bayerische Privatsammlung.

*A Rococo parcel-gilt oak mirror, c. 1750/60. Signs of aging.*

400

**400 RÉGENCE-KONSOLE***Frankreich, um 1720*Geschnitten, Sgraffito. Vorwiegend originale Öl-  
und Polimentvergoldung. Alterssp. H. 56 cm

1500,-

Süddeutsche Privatsammlung.

*A Regence giltwood wall bracket, France, c. 1720. Signs of  
aging.*

401

**401 BONHEUR DU JOUR**Transition-Stil. Zargenschub. Aufsatz mit zwei  
Türfächern, Schublädchen und Briefablage.

Messingzierrat. Palisander u.a. 95 x 61 x 40 cm

1000,-

*A brass mounted rosewood bonheur du jour of Transition style.*



**402 KLEINE DECKENAMPEL**

*Louis XIV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Sechsflammig. Bronze, ziseliert und vergoldet.  
Rest., Erg., leichte Alters- und Gebrauchsspuren.  
H. 30 cm

2400,-

*A French gilt-bronze six-light chandelier of Louis XIV style,  
19th ct. Rest. Add. Signs of use and aging.*



**403 ROKOKO-SPIELTISCH**

*18. Jahrhundert*  
Vier Zargenschübe für Spielzubehör.  
Bronzebeschläge. Alterssch. Palisander.  
73 x 77 x 77 cm

3000,-

*A Rococo bronze mounted rosewood gambling  
table, 18th ct. Minor damages.*



404

**404 ROKOKO-SPIEGEL**

Süddeutsch/München, 18. Jahrhundert  
Geschnitzt. Übergangene Fassung und  
Vergoldung. Alterssch. 73 x 50 cm

2000,-

*A South German Rococo carved, painted and gilded  
mirror, Munich(?), 18th ct. Partly redecorated.*



405

**405 WANDKONSOLE**

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert  
Geschnitzt und vergoldet. H. 30 cm

1000,-

Süddeutscher Sammlungsbesitz, erworben  
bei Lempertz, Auktion 15.11.202.

*A giltwood wall bracket of Louis XV style,  
19th ct.*



406

**406 ROKOKO-TISCHCHEN EN  
FORME ROGNON**

Italien, zweite Hälfte 18. Jahrhundert  
Jalousie-Verschluss. Rest. Palisander.  
73 x 54 x 33 cm

2200,-

*An Italian Rococo rosewood table en rognon,  
2nd half 18th ct. Rest.*



**407 LOUIS XV-BIBLIOTHEKS-SCHRANK**

Frankreich, um 1760

Zweitürig. Bronzebeschläge. Rest. Erg. Alterssp.  
Palisander u.a., teils grün koloriert. 157 x 79 x 41 cm

4800,-

*A Louis XV bronze mounted rosewood bookcase, France, c. 1760.  
Rest., Add.  
Minor damages.*



408

**408 SELTENER UND GROSSER CACHEPOT  
FÜR EINE ORANGERIE**

Frankreich, um 1820/30, wohl Manufaktur Rue du Paradis, Paris

Gusseisen, polychrom emailliert. Sockelteil besch.  
Altersssp. H. 77, D. 66 cm

8500,-

Außergewöhnlicher Ziergegenstand aus der Blütezeit des Eisenkunstgusses. Guter Erhaltungszustand.

*A large and very rare polychrome enamelled cast-iron cache-pot  
of chinoise style, France, c. 1820/30. Base with damages.*

**409 PRÄCHTIGER LOUIS XV-SPIEGEL**

Frankreich/Paris, um 1750

Geschnitzt mit Sgraffito, teils übergangene  
Blattvergoldung. Alterssch. 157 x 84 cm

11000,-

Vgl. G. Child, World Mirrors, S. 188.

*A fine Louis XV giltwood mirror, France, c. 1750.  
Minor damages.*



#### 410 ROKOKO-SPIEGEL

Mitte 18. Jahrhundert

Geschnitzt. Übergangene Vergoldung. H. 73 cm

1800,-

A Rococo giltwood mirror, mid 18th ct. Rest. Minor damages.



#### 411 ROKOKO-ZYLINDER-SEKRETÄR

Um 1760

Drei Zargenschübe. Herausziehbare Schreibplatte, gekoppelt mit dem Zylinder. Kabinetteinrichtung mit vier Schüben. Bronzebeschläge. Rest. Mahagoni, Satinholz u.a. 107 x 80 x 50 cm

2500,-

Bayerische Privatsammlung.

A Rococo bronze mounted mahogany and satinwood bureau a cylindre, c. 1760. Minor damages.

## 412 TISCHLAMPE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Dreiflammig. Schirm höhenverstellbar. Messing.  
Kaltmalerei. Elektrif. H. 61 cm

1200,-

A French brass three-light table lamp, 19th ct. Electrif.



413 PAAR LOUIS XV-LEUCHTERAPPLIKEN

Frankreich, 18. Jahrhundert  
Zweiflammig. Bronze, ziseliert, später vergoldet.  
Rest. Spuren von nachträglicher Elektrif. H. 37 cm

2000,-

Bayerische Privatsammlung.

A pair of Louis XV gilt-bronze two-branch wall lights, France,  
18th ct. Rest. Regilt. Traces of later electrif.

## 414 SALONTISCH

Transition-Stil, bez. Grohe à Paris, 19. Jahrhundert  
Zwei Zargenschübe. Bronzezierrat. Weiße  
Marmorplatte. Palisander. H. 80, D. 72 cm

1800,-

Grohe in Paris war bekannt für seine hochwertigen Möbel und Ausstattungen. Vgl. Ledoux-Lebard, Le mobilier Francais du XIXe siècle, S. 237-245.

A bronze mounted tulipwood centre table, marked Grohe a Paris, 19th ct. White marble top.



**415 SELTENE LOUIS XV-TEEKANNE  
„À TÔLE PEINT“**

Frankreich, 18. Jahrhundert

Getriebenes Blech mit polychromer  
Kaltmalerei. Alters- und Gebrauchssp.  
Holzgriff. H. 30 cm

2200,-

Die aufwendige Technik des „lackierten Blechs“ kam Mitte des 18. Jahrhunderts von Italien nach Frankreich. Entsprechend dekorierte Gebrauchs-Gegenstände waren in der damaligen Zeit gesucht und teuer und sind heute selten zu finden.

A rare Louis XV teapot „à tôle peint“, France, 18th ct.  
Minor damages.



**416 FEINE ROKOKO-SCHATULLE**

Italien, 18. Jahrhundert

Aufklappbar, innen Beilade und zwei Schubladen. Polychrom bemalt, mit neun Medaillons, die Landschafts- und Blumenmotive sowie Parkszenen zeigen. Messingbänder. Deckelfüllung fehlt. Alterssp. Retuschen. 15 x 28 x 24 cm

3800,-

A fine Italian Rococo polychrome painted casket,  
18th ct. Top incomplete. Minor damages.



**417 PAAR FEINE ROKOKO-SPIEGEL  
MIT LEUCHTERARMEN**

*Deutsch/Dresden(?), um 1760*

Zweiflammig. Geschnitzt und vergoldet. Leuchterhalter aus Eisen und Holz gearbeitet. Wohl orig. Spiegelgläser.  
Alterssp. 92 x 55 cm

6000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A pair of fine Rococo giltwood two-light mirrors, Dresden(?), c. 1760.  
Minor damages.*

#### 418 PRUNKVOLLER FAYENCE-OFEN

Manufaktur A. H. Wesse ly, Hamburg Altona,  
letztes Viertel 19. Jahrhundert

Blau- und Goldmalerei, Marken. Zweiflügelige  
Messingtür. Besch. Zerlegt und in Kisten verpackt.  
Nach Angaben des Einlieferers  
vollständig. H. 290 cm

5000,-

Die Geschichte der Manufaktur A.H. Wessely, die heute noch in  
Hamburg tätig ist, lässt sich umfassend auf der Website des  
Unternehmens nachlesen ([www.wessely-kohlwey.de](http://www.wessely-kohlwey.de)).

*A splendid blue and golden painted fayence oven, manufactured by  
A. H. Wessely, Hamburg Altona, last quarter 19th ct. Damages.  
Dismantled.*





#### 419 PAAR ZIERKONSOLEN

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Gestuckt, gefasst und teilvergoldet. H. 40 cm

2200,-

Süddeutscher Sammlungsbesitz, erworben bei Sotheby's New York, Fine continental furniture, decorations and carpets, 30.9.1995, Lot 37, Abbildung Titelseite.

*A pair of painted and parcel-gilt composition wall brackets of Rococo style, 19th ct.*

#### 420 MODELL-VITRINE

Louis XV-Stil

Eintürig, dreiseitig verglast. Rot unterlegtes Schildpatt, Bronzezierrat. Alterssp.

52 x 34 x 16 cm

1700,-

*A bronze mounted tortoiseshell veneered model display cabinet of Louis XV style. Signs of aging.*



**421 AUSSERGEWÖHNLICHE UND  
SELTENE SITZBANK IN „CARTA PESTA“**

*Venedig, um 1800*

Papiermache und Holz, steinimitierend gefasst. Alters- und  
Gebrauchssp. 50 x 129 x 40 cm

5500,-

Höchst dekorativer Einrichtungsgegenstand mit der für Italien so typischen und meisterlich umgesetzten Materialgebung. Aufgrund der Beschaffenheit sind Möbel aus dieser Zeit selten und gesucht. Wünschenswerter und charmanter Erhaltungszustand.

*A rare Venetian painted papier mache bench, c. 1800. Minor damages.*





422

**422 KLASSIZISTISCHE JARDINIÈRE***England, 19. Jahrhundert*

Blei. Alters- und Gebrauchsspuren. 30 x 42 cm

1300,-

*A British Neoclassical lead jardinere, 19th ct. Signs of aging.*

423

**423 KLASSIZISTISCHE ZIERSÄULE***Frankreich, um 1800*

Guss- und Schmiedeeisen, teils gefasst.

Altersssp. Marmorkugel. H. 125 cm

2800,-

*A French Neoclassical parcel-painted wrought and cast-iron column with marble globe, c. 1800. Minor damages.*

424

**424 PIETRA DURA-PLATTE***Italien, Ende 18. Jahrhundert*

Versch. Marmorsorten. Best. 57 x 84 cm

3800,-

*An Italian pietra dura table top, late 18th ct. Chipped.*



**425 DECKENLÜSTER**

*Rokoko-Stil, Frankreich, um 1900*  
Sechsflammig. Messing. Glasbehang.  
Altersssp. Elektrif. H. ca. 76 cm

1200,-

*A French brass six-light chandelier of Rococo style,  
c. 1900. Electrif. Signs of aging.*



**426 ROKOKO-KONSOLTISCH**

*18. Jahrhundert*  
Geschnitzt, blau gefasst und teilvergoldet.  
Beige-rötlich durchsetzte Marmorplatte.  
Rest. Eichenholz. 73 x 98 x 56 cm

2800,-

*A Rococo carved, painted and parcel-gilt console  
table, 18th ct. Marble top. Rest.*

**427 ZWEI PRÄCHTIGE BLUMENSÄULEN**

*Frankreich, um 1860/70*

Terrakotta, vollrund gearbeitet. Weiß glasiert.  
Best. Rest. H. 169 cm

4400,-

*Two splendid flower columns. France, around 1860/70.  
Terra cotta, modelled in full round. White glazed.  
Damaged. Restored.*



427

**428 KLASSIZISTISCHE OKTOGONALE JARDINIÈRE**

*England, 19. Jahrhundert*

Blei. Alters- und Gebrauchssp. 36 x 57 cm

1800,-

*A British Neoclassical octagonal lead jardinere, 19th ct.  
Signs of aging.*



428



429

**429 DECKENLÜSTER**

Achtflammig. Reicher Besatz aus teilweise koloriertem Glas sowie Porzellanblüten. Alterssch. Elektrif.  
H. 80 cm

1300,-

Ergibt mit Lot 431 ein Paar.

*A glass and porcelain decorated eight-light chandelier. Minor damages. Electrif.*

**430 WASSERTROG**

Alpenländisch, 19. Jahrhundert  
Aus einem Stamm gearbeitet. Nadelholz. Zerlegbares Gestell, teilerg. Alters- und Gebrauchsspuren.  
90 x 240 x 80 cm

1200,-

*An Alpine softwood dew pond, 19th ct. Minor damages.*



430

**431 DECKENLÜSTER**

Achtflammig. Reicher Besatz aus teilweise koloriertem Glas sowie Porzellanblüten. Alterssch. Elektrif. H. 80 cm

1300,-

Ergibt mit Lot 429 ein Paar.

*A glass and porcelain decorated eight-light chandelier. Minor damages. Electrif.*



431

**432 GROSSER ESSTISCH**

In der Art der Refektoriumstische, unter Verwendung alter Teile. Eiche. 78 x 254 x 94 cm

1800,-

*A large oak table of medieval style.*



432



433

#### 433 PAAR SITZBÄNKE

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Kirschbaum. Alterssp. 49 x 200 x 34 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A pair of cherrywood benches, 1st half 19th ct.*



434

#### 434 ZWEI SPÄTRENAISSANCE-SÄULEN

#### 434 ZWEI SPÄTRENAISSANCE-SÄULEN

Italien, 17. Jahrhundert

Geschnitten, gefasst und teilvergoldet. Rest. Alterssch. H. 122 cm

1600,-

Aus einer badischen Sammlung.

*A pair of Italian late Renaissance painted and parcel-gilt columns, 17th ct. Rest. Minor damages.*



435

#### 435 ROKOKO-KOMMODENSEKRETÄR

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Dreischübig, herabklappbare Schreibplatte, Kabinett mit acht Schubladen und zentralem Türfach. Messingbeschläge. Alterssch. Rest. Fassung, teilvergoldet.

111 x 119 x 60 cm

1200,-

Aus einer badischen Sammlung.

*A Rococo brass mounted, painted and parcel-gilt bureau, 18th ct. Minor damages. Redecorated.*



**436 GROSSER SPIEGEL**

*Frankreich, um 1900*

Fassungsreste. Best. 150 x 200 cm 2500,-

*A large French mirror, c. 1900. Minor damages.*

**437 GROSSES VORRATSGEFÄSS FÜR ÖL**

*Südfrankreich/Provence, 17./18. Jahrhundert*

Dickwandiger, dunkelbrauner Keramikscherben,  
dekoriert mit geometrischen Mustern. Alterssch.,  
best. Reste von Glasur. H. 68 cm

1500,-

*A big South French/Provencal earthenware storage vessel for  
oil, 17th/18th ct. -*

*Damages due to age and some cracks.*



437

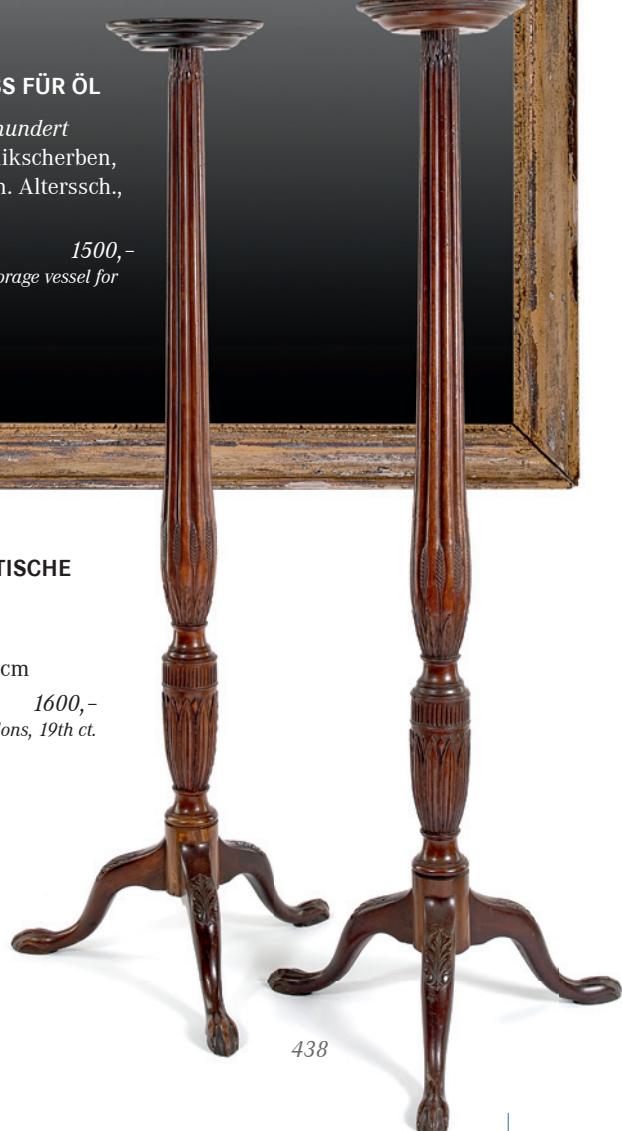
**438 PAAR KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЕ  
GUÉRIDONS**

*England, 19. Jahrhundert*

Mahagoni. Alterssp. H. 161 cm

1600,-

*A pair of British mahogany gueridons, 19th ct.  
Signs of aging.*



438



439

#### 439 DECKEN-LATERNE

Italien/Venedig(?), um 1900

Sechseckig. Messinggestell. Glasscheiben mit geschliffenem Dekor, teils blaugefärbter Glasbehang. Elektrif. H. 50 cm

1200,-

*A cut-glass and brass lantern, Italy/Venice(?), c. 1900. Electrified.*



440

#### 440 ROKOKO-PULTSEKRETÄR

Ende 18. Jahrhundert

Durchgehender Schub, abklappbare Schreibplatte, Kabinetteinrichtung mit acht kleinen Schüben. Messingbeschläge. Rest. Fassung, teilvergoldet. 107x109x54 cm

1500,-

*A Rococo brass mounted, painted and parcel-gilt bureau de pente, late 18th ct. Rest. Minor damages. Redecorated.*

#### 441 PAAR KLASSIZISTISCHE ALABASTERVASEN

Italien/Rom, Anfang 19. Jahrhundert

Alabaster. Rest. Leicht besch. Alterssp. H. 38 cm

4500,-

Schönes Paar Ziervasen mit phantasievollen Schlangenhockeln, das vom transluziden Wechselspiel des Lichts zart belebt wird.

*A pair of Neoclassical translucent alabaster vases, Italy/Rome, early 19th ct. Minor damages.*

#### 442 PAAR GROSSE SÄULEN

Klassizistischer Stil, Italien, um 1900

Geschnitten und gefasst. Alterssp. H. 210 cm

1700,-

*A pair of large painted wooden columns of neoclassical style, Italy, c. 1900. Minor damages.*

#### 443 PAAR DEKORATIVE CHARLES X-SPIEGEL

Frankreich, um 1830

Églomisé mit Messingeinfassung. Besch.

Holzträger. 72 x 58 cm

2800,-

Sehr schöne und qualitätvoll ausgeführte Églomisé-Arbeit.

*A pair of Charles X églomisé mirrors, France, c. 1830. Damages.*



442



443



441



443



441



442



444

**444 ROKOKO-KARTUSCHE***18. Jahrhundert*

Linde, rückseitig geflacht. Rest. Spätere Fassung und Bemalung. 58 x 58 cm

1000,-

Aus einer badischen Sammlung.

In der asymmetrisch angelegten Kartusche wird Maria Magdalena unter dem Kreuz dargestellt.

*A Rococo cartouche depicting Maria Magdalena at the foot of the Cross.  
18th ct. Limewood, carved with flattened back. Restored. Later  
polychromy and painting.*



445

**445 KLASSIZISTISCHE AMPHOREN-VASE***Spätes 18./19. Jahrhundert*

Terrakotta. Besch. Reste von alten Fassungen.  
H. 52/80 cm

1500,-

*A Neoclassical terracotta garden vase, late 18th/19th ct. Damages.*

**446 SCHIRMSTÄNDER***Zweite Hälfte 19. Jahrhundert*

Gusseisen. Polychrom lackiert. Alterssp. Mehrere Marken.  
H. 83 cm

1200,-

Süddeutscher Sammlungsbesitz, erworben bei Christie's, Auktion  
3.11.1994, Lot 28.

Gestaltet als Hündchen, das eine Peitsche im Maul hält.

*A polychrome-painted cast-iron umbrella stand as a doggy  
with quirt, 2nd half 19th ct. Minor damages. Several marks.*

**447 PAAR KAMINBÖCKE***19. Jahrhundert*

Bronze, vergoldet. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 41 cm

1200,-

*A pair of gilt-bronze andirons of Louis XV style, 19th ct. Minor damages.*

**448 GROSSER EISENTISCH MIT TROMPE-L'OEIL-FUSSGESTELL**

Zerlegbar. Eisenplatte mit Nietendekor, Gusseiserne Füsse  
mit Messingauflage. Fassungsreste. 76 x 292 x 117cm

3400,-

Dekorativer Tisch, dessen Formensprache am Fußgestell scheinbar  
die Gesetze der Statik außer Kraft setzen möchte.

*A large iron dining table.*



446



447



448

**449      LOUIS XV-KONSOLE**

*Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert*

Geschnitten und gefasst. Spätere Vergoldung. Grau-  
rötlich strukturierte Marmorplatte. Rest. Alterssch.  
83 x 85 x 44 cm

5000,-

Süddeutscher Sammlungsbesitz, 1997 bei Lys Art, Kunsthandel  
Schloss Lilienhof/Ihringen erworben. Expertise beigegeben.

*A Louis XV carved and painted console, France, mid 18th ct. Regilt.  
Minor damages.*



**450      QUALITÄTVOLLE ROKOKO-KOMMODE**

*Rheinisch, um 1760*

Drei Schübe. Reicher Messingzierrat. Rest. Erg. Altersssp.

Grau-gelb strukturierte Marmorplatte. Nussbaum u.a.

87 x 116 x 63 cm

7000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung  
mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Rhenish Rococo brass mounted walnut commode, c. 1760. Rest.  
Minor damages. Marble top.*



**451 DECKENLÜSTER***Zweite Hälfte 19. Jahrhundert*

Zwölfflammig. Bronze, teils gefärbter Glasbesatz.  
Altersssp. Nachträglich elektrif. H. ca. 93 cm

1200,-

*A bronze and glass twelve-light chandelier, 2nd half 19th ct.  
Signs of aging. Later electrif.*

**452 ROKOKO-KOMMODE***Mitte 18. Jahrhundert*

Dreischübig. Messingbeschläge,  
Zentralschloss. Rest. Altersssp. Nussbaum,  
Nussbaummaser u.a. 83 x 114 x 58 cm

1500,-

Bayerische Privatsammlung.

*A German Baroque brass mounted walnut commode,  
mid 18th ct. Minor damages.*



#### 453 ROKOKO-DIELENSCHRANK

Westdeutsch, Mitte 18. Jahrhundert

Zweitürig. Original Schlüsselschilder, Schloss, Schubstangenriegel und Bänder. Bekrönung leicht besch. Nussbaum, Eiche u.a.

252 x 242 x 89 cm

1500,-

Qualitätvoll gearbeiteter Schrank mit prächtiger Wappenbekrönung.

Vgl.U. Dobler, Barock-Möbel, S. 106f.

*A West German Rococo brass mounted walnut and oak cupboard, mid 18th ct.  
Minor damages.*

**454 ROKOKO-KOMMODE**

*Westdeutsch, um 1750/60*  
Dreischübig. Bronzebeschläge. Rest. Alterssch.  
Nussbaum, Zwetschge, Hainbuche(?), u.a.  
85 x 127 x 70 cm

1500,-

Aus einer rheinischen Sammlungsauflösung.

Schöne Rokoko-Kommode mit dreiseitig gebauchtem  
Korpus.

*A Rococo bronze mounted walnut, plum and hornbeam  
commode, c.1750/60. Minor damages.*



**455 ROKOKO-AUFSATZSEKRETÄR**

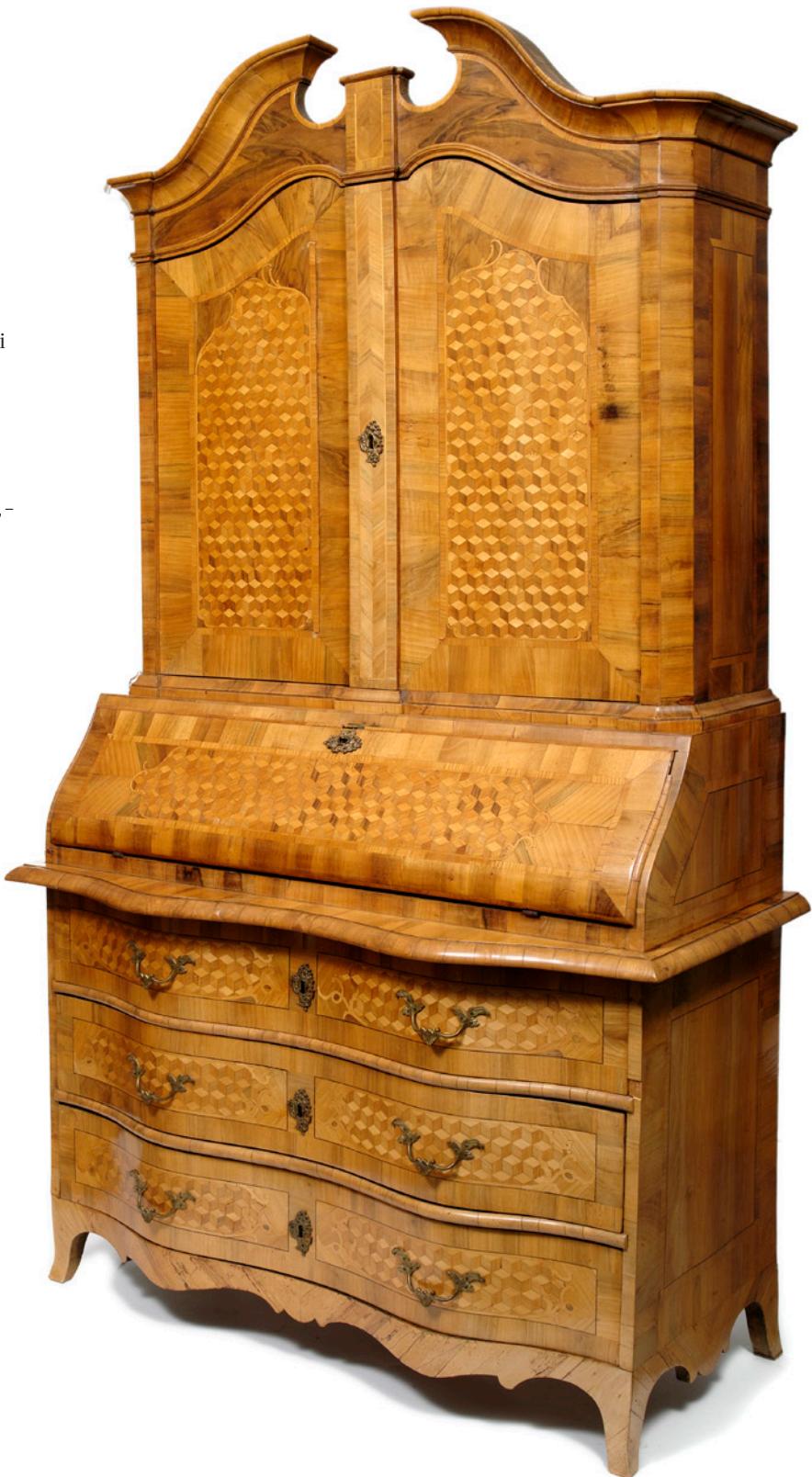
*18. Jahrhundert*

Zweiteiliger Aufbau. Im unteren Teil drei durchgehende Schübe und Schreibeinrichtung mit sechs kleinen Schubladen. Zweitüriger Aufsatz. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum, Esche u.a.  
229 x 133 x 63 cm

2000,-

Aus einer rheinischen Sammlungsauflösung.

*A German Baroque brass mounted walnut bureau cabinet, 18th ct. Minor damages.*





**456 BAROCK-TABERNAKEL-AUFSATZSEKRETÄR**

*Württemberg, 18. Jahrhundert*  
Dreiteiliger Aufbau. Kommodenteil mit drei Schüben, Schreibkabinett mit kleinen Schubladen, Kompartimenten und Geheimfächern. Aufsatz mit zentralem Türfach, flankiert von zehn Schüben.  
Messingbeschläge. Rest. Modif.  
Alterssp. Nussbaum, Zwetschge u.a.  
210 x 123 x 80 cm

2000,-

*A Baroque brass mounted walnut bureau cabinet, Wuerttemberg, 18th ct. Modif. Minor damages.*



**457 DECKENKRONE**

Klassizistischer Stil, Frankreich, spätes  
19. Jahrhundert

Zwölffflammig. Bronze, teils dunkel  
patiniert. Alterssp. Elektrif. H. 89 cm

1200,-

Bayerische Privatsammlung.

*A French bronze twelve-light chandelier of  
Neoclassical style, late 19th ct. Signs of aging.  
Electrified.*

**458 ROKOKO-KOMMODE**

Österreich/Böhmen, 18. Jahrhundert  
Dreischübig. Messingbeschläge.  
Rest. Erg. Alterssp. Nussbaum,  
Eiche und Zwetschge, teils graviert.  
85 x 122 x 67 cm

1200,-

Bayerische Privatsammlung.

*A Baroque brass mounted walnut, oak and  
plum commode, Austria/Bohemia, 18th ct.  
Minor damages.*





**459 SECHS LEUCHTERAPPLIKEN**

*Um 1860*

Bronze, vergoldet. L. 44 cm

1200,-

*A set of six gilt-bronze wall lights, c. 1860.*



**460 BAROCKAUFSATZ ALS  
MÜNZKABINETT**

*18. Jahrhundert*

Zwei Türen. Vier Schubladen und zahlreiche  
Münztabletts. Eisenbeschläge. Rest., Erg.  
Altersssp. Nussbaum. 78 x 66 x 49 cm

2700,-

*An iron mounted walnut coin cabinet, 18th ct. Rest., add.  
Signs of aging.*

460



**461 BAROCK-TABERNAKELAUFSATZSEKRETÄR**

*Kirchheim unter Teck, 18. Jahrhundert*

Dreiteiliger Aufbau. Im unteren Teil drei Schübe, darüber Schreibeinrichtung mit vier Schublädchen, im Aufsatz ein zentrales Türfach, flankiert von zehn Schubladen. Messingbeschläge. Altersssp. Nussbaum u.a. 168 x 113 x 79 cm

1000,-

Aus einer bedeutenden schwäbischen Sammlung.

Vgl. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Barockmöbel, S. 32 F.

*A Swabian baroque brass mounted walnut bureau cabinet, Kirchheim / Teck,  
18th ct. Signs of aging.*



**462 ROKOKO-TABERNAKEL-AUFSATZSEKRETÄR**

*Mitte 18. Jahrhundert*

Im unteren Teil zwei durchgehende Schübe sowie eine Schreibeinrichtung, flankiert von zwei Schublädchen. Aufsatz mit zentralem Türfach und sieben weiteren Schüben. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum.  
143 x 104 x 62 cm

2200,-

Zierlicher Rokoko-Sekretär für Damen.

*A German rococo brass mounted walnut bureau cabinet, mid 18th ct. Minor damages.*



#### 463 ROKOKO-SPIEGEL

Skandinavien, Mitte 18. Jahrhundert  
Geschnitzt/gestuckt und polimentvergoldet.  
Alterssp. 108 x 63 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

A Scandinavian Rococo gilt mirror, mid 18th ct.  
Signs of aging.



#### 464 ROKOKO-KOMMODE

Niederlande, 18. Jahrhundert  
Vierschübig. Messingbeschläge. Reiche  
Blumenmarketerie, teils brandschattiert. Rest.,  
Erg. Alterssp. Nussbaum u.a. 83 x 92 x 55 cm

3500,-

Bayerische Privatsammlung.

A Dutch Rococo brass mounted flower marquetry  
commode, 18th/19th ct. Walnut and others. Rest., Add.  
Minor damages.



#### 465 BAROCK-TABERNAKEL-TISCHKABINETT

*Süddeutsch, 18. Jahrhundert*

Zwölf Schubladen, zentrales Tabernakelfach.  
Messingbeschläge. Rest. Nussbaum. 63 x 56 x 29 cm

1400,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A South German Baroque brass mounted walnut cabinet, 18th ct. Rest.*

#### 466 BRACKET CLOCK MIT WESTMINSTER-SCHLAG UND CARILLON

*England, 19. Jahrhundert*

Intarsiertes Nussbaum-Gehäuse auf Klauenfüßen, durchbrochene Seitenflächen und gewölbter Giebel. Vergoldete Front mit versilbertem Ziffernreif, römischen Ziffern, geblätten Zeigern sowie Hilfszifferblätter für die Feinregulierung, Schlagwerkabstellung, Westminster- oder Carillonschlag. Massives Messingwerk mit Ankergang, aussenliegendem Windfang, Viertelstundenschlag auf fünf Tonfedern oder Carillon mit Schlag auf acht Glocken, Federaufhängung des Pendels, Kette und Schnecke. H. 48 cm

1200,-

*A large bracket clock, England 19th ct. Movement with anchor escapement. Quarter hour striking with Westminster chimes on gong, can be switched to a carillon with 8 bells.*



466



#### 467 SCHREIBTISCH

*Barock-Stil, 19. Jahrhundert*

Drei Schübe und zwei Türfächer. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum, Zwetschge, Wurzelmaser u.a., teils graviert und brandschattiert. 79 x 129 x 76 cm

2300,-

Figürliche Marketerie auf den Türen.

*A brass mounted walnut, root wood and plum bureau of baroque style, 19th ct. Minor damages.*

**468 BODENSTANDUHR***Brüssel, 18. Jahrhundert.**Auf Zifferblatt bez. „J.F. Durieux ABruxelles“*

Schlankes, zweiteiliges und geschnitztes Eichengehäuse, Füße gekürzt, dreiseitig verglaster Aufsatz und Giebel. Gravierte Messingfront, römische Ziffern, kleine Sekunde und verzierte Zeiger. Massives Messingwerk englischer Bauart mit 8-Tagen-Laufdauer und Schlag auf Glocke. Alterssch. H. 248 cm

1200,-

*A long case clock, Brussels, 18th ct. Signed on dial „A. F. Durieu Bruxells“. Brass movement, 8-day-going, strike on bell. Shortened feet. Minor damages.*

**469 BAROCK-KOMMODE***18. Jahrhundert*

Dreischübig. Messingbeschläge. Rest. Nussbaum, Zeder u.a. 98 x 114 x 65 cm

1800,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

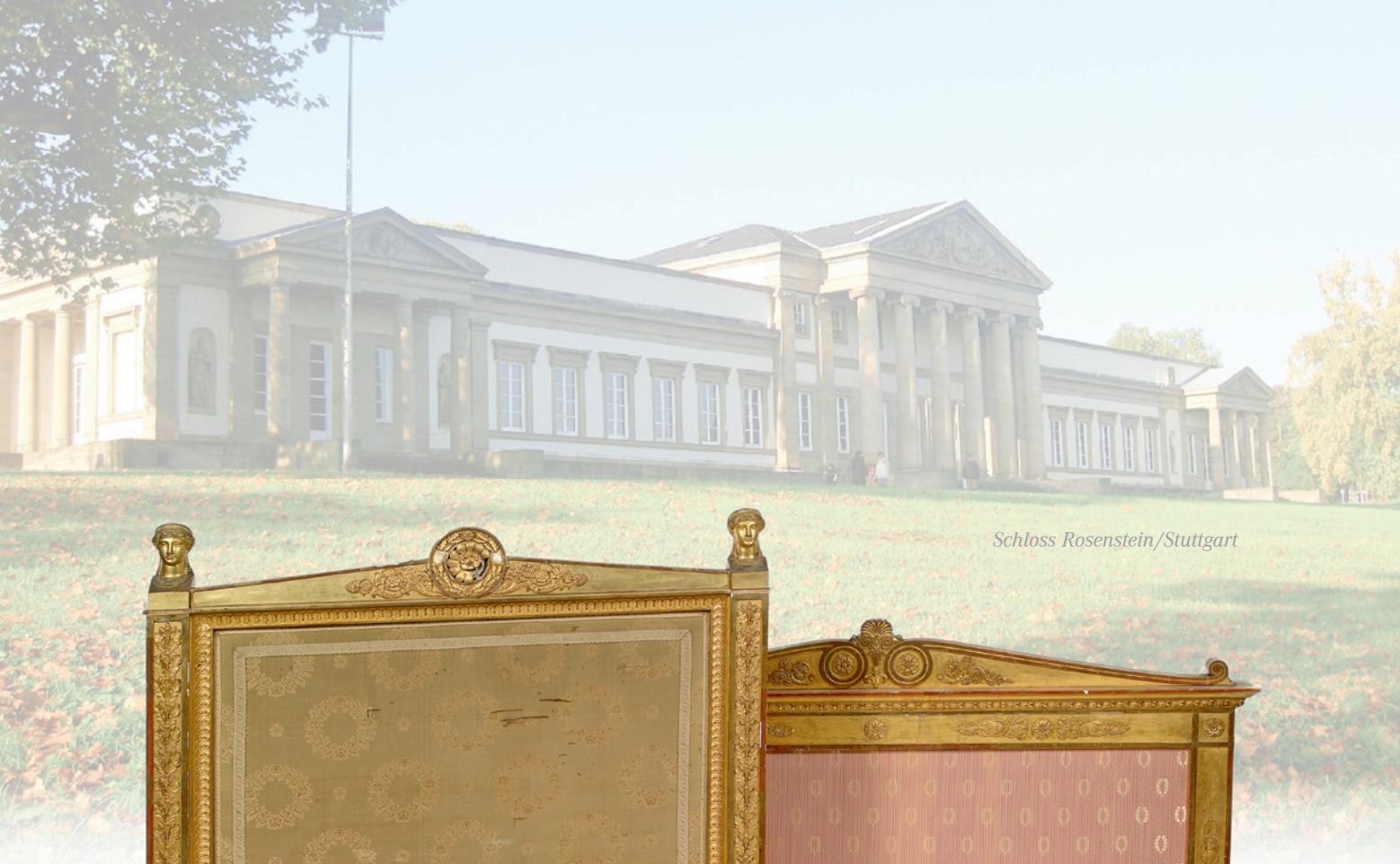
Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 150, Abb. 253.

*A Baroque brass mounted walnut commode, 18th ct. Rest.*



469

468



Schloss Rosenstein/Stuttgart



**470 ZWEI KЛАSSIZISTISCHE PARAVENTS**

*Süddeutsch, 1. Drittel 19. Jahrhundert*

Gestuckt und vergoldet. Besch. Metallapplikationen. H. 126/151 cm

1500,-

In der Nagel-Auktion vom 6.12.2006, Spezialauktion Königliches Württemberg, wurden unter der Lot Nr. 617-619 Möbel aus demselben ehemaligen Sammlungsbesitz angeboten. Der Überlieferung nach stammen die Stücke aus Schloss Rosenstein, Stuttgart.

*A pair of South German Neoclassical gilt paravents, 1st third 19th ct. Damages.*



**471 ZWEI KONSOLEN UND EIN SPIEGEL**

*Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert*

Gestuckt und vergoldet. Besch. Weiße Marmorplatten.

H. 82/84/171 cm

1500,-

In der Nagel-Auktion vom 6.12.2006, Spezialauktion Königliches Württemberg, wurden unter der Lot Nr. 617-619 Möbel aus demselben ehemaligen Sammlungsbesitz angeboten. Der Überlieferung nach stammen die Stücke aus Schloss Rosenstein, Stuttgart.

*Two console tables and a mirror of Rococo style. Stuccoed and gilded. Damages. White marble tops.*





#### 472 MUSEALE TISCHDECKE

Russland, um 1840

Stickerei in Wolle mit Seidenglanzlichtern und Musterpartien in verschiedenfarbigem Perlenbesatz auf Stramimggrundgewebe. Zentralmedallion mit Allianzwappen, umgeben von vier Kartuschen mit Blumenbouquets. Allianzwappen des niederländischen Kronprinzen Willem von Oranien-Nassau (1792-1849), dem späteren niederländischen König Willem II., 1840-1849, und der russischen Großfürstin Anna Pawlowna Romanowa (1795-1865).

300 x 300 cm

30000,-

Provenienz: 1968, Helmut Horten, Düsseldorf; Ende der 1970er Jahre, Heinz Riech, Warendorf; 2002, Westdeutscher Privatbesitz. Die Kaufbestätigung von 1968 liegt als Kopie der Tischdecke bei.

Zustand: Stellenweise berieben und partiell unvollständiger Perlenbesatz, Partien des in Plattstich wiedergegebenen Hermelins sind wohl durch altersbedingte Oxydation ausgefallen, Mittelteil hinterlegt, Rückseite mit Kleberresten.



Die äußerst seltene Tischdecke lässt sich anhand des Allianzwappens des königlichen Ehepaars im Zentralmedaillon datieren. Der Schild des Ehemannes stellt das Wappen dar des niederländischen Kronprinzen Willem Friedrich Georg Ludwig, Prinz von Oranien-Nassau. Der Kronprinz wurde 1792 in Den Haag geboren als Sohn des damaligen Prinzen Wilhelm Friedrich von Oranien-Nassau (1772-1843), dem späteren niederländischen König Willem I. Der Schild der Ehefrau stellt das komplette Zaren-Stammwappen aus der Romanow-Zeit dar, mit Herzschild und mit dem drachentötenden Reiter. Anna Pawlowna von Holstein-Gottorp-Romanow, Großfürstin von Russland, wurde 1795 in St. Petersburg geboren und starb 1865 in Den Haag. Ihre Eltern waren der russische Zar Paul I. (1754-1801) und die Zarin Maria Feodorowna (1759-1828), geborene Prinzessin Sophie Dorothee von Württemberg. Sie war zudem die Schwester des Zaren Alexander I. (1777-1825) und des Zaren Nikolaus I. (1796-1855) von Russland. Am 21. Februar 1816 heiratete Anna Pawlowna den Prinzen von Oranien-Nassau im Winterpalast in Sankt Petersburg. Nach der Abdankung von Willem I. vom 7. Oktober 1840 regierte der Kronprinz von Oranien-Nassau als Willem II. König der Niederlande bis zu seinem Tode im Jahre 1849. Die Gesamtkomposition des Allianzwappens mit dem Thronmantel nebst Krone verweist auf die Königskrönung des Monarchen und lässt eine Datierung der Tischdecke auf die Zeit um 1840 zu. Die Motive mit Blumenbouquets in den vier Kartuschen um das Zentralmedaillon sowie die verwendete Ornamentik und die Farbpalette sekundieren diese Datierung. Ferner kann man anhand der Fertigung des Tischtuches schließen, dass es sich nicht um eine seriell gefertigte Manufakturarbeit handelt, sondern um eine Sonderanfertigung, welche „geübte“ Hände zu einem bestimmten Anlass gestickt haben. Die Tischdecke wurde wohl von Schülerinnen der St. Petersburger oder Moskauer Bildungsanstalt für Edle Mädchen als Geschenk zur Königskrönung von 1840 an Anna Pawlowna Romanowa angefertigt. Hierfür kämen in der damaligen Zeit mehrere Schulen in Frage, welche die heranwachsenden Mädchen auf das Leben in der höheren Gesellschaft als Hofdamen vorbereiteten: das wohl berühmteste und älteste war das Smolny Institut in St. Petersburg, ferner gab es die Elisavetinsky Schule in Moskau und St. Petersburg sowie die Pavlovsky Schule in St. Petersburg. Kostbare Geschenke dieser Art, gefertigt von den Untertanen und adressiert an die Herrscher zu bestimmten Anlässen, waren üblich und erscheinen in diesem Fall umso plausibler, wenn man sich in Erinnerung ruft, dass es die weiblichen Mitglieder der Romanow-Familie waren, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts diese Schulen einführten und sie durch das 19. Jahrhundert unterstützen und protegierten. Wenn auch bisher keine Veröffentlichung zu dieser Stickarbeit vorliegt, so ist doch in einem allgemeineren Zusammenhang das Anfertigen von Stickarbeiten exemplarisch beschrieben in den erst jüngst veröffentlichten historischen Memoiren von ehemaligen Schülerinnen dieser Bildungsanstalten. Siehe hierzu auf Russisch: Институтки. Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц, 2005 (= Schulmädchen. Memoiren von Schülern der Institute für Edle Damen, Serie: Russland in den Memoiren, 2005).

---

*A rare table cloth with the combined coat of arms of Prince Willem of Orange-Nassau (1792-1849), later King Willem II of the Netherlands, 1840-1849, and the Grand Duchess Anna Pavlovna Romanova of Russia (1795-1865). Russia, around 1840. Wool embroidery with silk highlights and polychrome beadwork. Probably made as a gift by female pupils from schools for noble girls in St. Petersburg or Moscow for the coronation of King Willem II in 1840.*

*We would like to thank Mrs. Tatiana Lekhovich, Curator of Textiles from the West European Decorative Art Department of the State Hermitage Museum, St. Petersburg, for her valuable advices concerning the possible origin and context of this table cloth and her confirmation of the dating.*

*Provenance: 1968, Helmut Horten, Düsseldorf; end of the 1970s, Heinz Riech, Warendorf; 2002, West German estate.*

*Condition: Localised wear, some beads missing, parts of the embroidered ermine are worn or oxidised due to age, partially backed, reverse side with remnants of glue.*

**Предмет музеиного уровня - скатерть с гербом альянса нидерландского наследного принца Виллема Оранского-Нассауского (1792-1849), будущего короля Виллема II. и Великой Княжны Анны Павловны Романовой (1795- 1865), будущей королевы Нидерландов.**

**Россия около 1840 года.**

Герб альянса королевской супружеской пары в центральном медальоне позволяет датировать эту редчайшую скатерть музеиного уровня. На щите мужа расположен герб нидерландского наследного принца Виллема Фредерика Георга Лодовейка Оранского-Нассауского. Виллем Оранский родился в Гааге 6 декабря 1792 года в семье тогдашнего наследного принца Виллема Фредерика Оранского-Нассауского (1772-1843), будущего короля Нидерландов Виллема I. На щите жены- герб Романовых того времени: чёрный орёл с распростёртыми крыльями на жёлтом поле, на груди орла всадник с копьём на красном поле. Великая Княжна Анна Павловна Романова - шестая дочь императора Павла I. (1754-1801) и императрицы Марии Фёдоровны (1759-1828), урождённой прицессы Бюргенбергской. Сестра императора Александра I. (1777-1825) и императора Николая I. (1796-1855). Анна Павловна родилась в 1795 году в Санкт-Петербурге и скончалась в Гааге в 1865 году. В 1816 году в Санкт-Петербурге Анна Павловна вступила в брак с нидерландским наследным принцем Оранским - Нассауским. После отречения короля Нидерландов Виллема I. 7 октября 1840 года на престол королевства вступает наследный принц Виллем Оранский-Нассауский и правит как король Виллем II. до 1849 года. Композиция альянсового герба, щиты которого расположены на королевской мантии, увенчанной королевской короной, указывает на состоявшуюся коронацию этой супружеской пары и позволяет датировать скатерть около 1840 года. Мотив цветочных букетов в четырёх картинах вокруг центрального медальона, выбор орнамента и цветовой гаммы также подтверждают правильность датирования этой скатерти. Кроме того, манера вышивки этого изделия позволяет установить, что оно не являлось серийной работой, а было выполнена по специальному заказу. Вероятно, эта скатерть была изготовлена воспитанницами санкт-петербургского или московского института благородных девиц, как подарок Анне Павловне к коронации на престол в 1840 году. Исполнителями этого специального заказа могут быть несколько женских образовательных учреждений того времени, готовивших девушек из семей высших слоёв общества для придворной и светской жизни: во- первых, известнейший и старейший Смольный институт благородных девиц в Санкт-Петербурге, во-вторых, Елизаветинская школа в Санкт-Петербурге или в Москве, и наконец, Павловская школа в Санкт-Петербурге. Подобные подарки такого рода были традиционны для того времени. Они исполнялись подданными и предназначались в дарение правителю в особенно торжественных моментах. В этом случае версия подарка Анне Павловне от воспитаниц одног из образовательных учреждений того времени звучит убедительно, если учесть, что в 19 веке именно женщины семьи Романовых выступали попечительницами школ и институтов для благородных девиц. И хотя до сих пор нет опубликованных письменных свидетельств в отношении этой работы, тем не менее, известно, что изделия подобного рода изготавливались воспитанницами институтов благородных девиц, о чём свидетельствуют недавно опубликованные воспоминания бывших выпускниц несколько женских образовательных учреждений того времени. (Институтки. Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц, 2005)

**473 KLASSIZISTISCHER PFEILERSPIEGEL,  
SOGEN. TRUMEAU**

19. Jahrhundert

Gestuckt und vergoldet. Rest. 164 x 85 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Neoclassical gilt mirror, 19th ct. Rest.*



473



474

**474 FEINES CHARLES X-MEHRZWEKTISCHCHEN**

Um 1830

Im Inneren eine Arbeitsfläche mit goldgeprägtem Lederbesatz (hochgeklappt dient sie als Spiegel) über dem dreifach unterteilten Zargenkasten mit ausklappbarem Nähkissen. Feuervergoldete Bronzeschläge. Laufrollen aus Horn. Amboina. 75 x 53 x 38 cm

2000,-

Meisterlich gearbeitetes Tischchen in guter und authentischer Erhaltung.

*A fine Charles X ormolu mounted amboina multifunctional table, c. 1830. Good and authentic state of preservation.*



**475 PAAR FEINE ARMLEHNSESSEL**

Um 1860

Geschnitten und vergoldet. Wohl orig. Textilbezüge.  
Alterssp. H. 93 cm

1600,-

Nach Angaben des Vorbesitzers vormals Schloss Haigerloch,  
Zollernalbkreis.

*A pair of giltwood fauteuils, c. 1860. Signs of aging.*

475



476

**476 DECKENKRONE***Italien, Mitte 19. Jahrhundert*

Achtflammig. Bronze mit Glasbesatz. Alters- und Gebrauchssp. Nachträglich elektrif. H. 80 cm

1600,-

*An Italian bronze and glass eight-light chandelier, mid 19th ct. Signs of use and aging. Later electrified.*

477

**477 PAAR LOUIS XVI-KONSOLTISCHE***Frankreich, um 1790*

Demi lune-Form. Zargenschub. Bronzezierrat. Rest. Mahagoni. Grau-weiß strukturierte Marmorplatte. 90 x 97 x 45 cm

3300,-

*A pair of Louis XVI bronze mounted mahogany demi lune console tables, France, c. 1790. Rest. Marble top.*



Schloß Ludwigsburg



**478 HÖFISCHER LOUIS XVI-TRUMEAU-TISCH**

*Wohl ehemals Schloss Ludwigsburg/Württemberg, um 1780*

Geschnitten, gestuckt und teilvergoldet. Überfasst. Erg. Metallapplikationen.

87 x 127 x 58 cm

5800,-

Im Ludwigsburger Schloss befinden sich noch mindestens zwei Konsoltische, die - in ihrer Grundform gleich - zu dem von uns angebotenen passen und wohl aus derselben Werkstatt stammen dürften. Lediglich die Fülle der Dekorationselemente und die Fußstege unterscheiden sich. Ähnlich reich wie der unserige ausgestattet ist das Exemplar, das in Schloss Ludwigsburg im Vorraum der Ordenskapelle steht - siehe kleine Abbildung. Auch hier findet sich der Sternendekor und vor allem als Hauptmotiv die zwischen Dreiecksstegen platzierte Rosette mit flankierenden Spiralranken - siehe Detail.

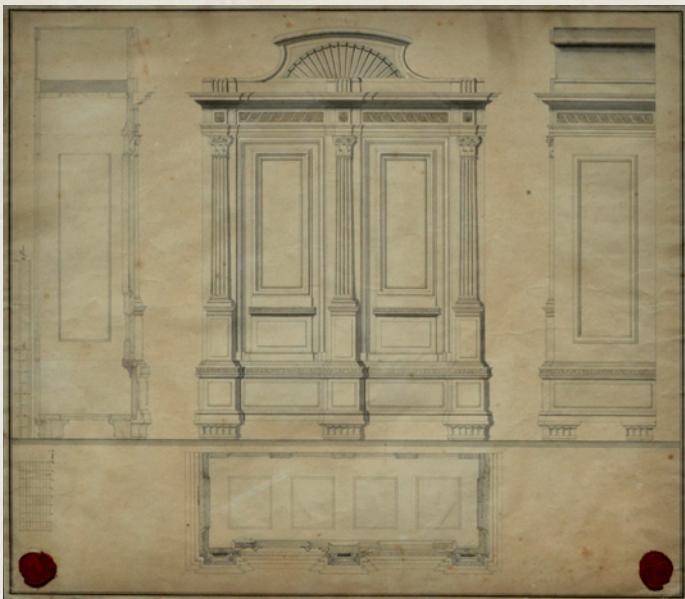
Museales, für die Zeit des Klassizismus charakteristisches Schlossmöbel, das vorwiegend in Prunk- und Repräsentationsräumen Aufstellung fand.

*A courtly Louis XVI painted and parcel-gilt console table.  
Probably Schloss Ludwigsburg/Württemberg, c. 1780,  
redecorated, add.*



Schloß Ludwigsburg  
im Vorraum der Ordenskapelle





© Stadtgeschichtliches Museum Leipzig,  
Inv. Nr. K/6402001

#### 479 MUSEALER KLASSIZISTISCHER DIELENSCHRANK

Leipzig, um 1810, gefertigt zur Erlangung der Meisterwürde

Zweitürig. Orig. Schloss und Messingbuchse. Kirschbaum. 254 x 192 x 75 cm

20000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Der Schrank ist abgebildet und beschrieben in W. Eller, Möbel des Klassizismus, Louis XVI und Empire, S. 170 f., Nr. 196. Das Möbel wurde um 1810 nach dem Riss C, einer Meisterstückvorgabe der Leipziger Tischlerinnung, angefertigt (Vgl. Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum).

Bis 1800 wurde in Leipzig der traditionelle Barockschranks als Meisterstück verlangt. Erst 1801 beschloss der Innungsvorstand den altmodischen Barockschranks wegen der schlechten Verkäuflichkeit durch zwei zeitgemäße Vorgaben zu ersetzen: Ein ausladender Sekretär und ein klassizistischer Schrank (besagter Riss C).

Vgl. K. Heise, Sächsische und Thüringische Biedermeiersekretäre, S. 56-57 und Abb. 26, Textauszug  
„... Damit die Stücke genau den Vorgaben entsprechen konnten, hatte die Innung neben den Rissen Beschreibungen mit Maßangaben und Konstruktionshinweisen zu den beiden Möbeln anfertigen lassen. Außerdem waren zusätzliche Zeichnungen der Gesimsprofile in Originalgröße erstellt worden. Auch wie nun verfahren wurde, lässt sich den Akten entnehmen. Der Stückmeister wurde in die Wohnung des regierenden Obermeisters eingeladen, bekam dort den Riss des von ihm gewählten Möbelstücks sowie die Beschreibung und die zusätzlichen Zeichnungen vorgelegt und musste anschließend vor Ort und unter Aufsicht seinen kleinen Riss fertigen...“

Das Möbel befindet sich in wünschenswerter Erhaltung.

*A masterly Neoclassical cherrywood cupboard, Leipzig, c. 1810, following to a master blue-print of 1801.*





480

**480 LOUIS XVI-SPIEGEL***Ende 18. Jahrhundert*

Geschnitzt. Vergoldung erg. Alterssp. 96 x 54 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*A Louis XVI giltwood mirror, late 18th ct. Regilt.*

481

**481 KLASSIZISTISCHE PENDULE***Frankreich, um 1800.**Auf Zifferblatt bez. „Merra A Paris“*

Portalähnliches, weisses Marmorgehäuse mit aufwendigem, feuervergoldetem Bronzezierrat. Weisses Emailblatt, römische Ziffern und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 46 cm

1400,-

*A French Neoclassical Pendule, c. 1800. Signed on white enamel dial „Merra Paris“. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on a bell, silk string suspension.*



482

**482 KLASSIZISTISCHE KOMMODE***Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert*

Vierschübig. Bronzebeschläge. Alterssp. Graue Marmorplatte, besch. Mahagoni. 97x131x61 cm

1400,-

*A French Neoclassical bronze mounted mahogany commode, 1st. third 19th ct. Signs of aging. Damaged grey marble top.*



#### 483 KLASSIZISTISCHES GUÉRIDON

Reicher Bronzezierrat. Rötliche Marmorplatte. Altersch.  
Mahagoni. 70 x 45 x 45 cm

1000,-

*A Neoclassical bronze mounted mahogany etagere table. Minor damages. Red marble top.*



#### 484 BUREAU PLAT

Bez. A. Jules/Versailles, Frankreich, 19. Jahrhundert

Vier Zargenschübe, der rechte mit Fachunterteilung. Zwei seitliche Tablettauszüge. Reicher Bronzezierrat. Lederbesatz.  
Rest. Mahagoni. 77x140x73 cm

2000,-

Auf einer Schubladenunterseite Händlerstempel(?), „Ameublements A. Jules, Rue de la Paroisse 48, Versailles“.

*A French bronze mounted and leather-lined bureau of neoclassical style, 19th ct. Rest. Label „Ameublements A. Jules, Rue de la Paroisse 48, Versailles“.*



**485 FEINES LOUIS XVI-LEUCHTERTISCHCHEN,  
SOGEN. TORCHÈRE**

*Piemont/Turin, um 1780*

Geschnitzt und vergoldet. Alterssp. Marmor-furnierte  
Platte. H. 126 cm

6000,-

Seltener Einrichtungsgegenstand in schöner Erhaltung.

*A fine Louis XVI giltwood torchere, Piedmont/Torino, c. 1780.  
Marble top. Signs of aging.*

**486 EMPIRE-SOFA**

*Italien/Lombardei, um 1820*

Blattvergoldete Schnitzereiapplikationen.  
Bronzezierrat. Alterssp. Kirschbaum.  
120 x 185 x 71 cm

5000,-

*An Italian parcel-gilt and bronze mounted cherrywood settee,  
Lombardy, c. 1820. Signs of aging.*





487

#### 487 MINIATUR-PENDULE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit Amor und Psyche.  
Weisses Emailblatt, römische Ziffern und geblätterte Zeiger.  
Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf  
Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 24 cm

1600,-

*A French miniature Pendule, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on a bell, silk string suspension.*



488

#### \*488 KLASSIZISTISCHE TAZZA

Italien, um 1830

Rot-weiss strukturierter Marmor. Min. best. H. 17 cm

1500,-

*An Italian Neoclassical marble tazza, c. 1830. Min. chipped.*



489

#### 489 KLASSIZISTISCHE KOMMODE

Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Vierschübig. Bronzebeschläge. Alterssch.  
Belgische Granitplatte. Mahagoni.  
91 x 128 x 57 cm

1200,-

*A French Neoclassical bronze mounted mahogany commode, 1st third 19th ct. Belgium granite top. Minor damages.*



#### 490 LOUIS XVI-CARTEL-UHR

Frankreich, um 1780

Sehr dekoratives, durch Girlanden und Akanthusblätter verziertes und durchbrochenes Bronzegehäuse, spätere Vergoldung. Weisses Emailblatt, römische Ziffern und verzierte Zeiger. Grosses Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels.  
H. 80 cm

6000,-

Rest. und erg.

*A fine French cartel clock. C. 1780. Regilt. White enamel dial, large verge escapement, 8-day-going, half hour striking on a bell, silk string suspension. Rest., add.*



#### 491 KLASSIZISTISCHE KOMMODE

Um 1800

Zweischübig, Messingzierrat. Rest.  
Alterssch. Mahagoni. 75 x 96 x 45 cm

2000,-

*A Neoclassical brass mounted mahogany commode, c. 1800. Minor damages.*



**492 PAAR KLASZIZISTISCHE FIGURENLEUCHTER**

Frankreich, 1. Viertel 19. Jahrhundert  
Dreiflammig. Ziselierte Bronze, feuervergoldet, teils dunkel patiniert, rest.  
H. 42,5 cm

4700,-

*A pair of French Neoclassical, fire gilt and parcel-patinated bronze three-light candelabra,  
1st quarter 19th ct. Rest.*



**493 CHARLES X-SPIEGEL**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Graviert (Sgraffito) und ver-goldet. Altersssp. 112 x 92 cm

3200,-

*A Charles X gilded sgraffito mirror;  
France, 19th ct. Signs of aging.*



**494 PAAR DEKORATIVE  
EMPIRE-TAFELDEKORATIONEN**

19. Jahrhundert

Bronzeguss, ebonisiertes Holz und  
Porphy-Einlagen. H. 49 cm

4800,-

*A pair of Italian bronze sphinxes with ebonised and  
porphyred obelisks, 19th ct.*

494



495

#### 495 PRUNKKASSETTE

19. Jahrhundert

Bronze, vergoldet. 13,5 x 19 x 11 cm

1300,-

*A small gilt-bronze casket, 19th ct.*



496

#### 496 LOUIS-XVI-PENDULE AUF WANDKONSOLE

Wien, Anfang 19. Jahrhundert

Geschnitztes, mit vergoldeten Girlanden, Ranken, Ornamenten und Akanthusblättern verziertes Eichengehäuse. Weisses Emailblatt, arabische Ziffern und verzierte Zeiger. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf Tonfeder und Fadenaufhängung des Pendels. H. 87/127 cm

1500,-

*A Louis XVI pendule, Vienna, 1st third 19th ct. Brass movement, 1-day-going, quarter striking, silk string suspension.*



497

#### 497 LOUIS XVI-KOMMODE À DEUX PORTES

Frankreich, um 1780

Drei Schubladen, großes Fach mit zwei Türen. Bronzebeschläge. Rest. Altersssp. Palisander u.a., teils graviert und brandschattiert. Graue Marmorplatte. 87 x 132 x 62 cm

3500,-

Vgl. P. Kjellberg, Le Mobilier Francais du XVIIIe Siècle, S. 647, 649.

*A Louis XVI bronze mounted rosewood commode, France, c. 1780. Minor damages. Grey marble top.*

**498 ZWEI FIGUREN-PILASTER**

Barock-Stil. Gips, patiniert. Alterssp. H. 139 cm

1200,-

*Two figural patinated plaster pilasters of baroque style.  
Signs of aging.*

499

**499 KLASSIZISTISCHER PFEILERSPIEGEL,  
SOGEN. TRUMEAU**

Deutsch, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Gestuckt und vergoldet. H. 140 x 70 cm

1000,-

*A German Neoclassical gilt pier glass, 1st half 19th ct.***500 LOUIS XVI-KOMMODE**

19. Jahrhundert

Dreischübig. Bronzebeschläge. Alterssp. Nussbaum,  
Mahagoni, teils brandschattiert und graviert.

83 x 89 x 46 cm

1800,-

*A Louis XVI bronze mounted walnut and mahogany commode,  
19th ct. Signs of aging.*

498



500



501



502



503

**501 EMPIRE-PFEILERSPIEGEL,  
SOGEN. TRUMEAU**

*Wohl Peter Schmuckert in Mannheim, um 1820/30*  
Gestuckt mit teilweise übergangener Blattvergoldung.  
Altes zweigeteiltes Spiegelglas. 202 x 99 cm

2000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 88.

*An Empire gilt mirror, Peter Schmuckert of Mannheim (attr.),  
c. 1820/30. Retouched.*



**502 PAAR GIRANDOLEN**

*Louis XVI-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Vierflammig. Bronze, vergoldet. H. 45 cm

1500,-

*A pair of French gilt-bronze four-light candelabra of Louis XVI style,  
19th ct.*



**503 SALONTISCH**

*Gestempelt Tahan, Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Louis XVI-Stil. Vier Zargenschübe. Bronzezierrat.  
Mahagoni und Wurzelmaser. Alterssp. Grüne  
Marmorplatte. H. 78, D. 90 cm

1800,-

Bei Denise Ledoux-Lebard „Le Mobilier Francais du XIXe Siècle“ ist auf den Seiten 595-598 Jean Pierre-Alexandre Tahan (1813-1892) aufgeführt, der in Paris ein bekanntes und anspruchsvolles Atelier betrieb.

*A French brass mounted mahogany and root wood centre table,  
stamped „TAHAN“, 19th ct. Signs of aging. Green marble top.*



**504 KLASSIZISTISCHER TAFELAUFSATZ**

*Sankt Petersburg(?), 19. Jahrhundert*  
Ziselierte Bronze, teils vergoldet, teils dunkel patiniert.  
Spuren von nachträglicher Elektrif. Aufsatz mit blau  
kolorierte Glasschale, wohl erg. H. 100 cm

7300,-

*A Neoclassical patinated and gilt-bronze surtout de table,  
St. Petersburg (?), 19th ct. Blued cut-glass bowl, probably later.*

504

**505 PORTALUHR MIT ZWEI  
5-FLAMMIGEN  
BEISTELLERN**

*Frankreich, 19. Jahrhundert*

Louis XVI-Stil. Weisses Marmorgehäuse mit aufwendigem Bronzzierrat auf gestrecktem Sockel und Säulengalerie. Weisses Emailblatt, arabische Ziffern, farbiger Blütendekor und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Sonnenpendels. H. 43/58 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

*A mantel clock with two five-light candlesticks, France, 19th ct. White enamel dial. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on a bell, silk string suspension.*



**506 LOUIS XVI-KLAPPTISCH**

*Wohl Hessen/Fulda, um 1790*

Platte aufklappbar, die beiden hinteren Beine lassen sich als Stütze aus der Zarge herausziehen. Lederbesatz. Kirschbaum und Ahorn, tls. brandschattiert. 72 x 80 x 40/80 cm

1700,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 183.

*A Louis XVI leather-lined maple and cherrywood folding table, probably Hesse/Fulda, c. 1790.*



507 GUÉRIDON

Stil Transition, Frankreich, um 1900

Reicher Bronzezierrat. Palisander und Mahagoni.  
Marmorplatte. H. 76/D. 39,5 cm

1500,-

A bronze mounted rosewood and mahogany gueridon of  
Transition style, France, c. 1900. Marble top.



508 GROSSER PRUNKSPIEGEL,  
SOGEN. TRUMEAU

Um 1900

Klassizistischer Stil. Geschnitten und  
goldgefasst, teils bemalt. Alterssch. Orig.  
Spiegelgläser. 195 x 153 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr.,  
München, siehe S. 238 - 239.

*A splendid carved and painted mirror in  
Neoclassical style, c. 1900. Minor damages.*



509

**509 KLASSIZISTISCHER SPIEGEL,  
SOGEN. TRUMEAU**

*Donau-Monarchie / Wien, um 1800*  
Geschnitzt und blattvergoldet. Wohl orig. Spiegelglas.  
Mahagoni. 156 x 105 cm

1800,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Gut erhaltener Spiegel mit qualitätvollem Schnitzereibesatz.

*A Neoclassical parcel-gilt mahogany mirror, Danube Monarchy / Vienna, c. 1800.*



510

**510 PAAR KLASSIZISTISCHE GIRANDOLEN**

*Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert*  
Dreiflammig mit zentralem fackelförmigem  
Flammenlöscher. Zisierte Bronze, teils vergoldet,  
teils dunkel patiniert. Rep. Alterssp. H. 55 cm

3000,-

*A pair of French Neoclassical patinated and gilt-bronze three-light candelabra, 1st third 19th ct. Minor damages.*



511

**511 EMPIRE-KONSOLTISCH**

*Um 1815*

Mahagoni. Graue Marmorplatte, leicht best.  
85 x 100 x 42 cm

1200,-

*A Empire mahogany console table, c. 1815. Grey marble top, chipped.*



**512 EMPIRE-SCHREIBSCHRANK**

Um 1815

Zweiteiliger Aufbau. Vielschübiges Schreibkabinett mit abklappbarer Schreibplatte, Kopfschub. Hellgraue Marmorplatte. Bronzebeschläge. Leicht besch. Mahagoni. 145 x 86 x 44 cm

2200,-

Vgl. hierzu den Sekretär im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, Entwurf Nikolas Thouret, Stuttgart, um 1804/12, abgebildet bei Kreisel/Himmelheber, Abb. 294.

*An Empire bronze mounted mahogany secretaire a abattant, c. 1815. Minor damages.*



513

#### 514 EMPIRE-STANDSPIEGEL

Italien(?), um 1800/10

Teils geschnitzt und vergoldet. Schwarz polierte Säulen. Auf Rollen. Vormals mit aufstellbarem Tablett unterhalb des Spiegels. Rest. Nussbaum. 195 x 93 cm

2300,-

An Empire parcel-gilt walnut cheval glass, Italy(?), c. 1800/10. Minor damages.



515

#### 513 SELTENE, GROSSE PENDULE „L'HOMER“

Paris, um 1820

Entwurf Philippe-Laurent Roland (1746-1816), die Bronze Pierre-Francois Feuchère (1737-1823) zuzuschreiben. Feuervergoldetes, ziseliertes und patiniertes Bronzegehäuse mit aufwendigem Sockelrelief und der Darstellung Homers. Weisses Emailblatt, römische Ziffern und gebläute Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Rest., Erg. H. 53 cm

4000,-

Die Uhr ist eine Interpretation von Rolands „Homère chantant sur les ruines de Troye“ aus dem Jahr 1802. Das Original befindet sich im „Musée du Louvre“. Im Inventarverzeichnis des Garde-Meuble wird eine Ausführung dieser Uhr 1821 für den Palast St. Cloud erwähnt.

Vgl. eine kleinere Version bei Pierre Kjellberg „La Pendule Francaise“, S. 404, Abb. C.

A fine French pendule, Paris, c. 1820. Design Philippe-Laurent Roland (1746-1816), the bronze attr. Pierre-Francois Feuchère (1737-1823). White enamel dial, Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on a bell. Rest., add.



514

**515 BIEDERMEIER-SALONTISCH**

Westdeutsch, um 1820

Zargenschub. Geschnitzt und partiell vergoldet.  
„Claw and ball feet“ mit versteckten Laufrollen. Rest.  
Nussbaum. H.77, D.97 cm

3500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 307, Abb. 444.

*A West German Biedermeier parcel-gilt walnut centre table, c.1820. Rest.*



516



517

**517 BIEDERMEIER-KONSOLTISCH**

Um 1825

Kirschbaum, teils ebonisiert. Alterssp. 80 x 80 x 40 cm  
1800,-  
*A Biedermeier cherrywood console table, c. 1825. Signs of aging.*



**518 DECKENLÜSTER**

Klassizistischer Stil. Achtflammig.  
Reicher Glasbehang, Messing-  
gestell. Elektrif. H. 104 cm

2000,-

*A glass and brass eight-light chandelier  
of Neoclassical style. Electrif.*



519

**519 PENDULE**

*Frankreich, um 1830*

Feuervergoldetes, patiniertes Bronze-  
gehäuse mit figürlicher Darstellung.  
Vergoldetes Zifferblatt, römische Ziffern  
und geblätterte Zeiger. Pariser Werk mit  
8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag  
auf Glocke und Fadenaufhängung des  
Pendels. H. 47 cm

1200,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A French Pendule, c. 1830. Gilt dial, Parisian  
movement, 8-day-going, half hour striking on a  
bell, silk string suspension.*



520

**520 LOUIS-XVI KOMMODE**

*Um 1800*

Dreischübig. Messingbeschläge.  
Nussbaum. 87 x 130 x 64 cm

1500,-

*A Louis XVI bronze mounted walnut commode,  
c.1800.*



**521 LOUIS XVI-DIELENSCHRANK**

Südwestdeutsch, um 1800

Zweitürig. Orig. Messingbeschläge, Doppelschloss.

Alterssch. Nussbaum. 209 x 182 x 60 cm

2500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz.

Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 162, Nr. 172.

*A Southwest German Louis XVI brass mounted walnut cupboard,  
c. 1800. Minor damages.*



**522 LOUIS XVI- DIELENSCHRANK**

*Ende 18. Jahrhundert*

Zweitürig. Original Messingschlüsselschild,  
Schubstangen-Schloss und -Riegel sowie Bänder.  
Altersssp. Kirschbaum. 260 x 205 x 71 cm

7000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Mit hohem Anspruch ausgeführtes Louis XVI-Möbel, dessen feine  
Beschläge erfreulicherweise noch komplett erhalten sind.

*A Louis XVI brass mounted cherrywood cupboard, c. 1800.*



523

### 523 DREITEILIGES AMEUBLEMENT

*Atelier Demay (attr.), Paris, erstes Drittel 19. Jahrhundert*  
Zwei Fauteuils und ein Sofa. Altersssp. Mahagoni.  
H. 90/92 cm

1900,-

Vgl. Denise Ledoux-Lebard „Le Mobilier Francais du XIXe Siècle“,  
dort von S. 157-161 aufgeführt Jean-Baptiste-Bernard Demay  
(1759-1848), als auch sein Sohn Francois-Jean Demay.

*A suite of neoclassical mahogany seat furniture, workshop Demay  
(attr.), Paris, 1st third 19th ct. Signs of aging.*



523



524

### 524 KLASSIZISTISCHER PFEILER-SPIEGEL, SOGEN. TRUMEAU

*Frankreich, Ende 18. Jahrhundert*  
Altes Spiegelglas. Ölmalerei auf Leinwand.  
Altersssp. Gestuckt und vergoldet. 186 x 75 cm  
1000,-  
*A Neoclassical gilt trumeau, late 18th.ct. Oil/canvas.  
Minor damages.*

**LOT 525 – 529**

JOHANN VALENTIN RAAB (1777 - 1839) WAR DER SOHN EINES  
SCHREINERMEISTERS UND MELDETE SICH 1806 ZUR MEISTERPRÜFUNG AN.  
ER HATTE WOHL IN FRANKREICH GELERNNT, DESHALB WAR IHM DER VON  
IHM ÖFTERS VERWENDETE SCHLAGSTEMPEL BEKANNT.  
ER WAR UNTER ANDEREM TÄGIG FÜR DEN WÜRZBURGER HOF,  
DAS HOMBURGER SCHLOSS ODER BARON CARL VON ROTHSCHILD.



**525 KLASSIZISTISCHE RECAMIÈRE**

*Johann Valentin Raab, Frankfurt, zugeschrieben,  
1. Drittel 19. Jahrhundert*

Bronzezierrat. Rest. Alterssch. Mahagoni. 87 x 150 x 64 cm

1500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz wie Lot 526 - 528.

Die Recamier galt zusammen mit dem kleinen Sofa (Lot 526) in der  
Familie immer als die „Raab-Söfchen“.

Trotz der eher im französischen Geschmack gehaltenen Ausführung ist  
ein Zuordnung an die Raab-Werkstatt denkbar, zumal J.V. Raab in  
Frankreich gelernt haben dürfte.

*A Neoclassical bronze mounted mahogany recamiere, J.V. Raab, Frankfurt  
(attr.), 1st third 19th ct. Minor damages.*



### 526 KLEINES KLASSIZISTISCHES SOFA

Johann Valentin Raab, Frankfurt, zugeschrieben,  
1. Drittel 19. Jahrhundert

Bronzezierrat. Altersssp. Rest. Mahagoni. 87 x 133 x 65 cm

1500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz wie Lot 525, 527 und 528.

Das kleine Sofa galt zusammen mit der Recamière (Lot 525) in der Familie  
immer als die „Raab-Söfchen“.

Trotz der eher im französischen Geschmack gehaltenen Ausführung ist  
ein Zuordnung an die Raab-Werkstatt denkbar, zumal J.V. Raab in  
Frankreich gelernt haben dürfte.

*A small Neoclassical bronze mounted mahogany sofa, J.V. Raab, Frankfurt  
(attr.), 1st third 19th ct. Minor damages.*



527

### 527 ZWEI KLASSIZISTISCHE RAHMEN

*Johann Valentin Raab, Frankfurt,  
1. Drittel 19. Jahrhundert*  
Mahagoni mit Messingeinlagen. 51 x 60 cm

500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz wie Lot Nr. 525, 526 und 528. Mit den gleichen Messingeinlagen wie bei den Gondelstühlen Lot 528.

*Two Neoclassical brass inlaid mahogany frames, J.V. Raab, 1st third 19th ct.*



528

### 528 DREI KLASSIZISTISCHE GONDELSTÜHLE

*Johann Valentin Raab, Frankfurt, um 1830/35*  
Mahagoni mit Messingeinlagen. Alterssch. H. 80 cm  
1500,-

Aus süddeutschem Adelsbesitz wie Lot Nr. 525-527.

Auf der Zargenunterseite gestempelt I.V. Raab.

Ein im Homburger Schloss stehender Schreibtischstuhl hat dieselbe Beinform und ist um 1830/35 datiert. Vgl. Kreisel/  
Himmelheber, Abb. 578.

*Three brass mounted mahogany chaises gondoles, J.V. Raab  
(stamped), Frankfurt, 1st third 19th ct. Minor damages.*



529

### 529 SATZ VON VIER BIEDERMEIER-STÜHLEN

*Johann Valentin Raab, Frankfurt, um 1825*  
Nussbaum. Rest. Alterssp. H. 85 cm

2800,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Fünf nahezu identische Stühle, gestempelt J.V. Raab, sind beschrieben und abgebildet in: R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 293, Abb. 1203.

*A set of four Biedermeier walnut chairs, J.V. Raab, Frankfurt,  
c. 1825. Minor damages.*



**530 KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЙ  
ЦИЛЕНДР-АУФСАТЗСЕКРЕТАРЬ**

Rheinisch, Ende 18. Jahrhundert

Dreiteiliger Aufbau. Kommodenteil mit drei Schüben, Schreibkabinett mit hochschiebbarem Zylinder und herausziehbarer Platte, zweitüriger Aufsatz. Das Kabinett besitzt zwei Sprungschübe und ein Fach mit Jalousie-Verschluss. Reicher Messingzierrat. Alterssch. Birnbaum u.a.  
179 x 119 x 62 cm

2900,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A neoclassical brass mounted pearwood bureau cabinet, late 18th ct. Minor damages.*



531

**531 KLASZISTISCHER CELLO-KASTEN**

*Um 1800*

Nadelholz, polychrom gefasst.  
Eisenbeschläge. Alterssch. H. 127 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*A neoclassical iron mounted polychrome painted softwood violoncello case, c. 1800.  
Minor damages.*



532

**532 VIOLINE**

*Bez. Friedrich Solmann Augsburg 1798*

Mit zwei Bögen, kleinem Notenpult und Kasten. Alters- und Gebrauchssp. Korpuslänge ca. 36 cm, Gesamtlänge ca. 60 cm.

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

Im Korpus Etikett „Friedrich Solmann Augsburg, Lauten- und Geigenmacher in Augsburg anno 1798“.

*A violin, marked Friedrich Solmann Augsburg 1798. With two bows and a case. Minor damages.*



533

**533 CELLO MIT KASTEN**

*Bez. „Neuner & Hornsteiner, Mittenwald (Baiern), 1884“  
Mit Holzkasten. Besch. H. ca. 133 cm*

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*A violoncello, marked „Neuner & Hornsteiner, Mittenwald (Baiern), 1884“. With wooden case. Damages.*



534

**534 AUSERGEWÖHNLICHE ZIGARRENSPITZE**

19. Jahrhundert

Geschnitzt, Mundteil aus Horn, Spitze aus Meer-  
schaum. L. 32,5 cm

1200,-

Verziert mit zwölf sitzenden Möpsen.

*An extraordinary carved cigar holder, decorated with twelve sitting  
pug dogs, 19th ct.*

**535 GROSSES BIEDERMEIER-LACKTABLETT**

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Blech mit Lackmalerei. Besch. 63 x 87 cm

1000,-

Darstellung der Entwaffnung des Amor.

*A polychrome painted Biedermeier sheet tray, 1st half 19th ct.  
Damages.*



535

**536 INTERESSANTE GUSSEISERNE GARTENBANK**

*19. Jahrhundert*

Entwurf von und erstmals gegossen bei James Yates, Effingham Works in Rotherham, England,  
um 1830/40. Reste alter Fassungen. Alterssp. 90 x 143 x 55 cm

4500,-

Ein identisches Exemplar befindet sich im Metropolitan Museum of Art in New York und ist abgebildet in G. Himmelheber „Möbel aus Eisen“, Abb. 83. Textauszug S. 26: „...Sicher zwischen 1830 und 1840 entworfen und bei James Yates in Rotherham wohl erstmals gegossen ist eine Bank, die sich alsbald und fast durch das ganze Jahrhundert hindurch größter Beliebtheit erfreuen sollte. Das Modell konnte in beliebiger Länge geliefert werden oder auch zum Armlehnstuhl verkürzt, außerdem gab es einen zugehörigen Tisch. Nachzuweisen sind Abgüsse dieser Bank auf dem Kontinent von der Fonderie de Calla Fils in Paris, von den böhmischen Gießereien in Plass und Stiepenau, von der Eisengießerei von L.I. Enthoven & Co. in Den Haag, möglicherweise auch von russischen Gießereien, aber auch in Amerika von Janes, Kirtland & Co. in New York...“.

*An interesting wrought-iron garden bench, 19th ct. Sketch and for the first time casted by James Yates, Effingham Works, Rotherham, GB, c. 1830/40.*





**537 GROSSE KARYATIDE**

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert  
Steinguss, rückseitig geflacht. Minim. besch.  
H. 155 cm

3500,-

*A caryatid. France, 2nd Half 19th ct. Cast stone, modelled with flattened back. Minor damages.*

Luster N° 109.



8971

XVIII 2/1662

Aug 16 Luster 1704  
10.12.

Foto: © MAK

MAK - Österreichisches Museum für  
angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien

### 538 MUSEALE KLASSIZISTISCHE DECKENKRONE

Danhauser'sche Möbelmanufaktur, Wien, um 1815

Achtflammig. Geschnitzt, graviert und vergoldet. Holz, Stuck, Eisen und Messing.  
Alterssp. Spuren von nachträglicher Elektrif. D. ca. 78 cm

8000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung  
mit ausgesuchtem Mobiliar.

Die dazugehörige Entwurfszeichnung von Josef Ulrich Danhauser (1780-1829) mit der Nummer 1704 befindet sich im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien (Inventar-Nr. Kl 8971-1704) und durfte mit freundlicher Genehmigung publiziert werden.  
Wir bedanken uns an dieser Stelle für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung Mag. Thomas Matyk.

*A splendid Neoclassical gilt eight-light chandelier. Danhauser'sche Möbelmanufaktur, Vienna, c. 1815.  
Overall in a good condition. Minor damages.*

*The corresponding sketch by Joseph Ulrich Danhauser (1780-1829) inventory No. Kl 8971-1704 in the  
Museum MAK in Vienna.*



### 539 PRÄCHTIGER BIEDERMEIER-PYRAMIDENSCHREIBSCHRANK

Berlin, um 1815/20

Im unteren Teil drei Schübe. Reich ausgestattetes Schreibkabinett, mit zwei Türfächern, einem Schub, einem Schreibauszug und zentralem, drehbaren Tabernakel, welcher auf einer Seite drei Schübe und auf den übrigen Wechseldekore besitzt. Kopfschub. Aufsatz mit gebogter Türe und darüberliegendem Geheimfach. Vergoldeter Bronzezierrat. Figuren und Kyma-Fries geschnitten und blattvergoldet. Rest. Mahagoni. 192 x 116 x 59 cm

10000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Repräsentatives Schreibmöbel mit konischem Korpus, seltenem Drehtabernakel und feinem Schnitzdekor.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 229, Abb. 197.

*A splendid Biedermeier parcel-gilt mahogany secretaire à abattant, Berlin, c. 1815/20. Rest.*



Detailansichten des vierfach drehbaren Tabernakel





540

#### 540 EMPIRE-LÜSTER

*Wien, 1. Drittel 19. Jahrhundert*

Sechsflammig. Geschnitzt, gefasst und vergoldet (teils übergangen). Alterssp. Nachträglich elektrif. H. 77 cm

1700,-

*An Empire painted and parcel-gilt six-light chandelier,  
Vienna, 1st third 19th ct. Minor damages. Later electrif.*



541

#### 541 BIEDERMEIER-SÄULENSCHRÄNKCHEN AUS SCHLOSS SIGMARINGEN



*Süddeutsch, um 1820*

Eintürig mit Zargenschub. Alterssch. Kirschbaum. 93 x 34 x 35 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Brandstempel und andere Besitzvermerke auf der Türinnenseite.

*A South German Biedermeier cherrywood bedside cabinet, c. 1820. Minor damages.*



542

#### 542 BIEDERMEIER-KLAPPTISCH

*Wien, um 1820*

Aufklapp- und drehbare Platte über Zargenkasten.

Im Fuß integriertes Fach. Alterssch. Kirschbaum.

79 x 94 x 47 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Interessanter, der Tradition der Danhauser'schen Entwürfe nahestehender Tisch, der durch seine konsequente Geraadlinigkeit überzeugt.

*A Biedermeier cherrywood folding table, Vienna, c. 1820.  
Signs of aging.*



Foto: © MAK  
MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/  
Gegenwartskunst, Wien



### 543 BIEDERMEIER SALONTISCHCHEN

Tischlermeister/Zeichenschule Karl Schmidt attr.,  
Wien, um 1825  
Ein Türfach und eine Schublade. Alterssch. Kirschbaum.  
90 x 64 x 47 cm

4500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Die Entwurfszeichnung befindet sich im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien (Inventar-Nr. KI 7710-13-1) und durfte mit freundlicher Genehmigung publiziert werden. Wir bedanken uns an dieser Stelle für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung Mag. Thomas Matyk und im besonderen bei Herrn Mag. Julian E. Moehwald, Bibliothek & Kunstdokumentation, Sammlung der Handzeichnungen, dem wir den Hinweis verdanken - Textauszug: „Die vollständige KI Nummer ist: 7710-123. Das Blatt gehört zum Nachlaß der Zeichenschule Karl Schmidt. Dieser hat nach einem Architekturstudium bei Peter Nobile an der Wiener Akademie die vielleicht wichtigste Privatzeichenschule für (Kunst)Handwerker in

Wien begründet. 1830 wurde ihm auch das Tischlermeisterrecht verliehen & um diese Zeit begann er auch mit dem Privatunterricht, in dem er seine Schüler (darunter auch Friedrich Paulick) im architektonischen Zeichnen lehrte und seine Möbelentwürfe sowie die populärsten Möbelformen der Zeit auf Papier wiederholen ließ..... Dabei handelt es sich bereits um die Post-Danhauser-Ära, der aber für einige Formen dieser Möbeltypen vorbildhaft wirkte & so lassen sich im Nachlaß der Zeichenschule Karl Schmidts des öfteren Korrelationen zum Oeuvre Danhausers nachweisen.“

Vgl. z.B: Gabriele Fabianowitsch, Christian Witt- Döring, Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler Wien 1800 - 1840“.

Ein nahezu identisches Tischchen aus dem Geymüller-Schlössel in Wien ist abgebildet und beschrieben in: Chase/Kemp/Lammerhuber, The World of Biedermeier, S. 147 f. und dort Ulrich Danhauser, Wien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, zugeordnet.

*A Biedermeier cherrywood gueridon, Icabinetmaker/drawing school Karl Schmidt (attr.), Vienna, c. 1825. Minor damages.*



**544 PRÄCHTIGER  
EMPIRE-ZYLINDER-AUFSATZSEKRETÄR**

*Norddeutsch/Stralsund(?), um 1800/10*

Zweiteiliger Aufbau. Im unteren Teil drei durchgehende Schübe und die Schreibeinrichtung mit herausziehbarer Platte, hochschiebbarem Zylinder, zentralem Türfach und zahlreichen Schublädchen. Aufsatz mit drei nebeneinander angeordneten Schüben, darüber zentrale Tür vor einem herausnehmbaren Einsatz mit sechs weiteren Schüben, dahinter etliche Geheimschübe. Ziergalerie. Reicher Messingzierrat. Die in die Nischen eingestellten figürlichen Bronzen später. Teils geschnitten und vergoldet. Rest. Mahagoni u.a., teils ebonisiert. 192 x 111 x 58 cm

8000,-

Ein sehr verwandtes Möbel, ein Meisterstück von Heinrich Saggau, datiert 1819, ist abgebildet bei W. Eller „Schreibmöbel 1700 - 1850“, Seite 399.

*A splendid Empire bronze and brass mounted mahogany bureau cabinet, North of Germany/Stralsund(?), c. 1800/10. Minor damages.*







**545 BIEDERMEIER-ECKVITRINE**

*Donau-Monarchie / Wien(?), um 1815*

Zwei Türen, verspiegelte Rückwand. Geschnitten und blattvergoldet. Alterssp. Nussbaum. H.186, Sl.90 cm

5600,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Anspruchsvoll ausgeführtes Eckmöbel mit sehr schöner Furnierauswahl. Wünschenswerter Erhaltungszustand.

*A Biedermeier parcel-gilt corner display cabinet, Danube Monarchy / Vienna(?), c. 1815.*



Foto: © MAK  
MAK - Österreichisches Museum für  
angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien



#### 546 BIEDERMEIER-SALONTISCH

*Wohl nach Entwurf von Joseph U. Danhauser,  
Wien, um 1820*

Zargenschub. Nussbaum. Rest. Graue  
Marmorplatte. 80 x 83 x 55 cm

2500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen  
Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Eine verwandte Entwurfszeichnung von Josef Ulrich Danhauser (1780-1829) mit der Nummer 2148 befindet sich im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien (Inventar-Nr. KI 8971-2148) und durfte mit freundlicher Genehmigung publiziert werden. Wir bedanken uns an dieser Stelle für die kompetente Arbeit der Abteilung Fotoarchiv, Leitung Mag. Thomas Matyk.

*A Biedermeier walnut table, Vienna, probably following to a design by Joseph U. Danhauser, c. 1820. Rest. Grey marble top.*



547

### 547 BIEDERMEIER-NÄHTISCH

*Um 1825*

Hochklappbare Platte über einem reich ausgestatteten Zargenkasten mit zahlreichen Kompartimenten und Fächern.  
Mahagoni. 71 x 61 x 47 cm

1700,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier mahogany sewing table, c. 1825.*



548

### 548 DREI BIEDERMEIER-STÜHLE

*Donau-Monarchie, um 1830*

Nussbaum und grün gefärbtes Birkenwurzelfurnier, teils ebonisiert. Rest. H. 92 cm

2100,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 347, Abb. 566.

*Three Biedermeier walnut and birch chairs, Danube Monarchy, c. 1830. Rest.*



549

### 549 BIEDERMEIER-ECKÉTAGERE

*Brandenburg/Berlin, um 1815/20*

Mahagoni. H.169, Sl.68 cm

2500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier mahogany corner etagere, Brandenburg/Berlin(?), c. 1815/20.*

## 550 BIEDERMEIER-BEISTELLTISCH

Italien, um 1830

Zargenschub. Teile geschnitten und vergoldet. Mahagoni.  
78 x 42 x 63 cm

1400,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

An Italian Biedermeier parcel-gilt mahogany table, c. 1830.



## 551 KLASSIZISTISCHE STUTZUHR

Wien, Anfang 19. Jahrhundert

Geschnitztes, patiniertes und vergoldetes Holzgehäuse in Form eines Pavillons, auf achteckigem Sockel mit feinsten Reliefs, zentraler figürlicher Darstellung, Säulen-galerie und durchbrochenem Kuppeldach. Vergoldete Uhrtrommel, weisses Email-blatt, arabische Ziffern und verzierte Zeiger. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Schlag auf Glocke. Rest., erg. H. 55 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

A Neoclassical bracket clock, Vienna, 1st third 19th ct. White enamel dial. Brass movement, 1-day-going, striking on a bell. Rest., add.



## 552 BIEDERMEIER-KOMMODE

Weimar, um 1820

Dreischübig, Messingbeschläge. Erg. Ahorn, Birke.  
87 x 109 x 60 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 97, Abb. 45.

A Biedermeier brass mounted maple and birch commode, Weimar,  
c. 1820. Add.

552



553

**553 EMPIRE-LÜSTER***1. Drittel 19. Jahrhundert*

Sechsflammig. Geschnitzt. Fassung und Vergoldung erg. Elektrif. H. 95 cm

2500,-

*An Empire painted and parcel-gilt six-light chandelier, 1st third 19th ct. Redecorated.*

554

**554 AUSSERGEWÖHNLICH GROSSER  
BIEDERMEIER-TISCH***Süddeutsch, um 1825*

Abschraubbare Platte. Rest. Kirschbaum, teils ebonisiert. H. 76, D. 160 cm

4000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Runde Biedermeier-Tische in dieser Größe sind äußerst selten und bieten bis zu acht Personen bequem Platz.

Vgl. H. Ottomeyer, Zopf- und Biedermeier-Möbel, S. 179, Abb. 99.

*An extraordinary large South German Biedermeier cherrywood table, c. 1825. Rest.*

**555 SATZ VON SECHS MUSEALEN BIEDERMEIER-STÜHLEN**

*Wien, um 1820*

Teils geschnitten und ebonisiert. Kirschbaum. H. 91 cm

18000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgeschichtetem Mobiliar.

Im besten Sinn klassisch moderner, avantgardistischer Stuhlentwurf, der die Fähigkeit des geübten Entwerfers in Stilsicherheit, gepaart mit Leichtigkeit, Proportion und Tektonik phantasievoll aufzeigt, ohne Komfort und Nutzbarkeit zu vernachlässigen. Und umgesetzt durch vorzügliche Handwerkskunst, mit dem sicheren Gefühl für das Material Holz. Gefertigt ca. 1820 und damit 100 Jahre dem Beginn des sogen. Design-Zeitalters vorausgehend und doch mit dem gleichen Anspruch eines Klassikers. Dieser Stuhlsatz verdeutlicht eindrucksvoll die prägende Rolle des Biedermeiers im Möbelbau auf das 20. Jahrhundert, sowohl im Entwurf als auch im Bau.

*A set of six fine Biedermeier cherrywood chairs, Vienna, c. 1820.*





556      FEINER  
BIEDERMEIER-SCHRANK

*Wien, um 1825*

Zwei gebogene Türen. Nussbaum.  
211 x 150 x 63 cm

3000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Höchst bemerkenswertes und phantasievolles Biedermeier-Möbel, dessen außergewöhnliche und wohl durchdachte Sockeltaillierung dem Schrank eine elegante Leichtigkeit verleiht.

*A Biedermeier walnut cupboard, Vienna,  
c. 1825.*

**557 BIEDERMEIER-SÄULENSPIEGEL,  
SOGEN. TRUMEAU**

Süddeutsch/München (?), um 1820

Gusseiserne Applikation. Altersssp. Birkewurzelmaser,  
teils vergoldet, teils ebonisiert. 173 x 68 cm

1200,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventar-  
auflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier birch root mirror, c. 1820. Signs of aging.*



557

**558 KLEINE BIEDERMEIER-SCHREIBKOMMODE**

Um 1815/20

Drei Schübe sowie ein Schreibauszug mit abklappbarer  
Front und vier Schublädchen. Messingzierrat. Rest.  
Nussbaum und Birkewurzel, teils grün koloriert.

83 x 85 x 48 cm

1800,-

*A German Biedermeier brass mounted walnut writing commode,  
c. 1815/20. Rest.*



558



559

**559 BIEDERMEIER-ECK-ÉTAGÈRE**

*Mainz, um 1835*

Innenseiten verspiegelt. Mahagoni. H. 143, Sl. 50 cm

1700,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Provenienztypisches Biedermeier-Möbel, vermutlich aus der Manufaktur Wilhelm Kimbel oder Anton Bembé.

*A Biedermeier mahogany walnut etagere, Mainz, c. 1835.*



560

**560 BIEDERMEIER-KOMMODE**

*Norddeutsch, um 1820*

Dreischübig. Messingbeschläge. Alterssp. Mahagoni.  
85 x 73 x 45 cm

1200,-

*A North German Biedermeier brass mounted mahogany commode, c. 1820. Minor damages.*



**561 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK  
MIT AUFSAATZ**

*Norddeutsch, um 1820*

Zwei durchgehende Schubladen, Schreibkabinett mit abklappbarer Platte und sechs Schüben, Giebel mit Türfach und zwei Schüben. Bronzbeschläge. Erg. Mahagoni und Birkewurzel, teilweise ebonisiert. 177 x 90 x 47 cm

2900,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 214 ff.

*A North German Biedermeier bronze mounted mahogany secretaire à abattant, c. 1820. Rest.*

**562 SATZ VON SECHS KLAASSISCHEN  
BIEDERMEIER-STÜHLEN**

*Um 1820*

Kirschbaum u.a., teils brandschattiert. Rest.  
H. 88 cm

4000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 213.

*A set of six Biedermeier cherrywood chairs, c. 1820. Rest.*



**563 FEINE BIEDERMEIER-VITRINE**

*Österreich / Donau-Monarchie, um 1825*

Eintürig, Sockelschub. Dreiseitig verglast. Étagèren-Einbau, verspiegelte Rückwand. Altersssp. Kirschbaum u.a. 175 x 132 x 47 cm

4000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Klare, architektonische Gliederung, gepaart mit graziler Leichtigkeit in herausragender Handwerkskunst verleihen dieser Schauvitrine eine eigene Transparenz, um so die Ausstellungsstücke in den Vordergrund zu rücken.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 187, Abb. 679.

*A Biedermeier cherrywood display cabinet, Austria / Danube Monarchy, c. 1825. Signs of aging.*



563



**564 BIEDERMEIER-CHIFFONIÈRE**

*Wien, um 1815*

Sechs Schübe. Teils geschnitzt und gefasst.  
Messingbeschläge. Rest. Nussbaum.

139 x 72 x 40 cm

4400,-

Klassisch schöne Wochenkommode, auch Semanier  
genannt, mit ausgesuchtem Furnierbild.

*A Biedermeier brass mounted walnut chiffoniere,  
Vienna, c. 1815. Rest.*

**565 SELTENE BIEDERMEIER-HIMMELBETT-KRONE**

*Um 1815/20*

Bronzezierrat. Nussbaum. D. 80 cm

1000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A rare Biedermeier bronze mounted walnut baldachin, c. 1815/20.*



565



566

**566 BIEDERMEIER-SOFA**

*Um 1825*

Nussbaum und Birke.

Alterssp. 98 x 178 x 66 cm

1000,-

*A Biedermeier walnut and birch sofa, c. 1825. Signs of aging.*

**567 BIEDERMEIER-KONSOLE**

*Süddeutsch, um 1820*

Zargenschub. Bronzebeschläge. Kirschbaum, teils ebonisiert. 90 x 102 x 53 cm

1500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier cherrywood console table, South Germany, c. 1820.*



567



**568 FEIN GEGLIEDERTER  
BIEDERMEIER-  
BÜCHERSCHRANK**

*Rheinland, um 1820*

Zwei aufwendig versprossste Türen mit  
teils orig. Verglasung. Kirschbaum.  
Partiell ebonisiert. 228 x 138 x 41 cm

5000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

*A Biedermeier cherrywood bookcase, Rhineland,  
c. 1820.*



**569 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK**

*Wohl Berlin, um 1820*

Im unteren Teil drei Schübe, darüber abklappbare Schreibplatte vor Kabinett-einrichtung mit zwölf Schubladen, im oberen Teil zwei durchgehende Schübe und drei verborgene, kleine Schubladen. Bronzebeschläge. Birke, u.a., teils ebonisiert. 181 x 113 x 62 cm

3500,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 206.

*A Biedermeier bronze mounted birch secretaire a abattant, Berlin (?), c. 1820.*



570

**570 BIEDERMEIER-DECKENKRONE***Donau-Monarchie, um 1835*Achtflammig. Geschnitzt und vergoldet. Alterssp.  
Nachträglich Elektrif. H. ca. 60 cm

1200,-

*A Biedermeier giltwood eight-light chandelier, Danube Monarchy,  
c. 1835. Signs of aging. Later electrified.*

571

**571 GROSSER BIEDERMEIER-AUSZUGSTISCH***Norddeutsch/Hamburg, um 1835*Ausziehbar auf 565 cm Länge, mit zwei Paar herausklappbaren Stützfüssen. Messingrollen. Mahagoni.  
Mit zwei späteren Einlegeplatten zu jeweils 65 cm.  
H. 76, D. 121 cm

3000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Welten, S. 167, Abb. 478.

*A large North German Biedermeier mahogany extending table,  
Hamburg (?), c. 1835.*

**572 KLASISCHER  
BIEDERMEIER-  
BÜCHERSCHRANK**

*Norddeutschland, um 1825*

Zweitürig, Sockelschub.

Messingzierrat. Mahagoni mit  
Perlmutteinlagen.

193 x 149 x 61 cm

3000,-

Aus einer umfangreichen bayerisch-fränkischen Inventarauflösung mit ausgesuchtem Mobiliar.

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Möbel, S. 182,  
Abb. 654.

*A North German Biedermeier mahogany  
bookcase, c. 1825.*



**DAS BIEDERMEIER-AMEUBLEMENT LOT 573 – 581 WAR BIS ZUM FRÜHJAHR 2011  
IN DEN SCHAUÄRÄUMEN DES REICHSTADTMUSEUMS ROTENBURG OB DER  
TAUBER AUSGESTELLT.**

*Chronik der ausgestellten Möbel*

*Leihgaben von Frau Dr. Emilie Pistor, Regensburg*

*Auftraggeber der hier ausgestellten Möbel war vermutlich Jakob Friedrich Fleischauer (1813-1891), vermählt mit Sophie Elisabeth Marie Betty Fleischauer, geborene Meier (1821-1866), der damalige Besitzer der Löwenapotheke in Fürth.*

*Gefertigt hat sie laut Inschrift am Spiegelschrank der Fürther Schreiner Johann Hieronymus Haas, über den es keine genauen Lebensdaten gibt. Die stilistischen Anklänge an das Wiener Biedermeier könnten darauf deuten, dass der Schreinermeister dort gelernt hat.*

*Das Entstehungsjahr ist 1839 und es ist zu vermuten, dass viele der Möbel als Hochzeitsgabe hergestellt wurden. Sie wurden in der weiblichen Linie weitervererbt an die Tochter Emilie Fleischauer (1847-1888), die einen Apotheker namens Strauß in Kitzingen heiratete. Auf diese Weise gelangten sie in den Besitz des Sohnes dieses Ehepaars, Carl Johann Strauß (1879-1947) (verh. mit Else Strauß, geb. Schneider, 1883-1973).*

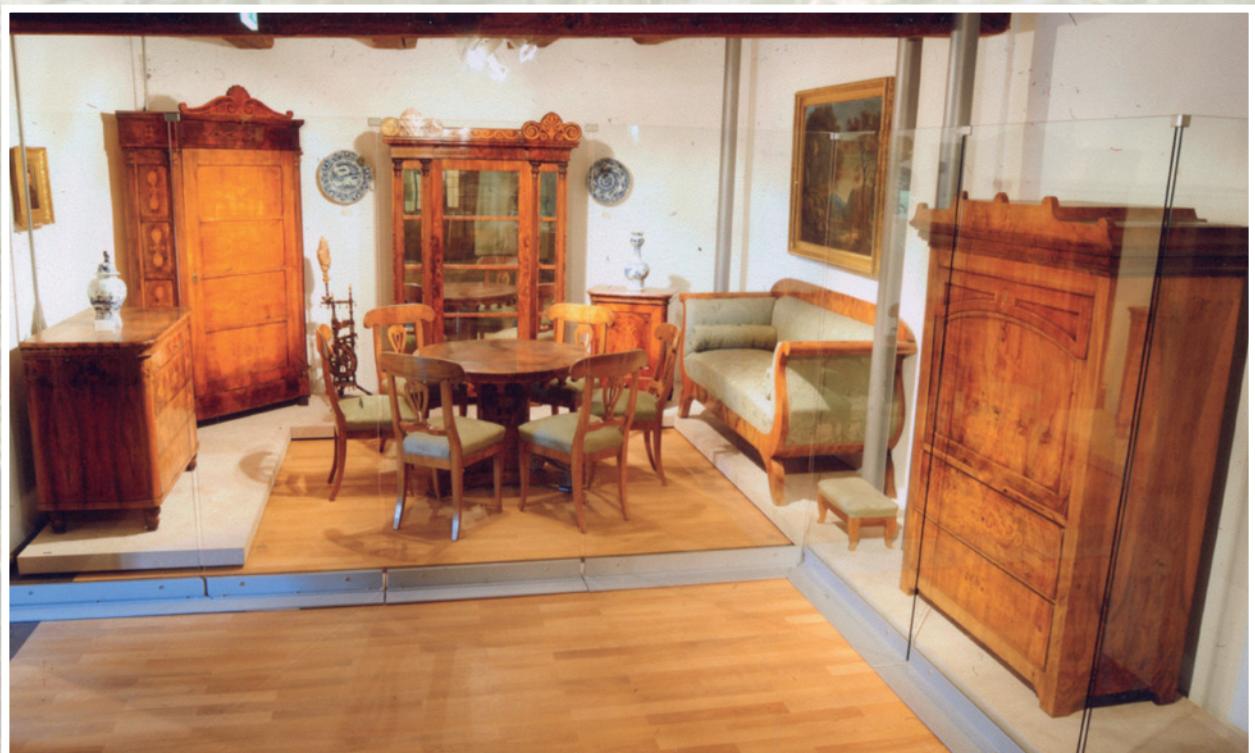
*Dessen Tochter, Emilie Strauß, heiratete Simon Wilhelm Meißner, der später Landrat des Altstadtkreises Rothenburg ob der Tauber wurde. Deren Tochter, Frau Dr. Emilie Pistor-Meissner übergab die Möbel schließlich im Jahr 2002 als Leihgaben dem Reichstadmuseums Rothenburg ob der Tauber.*

*Mit dieser lückenlosen Biographie und dem bekannten Meisternamen ist eine in der Volkskunde und in der kunsthandwerklichen Geschichte extrem seltene Situation entstanden, die die Möbel über ihren rein historischen Wert hinaus sehr wertvoll machen.*

*Die Löwen-Apotheke in Fürth, 1660 erstmalig mit einem Dr. Löw erwähnt, wurde 1974 geschlossen und abgerissen.*

Beigeschlossen ein Gutachten von Michael C. Preller, München (öffentl. bestellter und vereidigter Sachverständiger für antike Möbel) von 2002. Auszug: „...Fazit: Diese teilweise museal und entsprechend erhaltenen Zeugnisse einer singulären Biedermeierauffassung reflektieren die hohen Ansprüche der gut bürgerlichen Auftraggeberschaft.

Die üppigen, teils aus dem 18. Jhd. stammenden Dekorationstechniken, geprägt durch die klassizistische Mode der 1830er Jahre, sind in großer Formenvielfalt und entsprechenden Variationen meisterlich ausgeführt. Die Objektfassaden sind architekturhaft gehalten. Dieses und vieles mehr lassen den weiten Bildungshorizont des signierenden Meisters Joh. Hierony. Haas erahnen. Das häufig als Dekorationselement auftauchende Kleeblatt (bei den Gruppen B. und C.) ist als Teil des Fürther Stadtwappens zu lesen und belegt somit o.a. Provenienz eindeutig. Diese exceptionelle Qualität, gepaart mit der belegbaren Provenienz würden auch einen höheren Preis rechtfertigen.“



Lot 573 - 581 *In situ* Reichsstadtmuseum Rothenburg ob der Tauber

Joh. Hieronymus  
Haas. 1839.

**573 AUSGEFALLENER,  
VERSPIEGELTER BIEDERMEIER-SCHRANK**

Fürth, signiert Johann Hieronymus Haas, Fürth, dat. 1839  
Eintürig. Dreiseitig verspiegelt. Altersssp. Nussbaum und  
Ahorn, Tuschmalereien. 208 x 137 x 57 cm

8000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 271,  
Abb. 327.

*A Biedermeier walnut and maple bookcase, signed J.H. Haas, Fürth,  
dated 1839.*





**574 BIEDERMEIER-SALONTISCH**

*Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839*

Nussbaum und Ahorn, Tuschmalerei. Erneuerter runder Platteneinsatz, wohl urspr. Marmorplatte. Altersssp. H. 76/D. 100 cm

2000,-

A Biedermeier walnut and maple center table, J.H. Haas, Fürth, c. 1839. Top insert add. Signs of aging.



574

**575 SCHREIBSCHRANK**

*Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839*

Zwei durchgehende Schübe. Darüber Schreibkabinett mit abklappbarer Platte und neun Schubladen. Kopfschub. Im Gesims zwei geheime Deckelfächer. Nussbaum und Ahorn, Tuschmalerei. Rückwand erg. Alters- und Gebrauchssp. 168 x 114 x 53 cm

5000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 209, Abb. 151.

A Biedermeier walnut and maple secretaire a abattant, J.H. Haas, Fürth, c. 1839. Minor damages.



**576 BIEDERMEIER-ECKSCHRANK**

*Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839*

Eintürig. Nussbaum und Ahorn, Tuschmalereien. Rest., Erg. Alterssp.  
220 x 140 x 62 cm

4000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 278, Abb. 351.

*A Biedermeier walnut and maple corner cupboard, J.H. Haas, Fürth, c. 1839. Rest., add.*





**577 BIEDERMEIER-HALBSCHRANK**

*Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839*

Eine Türe und Sockelschub. Nussbaum und Ahorn,  
Tuschmalerei. Altersssp. 85 x 62 x 42 cm

1500,-

*A Biedermeier walnut and maple low cupboard, J.H. Haas, Fürth,  
c. 1839. Signs of aging.*



**578 BIEDERMEIER-KOMMODE**

*Johann Hieronymus Haas, Fürth, um 1839*

Vierschübig. Altersssp. Nussbaum und Ahorn, Tuschmalereien.

93 x 108 x 57 cm

2000,-

Abgebildet und beschrieben in W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 169, Abb. 35.

*A Biedermeier walnut and maple commode, J.H. Haas, Fürth, c. 1839.*

*Signs of aging.*





### 579 BIEDERMEIER-SOFA

Franken, um 1835

Nussbaummaser. Alterssp. 101 x 200 x 70 cm

1200,-

Vgl. R. Haaff, Das Süddeutsche Biedermeier, S. 209, Abb. 394.

A South German Biedermeier walnut sofa, c. 1835. Signs of aging.

### 580 FUSSBÄNKCHEN

Biedermeier-Stil. Nussbaum. 22 x 42 x 24 cm

100,-

A walnut footstool of Biedermeier style.

**581 SATZ VON SECHS OCHSENKOPF-STÜHLEN**

*Drei davon um 1830, drei später*  
Nussbaum. Rest. Erg. H. 93 cm

2000,-

Vgl. R. Haaff, Das Süddeutsche Biedermeier, S. 238, Abb. 470.

*A set of six walnut chairs, three of them c. 1830.*





582

**582 TEHERAN MIT LEBENSBÄUM***Nordpersien, um 1920/30*

Ein großer mit Vögeln belebter und von Vasen flankierter Lebensbaum füllt hier das hellgrundige Mihrabfeld aus. Ungewöhnliche Bordürengestaltung, bei der die Längsseiten übereinander gestellte Bildmotive aus weiteren Baum- und Vogeldarstellungen wiedergeben. 196 x 139 cm

1000,-

Aus dem Villenbesitz einer Industriellen-Familie, Baden-Württemberg. -  
Partielle Abnutzungen und Altersspuren, Nachknüpfungen.

*Tehran prayer rug depicting a tree of life, North Persia, circa 1920/30.  
Localised wear and signs of aging, repilings.*



583

**583 KESCHAN***Zentralpersien, Mitte 20. Jh.*

204 x 130 cm

700,-

Partielle Kantenabnutzungen.

*Kashan, Central Persia, mid 20th ct. Sides partially worn.*



583

**584 HEREKE SEIDE „SIGNIERT“***Türkei*

Feiner Seidenteppich mit circa 1 Million Knoten/qm. Sehr dekorative Musterung als Ausschnitt aus einem unendlichen Rapport feiner Zweige mit Palmetten, Rosetten und kleinen Blüten. Signiert im äußeren Begleitstreifen. 152 x 109 cm

800,-

Minimale Gebrauchsspuren.

*A silk Hereke rug „signed“, Turkey. Minor signs of use.*

**585 FEINER ISFAHAN BILDTEPPICH***Zentralpersien*

Auf Seidenkette fein geküpfter Teppich mit circa 1 Million Knoten/qm. Kurzer samtartiger Flor aus sehr guter Wolle mit Konturlinien und Musterdetails in effektvoller Seidenknüpfung. 162 x 100 cm

1000,-

*Esfahan picture rug with silk highlights on silk foundation, Central Persia.*



585



585

**586 ISFAHAN***Zentralpersien, Mitte 20. Jh.*

Feiner Medaillonteppich mit dem für Isfahan typischen spiralförmigen Rankenwerk. Sehr gute Qualität, kurz geschnittener, samtartiger Flor. 218 x 156 cm

1200,-

Gebrauchsspuren, gut im Flor.

*Esfahan, Central Persia, mid 20th ct. Signs of use, good pile.*

**587 HEREKE SEIDE***Türkei*

„Paradiesgarten“-Musterung mit der Darstellung von Raubkatzen, Gazellen, Hirschen und Vögeln. Einzelne Musterpartien sind mit „Goldfäden“ broschiert und steigern noch die edle Wirkung des fein gezeichneten Seidenteppichs. 191 x 131 cm

1000,-

*A metal thread brocaded Hereke silk rug depicting animals, Turkey.*



587



### 588 TÄBRIS

Nordwestpersien, Mitte 20. Jh.

Äußerst dekorativer Medaillonteppich, der mit prächtiger Zeichnung und sehr schöner Farbgestaltung auffällt. Auf der reichen und fein abgestuften Farbpalette finden sich unter anderem Pistaziengrün, Olivbraun, Apricot, Blassblau, Tintenblau, Tiefrot und Hellrosa.  
425 x 334 cm

2000,-

Stellenweise niedriger Flor, alle Seiten neu gesichert, leichte Farbabweichungen. Insgesamt guter Zustand.

*Tabriz carpet, Northeast Persia, mid 20th ct. Localised low pile, all sides newly secured, minor colour differences. Overall good condition.*



### 589 ISFAHAN

Zentralpersien, Mitte 20. Jh.

Auf Seidenkette fein geknüpfter Teppich von annähernd 1 Million Knoten/qm. 367 x 219 cm

4000,-

Reinigungsbedürftig und fleckig, minimale Florfehlstellen.

*Esfahan carpet with silk foundation, Central Persia, mid 20th ct. Cleaning recommended, stained, minor spots of missing pile.*



**590 SALONTEPPICH**

*China, 2. Drittel 20. Jh.*

Teppich mit seltenem goldfarbenem Fond, hochflorig mit weicher, glanzreicher Wolle.  
Sehr schöner Dekor aus Blütenzweigen, behängt mit Lampions. 636 x 367 cm

5000,-

Unteres Ende mit originalem Abschlusskelim, oberes Ende neu fixiert. Insgesamt guter Zustand.

*A room sized carpet depicting branches with blossoms and chinese lanterns, China, 2nd third 20th ct.  
Original lower end with Kilim, upper end newly secured. Overall good condition.*



591

**591 TEPPICH MIT SHOU-ZEICHEN***China*

Hochfloriger Teppich mit leicht glänzender Wolle. Kartuschenbordüre mit Vogeldarstellungen, Landschaftselementen und Vasen, aus denen sich Blütenzweige um eine Leiste im Innenfeld winden. Auf dieser Leiste Shou-Zeichen, Glücksymbole, die für langes Leben stehen.  
345 x 270 cm

1000,-

*Chinese carpet depicting small Shou-characters, vases, branches and birds.*



592

**592 MAHAL***Westpersien*

467 x 294 cm

1100,-

Reinigungsbedürftig, Blau minimal verlaufend.

*Mahal carpet, West Persia. Cleaning recommended, blue very slightly run.*



593

**593 HERIS***Nordwestpersien, 2. Drittel 20. Jh.*

360 x 280 cm

900,-

Enden neu gesichert und partiell etwas ausfransend.

*Heriz, Northwest Persia, 2nd third 20th ct. Ends newly secured and partially fraying.*

### **594 KESCHAN „SIGNIERT“**

*Zentralpersien, um 1930*

425 x 323 cm

1200,-

Enden teilweise leicht ausfransend, leichte Farbabweichungen, Schirasi mit Gebrauchsspuren, reinigungsbedürftig.

*Kashan „signed“, Central Persia, circa 1930. Ends localised minor fraying, minor colour variations, selvages with wear, cleaning recommended.*



### **595 SARUK FERRAGAN**

*Westpersien, um 1900/1910*

Klassisch in der Musterung für die Teppiche aus dem Ferragan-Gebiet des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jh. Durch das dunkle Gesamtkolorit kommt bei diesem Stück das hellgrundige Rautenmedaillon besonders gut zur Geltung. 192 x 121 cm

1500,-

Mit original Kelim-Abschlüssen (partiell etwas ausfransend). Für das Alter gut erhalten.

*Sarouk Ferahan, West Persia, circa 1900/1910. With original kilim ends (partially minimally fraying). Good condition considering the age.*





596

**596 WERAMIN***Nordpersien*

211 x 150 cm

500,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*Varamin, North Persia. Minor wear.*

597

**597 BELUDSCH***Nordostpersien, Anfang 20. Jh.*

Der Beludsch-Teppich zeigt mit dem Feldmuster aus dicht gesetzten Ak Su-Motiven und mit der markanten Wellenranke in der Bordüre den Einfluss der Turkmenen auf die Knüpfarbeiten der persischen Nachbarn. 198 x 101 cm

800,-

Altersoxidierte Farben, Abnutzungsspuren, kleiner Einriss und eine winzige Nachknüpfung.

*Baluch, Northeast Persia, early 20th ct. Oxidised colours, wear, small split and a minor spot of repiling.*

597

**598 AFSCHARI***Südpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

Sehr feine und eng gestellte Musterung, die auf hellem Fond an Stickerei-Arbeiten erinnert und aus diesem Bereich möglicherweise beeinflusst ist. 186 x 151 cm

1000,-

Enden minimal ausfransend, Gebrauchsspuren, partielle Kantenabnutzungen, Farben teilweise oxidiert.

*Afshari, South Persia, 1st third 20th ct. Ends slightly fraying, very minor wear; selvages partially worn and partially oxidised colours.*

## 599 TSCHELABERD

Kaukasus, um 1910

So genannter „Adlerkasak“ mit einer kleinen Tierdarstellung und einem Amulett-Motiv  
(Muska) am Rand. 253 x 155 cm

500,-

Alle Seiten neu gesichert, Reinigung empfohlen, kleine Nachknüpfungen.



599

## 600 KARABAGH

Kaukasus, datiert 1909

Kaukasischer Teppich mit „Signatur“ und christlicher Datierung in der Hauptbordüre. Der vollflorige Teppich fällt durch eine ungewöhnliche Musterung mit palmettenartigen Ornamenten in diagonaler Anordnung sowie durch eine intensive Farbwirkung auf. 293 x 163 cm

1300,-

Für das Alter gut erhalten.

Karabagh rug, Caucasus, „signed“ and dated 1909. Good condition considering the age.



600



601

## 601 BAKSCHEICH GALERIE

Nordwestpersien,  
datiert 1339 (= 1920)

Unter den vielen Tierfiguren befinden sich auch zwei Pferdedarstellungen in eher naturalistischer Art. Oberer Abschluss flach abgeflochten. 537 x 147 cm

800,-

Kleinere Reparaturen und Nachknüpfungen, Gebrauchsspuren.

Bakhshaish runner depicting animal figures, Northwest Persia, dated 1339 (= 1920). Minor repairs and repilings, signs of use.

**602 KIRMAN***Südpersien, um 1930/40*

450 x 330 cm

1200,-

Schirasi neu umwickelt, Ränder mit Gebrauchsspuren,  
Farbabweichungen.

Kerman, South Persia, circa 1930/40. Selvages newly overcast,  
border with wear; colour variations.

**603 SARUK***Westpersien, 2. Dritt 20. Jh.*

360 x 269 cm

1000,-

Minimale Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

Sarouk, West Persia, 2nd third 20th ct. Minor wear, otherwise good  
condition.



### 604 MESCHED

*Khorassangebiet, Nordostpersien, um 1930*

Das klassische Musterkonzept mit einem zentralen Medaillon, von dem zwei große Ampeln hängen, mit Viertelmedaillons in den Feldecken und einer Kartuschenbordüre geht auf den berühmten Ardebil-Teppich aus dem 16. Jh. zurück, der im Victoria and Albert Museum in London ausgestellt ist. 370 x 314 cm

1100,-

Minimale Florfehlstellen. Insgesamt guter Zustand.

*Mashad carpet in „holy carpet“-design, Northeast Persia, circa 1930.  
Minor spots of missing pile. Overall good condition.*



### 605 BIDJAR MIT ROSENBOHDÜRE

*Westpersien, 2. Dritt 20. Jh.*

360 x 273 cm

1000,-

Reinigungsbedürftig, stellenweise niedriger Flor, eine Stelle mit Farbabweichung im Rot, Enden neu gesichert.

*Bijar carpet, West Persia, 2nd third 20th ct. Cleaning recommended,  
localised low pile, a spot of discoloration, ends newly secured.*

## **Skulpturen aus der Sammlung Amann**

Um 1900 hatte der bedeutende Münchener Gynäkologe, Universitätsprofessor der Ludwig-Maximilians-Universität München, passionierte Kunstsammler und Mitglied des Münchener Altertums-Verein, Prof. Dr. med. Josef Albert Amann Junior eine bedeutende Sammlung spätgotischer Skulpturen aus Bayern und seinen kulturellen Nachbarregionen zusammengetragen. Kennern ist diese Sammlung aus der Festschrift zum fünfzigjährigen Jubiläum des Münchener Altertums-Vereins von 1914 bekannt, worin entwicklungs geschichtlich wichtige Werke abgebildet sind. Dem sammelnden Publikum wird damit die Möglichkeit geboten, marktfrische Skulpturen aus einer alten und berühmten Sammlung zu erwerben, welche über hundert Jahre in demselben Familienbesitz waren.

Josef Albert Amann Junior wurde 1866 in München geboren als Sohn des bekannten deutschen Gynäkologen Prof. Dr. med. Josef Albert Amann (1832-1906). Sein Vater hielt 1861 als erster Vorlesungen zur Gynäkologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München und wurde 1874 außerordentlicher Professor. Er war für die Einrichtung der königlichen Poliklinik für Frauenkrankheiten verantwortlich und 1884 wurde auf seine Veranlassung die königlich gynäkologische Klinik im allgemeinen Krankenhaus links der Isar gegründet. 1894 wurde Prof. Dr. med. Josef A. Amann Senior zum königlich-bayerischen Hofrat ernannt. Damit war der Lebensweg für Amann Junior vorgegeben. Der junge Amann studierte in München unter dem Anatom Karl Wilhelm von Chuffer, dem Pathologen Otto Ballinger und dem Gynäkologen Franz von Winkle. Nach seiner Approbation 1899 ging er nach Berlin, wo er unter anderem mit Carl Runge im Bereich der Mikroskopie zusammenarbeitete. Im Anschluss arbeitete er sechs Jahre bei seinem Vater in der II. Gynäkologischen Klinik der Universität München. Die Habilitation erfolgte 1892 und 1898 folgte er seinem Vater als Leiter der gynäkologischen Abteilung. 1905 wurde Dr. med. Amann Junior außerordentlicher Professor und erhielt im Jahr darauf eine außerordentliche Professur für Gynäkologie und Geburtshilfe. Prof. Dr. med. Amann Junior gehörte bis zu seinem frühzeitigen Tode 1919 in Konstanz zu den besten deutschen operierenden Gynäkologen und die Klinik erfuhr unter seiner Leitung einen großen Aufschwung.

Prof. Dr. med. Josef A. Amann Junior war zudem begeisterter Kunstsammler und konnte bis kurz nach der Jahrhundertwende eine beachtliche Sammlung Skulpturen mit dem Schwerpunkt auf spätgotische Plastik zusammentragen. Nach Familienüberlieferung hat Prof. Dr. med. Josef A. Amann auch Nachkommen der Wittelsbacher Familie zur Welt gebracht und die eine oder andere Skulptur zum Dank erhalten. Eindeutig belegt ist seine Sammlung in dem kunsthistorischen Aufsatz des Malers Franz Wolter, der anlässlich des fünfzigjährigen Jubiläums des Münchener Altertums-Vereins 1914 einen Beitrag mit dem Titel „Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte“ verfasste. Wolters Absicht war es, eine „klare, übersichtliche Geschichte der Entwicklung bayerischer Kunst“ des 15. und 16. Jahrhunderts zu schreiben, da es an „großzügigen Zeichnungen der einzelnen Lokalschulen“ fehle, „vor allem an der klaren Trennung der größeren und kleineren Kunstszenen in bayerischen Landen.“ Bemerkenswert scheint dieses Vorhaben Wolters auf den ersten Blick nicht, gab es zu diesem Zeitpunkt bereits wichtige Einzelbeiträge und Überblickswerke zur bayerischen Kunst von namhaften Kunsthistorikern wie Denkmalpflegern wie Joachim Sighart, Berthold Riehl, Philipp Halm, Georg Habich, Hans Buchheit und Felix Mader. Innovativ war der Essay dennoch, da Wolter seinen Text großzügig mit 110 Fotos der besprochenen Skulpturen bebilderte, die, von wenigen Ausnahmen abgesehen, allesamt von Mitgliedern des Clubs stammten. Wolter skizzierte damit die Entwicklungsgeschichte der Plastik Bayerns anhand von Werken aus Privatbesitz, der überwiegende Teil kam von ihm und von Prof. Dr. Amann Junior; aber auch von so illustren Persönlichkeiten wie Paul Credel, Ritter Friedrich August von Kaulbach, Prof. Eduard von Grützner und nicht zuletzt von dem Kronprinzen Rupprecht von Bayern. Damit wiesen sich die beteiligten Mitglieder als Connaisseurs der spätgotischen Plastik aus, da Ende des

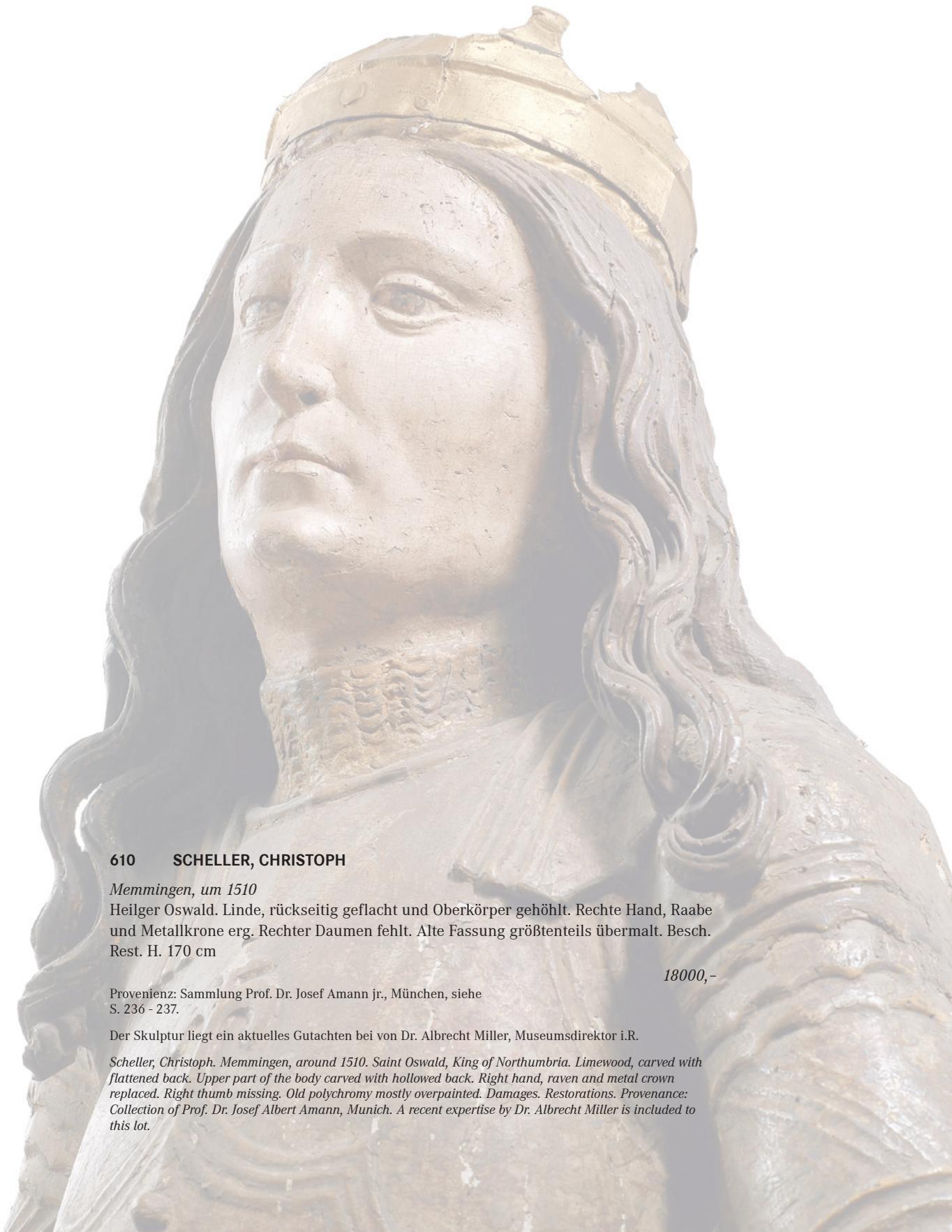


Franz von Stuck, Porträt des Prof. Dr. med. Josef Albert Amann Junior, signiert und datiert 1916.  
Öl/Holz, Maße 89 x 78 cm. Im Privatbesitz der Familie.

19. Jahrhunderts, so Wolter, besonders viele mittelalterliche Altäre und Einzelstatuen in München auftauchten, „mitunter Meisterwerke ersten Ranges, die gleichsam vor den Türen der Händler und Tändler ein beschauliches und wenig beachtetes Dasein führten.“ Es bedurfte nur eines sicheren Auges und eines intuitiven Gefühls für gute Qualität. Zugleich war es aber auch eine geschickte Werbestrategie für den Verein selbst, dem nun das Verdienst zugesprochen werden konnte, sich um den Erhalt und die Erhellung der spätgotischen Plastik Bayerns verdient gemacht zu haben.

Aus dem zur Versteigerung offerierten Angebot sei besonders der Hl. Oswald des Memminger Meisters Christoph Scheller erwähnt, eine seltene, lebensgroße Ritterfigur mit schönem Harnisch aus der Zeit des Kaisers Maximilian I. (Lot 610); eine lebensgroße mitteldeutsch-fränkische Altarskulptur des Hl. Nikolaus mit einem fantastischen Faltenwurf (Lot 615), ferner eine Hl. Katharina des Ulmer Meisters Jörg Stein um 1460/70 (Lot 618); sowie die schöne Nothelferfigur des Hl. Florian aus Niederbayern um 1520 (Lot 614). Weitere kleinere Standfiguren und Reliefs des 15. Jahrhunderts aus dem Allgäu, Franken, Ober- und Niederbayern sowie Schwaben runden das Angebot ab. Besonders erwähnt sei hier die Figur der trauernden Maria unter dem Kreuz aus Nürnberg um 1420/30 (Lot 619) sowie das holzsichtige Relief mit dem Hl. Hieronymus in der Gelehrtenstube aus Franken um 1500/10 (Lot 628).

Literatur: Jan Langwieser, Joseph Albert Amann (1832-1902): Leben und Werk eines Gynäkologen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, München 2006, S. 22-73. Horst Stobbe (Hg.), Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum, München 1914. (Darin: Franz Wolter, Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte. S. 29-98)



**610      SCHELLER, CHRISTOPH**

*Memmingen, um 1510*

Heiliger Oswald. Linde, rückseitig geflacht und Oberkörper gehöhlbt. Rechte Hand, Raabe und Metallkrone erg. Rechter Daumen fehlt. Alte Fassung größtenteils übermalt. Besch. Rest. H. 170 cm

18000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe  
S. 236 - 237.

Der Skulptur liegt ein aktuelles Gutachten bei von Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

*Scheller, Christoph. Memmingen, around 1510. Saint Oswald, King of Northumbria. Limewood, carved with flattened back. Upper part of the body carved with hollowed back. Right hand, raven and metal crown replaced. Right thumb missing. Old polychromy mostly overpainted. Damages. Restorations. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich. A recent expertise by Dr. Albrecht Miller is included to this lot.*





### 611 HEILIGE KATHARINA

Süddeutsch, um 1520

Wohl Linde, vollrund geschnitzt. Besch. Alte Fassung teilweise übergangen. Rest. H. 87 cm

3500,-

Provenienz: Sammlung spätgotischer Skulpturen des Malers Franz Wolter, München. Aus einer bedeutenden Pfälzer Privatsammlung. Skulptur erwähnt und abgebildet in: Franz Wolter, Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte, in: Horst Stobbe (Hg.), Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum, München 1914, S. 82 und Abb. 93. Wolter schreibt die Skulptur vorsichtig einer nach große strebenden Meisterhand in Freiburg im Breisgau zu Beginn des 16. Jahrhunderts zu.

*Saint Catherine. Southern German, around 1520. Probably limewood, carved in full round. Damages. Old polychrony partly overpainted. Restored. Provenance: Collection Franz Wolter, Munich. From an important Palatinate collection.*



**612 MEISTER DER HEGGBACHER MADONNA**

*Ulm, um 1470*

Heilige Barbara. Linde, rückseitig gehöhl. Sehr gute Holzerhaltung. Originale Fassung mit Gold- und Silberfassung sowie Mustern auf dem Gewand.

Besch. H. 77 cm

5000,-

Provenienz: aus kirchlichem Besitz.

Der Skulptur liegt ein aktuelles Gutachten bei von Herrn Dr. Albrecht Miller, Museums-direktor i.R.

*Master of the Heggbacher Madonna. Ulm, around 1470. Saint Barbara. Limewood, carved with hollowed back. Original polychromy. Minor damages. Provenance: from ecclesiastical estate. A recent expertise by Dr. Albrecht Miller is included to this lot.*



613

**613 GOTISCHER SCHMERZENSMANN***Schwäbisch, um 1480/90*

Linde, vollrund geschnitzt. Linke Hand fehlt. Überfasst mit Befunden alter Fassung. Eichensockel. Besch. H. 74/77 cm

1800,-

*Gothic Man of Sorrows. Swabian, around 1480/90. Limewood, carved in full round. Left hand missing. Overpainted with remnants of old polychromy. Oak base. Damages.*

614

**614 HEILIGER FLORIAN***Niederbayern, um 1520*

Laubhölzer, Figur rückseitig gehöhlt. Attribut in der linken Hand fehlt. Besch. Erg. Rest. Usprünglich gefasst. H. 95 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Skulptur abgebildet in: Franz Wolter, Bayerische Plastik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Beitrag zur Forschung und Geschichte, in: Stobbe

*(Hg.), Festschrift des Münchener Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum, 1914, Abb. 84.**Saint Florian. Lower Bavaria, around 1520. Hardwoods, statue carved with hollowed back. Attribute of the left hand missing. Damages. Replacements. Restorations. Original polychromy missing. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.***615 HEILIGER NIKOLAUS***Mitteldeutsch/Franken, um 1500*

Linde, rückseitig gehöhlt. Originale Fassung. Geringfügig besch. Erg. Insgesamt gut erhalten. H. 168 cm

15000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*Saint Nicholas. Central German/Franconia, around 1500. Limewood, carved with hollowed back. Original polychromy. Minor damages. Replacements. Overall in good condition. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.*



615





616

**616 ZWEI SPÄTGOTISCHE LEUCHTERENGEL***Süddeutsch, um 1520*

Wohl Linde, vollrund geschnitzt. Flügel fehlen. Spätere Fassung mit originalen Befunden. Rest. H. 38/40 cm

2000,-

Die beiden Leuchterengel waren ursprünglich auf hohe Stangen gesteckt, weswegen die Unterseite, deutlich sichtbar für den Betrachter, jeweils mit einem Sonnensymbol versehen ist.

*Two late gothic candle-bearing angels. Southern German, around 1520. Probably limewood, carved in full round. Both wings missing. Later painting with remnants of old polychromy. Restorations.*



616



617

**617 APOSTEL JOHANNES***Allgäu/Kempten, um 1520*

Laubholz, vollrund geschnitzt. Erg. Spätere Fassung mit alten Befunden. H. 38 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*The Apostle John. Allgaeu/Kempten, around 1520. Hardwood, carved in full round. Additions. Later painting with remnants of old parts. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.*



**618 STEIN, JÖRG**

*Ulm, um 1460/70*

Linde, rückseitig gehöhl. Sockelplinthe und  
Schwert erg. Fassung später. Besch. H. 125 cm

12000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 – 239.

Der Skulptur liegt ein aktuelles Gutachten bei von Herrn  
Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

*Stein, Joerg. Ulm, around 1460/70. Limewood, carved with  
hollowed back. Plinth and sword replaced. Later polychromy.  
Damages. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert  
Amann, Munich. A recent expertise by Dr. Albrecht Miller is  
included to this lot.*



619

**619 TRAUERND MARIA UNTER DEM KREUZ***Nürnberg, um 1420/30*

Linde, rückseitig leicht geflacht. Minim. rest. Ursprünglich gefasst. H. 41 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Ein motivisch und stilistisch vergleichbares Werk bei: Josephi, Die Werke plastischer Kunst im Germanischen Nationalmuseum, 1910, Abb. 239.

*Grieving Mary under the Cross. Nuremberg, around 1420/30. Limewood, slightly flattened carved back. Minor restorations. Original polychromy missing.*

*Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.*



620

**620 ZWEI GOTISCHE LEUCHTERENGEL***Mitte 15. Jahrhundert*

Linde, vollrund geschnitzt. Traufschalen mit Eisendorn. Erg. Lasiert, usprünglich gefasst. H. 33 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

*Two gothic candle-baering angels. Mid of 15th ct. Limewood, carved in full round. Drip-pans centered by iron prickets. Replacements. Original polychromy missing. Stained.*

**621 STEIN, JÖRG**

*Ulm, um 1470*

Linde, rückseitig gehöhl. Rechte Hand, linker Daumen und Krone Mariens sowie Nase, rechter Arm, linke Hand und mehrere Zehen von Christus fehlen. Besch. Rest. Skulptur rückseitig auf einer Holzplinthe befestigt. H. 90 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Graf Philipp Franz von Stadion (gest. 1908). Sammlung Stiefenhofer, Oberstadion. Seither ununterbrochen in Familienbesitz.

Ausstellungen: 1929 Museum der Stadt Ulm. 1937-1956 Leihgabe an das Museum der Stadt Ulm. Zeitungsartikel zu den genannten Ausstellungen sowie Unterlagen zur Dauerleihgabe liegen in Kopie der Skulptur bei.

Der Rechtsanwalt Stiefenhofer aus Oberstadion war um die Jahrhundertwende Domänenrat des letzten Grafen von Oberstadion. Aus dessen Besitz stammen Skulpturen, welche später als Sammlung Stiefenhofer in Ulm zur Bekanntheit gelangten und bei Ausstellungen zur Ulmer Plastik ausge stellt wurden. Die Sammlung Stiefenhofer zeichnet sich durch qualitätvolle spätgotische Skulpturen aus, die größtenteils bekannten Meistern aus der Ulmer Schule zugewiesen werden können. Zur Datierung der Madonna vergleiche weitere Werke bei: Miller, Jörg Stein. Der Meister von Tiefenbronn, in: Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst, Dritte Folge Band LV, 2004, S. 33-72. Zur stilistischen Präsenz von Hans Multschers (1400-1465) bei Jörg Stein vergleiche die Figurenanlage und den Faltenwurf der hier angebotenen Madonna mit der Bihlafinger Madonna, Ulm um 1460/65, Ulmer Museum.

Den Hinweis auf Joerg Stein verdanken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

*Stein, Joerg. Ulm, around 1470. Limewood, carved with hollowed back. Marias right hand, left thumb and crown missing. Childs nose, right arm, left hand and several toes missing. Damaged. Restored. Sculpture fixed on later wooden plinth. #1 Provenance: Collection Duke Philipp Franz von Stadion. Collection Stiefenhofer, Oberstadion. 1937-1956 on loan to the Museum of Ulm.*





**622 THRONENDE MUTTERGOTTES**

*Wohl Süddeutsch, um 1430*

Linde, rückseitig gehöhl. Montiert auf  
Nadelholzplinthe. Fassung später. Besch. Rest. H. 75 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe  
S. 236 - 237.

*The Virgin and the Child enthroned. Probably Southern German,  
around 1430. Limewood, carved with hollowed back. Mounted on a  
softwood plinth. Later polychromy. Damages. Restorations.  
Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.*



**623 THRONENDE MUTTERGOTTES**

Süddeutsch, um 1430

Linde, rückseitig gehöhl. Spätere Fassung, teils mit  
originalen Befunden. Besch. Rest. H. 78 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe  
S. 238 – 239.

*The Virgin and the Child enthroned. Southern German, around  
1430. Limewood, carved with hollowed back. Overpainted with  
remnants of old polychromy. Damaged. Restored. Provenance:  
Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.*



#### 624 MARIA WIRD VON ENGELN GEKRÖNT

Mittelrhein/Franken, Ende. 15. Jahrhundert

Lindenrelief, teilweise vollpastisch gearbeitet. Mantelagrafe, Flügel vom linken Engel sowie zwei Perlen von der Krone fehlen. Weitgehend originale Fassung. Vergoldung teilweise übergangen. Hinterbrett, Nadelholz gefasst und ornamental bemalt. Besch. 77 x 50 cm

4000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*The Virgin Mary crowned by two angels. Central Rhineland/Franconia, end of 15th ct. Limewood relief, partly carved in full round. Mantle agrafe, left angel's wing and two pearls of the crown missing. Mostly original polychromy. Gilding partly overpainted. Ornamentally painted softwood background panel. Damages. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.*



### 625 THRONENDE MUTTERGOTTES

Nordostfrankreich, um 1320/30

Linde, rückseitig gehöhlten. Kronzacken abgearbeitet. Beide Unterarme des Kindes und rechter Unterarm der Mutter fehlen. Brustagrafe fehlt. Kopf Jesu später erg. Das Kopftuch Mariens weiß- und der Mantel goldgefasst, das geschnürte Gewand silbergefassst und mit goldenen Lilien besetzt. Thron silbergefassst. Originale Fassung mit Leinwandgrund teilweise abgeblättert, Silberfassung dunkel angelaufen. H. 88 cm

16000,-

Provenienz: Aus altem elsässer Sammlungsbesitz.

*A group of The Virgin and the Child enthroned. Northeast France, around 1320/30. Limewood, carved with hollowed back. Crown spikes carved off. Both lower arms of the Child and Marias right lower arm missing. Agraffe on Marias chest missing. Childs head later replaced. Withe headscarf, golden coat, silvered robe with golden lilies. Silvered throne. Original polychromy partially peeled off, silver polychromy tarnished. Provenance: from an Alsatian estate.*

## 626 GOTISCHES RELIEFFRAGMENT

*Wohl Schwaben, um 1510*

König mit zwei Weggefährten. Lindenrelief, teilweise vollplastisch geschnitzt. Attribute fehlen. Reste einer alten Fassung, später übergangen. Besch. Rest.  
Rückseitig beschriftet „Prof. Cairati Milano“. H. 56 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 – 239.

*A gothic relief fragment. Probably Swabian, around 1510. A king with two companions. Limewood relief, partly carved in full round. Attributes missing. Overpainted with remnants of old polychromy. Damages. Restored. Verso inscribed „Prof. Cairati Milano“.*  
*Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.*



626



627

## 627 DIE HÖLLENFAHRT CHRISTI

*Mitteldeutsch, Ende 15. Jahrhundert*

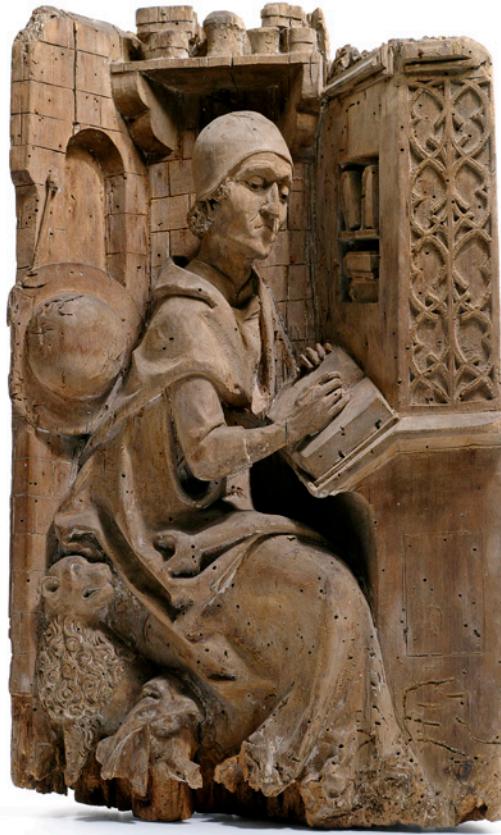
Linde, Relief teilweise vollrund geschnitzt. Kreuzstab fehlt. Alte Fassung, partiell übermalt. Besch. Rest.  
37 x 34 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 – 239.

Der ikonographische Typus bezieht sich auf die christliche Vorstellung, dass Christus in der Nacht nach seiner Kreuzigung in die Hölle hinabgestiegen sei und dort die Seelen der Gerechten seit Adam befreit habe. Die Höllenporte wird symbolisiert durch ein Ungeheuer mit weit aufgerissenem Maul, bespickt mit schauderhaften Zähnen. Darin steht ein Teufel mit Fratzengesicht etwas abseits an einer Säule gefesselt und muss zusehen, wie die glupschäugig dargestellten Seelen ungehindert passieren können. Weitere Teufelchen haben sich herangeschlichen, einer von ihnen zielt sogar mit einem Gewehr auf den Erlöser. Die drastische Schilderung dieses religiösen Dramas, Christus errettet die Seelen aus dem Höllenschlund, wirkt in der Schilderung selten komisch und charmant.

*The Harrowing of Hell. Central German, end of 15th ct. Limewood relief, partly carved in full round. Cross staff missing. Damages. Restored. Old polychromy, partly overpainted. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.*



628

## 628 HIERONYMUS IN DER GELEHRTENSTUBE

Franken, um 1500/10

Lindenrelief, teilweise vollrund geschnitzt. Besch., rep. Holzsichtig, vormals gefasst. Rückseitig beschrifft „Prof. Cairati Milano“. 47 x 19 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Saint Jerome in his study. Franconia, around 1500/10. Limewood relief, partly carved in full round. Damaged. Repaired. Original polychromy missing. Verso inscribed „Prof. Cairati Milano“.

Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



629

## 629 QUERCIA, JACOPO DELLA (NACH)

Quercegrossa 1367/1374 - Siena 1438

Madonna mit Kind. Gipsrelief. Übermalt mit alten Resten von Fassung und Vergoldung. Besch. Rest. H. 77 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Quercia, Jacopo della (1367/74-1438) after. The Virgin and Child. Overpainted with remnants of old polychromy and gilding. Damages. Restored. Provenance: Collection of Prof. Dr. Josef Albert Amann, Munich.



### 630 HEILIGE ANNA SELBDRITT

Spanien/Portugal, 12./13. Jahrhundert

Holz, rückseitig ausgehölt und mit einem Brett verschlossen. Kind fehlt. Sockel wohl später. Überfasst. Besch. Auf der Unterseite nummeriert „349“. H. 73 cm

1750,-

Zu dieser Figur liegt ein Gutachten des Niedersächsischen Landesamtes für Bodenforschung vor. Das Holz wird darin „...in die Zeit zwischen AD 780 bis 960“ datiert.

Saint Anne holding Mary and Christ. Spain/Portugal, 12th/13th ct. Wood, carved with hollowed back. Verso closed with wooden panel. Christ child missing. Base probably later. Overpainted. Damages. Numbered underneath „349“.



### 631 HEILIGENFIGUR

Skandinavien (?), 13./14. Jahrhundert

Granit, rückseitig geflacht. Besch. Rest. H. 60 cm

5400,-

Provenienz: Sammlung Dr. Albert Manz, Basel.

Bei der Figur handelt es sich höchstwahrscheinlich um ein Fragment von der Bauplastik.

A saintly figure. Scandinavia (?), 13th/14th ct. Granite, carved with flattened back. Damaged. Restored.



**632 MADONNA MIT KIND**

Allgäu, 2. Hälfte 14. Jahrhundert

Linde, rückseitig leicht geflacht.

Spätere Fassung. Alterssch. H. 61,5 cm

6000,-

Provenienz: Ehemals als Leihgabe im Bayerischen Nationalmuseum, Zweigstelle Kempten.

*The Virgin and Child. Allgaeu, 2nd half of 14th ct.  
Limewood, slightly flattened carved back. Later  
polychromy. Damages due to age.*



**633 SCHWEBENDER LEUCHTERENGEL**

Um 1520/30

Holz, vollrund gearbeitet. Erg. Besch. Ursprünglich gefasst. L. 59 cm

4000,-

Der freischwebend aufgehängte Engel ist in seiner Darstellung und Funktion ein äußerst seltenes Zeugnis gotischer Kunst. In seinen Händen waren wohl ursprünglich Tüllen mit jeweils einem Dorn montiert, um Kerzen darauf zu stecken.

633

*A hanging candlebearing angel. Around 1520/30. Wood, carved in full round. Later additions. Damages. Original polychromy missing.*



**634 RELIQUIENFIGUR EINER HEILIGEN**

Süddeutsch, um 1500

Wohl Linde, Figur rückseitig ausgehöhlt und mit einem Brett verschlossen. Erg. Alte Fassung. Besch. H. 40/47 cm

5500,-

*A reliquary bust of a female saint. Southern German, around 1500. Probably limewood, carved with a hollowed back. Verso closed with a wooden panel. Replacements. Old polychromy. Damages.*

634



Detail

### 635 LÜSTERWEIBCHEN

Süddeutsch, Ende 16. Jahrhundert

Holz, vollrund geschnitzt. Erg. Geweihstangen mit alten Eisenmontierungen zum Einsticken der Leuchterarme vorhanden. Ältere Fassung mit frühen Befunden. Besch. H. ca. 66 cm

5000,-

Mit der Linken hält das Lüsterweibchen ein Schild mit einem heraldischen Wappen. Bei dem Familienwappen in Gold mit einem steigenden Bock in Schwarz handelt es sich um die kleinere Herrschaft Widmann von Mühringen bei Horb am Neckar. Hiermit danken wir Herrn Dr. Hecht vom Rottweiler Stadtarchiv für die Zuschreibung des heraldischen Wappens.

*A hanging mermaid as chandelier. South Germany, end of 16th ct. Wood, carved in full round. Additions. Mounted antlers. Old polychromy with remnants of earlier polychromy. Damages. The shield bearing the coat of arms of the Family Widmann von Mühringen near Horb am Neckar.*



637



636

**636 SCHÖNE MADONNA***19. Jahrhundert*

Wohl Nussbaum, rückseitig geflacht. Rechter Arm Christi fehlt. Besch. Reste alter Fassung. H. 74 cm

1200,-

Qualitätvolle Kopie nach der „Horber Madonna“ aus der Stiftskirche Heilig Kreuz in Horb am Neckar, welche um 1400/10 in Kalkstein geschaffen wurde.

*Horber Madonna. 19th ct. Probably walnut, carved with flattened back. Childs right arm missing. Damages. Remnants of old polychromy.*

**637 HEILIGE BARBARA***19. Jahrhundert*

Zirbel, rückseitig gehöhlte. Brett zum Verschließen der Rückseite fehlt. Alte Fassung. Besch. Rest. H. 150 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

Prachtvolle lebensgroße Skulptur, welche stilistisch auf die gotische Sakralskulptur des beginnenden 15. Jahrhunderts im Salzburger Raum zurückzuführen ist.

*Saint Barbara. 19th ct. Pinewood, carved with hollowed back. Verso Wooden cover panel missing. Old polychromy. Damages. Restorations. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*



638

**638 ROSELLINO, ANTONIO (NACH)**

*Settignano 1427 - Florenz, um 1478*

Madonna mit Kind. Marmor, als Basrelief gearbeitet.  
Linke untere Ecke erg. Späterer vergoldeter Prunkrahmen mit Groteskenornamentik.

69 x 40 / 109 x 86 cm

4200,-

*Rossellino, Antonio (1427-1478) after. Madonna and Child. Marble, carved as bas-relief. Lower left corner replaced. Later gilded frame with grotesque style ornaments.*

**639 HUTTER, HERMANN**

*Tirol, tätig um 1900/15*

Hausaltar mit der Darstellung Mariens als Königin der Engel. Lindenrelief, teilweise vollplastisch gearbeitet. Originalfassung. Relief eingepasst in aufwendig gestaltetem Architekturrahmen. Sockelstück am linken Flügel fehlt.

Alterssp. 114 x 117/157 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Rückseitig ist ein alter Zeitungsartikel in einer Aussparung angebracht, aus dem hervorgeht, dass der Hausaltar von Hermann Hutter geschnitten wurde, welcher der Sohn des Tiroler Bildhauers Bachlechner sei. Außerdem geht aus dem Artikel hervor, dass dieser Hausaltar ausgestellt wurde bei Christliche Kunst, Kunstverlag G.m.b.H., am Wittelsbacher Platz 2 in München.

*Hutter, Hermann. Tirol, active around 1900/15. A home altar depicting Mary Queen of Angels. Limewood relief, partly carved in full round. Original polychromy. Relief fitted in architectural framework. Part of altars left wing socle missing. Traces due to age. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*



639

## 640 OBERSCHWÄBISCHER MEISTER

Tätig um 1500

Verkündigungsretabel mit Propheten. Mitteltafel: zweiteiliges Bildfeld mit der Verkündigung an Maria. Linker Flügel: Joachim als Herdenbesitzer in der Einöde. Rechter Flügel: Verkündigung an Anna. Flügelaußenseiten: Darstellung zweier Propheten. Mischtechnik/Nadelholz. Rahmung: 19. Jahrhundert. 106 x 55,5 / 96,5 cm

1500,-

Provenienz: Ehemals als Leihgabe im Bayerischen Nationalmuseum, Zweigstelle Kempten. Abgebildet im Katalog Hans Peter Hilgers, Bayerisches Nationalmuseum, Alpenländische Galerie Kempten, 1991, Kat.-Nr. 67.

Die geöffnete Schauseite des kleinen Flügelretabels zeigt als zentrale Darstellung in einer flügelübergreifenden Komposition die Verkündigung der Geburt Christi an Maria. Maria sitzt vor ihrem Betpult, während der Engel Gabriel von rechts erscheint, um ihr die frohe Botschaft der Geburt ihres Kindes zu übermitteln. Die Szene spielt in einem Raum mit Spitzbogenfenster. Im Hintergrund gibt eine zweite große Fensteröffnung den Blick frei auf die Halbfigur Gottvaters und die Taube des Hl. Geistes. Der linke Flügel berichtet von einem zurückliegenden Ereignis, nämlich der Verkündigung an Joachim, dem alten frommen Herdenbesitzer. Da er keine Kinder hatte, wurde sein Opfer im Tempel zurückgewiesen. Aus Gram darüber zieht sich Joachim mit seiner Herde in die Einöde zurück, die hier geschildert wird. Ein heranschwebender Engel verkündet ihm die Geburt eines Kindes und fordert ihn auf, zur Goldenen Pforte des Tempels zu gehen, wo er mit Anna, seiner Frau, zusammenentreffen wird. Dieser hatte - wie es auf dem rechten Flügel berichtet wird - gleichfalls ein Gottesbote ihre Schwangerschaft angekündigt. Anna kniet in einer Art Rundbau, das von einem Kreuzgratgewölbe überfangen wird, welches auf großen Kugeln aufsitzt. Thema des Retabels ist somit die große Verheibung an Joachim, Anna und schließlich Maria, die in Jesus Christus, den Sohn Gottes, ihre Erfüllung findet. Dies ist auch der Grund, die beiden männlichen Figuren der Flügelaußenseite als Propheten zu interpretieren, denn sie stehen mit dem Verkündigungsgedanken der Innenseite in engstem Zusammenhang (Prophezeiungen). Auch ihre orientalisch anmutende Gewandung sowie ihre Bärte haben typische Prophetendarstellungen zum Vorbild. Der tuchähnliche Gegenstand in ihren Händen wäre dann in Anspielung auf ihre Textrollen zu lesen. Das intime Format des Retabels lässt auf eine private Nutzung als Hausaltar schließen. Auch die sorgfältige Neurahmung des 19. Jahrhunderts spricht dafür. Der kleine, unersetzbare und puppenhaft wirkende Figurtypus der Innenseite verweist in den oberschwäbischen Kunstraum, wo das Retabel wohl kurz nach der Jahrhundertwende entstanden sein dürfte. Die fedrigen Baumkronen auf der Verkündigung an Joachim (linker Flügel) finden sich in der Kunst in und um Ulm immer wieder. Der kräftig durchmodellierte Typus der Propheten auf der Außenseite lässt auf die Nutzung älterer Bildvorlagen schließen. Das rosa-grüne Changeant in der Gewandung der rechten Prophetenfigur rechtfertigt eine Datierung nach 1500. Wir danken Frau Dr. Anna Morath-Fromm, Berlin für die wissenschaftliche Bearbeitung.

UPPER SWABIAN MASTER (active ca. 1500). An retable with the Annunciation, Joachim, Anna and Prophets. Mixed media/pinewood. Framing 19th ct. Provenance: Formerly as a loan in the Bavarian National Museum, branch Kempten. See: Catalogue by Hans Peter Hilger, Bayerisches Nationalmuseum, Alpenländische Galerie Kempten, 1991, cat.-no. 67.





## 641 SÜDDEUTSCHER MEISTER

Um 1600

Flügelretabel mit dem Gnadenstuhl (oder Not Gottes) und acht Heiligen. Am Unterrand auf einer Schriftkartusche bezeichnetet: „O du haillige Driefelttgait wir pitten dich von hertzen, du wellest uns nach deiner grüttlosen barmhertzigkeit gnad geben darmit mir hie migen erlanngen die Ewigen Freid und Seligkaitt, amen“. Mischtechnik/Nadelholz.

140 x 102 / 206 cm

10000,-

Provenienz: Ehemals als Leihgabe im Bayerischen Nationalmuseum, Zweigstelle Kempten.

Die Komposition der Mitteltafel zeigt den vom Heiligen Geist gekrönten Gottvater, bekleidet mit einem roten Mantel, in überirdischer Sphäre auf der Kugel der Welt stehend. Dem Bildtypus der Engelspieta vergleichbar, fasst er seinen Sohn unter seine Achseln, trägt ihn empor und nimmt ihn im Jenseits auf - gemäß den Worten des Johannesevangeliums „der eingeborene Sohn, der in des Vaters Schoß ist“ (Joh.1, 18). Den Betrachter fixierend blickt Gottvater aus dem Bilde heraus, als wolle er diesen zur Compassio, zum Mitleiden, auffordern. Jesus nur mit einem Lendenschurz bekleidet, liegt ermattet in den Armen seines Vaters und blickt mit halb geöffneten Augen ins Nichts. Zu beiden Seiten heben Engel die Enden des göttlichen Mantels empor, als wollten sie ihn zurückschlagen und den Corpus Christi zur Schau stellen. Die von einer Engelschar getragenen Arma Christi (Marterwerkzeuge) verweisen in symbolhaft verkürzter Form auf die durchlittene Passion. Auf den Flügeln stehen vor zart und luftig gemalten Landschaftsausschnitten links und rechts je zwei Heilige: Sebastian von Pfeilen durchbohrt, Georg in Ritterrüstung, rechts oben Katharina mit dem zerborstenen Rad, darunter steht Barbara mit ihrem Kelch. Die Figuren werden überfangen von vergoldeten Blattranken. Der geschlossene Zustand zeigt abermals vier Heilige unter Blattranken stehend, nun jedoch vor grauem Grund und roten Ehrentüchern, die hinter den Figuren auf Stangen aufgespannt sind. Links den Hl. Augustinus mit dem wasserschöpfenden Knaben zu seinen Füßen, darunter Judas Thaddäus(?) mit Hellebarde, rechts oben steht die Hl. Anna Selbdritt, darunter die Hl. Regula mit ihrem Haupt auf dem linken Arm. Die Heiligenfiguren dürften auf grafische Vorlagen zurückgehen, vermutlich aus dem niederländischen Raum der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Die Heiligendarstellungen, insbesondere diejenigen vor den Ehrentüchern des geschlossenen Zustandes, deuten auf eine retrospektive Orientierung des Auftraggebers oder Malers hin, denn insbesondere die spätgotische Kunst bis hin zum älteren Cranach präsentierte Heiligenfiguren vor solchen Ehrentüchern. Besondere Aufmerksamkeit verdient gleichwohl die Mitteltafel, die sich in wesentlichen Zügen an den 1511 datierten Holzschnitt Albrecht Dürers orientiert. Dieser im Laufe des 15. Jahrhunderts entwickelte Bildtypus, der sich auf den thronenden Herrn, den von blutenden Wunden gezeichneten Schmerzmann und die Taube konzentriert und als Gnadenstuhl oder Not Gottes bezeichnet wird, gilt als die bedeutendste Bildschöpfung zur Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit: Gott präsentiert Christus den Menschen als denjenigen, der für ihre Sünden am Kreuz gestorben ist. Dabei steht das Sühneopfer des Sohnes im Vordergrund. Gott hat seinen Sohn in die Welt gesandt und nimmt ihn wieder zu sich, nachdem er das Heilswerk vollbracht hat. Dürers Holzschnitt wirkte in Kopien und in mehr oder weniger freien Nachbildungen fort. Schon zu seinen Lebzeiten fand das Blatt weite Verbreitung und wurde bis ins späte 19. Jahrhundert in Deutschland, den Niederlanden und Italien rezipiert. Der Maler des Gnadenstuhl-Retabels nimmt entscheidende Veränderungen vor. Anstelle der vier Winde stehen die Füße des thronenden Gottvater nun auf einer Weltkugel. Die Engelschar, die im Gegensatz zur Vorlage sämtlich aus dem Bilde herausblickt, hat sich deutlich vervielfacht. Gleichzeitig ist dies das entscheidende Merkmal zur zeitlichen Einordnung des Retabels. Es entstand um 1600 im süddeutschen Raum, d. h. im katholischen Süden, dort wo sich der Frühbarock in einer heiteren, sehr bewegten Variante entfaltete. Alles Graphische der Vorlage ist nun dem Malerischen gewichen. Der Stil ist gekennzeichnet durch ein bewegungsreiches Figurenspiel in kontrastreicher Buntheit vor gelbgoldener Folie. Besondere Sorgfalt wird der Luftperspektive geziert, die mit rein malerischen Mitteln, durch Licht und Schatten eine besondere Bildtiefe erreicht, in der die reiche Schar der Engel genügend Raum findet. Die gegenüber der Vorlage veränderte Blickrichtung aus dem Bilde heraus in Einheit mit einem persönlich formulierten Gebet an die Dreifaltigkeit in der unteren Schriftkartusche, könnte darauf hindeuten, dass es sich um einen Epitaphaltar handelte, einem Erinnerungs- bzw. Totengedächtnismal für eine Familie also (das Gebet benutzt die 1. Person Plural), das getrennt von der eigentlichen Grabstätte innerhalb der Kirche Aufstellung fand, eine Gattung, die sich insbesondere im Barock zunehmender Beliebtheit erfreute, in dieser Vollständigkeit wie bei diesem Exemplar jedoch selten sein dürfte. Wir danken Frau Dr. Anna Morath-Fromm, Berlin für die wissenschaftliche Bearbeitung.

SOUTHERN GERMAN MASTER (ca. 1600). Winged altarpiece with the depiction of the Holy Trinity and 8 Saints.  
Mixed media/pinewood. Provenance: Formerly as a loan in the Bavarian National Museum, branch Kempten.





Lot 641



Lot 641



642

**642 SCHULE VON FRANKENTHAL**

Anfang 17. Jahrhundert

Die Heilige Familie in der Ruhe auf der Flucht. Öl/Holz. 19 x 25,5 cm

1000,-

SCHOOL OF FRANKENTHAL (early 17th ct.). Rest on the Flight into Egypt. Oil/panel.

**643 MOSTAERT, GILLIS (ATTR.)**

Hulst 1534 - Antwerpen 1598

Ankunft der Heiligen Drei Könige am Stall vor weitem winterlichem Landschaftshintergrund. Öl/Holz, rückseitig teilparkettiert und zwei alte Lacksiegel, eines davon mit dem württembergischen Wappen. 54 x 80 cm

8000,-

Gillis Mostaert, ein Schüler von Frans Floris, malte mit ungewöhnlicher Vielseitigkeit neben religiösen, mythologischen und historischen Themen auch Landschafts- und Genrebilder. Neben Marten van Cleve und Jacob Grimmer, mit denen er gelegentlich zusammenarbeitete, kommt ihm ein Hauptteil an der Entwicklung der kleinfigurigen Antwerpener Genre- und Landschaftsmalerei zu. Beliebt waren besonders seine Winterlandschaften. Alterssch., rest.

MOSTAERT, GILLIS (attr., 1534-1598). Arrival of the Magi at the stable in front of an extensive winter landscape. Oil/partially cradled panel, verso two old seals, one of them with the coat of arms of Wurttemberg. Traces due to age, rest.





**644 SÜDDEUTSCHER MEISTER**

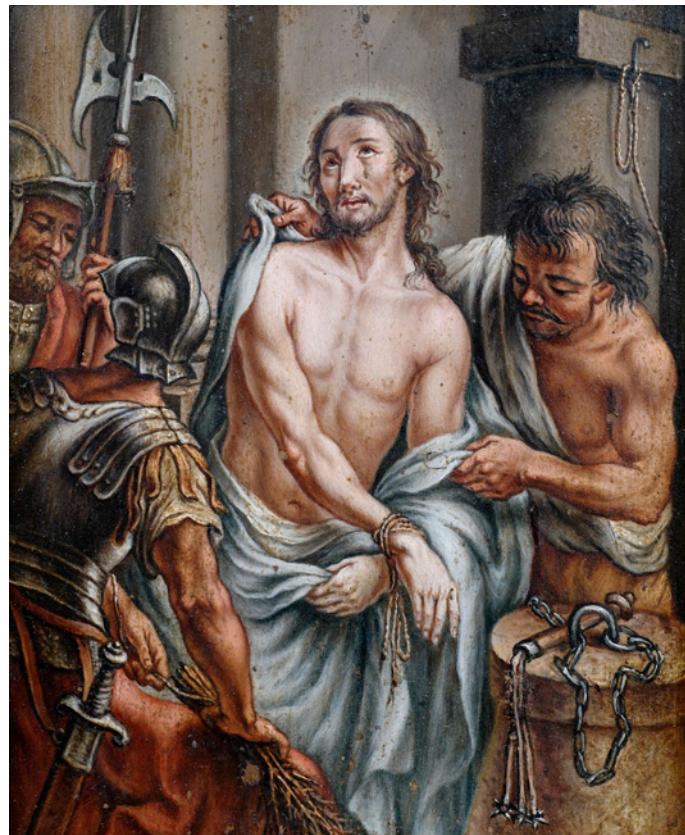
16. Jahrhundert

Der Heilige Paulus vor einer Kirchenarchitektur.  
Am Unterrand bezeichnet „Ad sanctum paullum“.  
Mischtechnik/Nadelholz. 47,5 x 32,5 cm

500,-

Provenienz: Ehemals als Leihgabe im Bayerischen  
Nationalmuseum, Zweigstelle Kempten.

SOUTHERN GERMAN MASTER (16th ct.). *Saint Paul in front of a church. At the lower margin inscribed „Ad sanctum paullum“.* Mixed media/pinewood. Provenance: Formerly as a loan in the Bavarian National Museum, branch Kempten.



**645 DEUTSCHLAND**

Wohl 17. Jahrhundert

Geißelung Christi. Öl/Holz. 19 x 15,5 cm

1000,-

GERMANY (probably 17th ct.). *Flagellation of Christ.* Oil/panel.



**646 RUBENS, PETER PAUL (NACH)**

Siegen 1577 - Antwerpen 1640

Die Anbetung der Könige. Öl/Holz, unten rechts der Mitte signiert „Franz Franck pinx.“. 108 x 76 cm,o.R.

3900,-

Nach dem im Louvre, Paris aufbewahrten Werk Rubens'. Rest.

RUBENS, PETER PAUL (after, 1577-1640). *The Adoration of the Magi*. Oil/panel, signed „Franz Franck pinx.“. After the work by Rubens preserved at Musée du Louvre, Paris.



**647 DEUTSCHLAND**

17. Jahrhundert

Kreuzigung Christi mit den trauernden Maria, Johannes und Maria Magdalena. Öl/Leinwand/Leinwand. 171 x 114 cm

1800,-

Rest.

GERMANY (17th ct.). *Crucifixion of Christ*. Oil/canvas/canvas. Rest.



648

**648 FLANDERN**

*17. Jahrhundert*

Die büßende Maria Magdalena. Öl/Kupfer. 21 x 16 cm

1000,-

*FLANDERS (17th ct.). The Penitent Magdalene. Oil/copper.*



649

**649 DEUTSCHLAND**

*17. Jahrhundert*

Kreuzigung Christi auf dem Kalvarienberg. Hauptmann Longinus öffnet nach dem Hinscheiden Jesu die Seite. Öl/Metall. 26 x 22 cm,o.R.

1700,-

Nach flämischen Vorbild.

*GERMANY (17th ct.). Crucifixion of Christ. Longinus piercing the side of Christ. Oil/metal.*

**650 GOVAERTS, ABRAHAM (NACHFOLGER)**

*Antwerpen 1589 - 1626*

Die Bergpredigt Jesu. Vor dem Hintergrund einer weiten Flusslandschaft verkündet Jesus inmitten einer großen Volksmenge seine Lehre für die Menschheit. Öl/Leinwand/Leinwand. 63 x 188 cm

4000,-

*GOVAERTS, ABRAHAM (follower, 1589-1626). The Sermon on the Mount in front of an extensive river landscape. Oil/canvas/canvas.*





651

**651 GRAMMATICA, ANTIVEDUTO DELLA (KREIS)**

Siena/Rom 1571 - 1621

Die heilige Maria Magdalena im Gebet. Öl/Leinwand/Leinwand.

138 x 91 cm

5700,-

Provenienz: Aus altem Sammlungsbesitz einer süddeutschen Adelsfamilie. Rest.

GRAMMATICA, ANTIVEDUTO DELLA (circle, 1571-1621). *Saint Mary Magdalene praying.* Oil/canvas/canvas. Provenance: Southern German noble collection. Rest.

**652 PALMA, JACOPO IL GIOVANE**

Venedig 1544 - 1628

Die Anbetung der Könige. Öl/Leinwand/Leinwand.  
40 x 195 cm

8000,-

PALMA, JACOPO IL GIOVANE (circle, 1544-1628). *The Adoration of the Magi.* Oil/canvas/canvas.



653



654

**653 POURBUS, FRANS D.Ä. (NACHFOLGER)***Brügge 1545 - Antwerpen 1581*

Bildnis eines bärtigen Herrn mit weißer Halskrause.

Öl/Leinwand. 38 x 29 cm

1000,-

*POURBUS, FRANS THE ELDER (follower, 1545-1581). Portrait of a bearded gentleman with a ruff collar. Oil/canvas.*

655

**654 ÖSTERREICH***17. Jahrhundert*Portrait des Maximilian II. (1527-1576), Kaiser des Heiligen Römischen Reiches und Erzherzog von Österreich. Der spanischen Mode entsprechend trägt er ein dunkles Gewand mit weißen Ärmeln und Spitzenmanschetten. Um den Hals hat er eine Halskrause sowie die Ordenskette vom Goldenen Vlies.  
Öl/Leinwand/Leinwand. 73 x 60 cm,o.R.

1500,-

Rest.

*AUSTRIA (17th ct.). Portrait of Maximilian II. (1527-1576), Emperor of the Holy Roman Empire and archduke of Austria. Oil/canvas/canvas. Rest.***655 CRANACH, LUCAS D.Ä. (NACHFOLGER)***Kronach 1472 - 1553*

Portrait des Reformators Martin Luther. Öl/Holz. 21 x 17 cm

1000,-

*CRANACH, LUCAS THE ELDER (follower, 1472-1553). Portrait of Martin Luther. Oil/panel.*



**656      PASSAROTTI, BARTOLOMEO (ATTR.)**

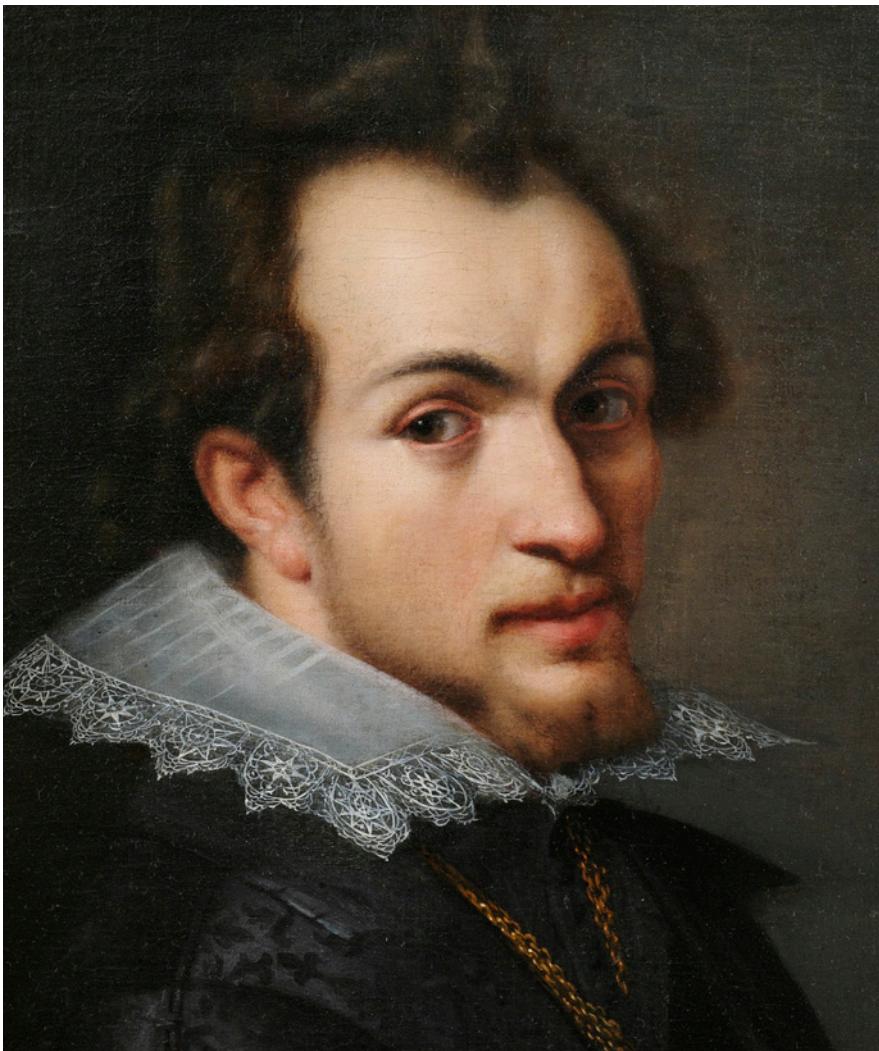
Bologna 1529 - 1592

Bildnis einer alten Frau. Öl/Holz, am Oberrand bezeichnet „LAVDOMINE.PITTI.NEGL'ALBIZI“, rückseitig altes Lacksiegel mit Darstellung des Hosenbandordens und Randbeschriftung „British Consulate North Italy“. 56 x 43 cm

2500,-

Das Gemälde besticht durch den Realismus der Darstellung und die Einfachheit der Form und verweist damit auf die Kultur der Gegenreformation nach dem tridentinischen Konzil im Bologna des Gabriele Paleotti. Im „Discorso intorno alle immagini sacre“ von 1582 empfiehlt Kardinal Paleotti sich auch in der Porträtkunst an eine realistische Darstellung zu halten und keine Schwächen und Zeichen von Alter wegzulassen. Passarotti greift in seinem Spätwerk immer wieder auf das Sujet der alten gottesfürchtigen Frau als Vorbild für moralische Sittenstrengere und Maßhaltung zurück.

*PASSAROTTI, BARTOLOMEO (attr., 1529-1592). Portrait of an elderly lady. Oil/panel, at the upper margin inscribed „LAVDOMINE.PITTI.NEGL'ALBIZI“, verso old seal with depiction of the Order of the Garter and inscription „British Consulate North Italy“.*



**657 RUDOLFINISCH**

*Um 1600*

Bildnis eines hochgestellten Herrn im dunklen, reich bestickten Gewand mit weißem Spitzenkragen und einer Goldkette. Öl/Leinwand/Leinwand. 69 x 53 cm

18000,-

Bedeutendes Portrait von hervorragender Qualität. Die vornehme Gewandung mit der Goldkette und der überaus selbstbewusste Blick dieses äußerst einfühlsam ausgeführten Porträts lassen an die Darstellung eines geadelten Hofkünstlers denken.

*PRAGUE (c.1600). Portrait of an elegant gentleman. Oil/canvas/canvas. Important portrait of outstanding quality. The elegant garment with gold necklace and the overly confident look of the sitter imply the portrayal of an ennobled court artist. Accomplished in a highly empathetic way.*





**658 POURBUS, FRANS D.Ä. (KREIS)**

*Brügge 1545 - Antwerpen 1581*

Bildnis einer Dame in Festkleidung nach der spanischen Mode mit hochgestelltem Spitzenkragen und dunklem Samtkleid mit goldenen Ketten. Öl/Holz.  
27 x 20 cm

1500,-

*POURBUS, FRANS THE ELDER (circle, 1545-1581).  
Portrait of a lady in a festive dress. Oil/panel.*



**659 SPANIEN**

*17. Jahrhundert*

Bildnis eines adeligen Herrn im Harnisch mit weißer Halskrause als Bruststück. Öl/Leinwand/Leinwand.  
53,5 x 43 cm,o.R

1000,-

Rest.

*SPAIN (17th ct.). Portrait of a nobleman in armour with a white ruff.  
Oil/canvas/canvas.*



**660      SUSTERMANS, JUSTUS (ATTR.)**

*Antwerpen 1597 - Florenz 1681*

Bildnis einer hochgestellten Dame als Halbfigur. Sie trägt ein dunkles Kleid mit breitem, oval ausgeschnittenen Spitzenkragen. Sie ist mit Perlen und Goldketten geschmückt, das Haar wird von einem roten Reif zusammengehalten. Öl/Leinwand/ Leinwand. 73 x 58 cm

5500,-

Nach einer Lehrzeit im Atelier des Frans Pourbus d.J. in Paris kam Sustermans 1620 nach Florenz und wurde Hofmaler des Großherzogs Cosimo II. Medici. Vor allem mit seinen Portraits hatte der Künstler Erfolg beim Hof und beim Florentiner Adel. Sein Ruhm drang bald über die Grenzen der Toskana hinaus und führte zu Aufträgen in Wien, Rom, Parma, Piacenza, Mailand, Modena und Genua, wo er mehrere Mitglieder der Familie Pallavicini porträtierte. Auch kunsthistorisch interessiert plante Sustermans eine Übersetzung von Van Manders *Schilderboek* ins Italienische.

*SUSTERMANS, JUSTUS (attr., 1597-1681). Portrait of a noble woman. Oil/canvas/canvas.*



661



662

**661 FLANDERN***17. Jahrhundert*

Hafen an einer felsigen Küstenlandschaft. Öl/Kupfer. 16 x 35,5 cm  
2300,-

*FLANDERS (17th ct.). Seaport at a rocky coastal landscape. Oil/copper.***662 FLANDERN***17. Jahrhundert*

Flussüberquerung an felsigem Ufer. Öl/Holz. 24 x 35 cm

1500,-

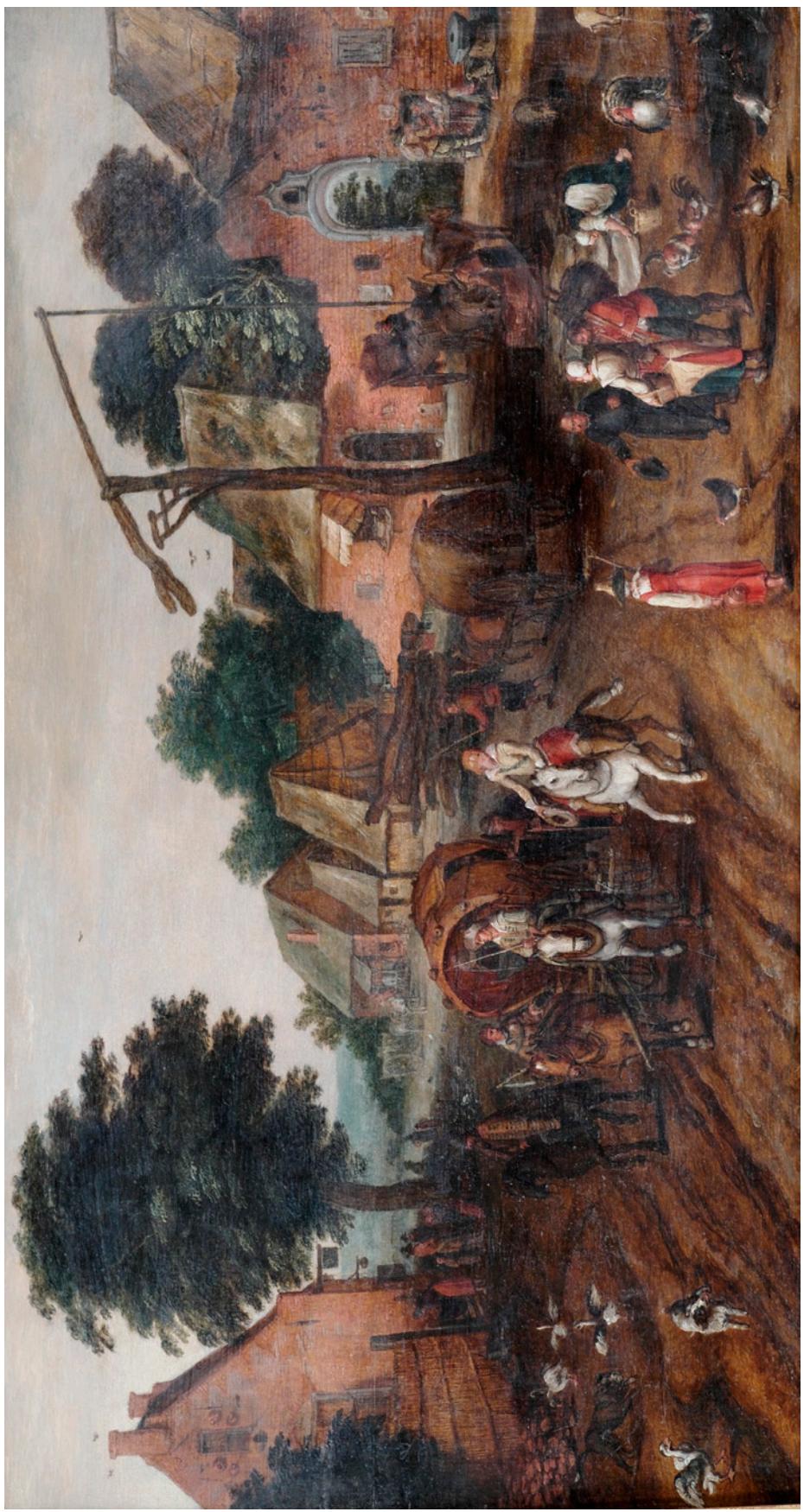
*FLANDERS (17th ct.). Crossing a river at a rocky shore. Oil/panel.***663 GRIMMER, ABEL (ATTR.)***Antwerpen ca. 1570 - 1618/19*

Reges Treiben mit Landleuten, Reitern und Kutschen auf der Hauptstraße eines Dörfchens. Öl/Holz.  
34 x 65 cm

8000,-

Im Oeuvre Grimmers dominieren Landschaften und Ansichten von Dörfern mit der empfindsamen Schilderung des Alltags der ländlichen Bevölkerung. Künstlerisch bewegt er sich in den Bahnen seines Vaters weiter und zeigt auch Elemente, die auf Jan Brueghel d.Ä. zurückgehen. Alterssch., rest.

*GRIMMER, ABEL (attr., c.1570-1618/19). Hustle and bustle on the main street of a small village. Oil/panel. Traces due to age, rest.*



663



**664 CAMPHUYSEN, RAFEL GOVERTSZ. (KREIS)**

Gorkum 1598 - Amsterdam 1657

Nächtliche Flusslandschaft bei Mondschein. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 31 x 46 cm

1300,-

Rest.

CAMPHUYSEN, RAFEL GOVERTSZ. (circle, 1598-1657). Nightly river landscape at moonlight. Oil/canvas/canvas. Rest.



**665 NIEDERLANDE**

Haarlem, 17. Jahrhundert

Hirten auf einer Landstraße vor weitem Landschaftshintergrund mit Stadtsilhouette. Öl/Leinwand.

52 x 66 cm

2500,-

DUTCH (Haarlem, 17th ct.). Herdsman on a country road in an extensive landscape with town silhouette. Oil/canvas.



**666 PEETERS, BONAVENTURA (ATTR.)**

*Antwerpen 1614 - Hoboken 1652*

Segelschiffe in stürmischer See an einer Felsenküste.

Öl/Holz. 29 x 48,5 cm

4500,-

Bonaventura Peeters war für seine Seestürme und Schiffbrüche vor bizarren Felsen und unter theatralisch bewölktem Himmel bekannt. Das Licht wird hierbei wirkungsvoll zur Steigerung der Dramatik eingesetzt.

*PEETERS, BONAVVENTURA (attr. 1614-1652). Sailing ships in stormy sea at rocky coast. Oil/panel.*



**667 MOLA, PIER  
FRANCESCO (KREIS)**

*Coldrerio (Como) 1612 - Rom 1666*

Der verlorene Sohn als  
Schweinehirt. Öl/Holz. 27 x 33 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef  
Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Alterssch., rest.

*MOLA, PIER FRANCESCO (circle, 1612-  
1666). The Prodigal Son as a Swineherd.  
Oil/panel.*



**668 NIEDERLANDE**

*1. Hälfte 18. Jahrhundert*

Abendliche Küstenlandschaft  
mit Kaufleuten am Hafen. Öl/  
Leinwand/Leinwand, unten mittig  
Restmonogramm. 37 x 58 cm

3200,-

Rest.

*DUTCH (1st half of 18th ct.). Coastal  
landscape with a port at evening light. Oil/  
canvas/canvas, leftovers of a monogram.  
Rest.*



**669 BEMMEL, WILLEM VAN (UND WERKSTATT)**

*Utrecht 1630 - Wöhrd 1708*

Weite italienisierende Flusslandschaft mit Ruinen, Hafenanlage und großem Reiterzug. Öl/Leinwand/Leinwand. 75 x 100 cm

11000,-

Lit.: Eiermann, Wolf, Willem van Bemmel (1630-1708). Monografie mit kritischem Werkverzeichnis der Gemälde, Petersberg 2007, WVZ Nr. W VI.12 mit Abb.

*BEMMEL, WILLEM VAN (and workshop, 1630-1708). Extensive Italianate river landscape with ruins, port and a cavalcade. Oil/canvas/canvas. Lit.: Eiermann, Wolf, Willem van Bemmel (1630-1708), Monografie mit kritischem Werkverzeichnis der Gemälde, Petersberg 2007, catalogue raisonné no. W VI.12 with illustration.*



670      OSTADE, ADRIAEN VAN  
(KREIS)

Haarlem 1610 - 1685  
Bauer an der Haustür. Öl/Holz.  
29,5 x 22,5 cm

1200,-  
OSTADE, ADRIAEN VAN (circle, 1610-1685).  
*A peasant at the entrance door. Oil/panel.*



671      TENIERS, DAVID D.J.  
(NACHFOLGER)

Antwerpen 1610 - Brüssel 1690  
Kegelspielende Bauern vor  
einem Landgasthof. Öl/Holz,  
unten links monogrammiert.  
24 x 35 cm

1400,-  
TENIERS, DAVID THE YOUNGER (follower,  
1610-1690). *Bowling peasants  
in front of a country inn. Oil/panel,  
monogrammed.*

**672 BORCH, GERARD TER (NACH)**

Zwolle 1617 - Deventer 1681

Die väterliche Ermahnung. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet „gemalt von M. Pfüller, Berlin 1875“.

70 x 60 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

Qualitätvolle Kopie nach dem Gemälde ter Borchs im Rijksmuseum, Amsterdam. Minna Pfüller (1824-1907) trat in Berlin vor allem als Bildnismalerin in Erscheinung.

*BORCH, GERARD TER (after, 1617-1681). The Paternal Admonition. Oil/canvas, verso inscribed „gemalt von M. Pfüller, Berlin 1875“.*



**673 SORGH, HENDRICK MARTENSZ. (ATTR.)**

Rotterdam 1611 - 1670

Schäkerndes Paar an einem Tisch. Öl/Holz, rückseitig altes Etikett der Kunsthändler „Arthur Tooth & Sons LTD, Old Master & Modern Paintings, 31 Bruton Street, London W1 Mayfair 2920“. 25,5 x 34 cm

2500,-

Eine ovale Fassung dieser Szene befindet sich in der National Gallery, London. Gutachten (in Fotokopie): Dr. Walther Bernt, 1968 (ein charakteristisches und gut erhaltenes Werk des vielseitigen Rotterdamer Genremalers H.M. Sorgh...).

*SORGH, HENDRICK MARTENSZ. (attr., 1611-1670). A couple at a table. Oil/panel, verso old label of the art dealer „Arthur Tooth & Sons LTD, Old Master & Modern Paintings, 31 Bruton Street, London W1 Mayfair 2920“. Expertise (in photocopy) by Walther Bernt, 1968.*



674

**674 HOREMANS, JAN JOZEF D.Ä. (ATTR.)***Antwerpen 1682 - 1759*

Kücheninterieur. Eine Familie hat sich vor dem offenen Küchenkamin versammelt. Während sich die Mutter um die Zubereitung des Essens kümmert, füttert der Vater sein Jüngstes. Öl/Leinwand/Leinwand. 59 x 49 cm

1900,-

Charakteristische Interieurszene des „dunklen Horemans“, die vor allem durch die liebevolle Schilderung alltäglicher Details und die stoffliche Wiedergabe der verschiedenen Texturen besticht. Rest.

*HOREMANS, JAN JOZEF THE ELDER (attr., 1682-1759). In a peasant kitchen. Oil/canvas/canvas. Rest.*



675



676

**676 RYCKAERT, DAVID (KREIS)***Antwerpen ca. 1612 - 1661*

Lautenspieler im bäuerlichen Interieur. Öl/Holz, rückseitig Brandstempel der Antwerpener Lukasgilde. 49 x 38 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*RYCKAERT, DAVID (circle, c.1612-1661). Lute player in a rural interior. Oil/panel, verso brand stamp of the Guild of St. Luke, Antwerp. Traces due to age, rest.*



677 HELMONT, MATTHEUS  
VAN (KREIS)

Antwerpen 1623 - ca. 1679

Interieur eines Wirtshauses. Interieur einer Bauernküche.

Gegenstücke. Öl/Kupfer, beide monogrammiert „FIT“.

24 x 31,5 cm

1500,-

HELMONT, MATTHEUS VAN (circle, 1623-c.1679). Interior of an inn. Interior of a peasant kitchen. A pair. Oil/copper, both of them monogrammed „FIT“.



678

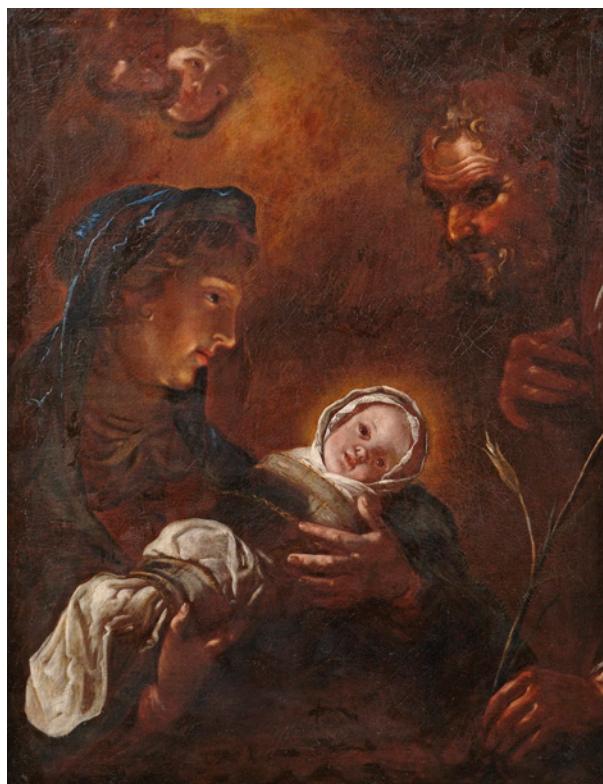
**678 FLANDERN***17. Jahrhundert*

Die Heilige Familie mit der Heiligen Elisabeth und dem Johannesknaben. Öl/Kupfer. 21,5 x 16 cm

1000,-

Rest.

*FLANDERS (17th ct.). The Holy Family with St. Elizabeth and Infant St. John. Oil/copper, rest.*



679

**679 KEIL, BERNDHARD GEN. MONSÙ,  
BERNARDO (KREIS)***Helsingör 1624 - Rom 1687*

Die Heilige Familie mit dem Christusknaben.

Öl/Leinwand/Leinwand. 96 x 77,5 cm

3500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 - 239. Rest.*KEIL, BERNHARD called MONSU, BERNARDO (circle, 1624-1687).  
The Holy Family. Oil/canvas/canvas. Rest.*

680

**680 ITALIEN***17. Jahrhundert*

Die Mystische Vermählung der Hl. Katharina von Alexandrien.  
Öl/Leinwand/Leinwand. 100 x 80 cm,o.R.

1200,-

Rest.

*ITALY (17th ct.). The Mystic Marriage of St. Catherine. Oil/canvas/canvas.  
Rest.*

**681 RENI, GUIDO (NACHFOLGER)**

*Calvenzano 1575 - Bologna 1642*

Dornen gekrönter Christus. Öl/Leinwand/Leinwand.  
39 x 33 cm

1000,-

*RENI, GUIDO (follower, 1575-1642). Christ with the Crown of Thorns. Oil/canvas/canvas.*



681

**682 SÜDDEUTSCHLAND**

*18. Jahrhundert*

Mariä Tempelgang. Joachim und Anna haben die dreijährige Maria zum Tempel gebracht, wo sie am Ende einer blumengeschmückten Treppe vom Hohepriester Zacharias empfangen wird.

Öl/Leinwand. 131 x 202 cm

3500,-

Alterssch., rest.

*SOUTHERN GERMANY (18th ct.). The Presentation of the Virgin in the Temple. Oil/canvas. Traces due to age, rest.*



682

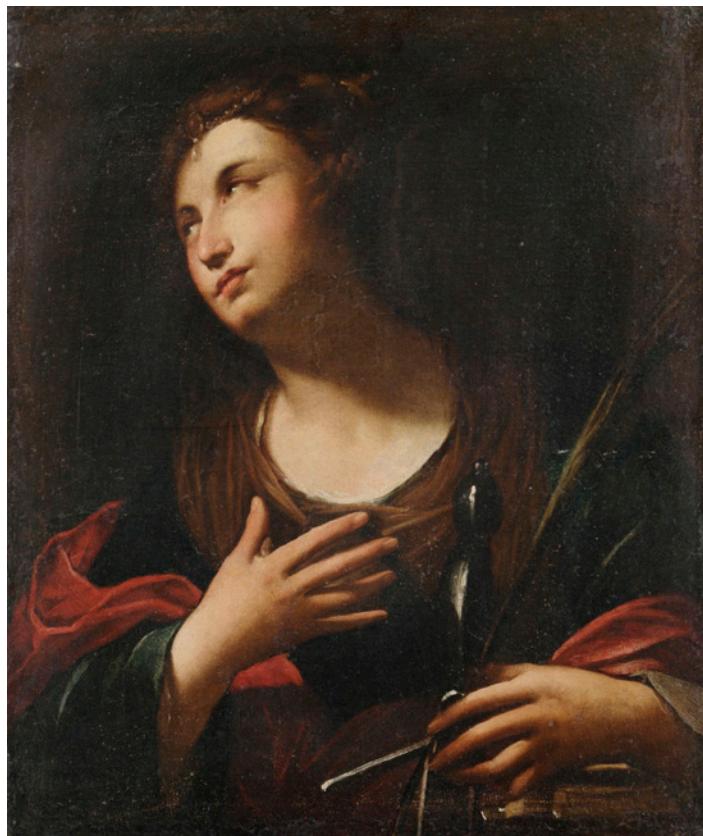
**683 LOMBARDEI***17. Jahrhundert*

Die Heilige Katharina mit den Attributen  
Schwert und Palmzweig. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 75 x 62 cm,o.R.

5500,-

Rest.

*LOMBARDY (17th ct.). Saint Catherine. Oil/canvas/canvas.  
Rest.*



683



684



**685      MALINCONICO, NICOLA (ATTR.)**

*Neapel um 1654 - 1721*

Die Heilige Familie bei der Ruhe auf der Flucht.

Öl/Leinwand/Leinwand. 235 x 178 cm

4500,-

Rest.

*MALINCONICO, NICOLA (attr., c.1654-1721). The Rest of the Holy Family on the flight into Egypt. Oil/canvas/canvas. Rest.*

**686 SÜDDEUTSCHLAND**

*18. Jahrhundert*

Orientalisches Gastmahl mit der Apotheose eines Bischofs. Öl/Kupfer. 21 x 16 cm

1000,-

SOUTHERN GERMANY (18th ct.). Oriental banquet with the apotheosis of a bishop. Oil/copper.



**687 VENEDIG**

*Ende 18. Jahrhundert*

Christi Himmelfahrt. Umgeben von einer Wolke schwebt Christus aus dem Kreis der Apostel heraus gen Himmel. Öl/Leinwand/Leinwand. 73 x 85 cm

1000,-

Der Künstler des Werkes dürfte aus dem Kreis der Werkstatt des Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) stammen. Alterssch., rest.

VENICE (late 18th ct.). Ascension of Christ. Oil/canvas/canvas. Probably a work by an artist from the circle of Giovanni Battista Tiepolo's (1696-1770) workshop. Traces due to age, rest.



**688      BALESTRA,  
ANTONIO (ATTR.)**

*Verona 1666 - 1740*

Die Anbetung der Hirten.

Öl/Leinwand/Leinwand. 74 x 45 cm

7500,-

Das Motiv der Anbetung der Hirten hat Balestra mit leichten Variationen öfters thematisiert, der vorliegende Bozzetto sah eine hochformatige Ausführung vor. Eine nahezu identische, querformatige Fassung dieses Themas war vor 10 Jahren im Kunsthändel (Sotheby's London, 13.12.2001, Lot 185). Geboren in Verona erhielt Balestra seine Ausbildung bei Antonio Bellucci in Bologna und 1691-1694 bei Carlo Maratta in Rom. Der Einfluss Marattas ist im vorliegenden Werk

deutlich nachzuvollziehen, so dass die „römischen Elemente“ dieses Gemäldes eine Datierung nach dem römischen Aufenthalt nahelegen, sehr wahrscheinlich im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts, als Balestra wieder in Venedig war. So ist die Figur des Josef (wenngleich auch seitenverkehrt) vergleichbar mit derselben Figur in der „Ruhe auf der Flucht“ von 1715 in der Basilica Santa Maria Assunta, Gandino. Ebenso entspricht die Typologie des Engels desjenigen auf der Altartafel „Die Jungfrau erscheint dem Heiligen Franziskus“ der Kirche Santa Maria della Pace, Brescia, datiert 1736 (Vgl. Ghio, L./Baccheschi, E., I Pittori Bergamaschi. Il Settecento, vol. II, Bergamo 1989, S. 258, Abb. 1, S. 274, Abb. 2).

*BALESTRA, ANTONIO (attr., 1666-1740). The Adoration of the Shepherds. Oil/canvas/canvas. This motif Balestra painted with smaller variations several times. The bozzetto at hand was made to be carried out as an upright format. A nearly identical version was on the art market ten years ago (Sotheby's London, 13.12.2001, lot 185). From 1691-1694 Balestra went to Rome to study at Carlo Maratta whose style was clearly influential on the present work. The „roman“ elements of this painting would point to a dating after his Roman stay, most likely in the first quarter of the 18th ct., when the artist was back in Venice. The figure of Joseph is comparable (albeit in reverse) to the same figure in Balestra's „Rest on the Flight into Egypt“, signed and dated 1715, in the Basilica di Santa Maria Assunta, Gandino. The typology of the angel hovering above is also reminiscent of that of Balestra's angel in the altarpiece of „The Virgin appearing to Saint Francis“ in the church of Santa Maria della Pace, Brescia, who is signed and dated 1736. Cf. Ghio, L./Baccheschi, E., I Pittori Bergamaschi. Il Settecento, vol. II, Bergamo 1989, p. 258, fig. 1, p. 274, fig. 2).*



**689 PRETI, GREGORIO (KREIS)**

Taverna 1603 - Rom 1672

Bildnis eines bärtigen Apostels mit der Schrift und mahnend erhobenem Zeigefinger. Öl/  
Leinwand/Leinwand. 84 x 96 cm

3500,-

Rest.

PRETI, GREGORIO (circle, 1603-1672). *Portrait of a bearded apostle with the Scriptures and a wagging finger.*  
Oil/canvas/canvas. Rest.

**690 DEUTSCHLAND**

Ende 17. Jahrhundert

Die Kreuzaufrichtung und das Geschehen auf  
dem Kalvarienberg. Rechts der Hauptmann  
Longinus zu Pferd, am linken Rand die  
Soldaten beim Würfeln um das Gewand  
Christi. Öl/Leinwand/Leinwand. 88 x 115 cm

1200,-

GERMANY (late 17th ct.). *The Raising of the Cross.*  
Oil/canvas/canvas.

689



690



**691 NEAPEL**

*17. Jahrhundert*

Der jugendliche David mit dem Schwert. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 48 x 39 cm

4000,-

Ölstudie für ein größeres Gemälde aus dem Motivkreis David und  
Goliath.

*NAPLES (17th ct.). The youthful David with the sword. Oil/canvas/  
canvas. Oil sketch for a bigger painting David and Goliath.*



**692 FLORENZ**

*17. Jahrhundert*

Der jugendliche David mit dem Haupt des Goliath.  
Öl/Leinwand/Leinwand. 105 x 85 cm

4500,-

*FLORENCE (17th ct.). David with the Head of Goliath. Oil/canvas/  
canvas.*



693



694



695

**693 MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN  
(NACH)**

*Sevilla (vor) 1618 - 1682*

Buben beim Würfelspiel. Öl/Leinwand, unten rechts signiert „Max Brehmer“. 109 x 156 cm

1500,-

Nach dem Gemälde Murillos in der Alten Pinakothek, München (Inv.-Nr. 597).

MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (after, before 1618-1682). *Young boys playing dice*. Oil/canvas, signed „Max Brehmer“. After the work by Murillo preserved at Alte Pinakothek, Munich (inventory-no. 597).

**694 MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN  
(NACH)**

*Sevilla (vor) 1618 - 1682*

Die Pastetenesser. Öl/Leinwand, unten rechts signiert „Max Brehmer“. 123 x 102 cm

1500,-

Nach dem Gemälde in der Alten Pinakothek, München (Inventar-Nr. 487).

MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (after, before 1618-1682). *The Pastry Eaters*. Oil/canvas, signed „Max Brehmer“. After the work preserved at Alte Pinakothek, Munich (inventory-no. 487).



696

**695 RUBENS, PETER PAUL (NACH)**

*Siegen 1577 - Antwerpen 1640*

Die vier Erdteile. Öl/Leinwand. 98 x 140 cm,o.R.

1000,-

Kopie nach dem um 1615 entstandenen Werk Rubens', heute im Kunsthistorischen Museum, Wien.

RUBENS, PETER PAUL (after, 1577-1640). *The four continents*. Oil/canvas. Copy after the work preserved at Kunsthistorisches Museum, Vienna.

**696 ORLEY, RICHARD VAN**

*1663 - 1732, tätig in Brüssel*

Mythologische Szene vor weitem Landschaftshintergrund. Gouache/Pergament, auf Holz aufgezogen, unten rechts signiert. 14,5 x 19 cm

3000,-

ORLEY, RICHARD VAN (1663-1732). *Mythological scene in front of an extensive landscape*. Gouache/parchment, laid on panel, signed.



697

**697 GEFLÜGELTER ENGELSKOPF***Mitte 17. Jahrhundert*

Linde, Kopf vollplastisch, Flügel rückseitig gehöhlten. Spätere Fassung mit Resten von alter Polierweissfassung. Besch. L. 66 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*A winged head of an angel. Mid of 17th ct. Limewood, head carved in full round, wings carved with hollowed back. Mounting holes. Later polychromy with remnants of old white painting. Damages. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*



698

**698 BAROCKES DREIFALTIGKEITSRELIEF***Österreich, um 1700*

Linde, als Hochrelief mit teils vollplastischen Partien geschnitzt. Größtenteils originale Fassung, Vergoldung übergegangen. Besch. H. 40 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

*A baroque relief of the Holy Trinity. Austrian, around 1700. Limewood relief, carved partly in full round. Mostly original polychromy, gilding overpainted. Damages. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*



### 699 KERN, ERASMUS

Feldkirch 1592 - nach 1650

Heiliger Cosmas und Damian. Linde, vollrund geschnitzt.  
Hand ohne Attribut jeweils erg. Spätere Gold- und  
Silberfassung. Plinthe später. H. 122/125 cm

10000,-

Kurz nach 1600 setzte sich im gesamten östlichen Alpenraum die frühbarocke Bildschnitzerkunst durch. Besonders der aus zahlreichen Brüchen zusammengesetzte spätgotische Faltenwurf sowie die manieristisch bewegte und überlängte Figurenauffassung der höfischen Kunst des 16. Jahrhunderts wirkten sich dabei stilbildend aus. Die Waldseer Bildhauerfamilie Zürn und die Künstler der Weilheimer Schule dürfen als die frühesten Vertreter dieser neuen Richtung angesprochen werden. Der 1592 in Feldkirch geborene Erasmus Kern lernte u.a. bei Jörg Zürn (1583-1635/1638) in Überlingen. Erasmus Kern gelang es, sich mit einer vermutlich in Feldkirch eingerichteten Werkstatt in Vorarlberg gegen die starke süddeutsche und Tiroler Konkurrenz durchzusetzen. Die Skulpturen Kerns geben deutlich den allgemein gültigen

Stil der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts wieder: starrer Kontrapost mit deutlich ausdifferenziertem Spiel- und Standbein und ausfahrenden Gesten des Armes an der Spielbeinseite. Typisch für seine Figuren sind längliche Köpfe mit gelockten Haarsträhnen, mandelförmige Augen, runde Mundwinkel und grübchenartige Vertiefung am Kinn. Stilistisch greifbar ist er anhand seines scharfgratigen und scheinbar feucht am Körper klebenden Faltenwurfs; wie er deutlich ausgeprägt an den Arm-, Brust- und Beinpartien der Heiligengewänder vorzufinden ist. Artikel zu Erasmus Kern in der Vorarlberg Chronik unter [www.vol.at](http://www.vol.at) aufgerufen am 20.08.11. Zahlreiche Werke von Erasmus Kern aufgeführt in: Österreichische Kunstopographie, Bd. 32: Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Feldkirch, 1958.

Den Hinweis auf Erasmus Kern verdanken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

*Kern, Erasmus (1592 - after 1650). Saint Cosmas and Damian. Limewood, carved in full round. Hands without attributes replaced. Later gilding and silvering. Later plinth.*



700

**700 HEILIGER BISCHOF***Süddeutsch, um 1700*

Zirbel, rückseitig geflacht. Attribute fehlen. Sockel später.  
Weitgehend originale Fassung. Besch. H. 58/63 cm

1200,-

*A holy bishop. Southern German, around 1700. Stone pine, carved with flattened back. Attributes missing. Mostly original polychromy. Damages.*



701

**701 ZWEI ADORIERENDE ENGEL***Italien, 18. Jahrhundert*

Linde, vollrund gearbeitet. Originale Glanz- und  
Mattvergoldung. Minim. rest. H. 34 cm

1900,-

*Two adoration angels. Italy, 18th ct. Limewood, carved in full round.  
Original lustrous and matte gilding. Minor restorations.*



701

**702 SEGENDER CHRISTUSKNABE***2. Hälfte 17. Jahrhundert*

Wohl Linde, vollrund geschnitten. Lendentuch umgearbeitet.  
Erg. Alte Fassung. Rest. H. 60 cm

1200,-

*Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238  
- 239.*

*The blessing Child. 2nd half of 17th ct. Probably limewood, carved in full round. Loincloth recarved. Replacements. Old polychromy. Restorations.*

*Provenance: Collection Prof.  
Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*



703

**703 BAROCK-PUTTO***Oberschwaben, um 1720*

Linde, vollrund gearbeitet. Erg. Fassung später. Besch.  
H. 58 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

In der Art des Landsberger Barockbildhauers Stefan Luidl (1684-1736).

*A baroque putto. Upper Swabia, c. 1720. Limewood, carved in full round. Replacements. Later polychromy. Damages. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*



704

**704 LUIDL, JOHANN (ATTR.)***Landsberg am Lech, 1686 - 1765*

Büste der Maria Magdalena. Linde, rückseitig geflacht. Linke Hand erg. Alte Fassung teilweise übergangen. H. 36,5 cm

2200,-

*Luidl, Johann (1686-1765) attr. A bust of Mary Magdalene. Limewood, carved with flattened back. Left arm replaced. Old polychromy partly overpainted.*



705

**705 MANDOLINE SPIELENDER ENGEL***Süddeutsch, um 1700*

Linde, vollrund geschnitzt. Rest. Ursprünglich gefasst.  
Plinthe später. H. 55/58 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

*An angel playing mandoline. Southern German, around 1700. Limewood, carved in full round. Restored. Original polychromy missing. Plinth later. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*

**706 HEGENAUER, KONRAD**

Pfullendorf 1734 - Friesenhofen 1807

Prächtiges frühklassizistisches Standkruzifix mit den Assistenzfiguren. Linde, Figuren vollrund geschnitten. Beide Hände Maria Magdalenas und linke Hand des Johannes fehlen. Original gefasst, später lasiert. Besch. Minim. rep. H. 98 cm

1000,-

Den Hinweis auf Konrad Hegenauer verdanken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Museumsdirektor i.R.

Die Figurenkompositon zeichnet sich aus durch langgestreckte Gliedmaßen und gegenläufige Körperachsen. Hegenauer sucht in der Figurenanlage immer die eleganten Posen, das jeweilige Gefühl wird über die Mimik transportiert und die Handbewegungen unterstrichen. Kennzeichnend für seinen Stil ist der sehr kantige Faltenwurf; die Grate auf dem Gewand nehmen nahezu geometrische Figuren an. Eine Eigenart von Hegenauer ist das Motiv des Mantelumschlags an der rechten Hüfte und der Mantel-Aufhängung an der linken Hüfte. Vergleiche hierzu exemplarisch die abgebildeten Werke in: Thierer, Konrad Hegenauer. Ein Rokokobildhauer in Oberschwaben, 1981.

*Hegenauer, Konrad (1734-1807). A fine tabletop crucifix with attendant figures in neoclassicistic style. Limewood, figures carved in full round. Both hands of Mary Magdalene and Saint Johns left hand missing. Original polychromy, latterly glazed. Damages. Minor repairs.*



706



707

**707 HEILIGE FAMILIE**

Neapel, 19. Jahrhundert

Körper aus drahtumwickelten Leinenstoff mit montierten, bemalten Terrakottapartien. Aufwending gefertigte Gewänder aus Leinen, Spitze, Seide, u.a. später. Metallnimben. Holzsocke, gefasst. Rest. H. 64 cm

2000,-

Bayerische Privatsammlung.

Zur neapolitanischen Krippe im 18. und 19. Jahrhundert siehe: Ubbidiente, de Luccia, Vanja (Hg.), Paradies der Kontraste. Die neapolitanische Krippe, 2003.

*The Holy Family. Napels, 19th ct. Linnen body with mounted polychrome terra cotta parts. Elaborated later robes. Metal halos. Wooden polychrome base. Restored.*



708

**708 ADORIERENDER ENGEL**

*Italien, 18. Jahrhundert*

Wohl Pappel, vollrund geschnitzt. Flügel und rechter Arm fehlen. Erg. Spätere Vergoldung und Versilberung partiell mit alten Befunden. Besch. Rest. H. 92 cm

1000,-

*An adoration angel. Italy, 18th ct. Probably poplar; carved in full round. Wings and right arm missing. Additions. Later gilding and silvering with remnants of old polychromy. Damages. Restorations.*



709

**709 HEILIGER BISCHOF VIRGILIUS VON SALZBURG**

*Salzburg, um 1720*

Zirbel, rückseitig gehöhlte Krummstab und rechte Hand fehlen. Alte Fassung. Besch. H. 169 cm

2800,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 236 - 237.

Virgil von Salzburg (Irland um 700 - Salzburg 27.11.784) war ein bedeutender Universalgelehrter des Frühmittelalters, heiliger Bischof der Diözese Salzburg und Abt des Klosters Sankt Peter. Schön erhaltene, nahezu lebensgroße Bischofsfigur aus dem Hochbarock. Für die stilgeschichtliche Einordnung vergleiche weitere Skulpturen aus dieser Zeit in Salzburg, aufgeführt in: Pretzell, Salzburger Barockplastik. Entwicklungsgeschichte der Salzburger Plastik vom Anfang des 17. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, 1935, Abbildungen auf S. 39ff.

*Saint Virgil of Salzburg. Salzburg, around 1720. Pinewood, carved with hollowed back. Crozier and right hand missing. Old polychromy. Damages. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.*



710

**\*710 SKLAVENKOPF***18. Jahrhundert*

Bronze, bräunlich patiniert. Alterssp. H. 11,3 cm

\*1000,-

Verkleinerter Bronzeguss angelehnt an einer Sklavenfigur von den „quattro mori“ am Fuße des Denkmals für Ferdinand I. de Medici in Livorno, welche in den Jahren 1620-24 im Auftrag der Medicis geschaffen wurde von dem italiensischen Bildhauer und Bronzegießer Pietro Tacca (1577-1640).

*A head of a slave. 18th ct. Bronze, brown patinated. Traces due to age.*

711

**711 PUTTO ALS DIRIGENT***Italien, 18. Jahrhundert*Bronze, dunkel nachpatiniert. Berieb. Holzsockel  
später. H. 24/29 cm

2500,-

*A putto conductor. Italy, 18th ct. Bronze, dark repatinated. Wearing.  
Later wooden base.*

712

**712 HIRSCH***16. Jahrhundert (?)*Bronze, Reste von Goldlackpatina. Eine Geweihstange rep.  
Gestufte Eisenplinthe später. H. 30,5/33,5 cm

1000,-

*A deer. 16th ct.(?). Bronze, remnants of gold patina. One antler repaired.  
Later iron plinth.*



**713 MÄDCHEN UND KNABE**

*Mitte 19. Jahrhundert*

Bronze, feuervergoldet. Blumen abschraubar. Alterssp. Gestufter Holzsockel mit rotem Samtbezug später. H. ca. 24/26 cm

1800,-

Äußerst liebreizende Kinderfiguren geschaffen in der Art des italienischen Bildhauers Filippo della Valle (1698-1768). Vergleiche hierzu das Statuettenpaar Amor und Psyche im Museum Schloss Fasanerie in Eichenzell bei Fulda sowie ein weiteres Paar im Museo Nazionale del Bargello, Florenz. Erwähnt in: Schlegel, Notizen zu italienischen Skulptur des Barock, in: Antologia di Belle Arti, Nr. 25/26, 1985, S. 51ff. Krahn (Hg.), Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock, 1995, S. 608f. und Abb. 241 und 242.

*A young girl and a boy. Mid of 19th ct., in the manner of Filippo della Valle (1698-1768). Bronze, fire gilded. Removable flowers. Traces due to age. Later stepped wooden base covered in red velvet.*

**714 BAROCKER PUTTENREIGEN**

*Frankreich, 18. Jahrhundert*

Buchsbaum, als Basrelief geschnitzt. Lasiert. Flammleistenrahmen später. Alterssp. 9 X 15 cm

2400,-

Provenienz: Christies London, Sale 3/12/12.  
Später Sammlung Dr. Albert Manz, Basel.

*Baroque cupids sporting and playing a tambourine. France, 18th ct. Boxwood plaque, carved in bas-relief. Glazed. Later ripple frame. Traces due to age.*



**715 RENAISSANCE-RELIEF****16. Jahrhundert**Holz, vorwiegend Originalfassung. Rest.  
19 x 63 cm

1000,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.  
 Nahezu vollplastisch modelliertes Brustbildnis  
 eines Mannes in zeittypischer Tracht, gerahmt  
 von Voluten, Rollwerk und Fischdekor. Das  
 Relief diente wahrscheinlich als Zierelement  
 oder Vertäfelung in einer Tür.

*A renaissance relief. 16th ct. Wood relief, mostly  
 original polychromy. Restored.*



715

**716 ZWEI BAROCKE RELIEFS****Spanien, um 1700**Laubholz, als Hochrelief gearbeitet. Überfasst mit  
 Resten alter Fassung. 45 x 22 cm

1500,-

Provenienz: Sothebys Amsterdam, Sale 14th & 15th decem-  
 ber 1998, European and 18th century sculpture, early furni-  
 ture and works of art, Lot 373.

Süddeutsche Privatsammlung.

Die beiden Reliefs mit den Darstellungen der Geißelung Jesu  
 und der Dornenkrönung in den Kartuschen waren ursprüng-  
 lich Bestandteil eines Passionszyklus.

*Two baroque reliefs depicting two scenes from the Passion of Christ. Spain, around 1700. Hardwood, carved as high relief.  
 Overpainted with remnants of old polychromy.*



716

**717 BAROCK-KAPITELL****18. Jahrhundert**Sandstein, rückseitig geflacht. Reste von  
 Vergoldung. Besch. 26 x 37 cm

1000,-

Süddeutsche Privatsammlung. Provenienz: Bonhams  
 London, Sale 5th December 1996, Fine Continental furnitu-  
 re & works of art, Lot 3.

*A baroque capital. Limestone, carved with flattened back.  
 Remnants of gilding. Damaged.*



717



### 718 BÜSTE VON VOLTAIRE

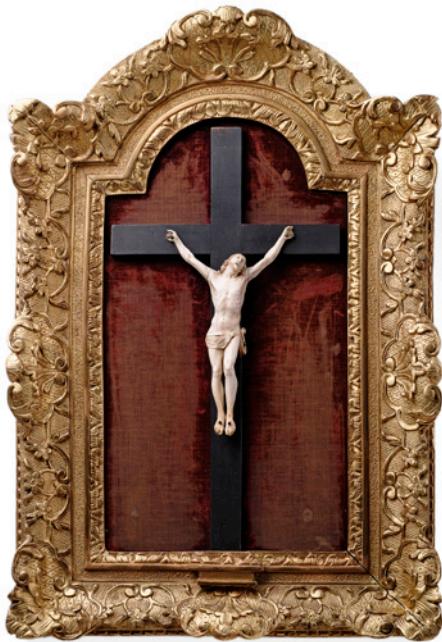
Frankreich, 18. Jahrhundert

Stein, rückseitig geflacht. Best. Alterssp. H. 90 cm

5500,-

Voltaire (1694-1778) war ein ebenso brillanter wie sarkastischer Philosoph, Schriftsteller, Historiker, Soziologe und Pamphletenschreiber, sowie einer der meistgelesenen und einflussreichsten Autoren der französischen und europäischen Aufklärung. Die markante Wangenpartie, die lebendigen Augen und die hohe Stirn, umrahmt von einer Allongeperücke, sind formale Würdeformen, um diese Persönlichkeit herauszuarbeiten. Der Ausdruck sarkastischen Amusements, das berühmte Grinsen auf den Lippen, ist gekonnt eingefangen und evoziert ein greifbares Bild der Intelligenz dieses bedeutenden Geistes.

*A bust of Voltaire. France, 18th ct. Stone, carved with flattened back.  
Damages. Traces due to age.*



719

**719 KRUZIFIX***19. Jahrhundert*

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Besch. Vergoldeter Rahmen mit roter samtbezogener Platte. H. 21/57 cm

1000,-

*A crucifix. 19th ct. Ivory, carved in full round. Damages. A gilded frame covered in red velvet.*



720

**720 SANTO CRISTO***Spanien, 17. Jahrhundert*

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Drei Fingerspitzen und linker Zeh fehlen. Erg. Besch. H. 23 cm

2500,-

*Santo Cristo. Spain, 17th ct. Ivory, carved in full round. Three tips of the finger and left toe missing. Additions. Damages.*



721

**721 KRUZIFIX***19. Jahrhundert*

Elfenbein, vollrund gearbeitet. Kreuzbalken und Rokokostil-Rahmung vergoldet. Roter Samtbezug. Altersssp. H. 21,5/58,5 cm

1200,-

*A crucifix in a rococo frame. 19th ct. Ivory, carved in full round. Frame in rococo style covered in red velvet. Cross and frame gilded. Traces due to age.*



**722 FÖGER D.Ä., STEFAN (ATTR.)**

Tarrenz 1702 - Innsbruck 1750

Bettlerpaar. Kombinationsfiguren aus lackiertem Holz und Bein. Montierte Glasauge. Beide Mützen und rechtes Knie vom Bettler erg. Besch. Rest. H. 24/26 cm

2200,-

Zu Stefan Föger d.Ä. siehe: Philippovich, Elfenbein, 1961, S. 243. Weidert, Kombinationsfiguren, in: Sammler Journal, April 2011, S. 56-59.

Föger the Elder, Stefan (1702-1750) attr. A couple of beggars. Bone and wood figure. Eyes of glass. Both hats and part of male beggars knee replaced. Damages. Restored.



**723 NESSOS ENTFÜHRT DEIANEIRA**

19. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund geschnitten. Beide Arme und Gewandfalte von Deianeira fehlen. Besch. Rest. H. 29,5 cm

1200,-

Qualitätsvolle Kopie nach der frühbarocken Figurengruppe Nessus entführt Deianeira des Tiroler Elfenbeinschnitzers Jakob Auer (tätig um 1640-1706). München, Bayerisches Nationalmuseum. Original abgebildet bei: Hegemann, Das Elfenbein in Kunst und Kultur Europas, 1988, S. 122ff. und Abb. 89.

The Abduction of Deianeira by the Centaur Nessus. 19th. ct. Ivory, carved in full round. Both arms and part of the drapery missing. Damages. Restorations.



**724 RENAISSANCE-MADONNA**

Norditalien, 16. Jahrhundert  
Linde, rückseitig gehöhl. Kind fehlt. Alte Fassung, später  
übermalt. Besch. Erg. H. 88 cm

3000,-

Renaissance Madonna. Northern Italy, 16th ct. Limewood, carved with  
hollowed back. Christ child missing. Old polychromy, later overpainted.  
Damages. Replacements.



**725 SIBILLA CUMANA UND SIBILLA TIBURTINA**

Italien, um 1780

Frauenbüsten mit Volutensockel. Holz, vollrund  
geschnitzt. Erg. Originale Fassung, partiell übermalt.  
Alterssp. H. 55 cm

4000,-

*Sibylla Cumana and Sibylla Tiburtina. Italy, around 1780. Two female  
busts. Wood, carved in full round. Replacements. Original polychromy,  
partly overpainted. Traces due to age.*



726

**726 CIPPER, GIACOMO FRANCESCO,  
GEN. IL TODESCHINI (KREIS)**

Feldkirch 1664 - Mailand 1738  
Bildnis eines Knaben mit einem Vogelnest. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 53,5 x 63,5 cm

2500,-

CIPPER, GIACOMO FRANCESCO CALLED IL TODESCHINI (circle, 1664-  
1738). Young boy with a bird's nest. Oil/canvas/canvas.



727

**727 TRAUTMANN, JOHANN GEORG (KREIS)**

Zweibrücken 1713 - Frankfurt a.M. 1769  
Bildnis eines bärtigen Orientalen. Öl/Leinwand/Leinwand.  
52 x 43 cm

1000,-

Tronie in der Art der Rembrandtisten.

TRAUTMANN, JOHANN GEORG (circle, 1713-1769). A tronie of an Oriental.  
Oil/canvas/canvas.



728

**\*728 DEUTSCHLAND**

19. Jahrhundert  
Bildnis eines Knaben in Husarenuniform als Ganzfigur.  
Öl/Leinwand. 127 x 71 cm

\*1800,-

Nach Vorbild des 18. Jhdts.

GERMANY (19th ct.). Portrait of a boy in a hussar uniform as full length  
figure. Oil/canvas.

**729 LEVRAC-TOURNIERES, ROBERT**

*Caen 1667 - 1752*

Bildnis einer Dame im blauen Kleid, um ihren Hals hat sie eine Blumengirlande gelegt, ihren linken Arm bedeckt ein lila Tuch. Öl/Holz, unten rechts signiert. 40 x 32 cm

3000,-

*LEVRAC-TOURNIERES, ROBERT (1667-1752). Portrait of a lady in a blue dress with a purple wrap wearing flowers around her neck. Oil/panel, signed.*



**730 RIJNENBURG, NICOLAAS**

*Leiden um 1713 - (nach) 1784*

Junger Mann auf einer Mauer, seinen Fischfang schuppend. Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert 1782. 24 x 19,5 cm

1000,-

*RIJNENBURG, NICOLAAS (c.1713-after 1784). Young man seated on a brick wall, cleaning fish. Oil/panel, signed and dated 1782.*





731

## 731 DEUTSCHLAND

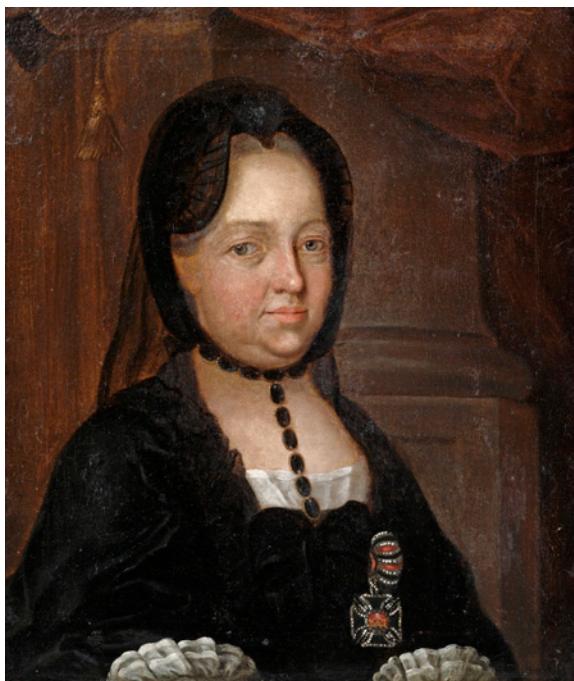
18. Jahrhundert

Portrait des Reinhart Baron von Gemmingen, Geheimrat und Kammerpräsident in badischen Diensten. Der Dargestellte sitzt in einem Lehnstuhl und betrachtet eine Pendule, deren Zifferblatt von einer Kronosfigur gehalten wird. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet und auf der Uhr datiert „den 8ten Juni“. 128 x 91 cm

1200,-

Rest.

GERMANY (18th ct.). *Portrait of Reinhart Baron von Gemmingen, Badenese privy council and chamber president.* Oil/canvas, verso inscribed, on the clock dated „den 8ten Juni“. Rest.



732

## 732 HICKEL, JOSEPH (NACH)

Böhmisches Leipa 1736 - Wien 1807

Portrait der Kaiserin Maria Theresia in Witwentracht. Portrait des Kaisers Joseph II. im dunkelblauen Gehrock. Gegenstücke. Öl/Leinwand. 38 x 32 cm

3200,-

HICKEL, JOSEPH (after, 1736-1807). *Portrait of Empress Maria Theresia. Portrait of Emperor Joseph II. A pair.* Oil/canvas.



732



733

### 733 DEUTSCHLAND

#### 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Portrait des Johann August Prinz von Sachsen-Gotha-Altenburg (1704-1767). Über einem roten Gewand mit blau besticktem Stulpärmliegt der Dargestellte einen Brustharnisch, ein roter Mantel mit Hermelinbesatz liegt locker über die Brust drapiert. Portrait der Luise Dorothea Herzogin von Sachsen-Gotha-Altenburg (1710-1767), geb. Prinzessin von Sachsen-Meiningen. Die Dargestellte trägt über einem braunen, rot bestickten Mieder einen roten Mantel mit Hermelinbesatz, der den Blick auf die effektvolle Fältelung des Oberärmels rechts freigibt. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Leinwand. 82,5 x 65 cm

1800,-

Bei dem Dargestellten könnte es sich auch evtl. auch um Christian Wilhelm Prinz von Sachsen-Gotha-Altenburg (1706-1748) handeln. Mit einem ausführlichen Gutachten von Dr. Martin Franke, 2011. Rest.

GERMANY (1st half of 18th ct.). *Portrait of Johann August Prinz von Sachsen-Gotha-Altenburg (1704-1767). Portrait of Luise Dorothea Herzogin von Sachsen-Gotha-Altenburg (1710-1767), née Prinzessin von Sachsen-Meiningen. A pair. Oil/canvas/canvas. With a detailed report by Dr. Martin Franke, 2011. Rest.*



1200,-

Nach einem Gemälde des 18. Jahrhunderts.

SWITZERLAND (19th ct.). *Portrait of Albrecht Bernhardus Freiherr Steiger in a black dress holding a letter in his right hand. Oil/canvas, verso inscribed. After a 18th ct. portrait.*

734



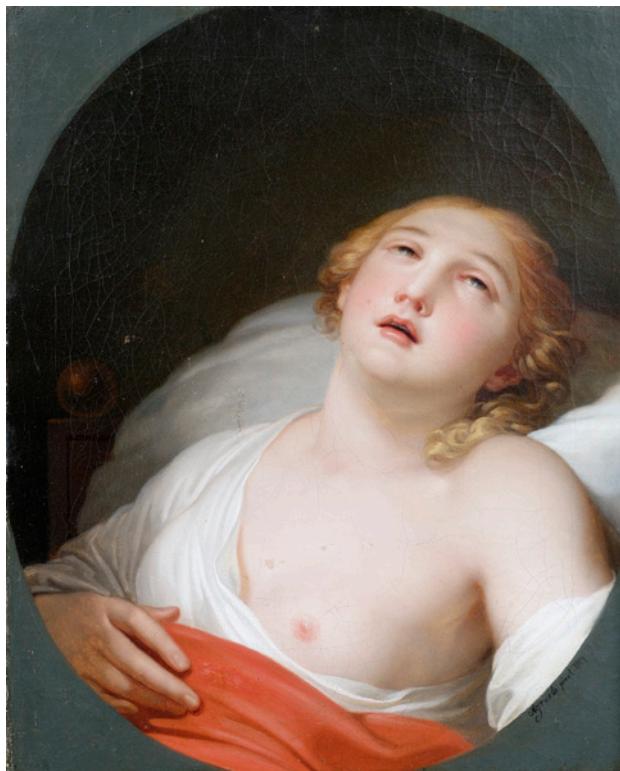
**735 GREUZE, JEAN-BAPTISTE (KREIS)**

*Tournus 1725 - Paris 1805*

Bildnis eines Mädchens in blauem Kleid mit weißem Schultertuch. Öl/Leinwand/Leinwand, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett eines „Ateliers de Restauration de Tableaux et Gravures“ in der „Rue neuve St. Eustache 29, Paris“. 45 x 36 cm

1000,-

*GREUZE, JEAN-BAPTISTE (circle, 1725-1805). Portrait of a girl in a blue dress with a white scarf. Oil/canvas/canvas, verso on the stretcher old label of „Ateliers de Restauration de Tableaux et Gravures“ at „Rue neuve St. Eustache 29, Paris.“*



**736 AGRICOLA, KARL JOSEPH ALOYS**

*Säckingen 1779 - Wien 1852*

Bildnis einer Sterbenden (Lucretia?). Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1804. 58 x 48 cm

700,-

*AGRICOLA, KARL JOSEPH ALOYS (1779-1852). Portrait of a dying woman (Lucretia?). Oil/canvas/canvas, signed and dated 1804.*



**737 DAERINGER, JOHANN GEORG**

*Ried (Innkreis) 1759 - Wien 1809*

Bildnis einer Dame in einem weißen Gewand mit tiefem Dekolleté und grünem Mantel in Dreiviertelansicht nach rechts. Bildnis eines Herrn in braunem Mantel in Dreiviertelansicht nach links. Gegenstücke. Öl/Leinwand, letzteres signiert und undeutlich datiert. 100 x 70 cm

4000,-

Rest.

DAERINGER, JOHANN GEORG (1759-1809). *Portrait of a lady wearing a white dress with a green cape. Portrait of a gentleman wearing a brown cloak. A pair. Oil/canvas, the latter one signed. Rest.*



738

**738 WAEEL, CORNELIS DE (ATTR.)**

Antwerpen 1592 - Rom 1667

Schlachtgetümmel mit Reiter und Infanterie. Öl/Leinwand/Leinwand. 39 x 64 cm,o.R.

3000,-

WAEEL, CORNELIS DE (attr., 1592-1667). Battle scene with cavalry and infantry. Oil/canvas/canvas.

**739 HAMILTON, JOHANN GEORG DE (ATTR.)**

Brüssel 1672 - Wien 1737

Adelige Jagdgesellschaft mit Hundemeute vor weitem Landschaftshintergrund. Öl/Leinwand/Leinwand. 93 x 138 cm

8000,-

Johann Georg de Hamilton kam um 1698 nach Wien und war zunächst für die Fürsten Liechtenstein und Schwarzenberg tätig. Durch diese Auftraggeber wurde Kaiser Karl VI. auf Hamilton aufmerksam und berief ihn 1718 nach Laxenberg und ernannte ihn zum Hofmaler. Sein Œuvre zeichnet sich überwiegend durch Tierhetzen, Jagdstücke, Pferde- (insb. Lipizzaner) und Hundeporträts sowie Reitschulen aus. Rest.

HAMILTON, JOHANN GEORG DE (attr., 1672-1737). A noble hunting party in an extensive landscape. Oil/canvas/canvas. Rest.



739



**740 ROM**

*17./18. Jahrhundert*

Blumenstillleben in einer amphoraförmigen Vase auf Steinpodest. Öl/Leinwand/Leinwand. 60 x 43 cm,o.R.

1200,-

Rest.

*ROME (17/18th ct.). Still life with flowers in a vase on a pedestal.  
Oil/canvas/canvas. Rest.*



**741 FRANKREICH**

*18. Jahrhundert*

Blumenstillleben in einer Glasvase vor dunklem Hintergrund auf Steinpodest. Öl/Leinwand. 74 x 59 cm

3800,-

*FRANCE (18th ct.). Still life with flowers in a vase on a pedestal. Oil/  
canvas.*

**742 NIEDERLANDE**

Ende 17. Jahrhundert

Herbstliches Stilleben mit Weintrauben und Blättern.

Öl/Leinwand/Leinwand.

62,5 x 48 cm

4200,-

DUTCH (late 17th ct.). Autumnal still life with grapes and vine leaves. Oil/canvas/canvas.



**743 CRIVELLI, GIOVANNI,  
GEN. IL CRIVELLINO  
(KREIS)**

Mailand ca. 1685 - 1760

Wildgeflügel mit einer  
Blumengirlande vor  
Landschaftshintergrund. Öl/

Leinwand/Leinwand. 90 x 65 cm

3800,-

CRIVELLI, GIOVANNI called IL  
CRIVELLINO (circle, c.1685-1760). Game  
birds with a flower garland in front of a  
landscape. Oil/canvas/canvas.





**744 VERBRUGGEN, GASPAR (KREIS)**

Antwerpen ca. 1664 - (vor) 1730

Stillleben mit Blumengirlande und antiker, reliefierter Vase mit Putten- und Silendarstellungen. Öl/Leinwand/Leinwand. 86 x 66 cm

7600,-

VERBRUGGEN, GASPAR (circle, c.1664-before 1730). Still life with flower garland and vase. Oil/canvas/canvas.



**745      CASTEELS, PIETER III (ATTR.)**

Antwerpen 1684 - Richmond (Surrey) 1749  
Blumenstilleben mit einer Schlangenhenkelvase.  
Öl/Leinwand/Leinwand. 65 x 87 cm

12000,-

Rest.

CASTEELS, PIETER III (attr., 1684-1749). Still life with flowers and snake handled vase. Oil/canvas/canvas. Rest.



**746 DEUTSCH**

*17. Jahrhundert*

Memento Mori mit einem Knaben, Sanduhr und Totenschädel vor Landschaftshintergrund. Öl/Holz, rechts auf der Mauer bezeichnet „Hodie Mihi Cras Tibi“. 26 x 19 cm

1500,-

Vgl. den in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel unter der Inv.-Nr. Graph. A1:156 aufbewahrten Kupferstich von Johann Leonhard Beil d.J.

*GERMANY (17th ct.). Memento Mori with a young boy, hour glass and skull in front of a landscape. Oil/panel, on the wall inscribed „Hodie Mihi Cras Tibi“.*



**747 BACHELIER, NICOLAS**

*Paris, tätig 2. Hälfte 18. Jahrhundert*  
Früchtestilleben mit antiker Vase.  
Öl/Leinwand/Holz, unten rechts  
signiert. 70 x 90 cm

4000,-

Mit einem Gutachten von Dr. Alexander Rauch, München/Leipzig, 2007.

*BACHELIER, NICOLAS (Paris, active 2nd half of 18th ct.). Still-life with fruits and an antique vase. Oil/canvas/panel, signed.  
With an expertise by Dr. Alexander Rauch,  
München/Leipzig 2007.*



**748 CRIVELLI, GIOVANNI GEN. IL CRIVELLINO (KREIS)**

*Mailand ca. 1685 - 1760*

Wildkatzen in bergiger Landschaft bei Abendlicht. Öl/Leinwand/  
Leinwand. 111 x 172 cm

4000,-

Rest.

*CRIVELLI, GIOVANNI called IL CRIVELLINO (c.1685-1760). Wildcats in a  
mountainous landscape at evening light. Oil/canvas/canvas. Rest.*

**749 ITALIEN**

*18. Jahrhundert*

Ruinencapriccio mit Figurenstaffage.  
Öl/Leinwand/Leinwand. 60 x 42 cm

3600,-

*ITALY (18th ct.). Capriccio of ruins with staffage figures. Oil/canvas/canvas.*



**\*750 DEUTSCHLAND**

*18. Jahrhundert*

Bei der Apfelernte. Allegorie des Herbstes. Öl/Leinwand/Leinwand. 59 x 74 cm

\*1500,-

*GERMANY (18th ct.). Apple harvest. Allegory of autumn. Oil/canvas/canvas.*



**751 ITALIEN**

*18. Jahrhundert*

Große römische Tempelruine und Figurenstaffage

vor Landschaftshintergrund mit See.

Öl/Leinwand/Leinwand. 74 x 56 cm

5400,-

*ITALY (18th ct.). Capriccio with ruins and staffage figures.*

*Oil/canvas/canvas.*



**752 ITALIEN**

*18. Jahrhundert*

Hirtenidyll vor Ruinenlandschaft.

Öl/Leinwand/Leinwand.

37 x 29 cm

1800,-

*ITALY (18th ct). Shepherd idyll in a ruin landscape. Oil/canvas/canvas.*



**753 SCHÜZ, FRANZ (ATTR.)**

*Frankfurt am Main 1751 - Genf 1881*

Abendliche Flusslandschaft. Öl/Holz, rückseitig Reste eines alten Siegels sowie Etikett der Kunsthändlung „Dunthorne & Brown, The Rembrandt Gallery, Castle Street, Liverpool“. 19 x 25,5 cm

1600,-

*SCHÜZ, FRANZ (attr. 1751-1881). River landscape at evening light. Oil/panel, verso rest of an old seal and a label from the art dealer „Dunthorne & Brown, The Rembrandt Gallery, Castle Street, Liverpool“.*



**754 BRAND, CHRISTIAN HÜLFGOTT (KREIS)**

*Frankfurt (Oder) 1695 - Wien 1756*

Walddlandschaft mit Reisenden. Öl/Leinwand/Leinwand.  
26 x 33 cm

1000,-

*BRAND, CHRISTIAN HÜLFGOTT (circle, 1695-1756). Wooded landscape with travellers. Oil/canvas/canvas.*



**755** **FRANKREICH**

*18. Jahrhundert*

Flora und Zephyr mit Amor an einer Parkmauer. Öl/Leinwand/Leinwand. 147 x 82 cm  
7500,-  
Rest.

FRANCE (18th ct.). *Flora and Zephyr with Cupid at a park wall.* Oil/canvas/canvas. Rest.  
7500,-



756

**756 Klassizist**

*Wohl Italien, um 1800*

Die Toilette der Venus. Öl/Leinwand/Leinwand. 64 x 74 cm

4200,-

Rest.

*PAINTER OF THE NEOCLASSICISM (probably Italy, c.1800). The Toilet of Venus. Oil/canvas/canvas. Rest.*

**757 BOURDON, SEBASTIEN (NACH)**

*Montpellier 1616 - Paris 1671*

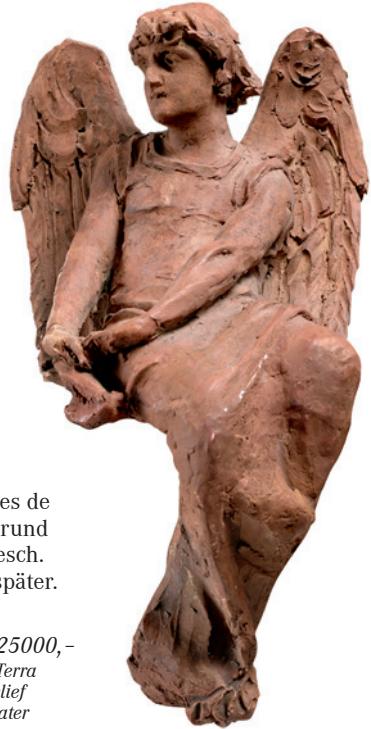
Die Opferung der Tochter Jephtas. Öl/Leinwand/Leinwand. 120 x 131 cm

9000,-

Nach dem Gemälde Bourdons, das sich heute im Musée des Beaux-Arts, Lyon befindet (Inv.-Nr. 1965.4). Vgl. Thuillier, Jacques (Hrsg.), Sébastien Bourdon 1616-1671. Catalogue critique et chronologique de l'oeuvre complet, Paris 2000, S. 242 Nr. 97 mit Abb.

*BOURDON, SEBASTIEN (after; 1616-1671). The Sacrifice of Jephtha's daughter. Oil/canvas/canvas. After the work preserved at Musée des Beaux-Arts, Lyon (inventory-no. 1965.4).*





**758 TRIQUETI, BARON HENRY DE (ATTR.)**

*Conflans-sur-Loing 1804 - Paris 1874*

Zwei Bozzetti für sakrale Deckenlampen, sogenannte Lampes de sanctuaire. Terrakotta und Gips. Braun lasiert. Figuren vollrund gearbeitet. Reliefdekor, teilweise vollplastisch gearbeitet. Besch. Erg. Rest. Deckenschalen und geschmiedete Eisenstangen später. D. 58 cm

25000,-

*Triqueti, Baron Henry de (1804-1874). Two bozzetti for sanctuary lamps. Terra cotta and plaster, brown glazed. Seated figures modelled in full round. Relief decor, partly modelled in full round. Damages. Additions. Restorations. Later wrought iron suspensions set in canopy.*





## Baron Henri-Joseph-François de Triqueti (1803-1874)

war einer der bedeutendsten religiösen Bildhauer des 19. Jahrhunderts und Hofkünstler in Frankreich und England. Geboren als Sohn eines adeligen Piemonteser Industriellen und Diplomaten, verkehrte Triqueti früh in den Salons Pariser Adelskreise. Sein Debüt 1831 auf dem Pariser Salon war der Start für eine illustre Karriere als Künstler einer neuen Generation, die sich, vom akademischen Klassizismus kommend, der Romantik mit ihrer geistigen Heimat im Mittelalter und in der Renaissance zuwandten. Sein Künstlerfreund Ary Scheffer (1795-1858) führte Triqueti in die Familie von Orléans ein, die ihn fortan mit (Staats-)Aufträgen begünstigte. So erhielt er 1834 den Auftrag für die Bronzepaneele der Türflügel an der Madeleine-Kirche in Paris. Nachdem Ferdinand Philippe d'Orléans (1810-1842), der älteste Sohn des Bürgerkönigs Louis Philippe I. (1773-1850), unerwartet starb, gestaltete Triqueti das Grabmal und lieferte eine Pieta für die Gedenkkapelle Notre-dame-de-la-Compassion in Paris. Ferner schuf er einen Entwurf für das Grabmal Napoléons I. im Invalidendom und Steinreliefs für das Palais Bourbon. Mit der Februarrevolution von 1848 endete die Regentschaft des Bürgerkönigs, er floh nach England. Für Triqueti zahlte sich die Patronage des gestürzten Monarchen aber weiterhin aus, gab es doch enge Familienverbindungen von Louis Philippe I. zur britischen Königsfamilie. In der Folgezeit begünstigte ihn u.a. Queen Victoria I. (1819-1901) mit zahlreichen Aufträgen, wovon die Umwandlung der Wolsey Chapel auf dem Windsor Castle in die Albert Memorial Chapel (1864-74) als sein berühmtestes Werk zu nennen ist.

Triqueti war zudem ein begnadeter Entwerfer dekorativer Kunst und arbeitete zugleich in Bronze, Terrakotta und Gips. Seine aufwendig gefertigten Vasen, Krüge, Schalen und Tafelleuchter aus den 1830/40er Jahren präsentierte er regelmäßig auf den Expositons des produits de l'industrie und waren nicht selten Auftragsarbeiten für mächtige Persönlichkeiten seiner Zeit. Hervorzuheben sei hier das Paire de chandeliers dans le style Renaissance aus Bronze von 1838 (Lit. 1, Abb. 192) und die Aiguière de l'Esperance, de la Patience, de la Paix et de la Justice aus Bronze von 1838-40 (Lit. 2, Abb. 28). Dass Triqueti viel mehr dieser Pretiosen geschaffen hat, beweisen die zahlreichen, erhaltenen Entwürfe auf Papier, in Terrakotta, Gips oder Wachs: Grand coupe à exécuter en bronze, Zeichnung 1834 (Lit. 1, S.282); Vase de la Chasse, Zeichnung 1835 (Lit. 1, Abb. 144e); Bouclier des femmes de la Bible, Zeichnung 1836 (Lit. 2, Abb. 87); Piédestal pour le vase en bronze du duc d'Orléans, Zeichnung 1839 (Lit. 2, Abb. 41); Aiguière des mères israélites (Aagar et Ismael), lasierter Gips um 1835 (Lit. 2, Abb. 31); Aiguière des mères israélites (Sara et Isaac), lasierter Gips um 1835 (Lit. 2, Abb. 32); Ange ailé tenant une trompette, Terrakotta um 1842-44 (Lit. 2, Abb. 19). In eben diesen vorgezeichneten Bahnen sind die zwei Bozzetti für sakrale Deckenlampen zu sehen. Motivische Übernahmen finden sich beispielweise bei den Sitzfiguren, die Triqueti häufig auf die Schulter des jeweiligen Gefäßes setzt, vgl. die Vase de la Chasse (Lit. 1, Abb. 144e) und Aiguière des mères israélites (Lit. 2, Abb. 31, 32). Analogien finden sich in der vase en bronze du duc d'Orléans (Lit. 2, Ab. 41), wo die beiden in sich gesunkenen Engelsfiguren fast identisch sind mit den Figuren auf den Deckenlampen. Die kindlichen Gesichtszüge der Engel mit kinnlangem, gewellten Haar trifft man bei den paarweise angeordneten Engeln wieder, welche für die Piedestale der Vase für den Duc d'Orléans bestimmt waren (Lit. 2, Abb. 49, 50) Allen Figuren gemeinsam ist



ein weicher, wenig ausgeprägter Faltenwurf des bodenlangen Hemdes und zierliche Körper mit melancholisch-verträumten Gesten. Typisch für Triqueti ist ferner seine Vorliebe für die Tondi mit Büsten, abgeleitet von dem *imago clipeata*-Motiv aus Antike und Renaissance. Diese Motive werden jeweils mit dem entsprechenden ikonographischen Sinngehalt aufgeladen und gehören zu der ständigen gestalterischen Konstante im Werk.

Vergleicht man die sakralen Deckenampeln mit den anderen erhaltenen Werken der 1830er Jahre, so sind diese eher um 1834 oder früher zu datieren. Das schalenförmige Gefäß, die Gliederung des Korpus durch Kanneluren, Zungen am Lippenrand sowie Antefixe, ferner die Flechtbandornamentik und die aufgelegten Akanthusblätter stammen aus dem klassizistischen Formenrepertoire, während die Sitzfiguren und Tondi mit Köpfen bereits von der neuen geistigen Heimat der Romantik in der italienischen Frührenaissance zeugen. Während die Deckenampeln stilistisch bei den Prunkgefäßen einzuordnen sind, leitet sich ihre Funktion von der sakralen Bauplastik und Innenausstattung ab. Zweifelsohne handelt es sich hier um zwei erste Entwürfe, sogenannte Bozzetti für sakrale Deckenampeln, die später dann in Bronze gegossen als Ewige Lichter zur Verwendung kamen. Gelegenheiten gab es für den religiösen Bildhauer Triqueti zuhauf, entwarf oder führte er in Frankreich und England zahlreiche Aufträge für Stelen, Grabmonumente, Kapellen, Gedenkstätten mit biblischem oder historisch-christlichem Bildprogramm aus. Genau bestimmen, wo diese großartigen sakralen Deckenampeln hingen, wer ihr Auftraggeber mit dem Wappen einer Adelsfamilie aus dem Königreich Lombardie-Venetien war und wann diese genau entstanden sind, bleibt ein Desiderat, welches nur durch Sichtung des hinterlassenen Skizzenmaterials und dem Abgleich mit seinen Aufträgen zu schließen ist.

Literatur: 1.) *Un âge d'or des arts décoratifs. 1814 - 1848.* Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 10.10.-30.12.1991, Paris 1991. Henry de Triqueti. 1803-1874. 2.) *Le sculpteur des princes,* Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts, Orléans und Musée Girodet, Montargis, 3.10.2007-6.1.2008, Vanves 2007. Rezession zur Ausstellung von Véronique Galliot-Rateau auf [www.victorianweb.org](http://www.victorianweb.org) [aufgerufen am 05.09.2011]



Foto 1



Foto 2



Foto 3

*Foto 1: Piedestal und Bronzevase für den Duc d'Orléans, Entwurfszeichnung 1839.  
Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts*

*Foto 2: Paar Engel für das Piedestal für die Bronzevase für den Duc d'Orléans.  
Lasierter Gips, 1839. Orléans, Musée des Beaux-Arts*

*Foto 3: Aiguière de l'Espérance, de la Patience, de la Paix et de la Justice. Bronze,  
1838. Montargis, Musée Montargis*



**759 SITZENDER LÖWE**

*19. Jahrhundert*

Steinguss, vollplastisch gearbeitet. Besch.  
Rest., erg. 100 x 43 x 85 cm

5500,-

*A huge seated lion. 19th ct. Cast stone, worked in full round. Damages. Rest., add.*



**760      GÖTTIN FLORA**

*19. Jahrhundert*

Terrakotta, vollrund gearbeitet.  
Bräunlich engobiert. Rest. H. 146 cm

11000,-

*The Goddess flora. 19th ct. Terra cotta, modelled in full round. Brown engobed. Restored.*



**761 Klassizistische Ziervas**

*Italien, um 1800*

Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Kopfstück mit umlaufendem Relief, worauf Bacchantenzüge mit Putti dargestellt werden. Besch. Rest. 135 x 48 x 36 cm

12000,-

*A splendid column of neoclassical style. Italy, around 1800. White marble, worked in full round. Headstone with reliefs all around depicting a bacchant putti procession. Damaged. Restored.*





**762 BIEDERMEIER-KNABENBÜSTE**

19. Jahrhundert

Alabaster, vollrund gearbeitet. Rückseitig bez. „A.W. nach der Maske“. Alabastersockel mit Titulus. Minim. besch. H. 37/47 cm

2000,-

Fein ausgearbeitetes Kinderporträt in zeitgenössischer Kleidung, welches sich durch idealisierende Gesichtszüge und verhalten-gefühlvollem Mienenspiel auszeichnet.

*A Biedermeier bust of a young boy. 19th ct. Alabaster, carved in full round. Inscribed „A.W. nach der Maske“. Alabaster base. Minor damages.*



762



763



**763 BOTTÉE, LOUIS-ALEXANDRE**

Paris, 1852 - 1940

Zwei Marmorreliefs. Als Gegenstücke gearbeitet. Rückseitig jeweils mittig eine Medaille eingelassen mit der Inschrift „EXPOSITION UNIVERSELLE 1889“. Bronze, dunkel patiniert. Signiert. 30 x 39 cm

1500,-

Darstellung zweier junger Damen im Profil mittels symbolistischer Formensprache. Die erhabenen Partien sind sehr fein und zart aus der Grundfläche herausgearbeitet.

Bottée, Louis-Alexandre (1852-1940). Two marble reliefs depicting profile heads of young women. Verso embedded medals. Bronze, dark patinated. Inscribed „EXPOSITION UNIVERSELLE 1889“. Signed.

**764 VIER GUSSMODELLO**

*Frankreich, 19. Jahrhundert*

Vier Putti als Allegorie der vier Jahreszeiten. Gips, vollrund gearbeitet mit Fixierpunkten in Metall. Unterschiedlich monogrammiert. Besch. H. 44/49 cm

9500,-

*Four founding models. France, 19th ct. Four putti as allegory of the Four Seasons. Plaster, worked in full round with iron shafts. Monogrammed diversly. Damages.*





765

**765 STIRNBRAND, FRANZ SERAPH***Kroatien um 1788 - Stuttgart 1882*

Bildnis einer Mutter mit ihren beiden Kindern.  
Öl/Metall, rückseitig bezeichnet und datiert 1836.  
31 x 24 cm

1500,-

*Stirnbrand, Franz Seraph (c.1788-1882). Portrait of a mother with her children. Oil/metal, verso inscribed and dated 1836.*

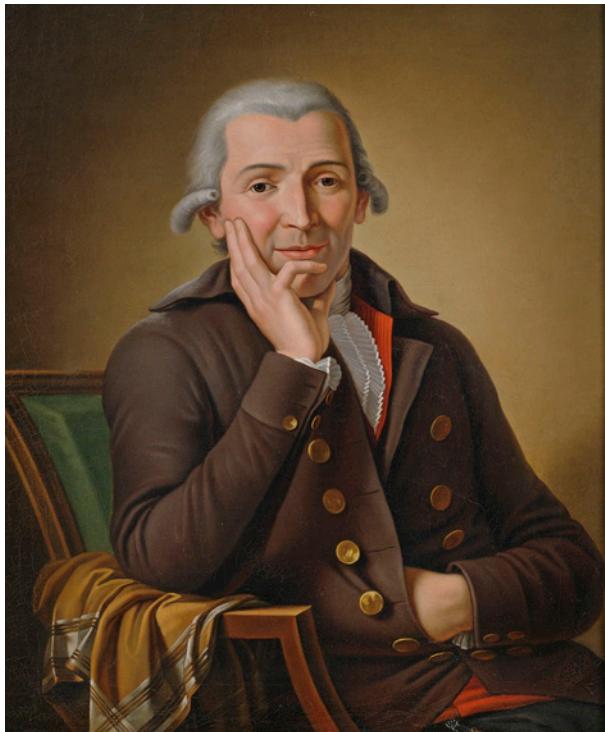
**766 HETSCH, PHILIPP FRIEDRICH VON  
(NACH)***Stuttgart 1758 - 1838*

Portrait des Stuttgarter Bürgermeisters Karl Georg Heigelin (1741-1803), in einem Lehnstuhl sitzend.  
Portrait der Maria Sibylla Heigelin (1744-1801),  
sich auf einen Regenschirm stützend.  
Gegenstücke. Öl/Leinwand bzw. Öl/Leinwand/  
Karton. 76 x 63 cm

1500,-

Vgl. Fleischhauer, Werner, Das Bildnis in Württemberg 1760-1860, Stuttgart 1939; S. 35, 38, 71, 75 mit Abb. und 88.

*HETSCH, PHILIPP FRIEDRICH VON (after, 1758-1838).  
Portrait of the mayor Karl Georg Heigelin (1741-1803). Portrait of  
of Maria Sibylla Heigelin (1744-1801). A pair. Oil/canvas resp.  
Oil/canvas/cardboard.*



766





**767 MONOGRAMMIST VC**

*Wohl Italien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert  
Süditalienische Bäuerin mit ihren  
Kindern und Ziegen. Öl/Leinwand,  
unten links signiert. 51 x 40 cm*

1300,-

*MONOGRAMMED VC (probably Italy, 2nd half of  
19th ct.). Southern Italian peasant woman with  
children and goats. Oil/canvas, monogrammed.*



**768 GUE, JEAN-MARIE OSCAR**

*Bordeaux 1809 - 1877  
Mutter und Kind mit einem  
Singvogel vor  
Landschaftshintergrund. Öl/Holz,  
unten links signiert. 36 x 28 cm*

3000,-

*GUE, JEAN-MARIE OSCAR (1809-1877).  
Mother and daughter with a little songbird in  
front of a landscape. Oil/panel, signed.*

**769 MAES, JAN BAPTIST LODEWIJK**

*Gent 1794 - Rom 1856*

Betende Römerin. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert, bezeichnet „Roma“ und datiert 1832, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Inventaretikett von Ludwig I. von Bayern mit handschriftlicher Nummerierung „202“. 90 x 73 cm

15000,-

Provenienz: 1833 durch Ludwig I. von Bayern für seine Sammlung zum Preis von 880 fl. erworben gelangte es in die Neue Pinakothek in München und wurde 1924 an den Wittelsbacher Ausgleichsfonds abgegeben. In den 20er Jahren durch die Industriellenfamilie Wittmann erworben gelangte es in den 30er Jahren durch Erbschaft in die Sammlung Beulen und von dieser wiederum durch Erbschaft in die Sammlung Metzger.

Literatur: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Leipzig 1929, Bd. XXIII, S. 546 s.v. Maes, J.B.L. „Betende Römerin 1832“. Siehe auch Rott, Herbert W. (Hrsg.), Ludwig I. und die Neue Pinakothek, München 2003, S. 244. Das Gemälde wurde auch von Jakob Melcher als Lithographie reproduziert und im Galeriewerk der Neuen Pinakothek von Piloty und Loehele unter der Nummer 73 veröffentlicht.

*MAES, JAN BAPTIST LODEWIJK (1794-1856). A Roman woman in prayer. Oil/canvas/canvas, signed, inscribed „Roma“ and dated 1832, verso on the stretcher old inventory label of King Ludwig I. of Bavaria with numbering „202“.*







\*770    **ELLENRIEDER, MARIE**

Konstanz 1791 - 1863

Thronende Maria mit Kind und gabenbringenden Mädchen. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet „Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822“. 30,5 x 19,5 cm

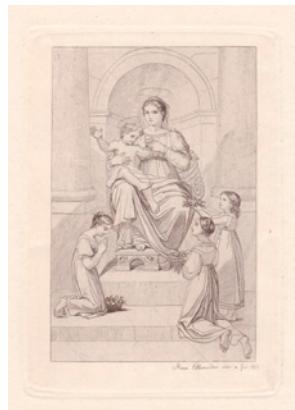
\*3500,-

Bild des linken Seitenaltars der Kirche St. Nikolaus in Ichenheim (heute Neuried-Ichenheim). Lit: Fischer, Friedhelm Wilhelm/von Blanckenhagen, Sigrid. Marie Ellenrieder. Leben und Werk der Konstanzer Malerin, Stuttgart 1963, WVZ Nr. 332, Abb. 24.

Kartonvorzeichnung: Wesenberg-Galerie, E. Kat.-Nr. 38. Abgebildet in: Städtische Museen Konstanz (Hrsg.), ...und halt als Weib unglaubliches Talent (Goethe). Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie Ellenrieder (1791-1863), Konstanz 1992, Nr. 34 M.E., S. 203.

Von dem vorliegenden Gemälde fertigte Marie Ellenrieder eine Radierung an. Vgl. Fecker, Erwin, Die Druckgraphik der badischen Hofmalerin Marie Ellenrieder (1791-1863), Heidelberg 2002 Nr. 25 Die thronende Madonna mit Kind und gabenbringenden Mädchen, 1822 (140 x 96 mm, Platte). Andresen 2.

*ELLENRIEDER, MARIE (1791-1863). The Virgin and Child enthroned. Oil/canvas, verso inscribed and dated 1822.*





\*771 ELLENRIEDER, MARIE

Konstanz 1791 - 1863

Heiliger Nikolaus mit zwei Englein. Öl/Holz, rückseitig bezeichnet „Marie Ellenrieder  
inv: & pinx: 1822. 30,5 x 19 cm

\*3500,-

Bild des rechten Seitenaltars der Kirche St. Nikolaus in Ichenheim (heute Neuried-Ichenheim), von der die beiden Englein ein Modell tragen. Lit.: Fischer/von Blanckenhagen op. cit., Nr. 362.

Kartonvorzeichnung: Wesenberg-Galerie, E. Kat.-Nr. 39 a-b. Abgebildet in : Städtische Museen Konstanz (Hrsg.), op. cit. Nr. 35 M.E., S. 203/204.

Die Vorlage wurde in abgeänderter Form (Nikolaus sitzend) 1855/56 in der Friedhofskirche in Anselfingen (heute Engen-Anselfingen). Vgl. Fischer/von Blanckenhagen, op. cit. Nr. 363.

Von dem vorliegenden Gemälde fertigte Marie Ellenrieder eine Radierung an. Vgl. Fecker, Edwin, op. cit. Nr. 26 Hl. Nikolaus mit zwei Engeln, 1822. (139 x 95 mm, Platte). Andresen 8.

ELLENRIEDER, MARIE (1791-1863). *Saint Nicholas*. Oil/canvas, verso inscribed and dated 1822.





772

**772 GURLITT, LOUIS (ATTR.)***Altona 1812 - Naundorf 1897*

Südländische Küstenlandschaft. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts bezeichnet und datiert 1837. 38 x 30 cm

1500,-

*GURLITT, LOUIS (attr., 1812-1897). Southern coastal landscape. Oil/canvas/canvas, inscribed and dated 1837.*

773

**773 LINDLAR, JOHANN WILHELM***Bergisch Gladbach 1816 - Düsseldorf 1896*

Abendstimmung an einem oberitalienischen See. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1888, rückseitig auf dem Keilrahmen Künstleretikett. 102 x 83 cm

2000,-

*LINDLAR, JOHANN WILHELM (1816-1896). Evening at an upper Italian lake. Oil/canvas, signed and dated 1888, verso on the stretcher artist's label.*

**774 HEINLEIN,  
HEINRICH**

Weilburg 1803 - München 1885  
Tiroler Gebirgslandschaft mit  
Schäfern an einem rauschen-  
den Bach. Öl/Leinwand/Lein-  
wand, unten rechts signiert.  
80 x 107 cm

3500,-

HEINLEIN, HEINRICH (1803-1885).  
*Mountainous landscape in Tyrol with  
shepherds at a brook. Oil/canvas/can-  
vas, signed.*



**775 KANOLDT, EDMUND  
(ATTR.)**

Großrudestedt (Thüringen)  
1845 - Bad Nauheim 1904  
Italienische Landschaft mit  
einem Friedhof auf einer  
Anhöhe.  
Öl/Leinwand/Leinwand, unten  
rechts undeutlich monogram-  
miert.  
32,5 x 43 cm

1200,-

KANOLDT, EDMUND (attr., 1845-  
1904). Italian landscape with a ceme-  
tery on hilltop. Oil/canvas/canvas,  
indistinctly monogrammed.





**776 HUMMEL, CARL**

Weimar 1821 - 1907

„Bei Meran“. Blick in ein sommerliches Tal. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert, datiert 1865 und bezeichnet. 32,5 x 52 cm

1200,-

HUMMEL, CARL (1821-1907). „Bei Meran“. View into a summery valley. Oil/canvas/canvas, signed, dated 1865 and inscribed.



**777 ZIMMERMANN, MAX**

Zittau 1811 - München 1878

Sommerliche Vorgebirgslandschaft mit Tierstaffage. Öl/Holz, unten links signiert. 29 x 38 cm

1000,-

ZIMMERMANN, MAX (1811-1878). Summery landscape in the foothills. Oil/panel, signed.

**778 THOMA, JOSEF**

Wien 1828 - 1899

„Mühle im Pinzgau“.

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf altem Etikett bezeichnet.

70 x 105 cm

1500,-

THOMA, JOSEF (1828-1899).

„Mühle im Pinzgau“. Oil/canvas, signed, verso on an old label in handwriting inscribed.



**779 HEINISCH,  
KARL ADAM**

Neustadt (Oberschlesien)

1847 - München 1923

„Bei Ambach am Starnberger See“. Öl/Holz, unten links signiert, bezeichnet „München“ und datiert 1902, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet. 18 x 27 cm

2500,-

HEINISCH, KARL ADAM (1847-1923). At lake Starnberg in Bavaria. Oil/panel, signed, inscribed „München“ and dated 1902, verso on an old label in handwriting inscribed.





**780 HAANEN, GEORG  
GILLIS VAN**

*Nederlande, 1807 - 1876/81*

Romantische Flusslandschaften mit Burgen bei Mondschein. Gegenstücke. Öl/Leinwand, beide signiert und rückseitig auf dem Keilrahmen schwer lesbar bezeichnet, eines davon „Kasteel Ter Hamm“.

60 x 42 cm

3000,-

HAANEN, GORG GILLIS VAN (1807-1876/81). Two romantic river landscapes with castles at moonlight. A pair. Oil/canvas, both of them signed, verso on the stretcher both (difficult to read) inscribed, one of them „Kasteel Ter Hamm“.



**781 HOLLAND**

*19. Jahrhundert*

Bauernhofidyll an einem Fluss. Öl/Holz. 29 x 43 cm

1000,-

DUTCH (19th ct.). Rural idyll at a farmstead. Oil/panel.



**782 HAANEN, REMIGIUS ADRIANUS VAN**

*Oosterhout 1812 - Aussee 1894*

Flusslandschaft bei aufkommendem Unwetter.  
Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 45 x 66 cm

2500,-

HAANEN, REMIGIUS ADRIANUS VAN (1812-1894). River  
landscape before a thunderstorm. Oil/canvas, signed.



783

**783 FRANKREICH***2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Waldinneres mit Spaziergängerin. Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert FF. 31 x 27 cm

1200,-

*FRANCE (2nd half of 19th ct.). Woods inside with a walker. Oil/canvas, monogrammed FF.*



GUILLEMET, ANTOINE

**784 GUILLEMET, ANTOINE***Chantilly 1843 - 1918*

Blick auf einen Hafen in Nordfrankreich. Öl/Leinwand/  
Leinwand, unten rechts signiert. 39 x 60 cm

1300,-

*GUILLEMET, ANTOINE (1843-1918). A harbour in Northern France. Oil/canvas/canvas, signed.*

784



**785      BRETON, JULES**

*Courrières 1827 - Paris 1906*

Landschaft bei Courrières. Öl/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet „Courrières“ und datiert 1860. 27 x 41 cm

9500,-

BRETON, JULES (1827-1906). *Landscape near Courrières*. Oil/ canvas, signed, inscribed „Courrières“ and dated 1860.



**786      KOESTER, ALEXANDER**

*Bergneustadt 1864 - München 1932*

Enten im Stroh. Öl/Leinwand/Hartfaser, unten rechts signiert. 69 x 106 cm

20000,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Lit.: Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932, Leben und Werk, Recklinghausen 1988, WVZ Nr. 600 mit Abb.

Provenienz: ehem. Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, AK 1; 165. Auktion Neumeister, 26.11.1975 als Lot 1604 (Inserat in Weltkunst 21/1975, S. 1945).

KOESTER, ALEXANDER (1864-1932). Ducks laying in straw. Oil/canvas/masonite, signed.





**787 EERELMAN, OTTO**

Groningen 1839 - 1926  
Studie zweier Jagdhunde. Öl/  
Leinwand/Holz, unten rechts  
signiert. 26,5 x 32 cm

2500,-  
*EERELMAN, OTTO (1839-1926). Study  
of two hounds. Oil/canvas/panel,  
signed.*



**788 NOWEY, ADOLF**

Geb. Wien um 1835  
Hühnerfamilie und Jagdhund an einer Parkmauer.  
Öl/Holz, unten rechts signiert. 26 x 40 cm

2000,-  
*NOWEY, ADOLF (born Vienna c.1835). Poultry and a dog at a  
park wall. Oil/panel, signed.*



**789 ADAM, JULIUS**

München 1852 - 1913

Eine Katzenmutter ruht mit ihren beiden  
Kätzchen auf einer grünen Decke. Öl/Leinwand,  
unten rechts signiert. 55 x 77 cm

8000,-

ADAM, JULIUS (1852-1913). A mother cat with her kittens.  
Oil/canvas, signed.



790 JAROSZYNSKI,  
JOSÉF

1835 - 1900  
Bauer mit Erntewagen auf  
dem Heimweg. Öl/Holz,  
unten rechts signiert.  
22 x 36,5 cm

1000,-

JAROSZYNSKI, JOSEF (1835-  
1900). A peasant with a harvest  
cart on his way home. Oil/panel,  
signed.



791 KAUFFMANN,  
HERMANN D.Ä.

Hamburg 1808 - 1889  
Bauernkutsche beim  
Durchqueren einer Furt.  
Öl/Leinwand, unten rechts  
signiert. 42 x 55 cm

2000,-

Bayerische Privatsammlung.

KAUFFMANN, HERMANN THE  
ELDER (1808-1889). Peasants in a  
carriage crossing a ford. Oil/  
canvas, signed.

**792 VENNE, ADOLF  
VAN DER**

*Wien 1828 - Schweinfurt  
1911*

Pferde und Stallknecht vor der Scheune. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert (1866. 68 x 86 cm

3000,-

*VENNE, ADOLF VAN DER (1828-  
1911). Horses and stableman in  
front of a barn. Oil/canvas, signed  
and dated.*



**793 BENSA,  
ALEXANDER  
RITTER VON D.J.**

*Wien 1820 - 1902*

Treidelpferde an einem  
Fluss. Öl/Holz, unten  
rechts signiert. 24 x 40 cm

1000,-

Aus einer rheinischen  
Sammlungsauflösung.

*BENSA, ALEXANDER RITTER  
VON THE YOUNGER (1820-1902).  
Horses for towing at riverside. Oil/  
panel, signed.*





794

**794 HUBER, CARL RUDOLF**

Schleinz (Wiener Neustadt) 1839 - Wien 1896  
Rinderherde unter Kopfweiden. Öl/Leinwand, unten  
rechts signiert und datiert 1873. 84 x 130 cm

1500,-

HUBER, CARL RUDOLF (1839-1896). Cattle herd under pollarded willows. Oil/canvas, signed and dated 1873.



795



796

**796 KORNBECK, JULIUS**

Winnenden 1839 - Oberensingen 1920  
Heuernte in Neckarlandschaft mit Blick auf  
Nürtingen und die Schwäbische Alb. Öl/Leinwand,  
unten links signiert. 100 x 140 cm

1200,-

KORNBECK, JULIUS (1839-1920). Swabian landscape at hay harvest. Oil/canvas, signed.

**797 MALI, CHRISTIAN**

*Broekhuizen 1832 -  
München 1906*

Kühe und Gänse mit einem Hirten am Seeufer. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, bezeichnet „München“ und datiert 1885.  
46,5 x 72 cm

2500,-

Vgl. Bühler, Hans-Peter, Anton Braith - Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, S. 258 Abb. 243, S. 268 Abb. 525 und S. 274 Abb. 249.

*MALI, CHRISTIAN (1832-1906). Cows and geese with a herdsman at lakeshore. Oil/canvas, signed, inscribed „München“ and dated 1885.*



**798 MALI, CHRISTIAN**

*Broekhuizen 1832 -  
München 1906*

Hirte mit Kühen am Seeufer. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet „München“ und datiert 1903.  
81 x 114 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Vgl. Bühler, Hans-Peter, Anton Braith-Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, S. 285 Abb. 275 und S. 293 Abb. 284.

*MALI, CHRISTIAN (1832-1906). Cattle at lakeside. Oil/canvas/canvas, signed, inscribed „München“ and dated 1903.*





799



800

**799 SCHLEICH, EDUARD D.Ä.***Haarbach (Nieder-Bayern) 1812 - München 1874*Abendliche Flusslandschaft mit Bauernhaus. Öl/Holz, unten rechts (geritzt) signiert. 21 x 32 cm 1800,-  
Bayerische Privatsammlung.*SCHLEICH, EDUARD THE ELDER (1812-1874). River landscape with a cottage at evening light. Oil/canvas, signed (incised).***800 LIER, ADOLF HEINRICH***Herrnhut 1826 - Wahren (Brixen) 1882*

Weite bayerische Feldlandschaft mit Stadtsilhouette (München?) am Horizont. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert. 45 x 95 cm

4000,-

*PLIER, ADOLF HEINRICH (1826-1882). Extensive bavarian landscape, at the horizon a town silhouette (Munich?). Oil/canvas/canvas, signed.*



**801      WENGLEIN, JOSEF**

*München 1845 - Bad Tölz 1919*

Am Bach. Eine Sonntagsgesellschaft beim flanieren auf dem Land.  
Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert (18)84. 27 x 35 cm

5000,-

WENGLEIN, JOSEF (1845-1919). *Summery landscape at a brook with an elegant society strolling through countryside. Oil/panel, signed and dated (18)84.*



802

**802 PETERS, ANNA**

*Mannheim 1843 - Stuttgart 1926*

Stillleben mit Pflaumen in einem Weidenkorb. Öl/Karton, unten rechts signiert. 35 x 53 cm

5000,-

*PETERS, ANNA (1843-1926). Still life with plums in a basket. Oil/cardboard, signed.*

**803 PETERS, ANNA**

*Mannheim 1843 - Stuttgart 1926*

Sommerliches Blumenstillleben. Öl/Karton/Leinwand, unten rechts signiert und datiert  
1861. 46 x 40 cm

16000,-

*PETERS, ANNA (1843-1926). Summery flower still life. Oil/cardboard/Canvas, signed and dated 1861.*



803



**804 DEFREGGER, FRANZ VON (ATTR.)**

*Stronach/Tirol 1835 - München 1921*

Das Jausnbrot. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 50 x 40 cm

6000,-

Vgl. Defregger, Hans Peter (Hrsg.), Defregger 1835-1921, Leipzig 1983, S. 297.

*DEFREGGER, FRANZ VON (attr., 1835-1921). A peasant woman giving out bread. Oil/canvas, signed.*



**805 KAUFFMANN, HUGO**

*Hamburg 1844 - Prien (Chiemsee) 1915*

Holzknecht und Dirndl in der Stube. Öl/Holz, unten rechts signiert.  
17 x 13,5 cm

8000,-

*KAUFFMANN, HUGO (1844-1915). Wood-cutter and peasant girl in a sitting room. Oil/panel, signed.*



**806 GRÜNENWALD, JAKOB**

Bünzwangen/Ebersbach a.d.Fils 1821 - Stuttgart 1896  
Großmutter Segen. Im Stubeninterieur erteilt eine  
Großmutter einem jungen Paar ihre Zustimmung zur  
Hochzeit. Öl/Leinwand, unten links signiert.

44 x 36 cm

2500,-

GRÜNENWALD, JAKOB (1821-1896). A grandmother with a young couple in an interior. Oil/canvas, signed.

806

**807 FEUERBACH, ANSELM**

Speyer 1829 - Venedig 1880

Kleines Mädchen mit einer Ziege. Öl/Leinwand/Karton, unten rechts (ligiert) monogrammiert, rückseitig aufgeklebt altes handschriftliches Gutachten von Hermann Uhde-Bernays, datiert 12.10.1920. 41 x 29 cm

2000,-

Lit.: Ecker, Jürgen, Anselm Feuerbach-Leben und Werk, München 1991, S. 213/214, WVZ Nr. 349.

FEUERBACH, ANSELM (1829-1880). Young girl with a goat. Oil/canvas/cardboard, monogrammed, verso on the cardboard old expertise in handwriting by Hermann Uhde Bernays, dated 12.10.1920.



808

**808 HAUSLEITHNER, RUDOLF**

Mannswörth 1840 - Wien 1918

„Vorunterricht“. Eine Großmutter bringt ihrem Enkel das Lesen bei. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1882, rückseitig auf der Rahmung handgeschriebenes Künstleretikett mit Bezeichnung.

42 x 33 cm

2900,-

HAUSLEITHNER, RUDOLF (1840-1918). Preschool at home. A grandmother with her grandson reading. Oil/canvas, signed and dated 1882, verso on the framing artist's label in handwriting.



807



**809      RÖGGE, WILHELM**

*Osterkappeln (Osnabrück) 1829 - München 1908*

Großvaters Liebling. Im Stubeninterieur weckt ein Kleinkind den eingeschlafenen Großvater. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links signiert und datiert (18)78. 58 x 75 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

RÖGGE, WILHELM (1829-1908). *Rural interior with a mother and her baby waking up the grandfather. Oil/canvas/canvas, signed and dated (18)78.*



810



811

**810 STADEMANN, ADOLF***München 1824 - 1895*

Abendliche Winterlandschaft mit Eisläufern auf einem zugefrorenen See. Öl/Karton, unten links signiert. 32 x 49 cm  
2200,-

Bayerische Privatsammlung.

*STADEMANN, ADOLF (1824-1895). Wintry landscape with skaters on a frozen lake at evening light. Oil/cardboard, signed.***811 DOLL, ANTON***München 1826 - 1887*

Winter am zugefrorenen See. Öl/Leinwand/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet „München“. 46 x 77 cm  
4000,-

*DOLL, ANTON (1826-1887). Wintry landscape with a frozen lake. Oil/canvas/canvas, signed and inscribed „München“.*



**812      MORALT, WILLY**

*München 1884 - 1947*

Ankunft der Postkutsche vor einem Landgasthof. Öl/Holz,  
unten rechts signiert und bezeichnet „Mchn“. 38,5 x 55 cm

5000,-

*MORALT, WILLY (1884-1947). Arrival of a stage coach at a country inn. Oil/  
panel, signed and inscribed „Mchn“.*



**813 DRESDEN**

*Um 1800*

Waldinneres mit Schafhirte und Herde.  
Öl/Holz. 16 x 22 cm

1000,-

DRESDEN (c.1800). Woods inside with a shepherd and his flock. Oil/panel.



**814 DEUTSCHLAND**

*1. Hälfte 19. Jahrhundert*

Niederländische Landschaft mit Lastbooten auf einem Kanal. Sommerliche Seelandschaft mit kleinem Segelboot. Gegenstücke.  
Öl/Leinwand, monogrammiert CW bzw. PW und ersteres bezeichnet und datiert „München 1848“. 29 x 34 cm

1500,-

GERMANY (1st half of 19th ct.). Dutch landscape with sailing ships on a canal. Summery landscape with a small sailing ship on a lake. A pair. Oil/canvas, monogrammed CW resp. PW, the first one inscribed and dated „München 1848“.



815



816

**815 SCHLEICH, EDUARD D.Ä.***Haarbach (Nieder-Bayern) 1812 - München 1874*

„Alle im Sturm“. Öl/Holz, unten rechts (geritzt) signiert, rückseitig handschriftlich bezeichnet. 11 x 26 cm

1000,-

Bayerische Privatsammlung.

*SCHLEICH, EDUARD THE ELDER (1812-1874). An alley at a storm. Oil/panel, signed (incised), verso inscribed.***816 GRÜNNENWALD, JAKOB***Bünzwangen 1822 - Stuttgart 1896*

An einem Bauernhof. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 46 x 85 cm

1500,-

*GRÜNNENWALD, JAKOB (1822-1896). At a barnyard. Oil/canvas, signed.*



817

**817 HAUSER, F.***Österreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert*Madonna mit dem Christusknaben. Öl/Leinwand,  
seitlich links signiert. 53 x 40 cm

1000,-

*HAUSER, F. (1st half of 19th ct.). Madonna with Christ child.  
Oil/canvas, signed.*

818



819

**819 SCHWEICKHARDT, JOSEPH VON***Wohl Österreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*Bildnis einer Dame in prächtigem blauen Kleid in  
einem grünen Lehnsessel sitzend. Öl/Leinwand,  
seitlich rechts signiert und datiert 1860.  
94 x 79 cm,o.R.

1400,-

*SCHWEICKHARDT, JOSEPH VON (2nd half of 19th ct.).  
Portrait of a lady wearing a blue dress sitting in a green  
recliner. Oil/canvas, signed and dated 1860.*

**820 MÜLLER VON SEEHOF, EMMA**

Innsbruck 1859 - 1925

Bildnis eines Bauernmädchen mit einem breitkrempigen Hut. Öl/Leinwand, oben rechts signiert. 17,5 x 14 cm

1000,-

MÜLLER VON SEEHOF, EMMA (1859-1925). *Portrait of a peasant girl with a wide-brimmed hat. Oil/panel, signed.*



821

**822 AIGNER, JOSEF MATTHÄUS**

Wien 1818 - 1886

Bildnis einer eleganten Dame in dunklem Kleid und rotem Mantel mit Pelzbesatz. Öl/Leinwand/Leinwand, seitlich rechts signiert und datiert (1)860. 86 x 68 cm

1200,-

Der Überlieferung nach ist die Dargestellte eine Gräfin aus dem Hause Esterhazy.

AIGNER, JOSEF MATTHÄUS (1818-1886). *Portrait of an elegant lady wearing a dark dress and a red coat with fur trimming. Oil/canvas/canvas, signed and dated (1)860.*



820

**821 MÜLLER, LEOPOLD KARL (ATTR.)**

Dresden 1834 - Wien 1892

Bildnis einer Balkanerin mit schwarzem Kopftuch und Goldschmuck. Öl/Leinwand/Karton, oben links bezeichnet, rückseitig auf dem Karton beschriftet „Leopold Carl Müller. Eigentum Familie Baron von Rothschild, Wien Braungasse, October 1927“. 72 x 56 cm

1500,-

MÜLLER, LEOPOLD KARL (attr., 1834-1892). *Portrait of a Balkan woman. Oil/canvas/cardboard, inscribed, verso on the cardboard inscribed „Leopold Carl Müller. Eigentum Familie Baron von Rothschild, Wien Braungasse, October 1927“.*



822



**823      OHAUS, WILHELM  
GOTTFRIED**

*Mainz 1828 - 1884*

Vor dem Haus eines Teppichhändlers breiten Frauen Teppiche aus. Öl/  
Leinwand, unten rechts signiert.  
31 x 37,5 cm

1000,-

*Ohaus, Wilhelm Gottfried (1828-1884). At a carpet dealer. Women unfurling carpets in front of a house. Oil/canvas, signed.*



**824      WALTER, EUGEN**

*Anfang 20. Jahrhundert*

„An der Riviera Nord-Afrikas“. Öl/  
Leinwand, unten rechts signiert und  
datiert 1908, rückseitig auf der  
Leinwand bezeichnet und mit  
Widmung versehen an „Frau Marie  
Hennings in Schöneberg/Friedenau in  
grösster Hochachtung gewidmet von  
Hofrat Eugen Walter, Friedenau 1908“.  
68 x 110 cm

1000,-

*WALTER, EUGEN (early 20th ct.). North African landscape. Oil/canvas, signed and dated, verso on the canvas inscribed and dedicated to „Frau Marie Hennings in Schöneberg/Friedenau“ by privy counsellor Eugen Walter, Friedenau 1908.*

**825 CORRODI, HERMANN**

*Frascati 1844 - Rom 1905*

Venedig im Mondschein. Öl/Holz, unten links signiert, rückseitig auf der Rahmung auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet „Clair de lune, Venezia“.

27 x 25 cm

1300,-

CORRODI, HERMANN (1844-1905). *Venice at moonlight. Oil/panel, signed, verso on the framing on an old label in handwriting inscribed „Clair de lune, Venezia“.*



825

**826 CARNIER, HENRI**

*19./20. Jahrhundert*

Venedig. Der Canal Grande mit der Rialtobrücke im Abendlicht. Öl/Leinwand, unten links signiert.

56 x 87 cm

2800,-

Henri Carnier ist eines der zahlreichen Pseudonyme unter denen der Maler Karl Kaufmann (1843-1902) arbeitete.

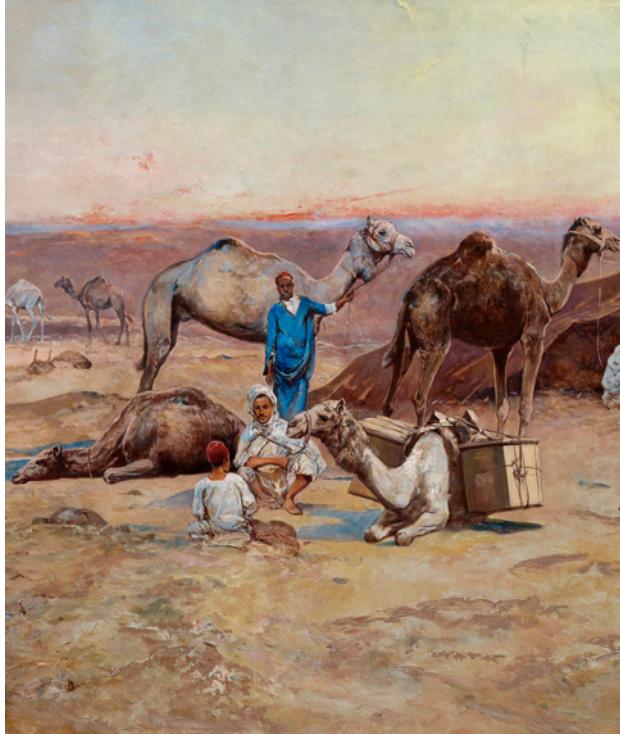
CARNIER, HENRI (19/20th ct.). *Venice. The Grand Canal with the Rialto Bridge at evening light. Oil/canvas, signed. Henri Carnier is one of the numerous pseudonyms under which the artist Karl Kaufmann (1843-1902) worked.*



826







**827 AJDUKIEWICZ, TADEUSZ**

*Wieliczka 1852 - Krakau 1916*

Beduinenlager in der Wüste bei Abendlicht.  
Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert  
21/8 19(1)4. 80 x 160 cm

25000,-

Nach Studien in Krakau, Wien und München reiste Ajdukiewicz 1877 nach Paris, Ägypten und Kleinasien. In der Folgezeit nach seiner Rückkehr nach Krakau entstanden überwiegend Portraits hochrangiger Persönlichkeiten und orientalische Genreszenen. Um 1882-84 Übersiedelung nach Wien wo der Künstler im Auftrag des Kaiserhauses und des Kriegsministeriums Jagd- und Militärbilder ausführt. 1894 reiste Ajdukiewicz auf Einladung Sultans Abdul Hamid II. nach Konstantinopel wo er für diesen mehrere großformatige Gemälde schuf. 1896 Reise nach Sofia und Bukarest, 1899 für den Hof in St. Petersburg tätig, um 1904 als rumänischer Hofmaler in Bukarest aktiv. Zwischen diesen Reisen hielt sich der Künstler immer wieder auch in Wien auf. Mit zahlreichen Ehrungen und Auszeichnungen von Monarchen bedacht verstarb der wegen seiner Farbenpracht und sorgfältigen Ausführung geschätzte Ajdukiewicz 1916 in Krakau.

AJDUKIEWICZ, TADEUSZ (1852-1916). *A desert camp at evening light. Oil/canvas, signed and dated 21/8 19(1)4.* After studies in Krakow, Vienna, and Munich Ajdukiewicz travelled to Paris, Egypt, and Asia Minor in 1877. After his return to Krakow he mainly painted portraits of high ranking personalities and oriental genre paintings. Around 1882-84 he moved to Vienna where the artist paints hunting and military paintings for the imperial house and the ministry of war. In 1894 Ajdukiewicz, invited by Sultan Abdul Hamid II., travelled to Constantinopel where he painted several large-format paintings. In 1896 he travelled to Sofia and Bucharest, in 1899 he worked for the Saint Petersburg royal house, in 1904 occupation as a Rumanian royal painter in Bucharest. In between these travels the artist stayed in Vienna several times. Being honored with several awards by monarchs, Ajdukiewicz, esteemed for his blaze of colour and conscious work, died in 1916 in Krakow.







828



828



829

**828 JUNGBLUT, JOHANN***Saarburg/Trier 1860 - Düsseldorf 1912*

Sommerlandschaft am Fluss.  
Winterlandschaft im Abendlicht.  
Gegenstücke. Öl/Leinwand, unten rechts  
bzw. links signiert. 18 x 48 cm

2200,-

JUNGBLUT, JOHANN (1860-1912). *Summery landscape at a river. Wintery landscape at evening light.*  
*A pair. Oil/canvas, both of them signed.*

**829 WYLLIE, WILLIAM LIONEL  
(ATTR.)***London 1851 - 1931*

Bewölkte Küstenlandschaft. Öl/Leinwand,  
unten rechts bezeichnet und betitelt  
„Cockham Wood“. 46 x 81 cm

2500,-

WYLLIE, WILLIAM LIONEL (attr., 1851-1931).  
*A clouded coastal landscape. Oil/canvas,*  
*inscribed and titled „Cockham Wood.“*



830



831

**830 VERBOECKHOVEN, LOUIS**

Warneton 1802 - Brüssel 1881  
Schiffbruch in bewegter See. Öl/Karton,  
unten links signiert. 23 x 31 cm

1300,-  
VERBOECKHOVEN, LOUIS (1802-1881). *Wreckage  
in rough sea. Oil/cardboard, signed.*

**831 MOLL, EVERT (KREIS)**

Voorburg 1878 - 1955  
Im Hafen von Rotterdam. Öl/Leinwand.  
61 x 100 cm

1500,-  
MOLL, EVERT (circle, 1878-1955). *Rotterdam har-  
bour. Oil/canvas.*



**832 KAUFMANN, HUGO**

*1868 Schotten - 1919 München*

David. Bronze, dunkel patiniert. Signiert und Gießerstempel „Akt. Ges. vorm. H.Gladenbeck und Sohn“. H. 57 cm

1600,-

*Kaufmann, Hugo (1868-1919). David. Bronze, dark patinated. Signed and foundry stamp „Akt. Ges. vorm. H. Gladenbeck und Sohn“.*



**833 HEBE**

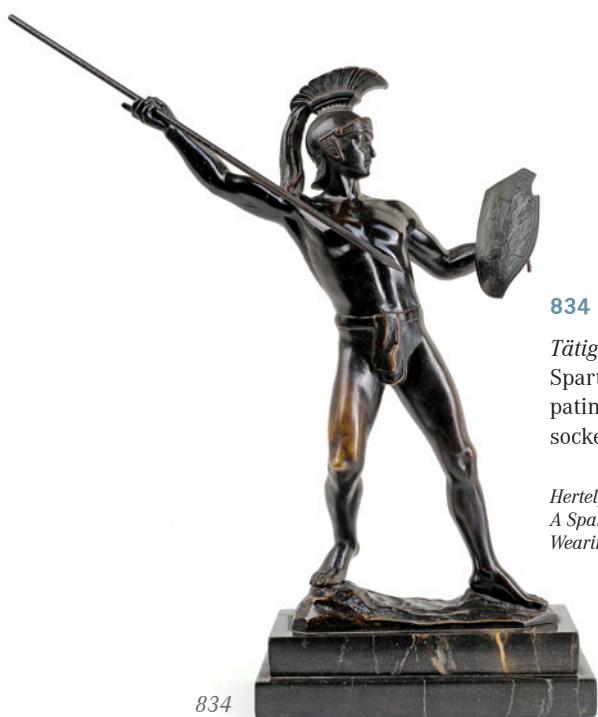
*19. Jahrhundert*

Eisenguss, schwarz bemalt. Alterssp.  
H. 94 cm

2700,-

Hebe ist in der griechischen Mythologie die Göttin der Jugend; die römische Entsprechung ist die Göttin Iuventas. Hebe wird häufig in ihrer Rolle als Mundschenk der Götter dargestellt, weswegen sie den Krug, gefüllt mit Nekrar, und die Schale als Attribute hält.

*Hebe the goddess of youth. 19th ct. Cast iron, dark painted. Traces due to age.*



**834 HERTEL, OTTO**

*Tätig Ende 19. Jahrhundert*

Spartanischer Krieger. Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Signiert. Marmorsockel. H. 34/39 cm

1000,-

*Hertel, Otto (active in the end of the 19th ct.). A Spartan warrior. Bronze, dark patinated. Wearing. Signed. Marble base.*

833

### 835 DAMOXENOS

Rom, 19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Alterssp. Bez.  
„DAMUSSENO“ und Gießerstempel  
„Fonderia Nelli Roma“. Aufwendig gestalte-  
ter Marmorsockel. H. 56/74 cm

3200,-

Verkleinerte Bronzefigur nach der bekannten  
Marmorskulptur „Damoxenos“, geschaffen um 1800  
von Antonio Canova (1757-1822), welche sich heute  
in den Vatikanischen Museen in Rom befindet.

*Damoxenos. Rome, 19th ct. Bronze, dark patinated.  
Traces due to age. Inscribed „DAMUSSENO“ and  
foundry stamp „Fonderia Nelli Roma“. Marble base.*



835



836

### 836 CAMPAJOLA, TOMMASO

Italien, Anfang 20. Jahrhundert

Herkules und Lica. Bronze, grünlich patiniert.  
Alterssp. Signiert und bez. „1921 ROMA“.  
Marmorsockel. H. 57 cm

4000,-

Verkleinerte Bronzekopie nach der berühmten Marmorskulptur „Ercole e lica“ von Antonio Canova (1757-1822), welche sich heute in der Gallerie Nazionale d'Arte Moderna in Rom befindet. Zur Biographie von Tommaso Campajola siehe: Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Bd. 1, S. 195.

*Campajola, Tommaso. Italy, beginning of 20th ct. Hercules and Lica. Bronze, darkgreen patinated. Traces due to age. Signed and inscribed „1921 ROMA“. Marble base.*

**837 CARLIER, EMILE JOSEPH NESTOR**

*Cambrai 1849 - Paris 1927*

Chanteuse mit Mandoline. Bronze, braun patiniert. Signiert. H. 59 cm

2200,-

*Carlier, Emile Joseph Nestor (1849-1927). A chanteuse with mandoline. Bronze, brown patinated. Signed.*



**838 DEBUT, JEAN-DIDIER**

*Moulins 1824 - Paris 1893*

Tunesischer Wasserträger. Bronze, rot-bräunlich und dunkel patiniert. Berieb. Signiert, Plakette mit Bezeichnung „PORTEUR D'EAU TUNISIEN PAR DEBUT 1ER PRIX DE ROME“ und Gießerstempel „Pinedo Bronziers Paris“. H. 60/63,5 cm

3000,-

Vgl.: Berman, Bronzes. Sculptors & Founders, Abb. 2656. Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 265f und Farabbildung auf Seite 266.

*Debut, Jean-Didier (1824-1893). Arab water carrier. Bronze, reddish brown and dark patinated. Wearing. Signed. Label with inscription „PORTEUR D'EAU TUNISIEN PAR DEBUT 1ER PRIX DE ROME“ and foundry stamp „Pinedo Bronziers Paris“.*

**839 MOREAU, MATHURIN**

Dijon 1822 - Paris 1912

Junges Mädchen mit dem Wasserkrug. Bronze, bräunlich patiniert. Minim. berieb. Signiert und bezeichnet „Hors Concours“. Drehsockel.

H. 49/53 cm

2500,-

Moreau, Mathurin (1822-1912). A young girl with a water pitcher. Bronze, brown patinated. Minor wearing. Signed and inscribed „Hors Concours“. Rotating base.



839

**840 GARNIER, JEAN**

Monzeuil 1853 - um 1910

„Salammbô“. Bronze, dunkel patiniert, teils vergoldet. Alterssp. Signiert. H. 53 cm

3200,-

Die Figur einer antiken Hohepriesterin stellt Salammbô dar, welche die Hauptfigur des gleichnamigen Romans des französischen Schriftstellers Gustave Flaubert (1821-1880) ist. Der Roman erschien erstmals Ende 1862 und zeichnet sich durch eine exotisch-drastische Schilderung des antik-römischen Erzählstoffes aus, was damals große Begeisterung beim Publikum auslöste. In der Folgezeit wurde der Romanstoff von zahlreichen Kunstgattungen aufgegriffen und für das jeweilige Medium mit seinen Ausdrucksmöglichkeiten adaptiert. Garniers Bronzefigur ist ein typisches Beispiel aus dem Bereich der Bildenden Künste für das damalige Phänomen der Salammbô-Begeisterung.

Garnier, Jean (1853-1910). „Salammbô“. Bronze, dark patinated, partly gilt. Traces due to age. Signed.



840

**841 LAMBEAUX, JOSEPH MARIA THOMAS (JEF)**

Antwerpen 1852 - Brüssel 1908

Faun und Nymphe. Bronze, schwärzlich-grün patiniert. Rep.

Signiert. H. 70 cm

4000,-

Der Künstler war bekannt für seine Serie humoristischer Gruppen. Er studierte u.a. in Antwerpen, Paris und Italien, wo er durch die Arbeiten Gianbolognas beeinflusst wurde. Seine Bronzen zeichnen sich aus durch nach außen transportiertes Gefühl und bewegte Figurenkompositionen.

Lambeaux, Joseph Maria Thomas (JEF) (1852-1908). A faun and a nymph. Bronze, green-black patinated. Repaired. Signed.



841



842

**842 OBIOLS, DELGADO GUSTAVO**

Berga, 1858 - 1901(?)

„Idylle“. Bronze, bräunlich patiniert, teils vergoldet. Signiert und bezeichnet „SALON DES BX ARTS“. H. 58 cm

2400,-

Obiols, Delgado Gustavo (1858-1901?). „Idylle“. Bronze, dark patinated and partly gilt. Signed and inscribed „SALON DES BX ARTS“.



843

**843 BARILLOT, EUGÈNE***Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Jäger. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Marmorsockel. H. 22/29 cm

1000,-

Der Künstler arbeitete vor allem in Kleinbronzen, die sich durch sorgfältige Bearbeitung alle Details hervorheben.

*Barillot, Eugène. France, 2nd half of 19th ct.  
A hunter. Bronze, brown patinated. Signed. Marble base.*

844

**844 MARAZZANI-VISCONTI, CONTE AGOSTINO***Piacenza 1853 - Lima 1914*

Tscherkessischer Reiter. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert und Gießerstempel „Akt. Gesellschaft H.Gladenbeck &amp; Sohn“. Marmorsockel.

H. 35/37,5 cm

4300,-

Zur Biographie siehe: Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Bd. 2, S. 573.

*Marazzani-Visconti, Conte Agostino (1853-1914). A Circassian horseman. Bronze, brown patinated. Signed and foundry stamp „Akt. Gesellschaft H.Gladenbeck & Sohn“. Marble base.*

**845 LANTERI, EDOUARD***Auxerre 1848 - London 1917*

„Duo“. Biskuitporzellan, vollrund gearbeitet. Altersssp. Signiert und bezeichnet. H. 49 cm

1000,-

*Lanteri, Edouard (1848-1917). „Duo“. Biscuit porcelain, modelled in full round. Traces due to age. Signed and inscribed.*

845

**846 CIPRIANI, A.***Italien, um 1880/1900*Junges Mädchen mit Medaillon.  
Alabaster, vollrund gearbeitet.  
Farbreste an der Gewand-  
bordüre und an dem Stirnband.  
Signiert „A.Cipriani“. Minim.  
rest. Marmorsockel.  
H. 66/72 cm

2900,-

*Cipriani, A. Italy, around 1880/1900.  
A young girl with medallion. Alabaster,  
carved in full round. Remnants of poly-  
chromy on the robe bordure and on the  
head frontlet. Signed „A.Cipriani“.  
Minor restorations. Marble base.*

846



847

**847 BOUVAL, MAURICE***Toulouse 1863 - Paris 1916*Vogeltränke mit Kindergruppe. Figuren aus weißem  
Marmor, vollrund gearbeitet. Signiert „Bouval Paris“.  
Marmorsockel. Besch. Rest.  
H. 62 cm

1500,-

*Bouval, Maurice (1863-1916). A bird bath with a group of children.  
Marble figures worked in full round. Inscribed „Bouval Paris“.  
Marble base. Damages. Restored.*



**848 LARROUX, ANTONIN**

*Toulouse 1859 - Montmorency 1937*

Knabe mit Modell-Segelboot. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert und bezeichnet „Le Vœu Salon 1904“. H. 47 cm

1500,-

*Larroux, Antonin (1859-1937). A boy with a model sailing boat. Bronze, brown patinated. Signed and inscribed „Le Vœu Salon 1904“.*



**849 SEGER, ERNST**

*Neurode/Schlesien 1868 - Berlin 1939*

Frauenakt in Bewegung. Bronze, zweifarbig patiniert. Alterssp. Signiert. H. 61 cm

4500,-

*Seger, Ernst (1868-1939). Female nude in motion. Bronze, two-tone patinated. Traces due to age. Signed.*



**850 KINSBURGER, SYLVAIN**

*Paris 1855 - 1935*

„En péril“. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert und Gießerstempel „SOCIETE DE BRONZES DE PARIS“. H. 77 cm

3600,-

Seltene Figurengruppe, welche zwei Schiffsbrüchige in höchster Not darstellt. Kinsburger legte die ineinander verschränkte Figurengruppe auf Mehransichtigkeit an, wodurch sich dem Betrachter erst beim Umschreiten der Bronze die komplexe Figurenkomposition erschließt. Zur Biographie des Künstlers siehe: Kjellberg, Bronzes of the 19th century, S. 395f.

*Kinsburger, Sylvain (1855-1935). „En péril“. Bronze, brown patinated. Signed and foundry stamp „SOCIETE DE BRONZES DE PARIS“.*

**851 PETRI , OTTO**

Berlin, 1860 - 1942

Die Versuchung des Heiligen Antonius. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert und Gießerstempel „H NOACK FRIEDENAU“. H. 60 cm

3200,-

Petri, Otto (1860-1942). *The temptation of Saint Anthony.* Bronze, brown patinated. Signed and foundry stamp „H NOACK FRIEDENAU“.

**852 ALBERMANN, WILHELM**

Werden an der Ruhr 1835 - Köln 1913

Der Schmied von Solingen. Bronze, bräunlich patiniert. Bez. „Albermann Coeln a/R“. H. 83/89 cm

1500,-

Wilhelm Albermann gehörte zu den wichtigen Denkmalbildhauern des Deutschen Kaiserreiches und hat ein außerordentlich umfangreiches plastisches Werk hinterlassen. Bei der hiesigen Bronzefigur handelt es sich um eine verkleinerte Wiedergabe der gleichnamigen Monumentalskulptur, die Albermann 1895 für den Laubbrunnen am Alten Markt von Solingen schuf. Der Brunnen wurde samt Standfigur im November 1944 zerstört, lediglich das Kopffragment hat sich erhalten. Vgl. Thieme/Becker, Bd. 1/2, S. 184f. Zur bewegten Geschichte des Brunnens siehe den materialreichen und aufschlussreichen Eintrag auf [www.zeitspurensuche.de/02/sgdenkm1.htm](http://www.zeitspurensuche.de/02/sgdenkm1.htm) Abrufdatum: 20.08.2011.

Albermann, Wilhem (1835-1913). *The blacksmith from Solingen.* Bronze, brown patinated. Inscribed „Albermann Coeln a/R“.



**853 GEORGII, THEODOR**

Borowitschi 1883 - Esslingen 1963  
Wisent. Bronze, dunkel patiniert. Signiert.  
Datiert 1913. Marmorsockel, besch.  
H. 40,5/47 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Georgii, Theodor (1883-1963). European bison. Bronze, dark patinated. Signed. Dated 1913. Marble base, damaged. Provenance: Collection Prof. Dr. Josef Albert Amann jr., Munich.



**854 MIGNON, LÉON**

Lüttich 1847 - Schaerbeck 1898

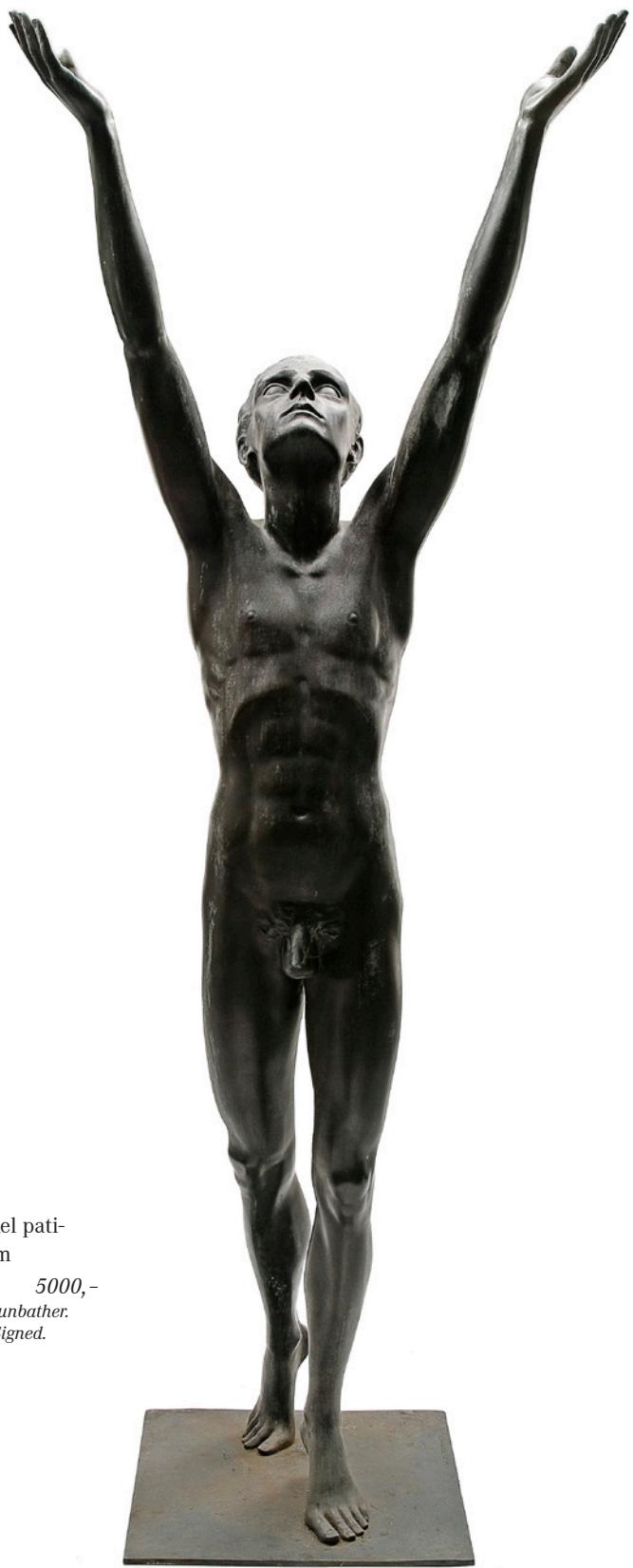
„Li Tore“. Bronze, dunkel patiniert.  
Signiert. L. 73 cm

4800,-

Der belgische Bildhauer war bekannt für seine realistischen Arbeiten, v.a. für seine Darstellungen von Stieren. Für die Skulptur „Li Tore“, der Stierbändiger, bekam er im Salon de Paris die Goldmedaille verliehen, wenngleich die Bronze bei den Kritikern einen Disput auslöste wegen dem unverblümten Realismus in der Darstellung.

Mignon, Léon (1847-1898). „Li Tore“ or the Bull-tamer. Bronze, dark patinated. Signed.

854



**855 OSTERMAYER, WALTER**

*Ulm 1897 - Obuchowo 1941*

Sonnenanbeter. Zinkguss, dunkel patiniert. Berieb. Signiert. H. 218 cm

5000,-

*Ostermayer, Walter (1897-1941). Male sunbather.  
Casted zinc, dark patinated. Wearing. Signed.*



**856 QUAGLIO, FRANZ**

München 1844 - Wasserburg (Inn) 1920  
Bäuerliches Stallinterieur mit Eseln und  
Pferden. Öl/Holz, unten rechts signiert und  
datiert 1891. 27 x 20 cm

1300,-

QUAGLIO, FRANZ (1844-1920). Stable interior with donkey  
and horses. Oil/panel, signed and dated 1891.



**857 SELLMAYR, LUDWIG**

München 1834 - 1901  
Kühe und Schafe auf der Weide. Öl/Holz,  
unten rechts signiert. 28 x 22 cm

1500,-

SELLMAYR, LUDWIG (1834-1901). Cows and sheep on  
a pasture land. Oil/panel, signed.



858

**858 MEISSNER, ERNST**

Dresden 1837 - München 1902  
Schafherde in winterlicher  
Landschaft bei Schneesturm.  
Öl/Leinwand/Leinwand, unten  
links signiert und bezeichnet  
„München“. 65 x 103 cm

1000,-

MEISSNER, ERNST (1837-1902). Flock  
of sheep in a wintry landscape at snow-  
storm. Oil/canvas/canvas, signed and  
inscribed „München“.



859

**859 GERASCH, AUGUST**

Wien 1822 - 1908  
Schafherde auf sommerlicher  
Weide. Öl/Holz, unten links  
signiert. 29 x 35 cm

1000,-

GERASCH, AUGUST (1822-1908). Flock  
of sheep on a grazing land. Oil/panel,  
signed.



**860 POCK, ALEXANDER  
UND PETROVITS,  
LADISLAUS**

*Wien 19./20. Jahrhundert  
Reitende Ulanen bei der  
Patrouille. Öl/Karton, unten  
links bezeichnet. 33 x 41 cm*

*1000,-*

*POCK, ALEXANDER and  
PETROVITS, LADISLAUS (Vienna,  
19/20th ct.). Uhlans on patrol. Oil/  
cardboard, inscribed.*



**861 AMBERGER,  
GUSTAV ADOLF**

*Solingen 1831 -  
Baden-Baden 1896  
Blick auf Baden-Baden. Öl/  
Leinwand/Leinwand, unten  
rechts signiert. 90 x 109 cm*

*1500,-*

Äußerst interessante Darstellung in Grisaillemanier. Der Künstler, der zu Beginn der 1870er Jahre selbst nach Baden-Baden übersiedelte, war Hofmaler der Landgrafen von Hessen. Als Günstling des spanischen Königs unternahm er in den 80er Jahren Studienreisen nach Schweden und Norwegen. Eines seiner Erstlingswerke (Leda, in Rom auf einer Studienreise entstanden) erwarb die Zarin Alexandra Feodorowna.

*Amberger, Gustav Adolf (1831-  
1896). View of Baden-Baden. Oil/  
canvas/canvas, signed.*

**862 PATAKY VON  
SOSPATAK,  
LÁSZLÓ**

*Brád 1857 - Alvinc 1912*  
Bei der Heuernte. Im  
Schatten eines großen  
Ballens ruhen sich zwei  
Bäuerinnen aus. Öl/  
Leinwand, unten links  
signiert. 97 x 131 cm

2800,-

PATAKY VON SOSPATAK,  
LASZLO (1857-1912). *At the hay  
harvest. Oil/canvas, signed.*



**863 BRAUN, LOUIS**

*Schwäbisch Hall 1836 -  
München 1916*  
Kaiser Wilhelm I. mit sei-  
nen Generälen auf einer  
Anhöhe nach der  
Schlacht von Sedan (?).  
Öl/Leinwand, unten  
rechts signiert, bezeich-  
net „München“ und  
datiert (18)74.  
49 x 84 cm

2000,-

BRAUN, LOUIS (1836-1916).  
*Emperor Wilhelm I. with his  
general staff on hilltop after the  
battle of Sedan (?). Oil/canvas,  
signed, inscribed „München“  
and dated (18)74.*





**864 SCHÄFER, HENRY THOMAS**

*England, tätig ca. 1854 - 1915*

Innenansicht des Mailänder Doms mit Einzug des Domkapitels am Hauptchor. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf der Leinwand bezeichnet.  
68 x 51 cm

1500,-

SCHÄFER, HENRY THOMAS (active c.1854-1915). *Interior of Milan Cathedral*. Oil/canvas, signed, verso on the canvas inscribed.

**865 GEIGER, KARL JOSEPH**

*Wien 1822 - 1905*

„Die vier Lebensalter“.

Allegorische Figuren in einer Barke bei Sonnenuntergang.  
Öl/Leinwand/Leinwand, am lünettenförmigen Oberrand bezeichnet, unten rechts signiert und datiert 1848,  
52 x 71 cm

1500,-

GEIGER, KARL JOSEPH (1822-1905).  
*Allegory of the four ages*. Oil/canvas/  
canvas, inscribed, signed and dated  
1848.





**866 MEUCCI, MICHELANGELO**

1840 - 1909, tätig in Florenz

Stillleben mit Weintrauben und Pfirsichen. Stillleben mit Weintrauben, Pflaumen und Granatäpfeln. Gegenstücke. Öl/Leinwand/Holz bzw. Öl/Leinwand/Karton, unten links bzw. rechts signiert und beide bezeichnet „Firenze“. 85 x 50 cm

3000,-

MEUCCI, MICHELANGELO (1840-1909, active at Florence). Still life with grapes and peaches. Still life with grapes, plums and pomegranates. A pair. Oil/canvas/panel resp. oil/canvas/cardboard, both of them signed and inscribed „Firenze“.



**867 ROUBAUD, FRANZ**

*Odessa 1856 - München 1928*

Tscherkessischer Reiter in gebirgiger Landschaft. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel des Geschäfts für Mal- und Zeichenutensilien Hans Kellner, München. 63 x 39 cm

18000,-

*ROUBAUD, FRANZ (1856-1928). Circassian horseman. Oil/canvas, signed, verso on the stretcher stamp of the art supplies shop Hans Kellner, Munich.*





**868 BAUMGARTNER,  
ADOLF**

Wien 1893 - 1939  
Kosakenpatrouille in  
Winterlandschaft. Öl/Holz,  
unten links signiert.  
20 x 32 cm

1000,-  
BAUMGARTNER, ADOLF (1893-  
1939). Cossack patrol in a wintry  
landscape. Oil/panel, signed.



**869 STOILOFF,  
C. RECTE  
BAUMGARTNER,  
ADOLF**

Linz 1850 - Wien 1924  
Pferdeschlitten in winterli-  
cher Landschaft. Öl/Holz,  
unten links signiert.  
27 x 47 cm

1000,-  
STOILOFF, C. recte  
BAUMGARTNER, ADOLF (1850-  
1924). A sleigh in wintry land-  
scape. Oil/panel, signed.

**870 KLEVER, JULIUS  
SERGIUS VON**

*Dorpat 1850 -*

*St. Petersburg 1924*

Winterliche Küstenlandschaft im Abendlicht. Öl/Leinwand, unten links (lateinisch) signiert und datiert 1907, rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel der Firma Schröter & Co., Berlin-Charlottenburg.  
52 x 100 cm

1800,-

KLEVER, JULIUS SERGIUS VON (1850-1924). Coastal landscape in winter at evening light. Oil/canvas, (latin) signed and dated 1907, verso on the stretcher stamp of the company Schröter & Co., Berlin-Charlottenburg.



**871 FEDDERS, JULIUS (YULI IVANOV) (ATTR.)**

*Kokenhusen (Livland) 1838 - Njeshin 1909*

Winterliche Straße an einem russischen Dorf. Öl/Leinwand/Leinwand, unten links (kyrillisch) bezeichnet und datiert 1886.  
68 x 107 cm,o.R.

7000,-

FEDDERS, JULIUS (YULI IVANOV) (attr., 1838-1909). Wintry street at a Russian village. Oil/canvas/canvas, inscribed and dated 1886.



## 872 RUSSISCHE SCHULE

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Prinzessin Sofia im Kloster Nowodewitschij. Öl/Leinwand/Leinwand.  
23,5 x 17 cm

3000,-

Interessantes Werk das den Zwangsaufenthalt der Zarentochter Sofia im Kloster Nowodewitschij thematisiert. In der russischen Malerei der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts beschäftigte sich Michael Petrowitsch Clodt (1835-1914) häufiger mit historischen Themen des 17. Jahrhunderts.

*RUSSIAN SCHOOL (2nd half of 19th ct.). Princess Sofia at Nowodewitschij convent. Oil/canvas/canvas. Interesting work which shows the theme of the forced stay of the tsar's daughter Sofia at the Nowodewitschij convent. In the second half of the 19th century Michael Petrowitsch Clodt frequently dealt in the Russian School with historical themes of the 17th century.*

872

## 873 BOGDANOFF-BJELSKI, NIKOLAI PETROWITSCH (ATTR.)

Sitikin 1869 - Berlin 1945

Verpflegung von Reisenden an einem Bahnsteig. Öl/Leinwand/  
Leinwand, unten rechts bezeichnet. 45 x 38,5 cm

2500,-

BOGDANOFF-BJELSKI, NIKOLAI PETROWITSCH (attr., 1869-1945). Catering of  
travellers on a departure platform. Oil/canvas/canvas, inscribed.



873



## 874 RUSSLAND

Um 1900

Bildnis eines bärtigen Soldaten. Öl/Holz. 16 x 12 cm,o.R.

1000,-

RUSSIA (c.1900). Portrait of a bearded soldier. Oil/panel.

874



**875 CLODT VON JÜRGENSBURG, MIKHAIL KONSTANTINOVICH**

St. Petersburg 1832 - 1902

Weg am Waldrand. Öl/Leinwand, unten links signiert. 58 x 48 cm

7500,-

Rest.

*CLODT VON JÜRGENSBURG, MIKHAIL KONSTANTINOVICH (1832-1902). Path at the border of a forest. Oil/canvas, signed, rest.*

## **GEROLAMO CAIRATI (TRIEST 1860 – MÜNCHEN 1948)**

Nach einem Architekturstudium am Polytechnikum in Mailand studierte Cairati Malerei bei Luigi Conconi und war ab 1894 in München ansässig, wo er die Malerin Ida Amman heiratete. Seit 1900 stellte er gemeinsam mit der „Gruppe italienischer Künstler“, ab 1911-1932 als Mitglied der Münchener Künstlergenossenschaft im Glaspalast aus.

Landschaften entstanden meist auf seinen zahlreichen Italienreisen in Öl oder Pastell, oft in den Jahreszeiten Frühling und Herbst mit gewissermaßen arkadischen Frühmorgen- und stillen Abendstimmungen. Platanen und Zypressen fungieren hierbei häufig als vertikale Komponenten seiner Bilder. In der Architekturmalerie dominiert bei ihm die verschlafene Poesie kleiner Provinzstädte, auch Kastelle, Gehöfte, Tore und Brücken finden sich häufig.

Seit den 1890er Jahren hatte Cairati eine spezielle Technik der Pastellmalerei entwickelt, die einen pastosen Auftrag der fixierten Farbkreide ermöglichte und durch optimale konservatorische Eigenschaften bei unverglaster Präsentation die Leuchtkraft und Wirkung von Tempera erzielte, ohne dabei die Duftigkeit des Pastells zu verlieren.

Cairati erfuhr zahlreiche Ehrungen, seit 1900 war er Ritter des Ordens der italienischen Krone sowie Ehrenmitglied der Akademien Mailand und München. In den dreißiger Jahren bekleidete er zudem ehrenhalber das Amt des italienischen Kulturbotschafters in München.



**876 CAIRATI, GEROLAMO**

*Triest 1860 - München 1943*

Italienische Landschaft mit Villengebäude bei Sonnenuntergang. Pastell /Leinwand, unten links signiert und datiert 1905, rückseitig fragmentarisch erhaltenes Etikett des Sächsischen Kunstvereins Dresden mit Nummerierung „1342“ sowie der Internationalen Kunstausstellung Düsseldorf 1904 mit Nummerierung „359“. 125 x 180 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

*CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). Italian landscape with a mansion at sunset. Pastel/canvas, signed and dated 1905, verso old exhibition labels of Sächsischer Kunstverein Dresden with numbering „1342“ and of Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1904 with numbering „359“.*



**877 CAIRATI, GEROLAMO**

*Triest 1860 - München 1943*

Fischerhütte am Landungssteg in abendlicher Küstenlandschaft. Öl/Leinwand.

122 x 228 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 - 239.

*CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). Coastal landscape at evening light with a fishing hut at a jetty. Oil/canvas.*

877



878

**878 CAIRATI, GEROLAMO**

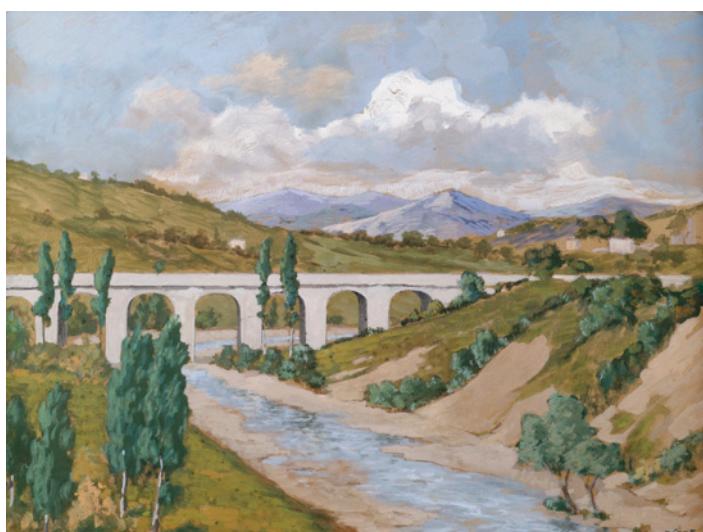
*Triest 1860 - München 1943*

Italienisches Kloster mit Ruinen. Pastell/Leinwand,  
unten links signiert. 118 x 88 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München,  
siehe S. 238 - 239.

*CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). Italian monastery with ruins.  
Pastel/canvas, signed.*



879

**879 CAIRATI, GEROLAMO**

*Triest 1860 - München 1943*

„Il Ponte“. Bogenbrücke über einen Fluss in  
Vorgebirgslandschaft. Tempera/Karton, unten rechts  
signiert und datiert 1933, rückseitig zwei alte  
Etiketten „XIX Esposizione Biennale Internazionale  
D'Arte - Venezia 1934-XII“ mit handschriftlicher  
Bezeichnung sowie Nummerierung „436“.

80 x 105 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr. München,  
siehe S. 238 - 239.

*CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). „Il Ponte“. Tempera/  
cardboard, signed and dated 1933, verso two old labels „XIX  
Esposizione Biennale Internazionale D'Arte - Venezia 1934-XII  
with inscription in handwriting and numbering „436“.*



**880 CAIRATI, GEROLAMO**

Triest 1860 - München 1943

„Die Mauern von Cittadella“. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1905, rückseitig altes Etikett der Galerie Heinemann, München mit Bezeichnung und Nummerierung 2747 sowie der „VI. Esposizione Internazionale della Città di Venezia“ mit Nummerierung „673“. 185 x 125 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 – 239.

CAIRATI, GEROLAMO (1860-1943). „Die Mauern von Cittadella“. Oil/canvas, signed and dated 1905, verso old label of Galerie Heinemann, Munich with inscription and numbering 2747 and label of „VI. Esposizione Internazionale della Città di Venezia“ with numbering „673“.



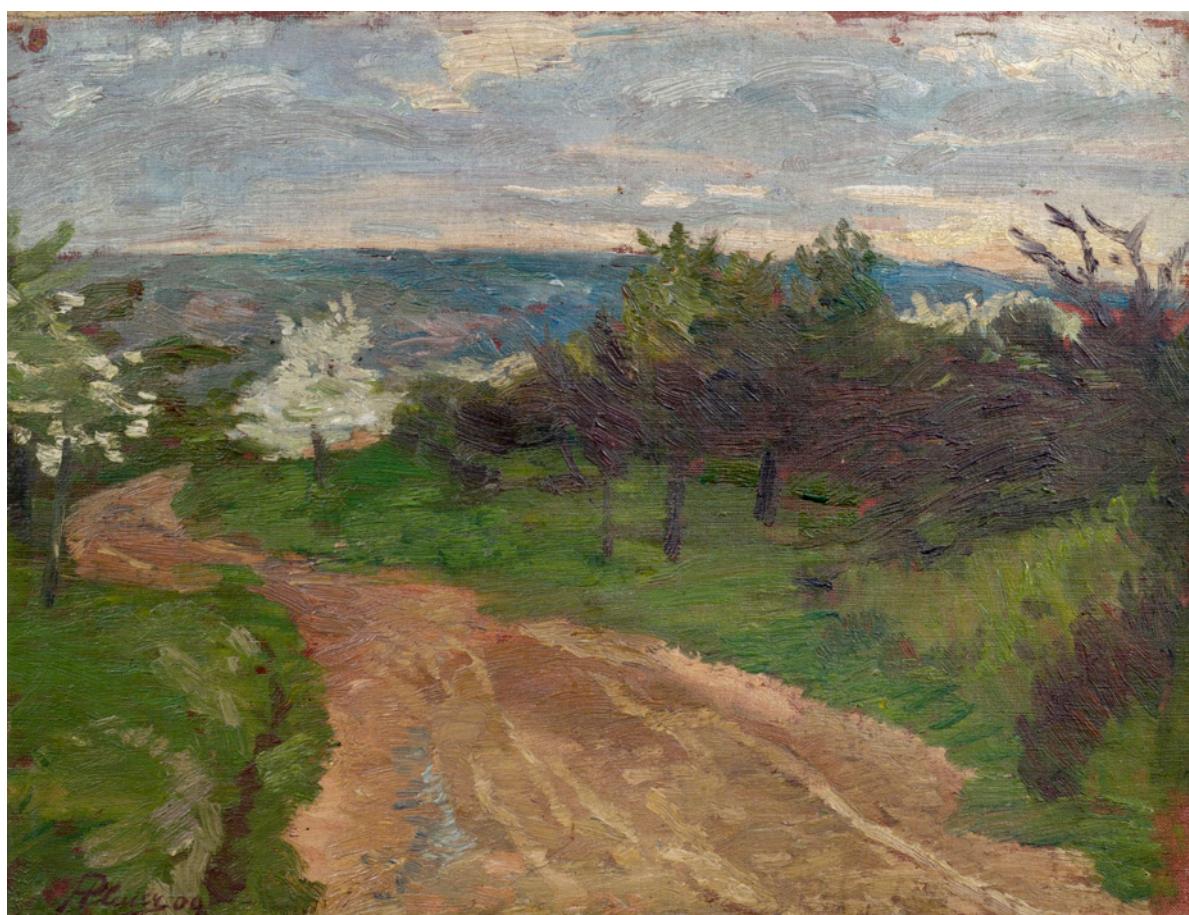
881

**881 BAUERNFEIND, MORITZ**

Wien 1870 - Volders/Tirol 1947  
Der Rattenfänger von Hameln.  
Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet  
„Inv. No. 47, Kunsthaus München  
1907, Sammlung Schäffer“.  
75 x 133 cm

1000,-

BAUERNFEIND, MORITZ (1870-1947). *The Pied Pieper of Hamelin*. Oil/canvas, verso inscribed „Inv. No. 47, Kunsthaus München 1907, Sammlung Schäffer“.



882

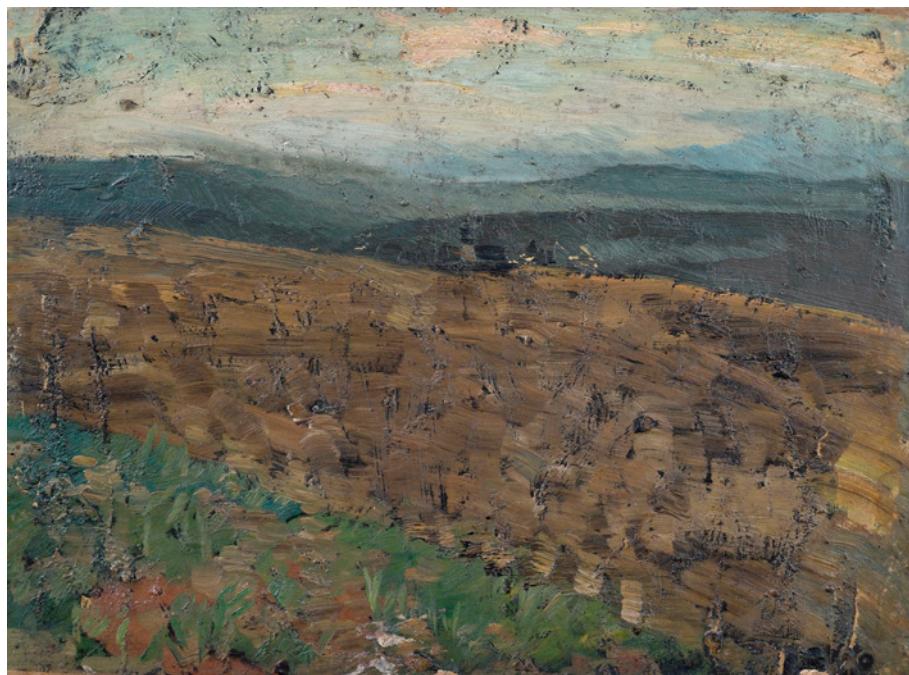
**882 PLEUER, HERMANN**

Schwäbisch Gmünd 1863 - Stuttgart 1911

„Vorfrühling. Motiv von den Esslinger Bergen“. Öl/Leinwand/Karton, unten links signiert und datiert (19)09. 41 x 51 cm

1500,-

PLEUER, HERMANN (1863-1911). *Swabian landscape*. Oil/canvas/cardboard, signed.



**883 PLEUER, HERMANN**

*Schwäbisch Gmünd 1863 - Stuttgart 1911*

Zwei Ackerlandschaften bei Stuttgart. Öl/Leinwand/Karton, eines signiert, beide rückseitig Nachlassetikett mit Nummerierung 32 und 47 sowie Beurkundung durch die Malerkollegen Hans Molfenter und Fritz Lang sowie durch den Kunstkritiker Hermann Tafel.  
H. 25/40 cm

2000,-

PLEUER, HERMANN (1863-1911). Two field landscapes near Stuttgart. Oil/canvas/cardboard, one of them signed, both of them verso with label from the artist's estate.



**884 BACH, PAUL**

Dresden 1866 - 1919

Stillleben mit bunten Sommerblumen in einer grünen Vase. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 85 x 65 cm

1000,-

BACH, PAUL (1866-1919). Still life with varicoloured flowers in a green vase. Oil/canvas, signed.



**885 BACH, PAUL**

Dresden 1866 - 1919

Stillleben eines festlich gedeckten Tisches. Öl/Leinwand, unten links signiert. 75 x 100 cm

1000,-

BACH, PAUL (1866-1919). Still life with a feastfully laid table. Oil/canvas, signed.

**886 MECHLE-GROSSMANN, HEDWIG**

Görlitz 1857 - Ödenburg 1928

Stillleben mit Blumen, Schmuck, Fächer, Stola und Schuh. Öl/Leinwand, oben rechts signiert und datiert 1907. 86 x 63 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Familie der Künstlerin. Originale Rahmung.

MECHLE-GROSSMANN, HEDWIG (1857-1928). Still life with flowers, jewellery, fan, stole and shoe. Oil/canvas, signed and dated 1907. Provenance: From the artist's family. Original framing.



**887 HEIN, ALOIS RAIMUND**

Wien 1852 - 1937

„Arai“. Stillleben mit Blumen in asiatischen Vasen und einer Figurine auf Lacktisch. Öl/Holz, oben links bezeichnet und signiert. 55 x 46 cm

800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

HEIN, ALOIS RAIMUND (1852-1937). „Arai“. Still life with flowers in asian vases and a figurine. Oil/panel, inscribed and signed.





888

### 888 GOTTESMUTTER GLYKOPHILUSA

*Wohl Ende 16. Jahrhundert und später*

Liebevoll hält die Gottesmutter ihren Sohn umfangen, der auf ihrer rechten Hand sitzend sein Gesichtchen an ihre Wange schmiegt und zärtlich zu ihr aufblickt.

22 x 18 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*THE GLYKOPHILUSA MOTHER OF GOD (probably late 16th ct. and later). Traces due to age, rest.*



889

### 889 VIERFELDERIKONE

*Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

In den vier Feldern u.a. Darstellung des Heiligen Nikolaus, des Evangelisten Johannes im Schweigen. An den Rändern die Heiligen Feodor und Irina, am Oberrand Gottvater auf einer Wolkenbank. 53 x 46 cm

1200,-

Alterssch., rest.

*FOUR-PART ICON (Russia, 2nd half of 19th ct.). Traces due to age, rest.*



890

### 890 FESTTAGSIKONE

*Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert*

Im Zentrum das Ostergeschehen mit der Höllenfahrt Christi, Befreiung der Vorfäder aus dem Hades sowie Christi Himmelfahrt, gerahmt von der Darstellung von 16 Festtagen der orthodoxen Kirche. In den vier Ecken die Evangelisten, am Oberrand in einem Tondo Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit (neutestamentlich). 35 x 31 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*THE ANASTASIS BORDERED WITH FESTIVALS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*

### 891 GOTTESMUTTER VON VLADIMIR

Russland, wohl Ende 16. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, die ihren Sohn auf dem rechten Arm hält. Christus schmiegt seine Wange an die seiner Mutter und umfasst ihren Hals. 77 x 54 cm

4500,-

Alterssch., rest.

THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD (Russia, probably late 16th ct.). Traces due to age, rest.



### 892 VERKLÄRUNG CHRISTI

Russland, 19. Jahrhundert

Flankiert von Moses und Elija steht Christus auf dem Berg Tabor in einem überirdischen Lichtkranz, dessen Strahlen Petrus, Jakobus und Johannes, wie von Pfeilen getroffen, zu Boden geworfen haben.

60 x 71 cm

3000,-

Rest.

TRANSFIGURATION OF CHRIST (Russia, 19th ct.). Rest.





893

#### 894 SYNASIS HEILIGER

Russland, 19. Jahrhundert

Synaxis Heiliger unter der Darstellung zweier Festtage der orthodoxen Kirche, der Verklärung Christi auf dem Berg Tabor und der Gottesmutter Pokrov.

44,5 x 374,5 cm

1000,-

Rest.

ASSEMBLY OF SAINTS WITH DEPICTION OF TRANSFIGURATION OF CHRIST AND MOTHER OF GOD POKROV (Russia, 19th ct.). Rest.



895

#### 893 GOTTESMUTTER, „ALLER BETRÜBTEN FREUDE“

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum steht die Gottesmutter mit dem Kind auf dem Arm in einer Aureole, sie wird von Hilfsbedürftigen umgeben, die von Engeln herangeführt werden. Auf den Spruchbändern stehen die Bitten der Leidenden an die Gottesmutter. 44,5 x 37,5 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE MOTHER OF GOD „JOY OF THOSE WHO GRIEVE“. Traces due to age, rest.



894

#### 895 MARIÄ TEMPELGANG

Russland, 19. Jahrhundert

Anna und Joachim haben die dreijährige Maria zum Tempel gebracht, wo sie dem unter einem Baldachin stehenden Hohepriester Zacharias zugeführt wird.

51 x 50 cm

1500,-

Rest.

PRESENTATION OF THE VIRGIN IN THE TEMPLE (Russia, 19th ct.). Rest.

## 896 KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, wohl 19. Jahrhundert nach früherem Vorbild  
Das Kreuz mit dem langgestreckten Corpus Christi ist  
weit über die seitwärts stehenden Personengruppen  
erhöht und durch die den Kreuzesbalken umfliegenden  
Engel bereits ins Überirdische entrückt. Das Kreuz  
flankieren die Gottesmutter mit ihren Begleiterinnen  
sowie Johannes und der Hauptmann. 110 x 76 cm

3500,-

Alterssch., rest.

*CRUCIFIXION OF CHRIST (Russia, probably 19th ct. after an earlier example). Traces due to age, rest.*



## 897 CHRISTUS PANTOKRATOR/ GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Russland, Ende 19. Jahrhundert  
Christus Pantokrator, die Rechte zum Segensgestus erhoben, in  
der Linken das offene  
Evangelium haltend, mit  
Silberoklad. Meistermarke S.G.,  
Moskau, letztes Viertel 19.  
Jahrhundert, Reste von  
Vergoldung. Gottesmutter  
Hodegetria, das segnende Kind  
mit Schriftrolle in ihrem linken  
Arm haltend, mit Silberoklad.  
Meistermarke S.G., Moskau  
1895, Beschaumeister Lev  
Oleks, Reste von Vergoldung. H.  
22/26,5 cm

2600,-

Zwei Ikonen im Schaukasten mit profiliertem Binnenrahmen mit plastischen Weinblättern und Trauben. Alterssch., rest.

*CHRIST PANTOCRATOR/ THE  
HODEGETRIA MOTHER OF GOD  
(Russia, late 19th ct.). Traces due to  
age, rest.*





**898 OPIZ, GEORG EMANUEL**

*Prag 1775 - Leipzig 1841*

„Paisans des Environs de Rome“. „Des Hongrois. Un Prelat Superieur“. „Lamas, Pretres Thibetans“. 3 Bll. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, alle drei signiert, alle am Unterrand bezeichnet. H. 22,5/24,5 cm

1200,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Paisans des Environs de Rome“. „Des Hongrois. Un Prelat Superieur“. „Lamas, Pretres Thibetans“. Three works. Pencil, pen and watercolour on paper, all of them signed, all of them at the lower margin inscribed.



**899 OPIZ,  
GEORG EMANUEL**

*Prag 1775 - Leipzig 1841*  
Buntes Jahrmarkttreiben  
auf einem Altstadtplatz.  
Aquarell über Bleistift und  
Feder auf Papier, seitlich  
links datiert 1822.

22 x 36,5 cm

1000,-

*OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-  
1841). Hustle and bustle at an  
annual fair in a historic city centre.  
Pencil, pen and watercolour  
on paper, dated 1822.*



**900 OPIZ,  
GEORG EMANUEL**

*Prag 1775 - Leipzig 1841*  
Geselliges Stelldichein mit  
Bauerntanz vor einem russi-  
schen Gasthaus. Aquarell  
über Bleistift auf Papier,  
unten links signiert und  
bezeichnet „nach Spohr“.  
34 x 45 cm

1200,-

*OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-  
1841). Get-together with dancing  
peasants in front of a Russian  
inn. Pencil and watercolour  
on paper; signed and inscribed „nach  
Spohr“.*





901

## 902 OPIZ, GEORG EMANUEL

*Prag 1775 - Leipzig 1841*

„Le Monde en Miniature ou Tableaux Characteristiques de différentes Nations“. Titelblatt zu einer Bilderfolge. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, datiert 1831 und unten mittig signiert.

40,5 x 32 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Le Monde en Miniature ou Tableaux Characteristiques de différentes Nations“. Title page for a series of works. Pencil, pen and watercolour on paper, dated 1831 and signed.



903

## 901 OPIZ, GEORG EMANUEL

*Prag 1775 - Leipzig 1841*

„Le bon Bourgeois II“. Vor dem Wirtshaus schimpft eine Frau mit ihrem Mann. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, unten rechts signiert, am Unterrand bezeichnet. 35 x 25,5 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Le bon Bourgeois II“. A woman scolding with her husband in front of an inn. Pencil, pen and watercolour on paper, signed, at the lower margin inscribed.



902

## 903 OPIZ, GEORG EMANUEL

*Prag 1775 - Leipzig 1841*

„Des Polonais“. Ein Bittsteller huldigt einem vornehmen Herrn. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, unten rechts signiert, am Unterrand bezeichnet.

47,5 x 36 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Des Polonais“. A petitioner rendering homage to an elegant gentleman. Pencil, pen and watercolour on paper, signed, at the lower margin inscribed.

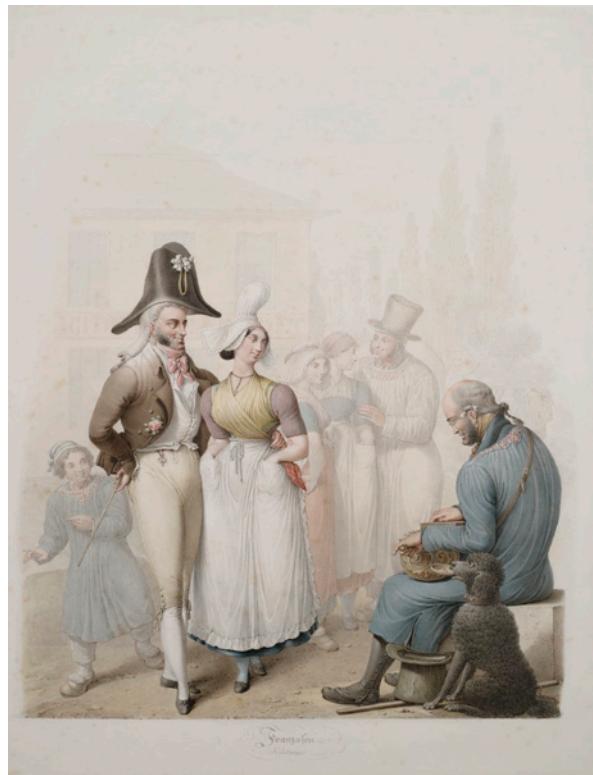
**904 OPIZ, GEORG EMANUEL**

*Prag 1775 - Leipzig 1841*

„Franzosen, Nanterre“. Elegant gekleidete Bürger lauschen der Musik eines Drehleierspielers. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, unten links signiert, am Unterrand bezeichnet. 48,5 x 36,5 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). „Franzosen, Nanterre“. *Elegant dressed people listening to the music of a hurdy-gurdy player. Pencil, pen and watercolour on paper, signed, at the lower margin inscribed.*



**905 OPIZ, GEORG  
EMANUEL**

*Prag 1775 - Leipzig 1841*

Heitere Tischgesellschaft. Aquarell über Bleistift und Feder auf Papier, unten links signiert. 29 x 33,5 cm

1000,-

OPIZ, GEORG EMANUEL (1775-1841). *A cheerfully party at a table. Pencil, pen and watercolour on paper, signed.*





**906 BELLOTTO, BERNARDO**

Venedig 1722 - Warschau 1780

„Vue de la Ville de Pirne devant la porte nommée OberThor avec la forteresse Sonnenstein“. Radierung, über die Plattenkante geschnitten, auf Karton aufgezogen. 38,5 x 47 cm

1000,-

De Vesme 24, Succi 24. Alterssch.

BELLOTTO, BERNARDO (1722-1780). „Vue de la Ville de Pirne devant la porte nommée OberThor avec la forteresse Sonnenstein“. Etching, cut over the platemark, laid on cardboard. De Vesme 24, Succi 24. Traces due to age.



**907 DOBYASCHOF SKY, FRANZ JOSEPH**

Wien 1818 - 1867

Venus und Mars in der Schmiede des Vulkan. Mischtechnik auf Papier, am Unterrand bezeichnet, unten rechts signiert. 43 x 48 cm

800,-

DOBYASCHOF SKY, FRANZ JOSEPH (1818-1867). Venus and Mars. Mixed media on paper, inscribed at the lower margin, signed.



## 908 WAPPENBRIEF

*Wohl Ende 17. Jahrhundert*

Verleihung eines Familienwappens durch Philipp Benno Amman, Doktor der Theologie aus dem bayr. Konzil, an Christian Karlsfeldt und Erben. 39 Zeilen Dokumentation mit Illumination und Prälatensiegel in Holzdose. Unterzeichnet von Philipp Benno Amman. 60 X 76 CM

1000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Josef Amann jr., München, siehe S. 238 - 239.

Stockfleckig, Altersssp.

*BESTOWAL OF COAT OF ARMS TO CHRISTIAN KARLSFELDT FROM PHILIPP BENNO AMMAN (Probably late 17th ct.). Foxed, Traces due to age.*

908

## 909 FRANKREICH

*Paris, um 1780*

Huldigung des im Jahre 1774 verstorbenen Königs Ludwig XV. von Frankreich vor großer Opernkulisse mit zurückgeschlagenem Vorhang und klassizistischer Vedute. Antike Götter und Gestalten vereinen sich mit Gestalten des königlichen Hofes zur Trauergemeinde, das Bildnis des verstorbenen wird von Putten zum Himmel getragen. Kolorierte Aquatinta. 44,5 x 30 cm, o.R

1000,-

Möglicherweise aus dem Umkreis des Jean-Baptiste Wicar (1762-1834). Mit Übertragungsgitter. Alterssch., rest. Provenienz: Französische Privatsammlung.

*FRANCE (c.1780). Honour to King Ludwig XV. of France. Coloured aquatint. Maybe from the circle of Jean-Baptiste Wicar (1762-1834). With a grid. Traces due to age, rest.*

910



## 910 WINTERHALTER, FRANZ XAVER

*Menzenschwand (Schwarzwald) 1805 - Frankfurt am Main 1873*

Portrait der Marie Elisabeth Franziska von Bulmerincq, geb. Freiin von Münch-Bellinghausen im Alter von 25 Jahren. Bleistift, grau laviert auf Papier, unten rechts signiert und datiert 1829. 31 x 24 cm, o.R.

1000,-

*WINTERHALTER, FRANZ XAVER (1805-1873). Portrait of Marie Elisabeth Franziska von Bulmerincq, née Freiin von Münch-Bellinghausen at the age of 25. Pencil with grey wash on paper, signed and dated 1829.*



909



**911 RAMBERG, JOHANN HEINRICH (ATTR.)**

Hannover 1763 - 1840

Musizierende Schaustellergruppe mit Hunden und Affen. Feder in schwarz und grau, grau laviert auf Papier, unten links datiert 1778.

23 x 28 cm

1000,-

RAMBERG, JOHANN HEINRICH (attr. 1763-1840). *Carnies with dogs and monkeys making music.* Pen drawing, washed on paper, dated 1778.



**912 FRANKREICH**

Wohl um 1800

Südliche Landschaft mit Architektur und Figurenstaffage. Stift, Feder und Pinsel in braun, braun laviert auf Papier, auf Karton aufgelegt. 24,5 x 30 cm

1000,-

FRANCE (probably c.1800). *Southern landscape with architecture and staffage figure.* Pen and brush drawing, washed on paper, laid on cardboard.



**913 RONCALLI, CRISTOFANO (ATTR.)**

*Pomarance (Volterra) 1552 - Rom (vor) 1626*

Entschlafen der Gottesmutter. Pinsel in grau und schwarz, grau laviert und weiß gehöht auf Papier, am Unterrand bezeichnet „Il Transito della Madonna“. 20 x 40 cm

2000,-

Alterssch.

*RONCALLI, CRISTOFANO (attr., 1552-before 1626). Dormition of the Virgin. Brush drawing, washed and heightened white on paper, at the lower margin inscribed „Il Transito della Madonna“.*



914



914



915



915

#### 914 DOU, GERRIT (NACHFOLGER)

*Leiden 1613 - (vor) 1675*

Dienstmagd mit einer Kanne am Fenster. Alte Frau beim Blumengießen am Fenster. Gegenstücke. Tempera, beide unten links signiert „W. Stadler“. 15 x 12 cm

1000,-

*DOU, GERRIT (follower, 1613-before 1675). Maidservant at a window. Old woman watering flowers. A pair. Tempera. Both of them signed „W. Stadler“.*



916

## 915 ÖSTERREICH

Anfang 19. Jahrhundert

Folge von 4 Bll. Österreichische Topographie, u.a. Salzburg und Hohensalzburg. Kolorierte Aquatintaradierungen. Dazu: Folge von 5 Bll. Radierungen mit Pferdedarstellungen von Johann Elias und Martin Elias Ridinger. Aus der Folge der „Pferderassen“ (Thienemann 562-593). H. 22/28 cm

1200,-

Alterssch., rest.

AUSTRIA (early 19th ct.). A series of four Austrian landscapes, amongst others Salzburg and Hohensalzburg. Coloured aquatints. In addition: Five etchings with horses by Johann Elias and Martin Elias Ridinger. From the series „Pferderassen“ (Thienemann 562-593). Traces due to age, rest.

## 916 ITALIEN

19. Jahrhundert

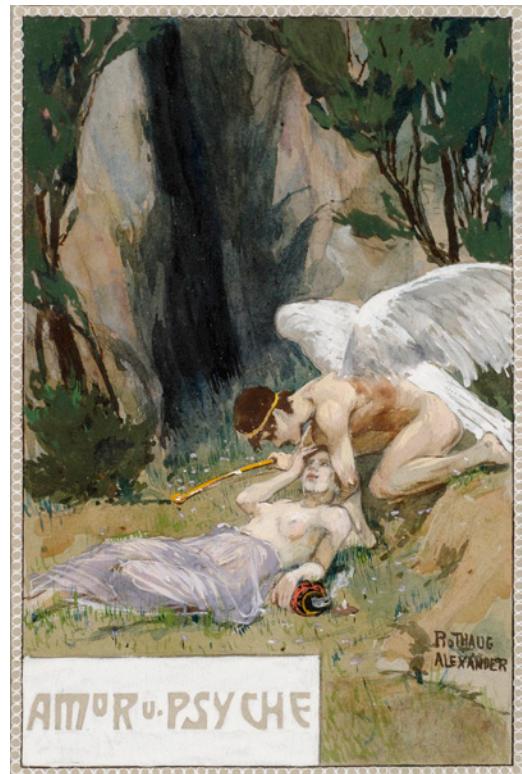
Römische Ruinen mit Figurenstaffage. Aquarell über Bleistift auf Papier, unten rechts undeutlich bezeichnet. 38 x 50 cm

1000,-

ITALY (19th ct.). Roman ruins with staffage figures. Pencil and watercolour on paper, indistinctly inscribed.



917



918

### **917 MOSER, KOLOMAN**

*Wien 1868 - 1918*

Liebespaar in Sommerlandschaft. Gouache und Bleistift auf Papier, unten rechts signiert und datiert 1900, rückseitig Bleistiftskizze und Notizen. 14 x 10 cm

1000,-

*MOSER, KOLOMAN (1868-1918). Lovers. Gouache and pencil on paper, signed and dated 1900, verso a sketch and annotations in handwriting.*



919

### **919 CHATTEL, FREDERICUS JACOBUS VAN ROSSUM DU**

*Leiden 1856 - Yokohama 1917*

Sommerliche Flusslandschaft. Aquarell über Bleistift, unten links signiert. 48 x 32 cm

1000,-

*CHATTEL, FREDERICUS JACOBUS VAN ROSSUM DU (1856-1917). Summerly river landscape. Pencil and watercolour, signed.*

**920 KOCH, LUDWIG**

Wien 1866 - 1934

„Eine fatale Überraschung“.

Aquarell über Bleistift, weiß gehöht auf Papier, unten links bezeichnet und signiert.

27 x 39 cm

1000,-

KOCH, LUDWIG (1866-1934).

Surprised by rainfall. Pencil and watercolour, heightened white on paper, inscribed and signed.



**921 SUPPANTSCHITSCH,  
MAX**

Wien 1865 - Dürnstein 1953

Im Mirabellgarten, Salzburg.

Aquarell über Bleistift auf Karton, unten rechts signiert.  
32 x 43 cm

1500,-

SUPPANTSCHITSCH, MAX (1865-

1953). At Mirabellgarten, Salzburg.  
Pencil and watercolour on cardboard,  
signed.





# KÜNSTLERVERZEICHNIS

## *Index of Artists*

### A

- Adam, Julius..... 789  
Agricola, Karl Joseph Aloys..... 736  
Aigner, Josef Matthäus..... 822  
Ajdukiewicz, Tadeusz..... 827  
Albermann, Wilhelm..... 852  
Amberger, Gustav Adolf..... 861

### B

- Bach, Paul..... 884, 885  
Bachelier, Nicolas..... 747  
Balestra, Antonio (attr.)..... 688  
Barillot, Eugène..... 843  
Bauernfeind, Moritz ..... 881  
Baumgartner, Adolf..... 868  
Bellotto, Bernardo ..... 906  
Bemmel, Willem van (und Werkstatt) ..... 669  
Bensa, Alexander Ritter von d.J. .... 793  
Bogdanoff-Bjelski, Nikolai Petrowitsch (attr.) ..... 873  
Borch, Gerard ter (nach) ..... 672  
Bottée, Louis-Alexandre ..... 763  
Bourdon, Sébastien (nach)..... 757  
Bouval, Maurice ..... 847  
Brand, Christian Hülf Gott (Kreis)..... 754  
Braun, Louis..... 863  
Breton, Jules..... 785

### C

- Cairati, Gerolamo ..... 876 - 880  
Campajola, Tommaso..... 836  
Camphuysen, Rafel Govertsz. (Kreis)..... 664

Carlier, Emile Joseph Nestor ..... 837

Carnier, Henri..... 826

Casteels, Pieter III (attr.) ..... 745

Chattel, Fredericus Jacobus van Rossum du ..... 919

Cipper, Giacomo Francesco, (Kreis)..... 726

Cipriani, A..... 846

Clodt von Jürgensburg, Mikhail Konstantinovich .. 875

Corrodi, Hermann..... 825

Cranach, Lucas d.Ä. (Nachfolger)..... 655

Crivelli, Giovanni gen. Il Crivellino (Kreis) .... 743, 748

### D

- Daeringer, Johann Georg..... 737  
Debut, Jean-Didier..... 838  
Defregger, Franz von (attr.) ..... 804  
Dobiaschofsky, Franz Joseph..... 907  
Doll, Anton ..... 811  
Dou, Gerrit (Nachfolger) ..... 914

### E

- Eerelman, Otto..... 787  
Ellenrieder, Marie ..... 770, 771

### F

- Fedders, Julius (Yuli Ivanov) (attr.) ..... 871  
Feuerbach, Anselm ..... 807  
Föger d.Ä., Stefan (attr.) ..... 722

### G

- Garnier, Jean ..... 840  
Geiger, Karl Joseph ..... 865  
Georgii, Theodor..... 853  
Gerasch, August ..... 859

Govaerts, Abraham (Nachfolger) .....	650
Grammatica, Antiveduto della (Kreis).....	651
Greuze, Jean-Baptiste (Kreis) .....	735
Grimmer, Abel (attr.) .....	663
Grünenwald, Jakob.....	806, 816
Gue, Jean-Marie Oscar.....	768
Guillemet, Antoine .....	784
Gurlitt, Louis (attr.) .....	772
<b>H</b>	
Haanen, Georg Gillis van .....	780
Haanen, Remigius Adrianus van.....	782
Hamilton, Johann Georg de (attr.) .....	739
Hauser, F.....	817
Hausleithner, Rudolf.....	808
Hebe .....	833
Hegenauer, Konrad .....	706
Heimbach, Wolfgang (Nachfolger).....	675
Hein, Alois Raimund .....	887
Heinisch, Karl Adam.....	779
Heinlein, Heinrich .....	774
Helmont, Mattheus van (Kreis) .....	677
Hertel, Otto.....	834
Hetsch, Philipp Friedrich von (nach).....	766
Hickel, Joseph (nach).....	732
Horemans, Jan Jozef d.Ä. (attr.) .....	674
Huber, Carl Rudolf .....	794
Hummel, Carl.....	776
Hutter, Hermann .....	639
<b>J</b>	
Jaroszynski, Joséf .....	790
Jungblut, Johann.....	828
<b>K</b>	
Kanoldt, Edmund (attr.) .....	775
Kauffmann, Hermann d.Ä. ....	791
Kauffmann, Hugo .....	805

Kaufmann, Hugo .....	832
Keil, Berndhard gen. Monsù, Bernardo (Kreis) .....	679
Kern, Erasmus .....	699
Kinsburger, Sylvain .....	850
Klever, Julius Sergius von.....	870
Koch, Ludwig .....	920
Koester, Alexander .....	786
Kornbeck, Julius .....	796
<b>L</b>	
Lambeaux, Joseph Maria Thomas (JEF) .....	841
Lanteri, Edouard.....	845
Larroux, Antonin.....	848
Levrac-Tournieres, Robert .....	729
Lier, Adolf Heinrich .....	800
Lindlar, Johann Wilhelm.....	773
Luidl, Johann (attr.).....	704
<b>M</b>	
Maes, Jan Baptist Lodewijk .....	769
Mali, Christian.....	797, 798
Malinconico, Nicola (attr.) .....	685
Marazzani-Visconti, Conte Agostino.....	844
Mechle-Grossmann, Hedwig .....	886
Meissner, Ernst .....	858
Meucci, Michelangelo.....	866
Mignon, Léon .....	854
Mola, Pier Francesco (Kreis) .....	667
Moll, Evert (Kreis).....	831
Moralt, Willy .....	812
Moreau, Mathurin.....	839
Moser, Koloman.....	917
Mostaert, Gillis (attr.) .....	643
Müller von Seehof, Emma.....	820
Müller, Leopold Karl (attr.) .....	821
Murillo, Bartolomé Esteban (nach) .....	693, 694

N	
Nowey, Adolf .....	788
O	
Obiols, Delgado Gustavo .....	842
Ohaus, Wilhelm Gottfried.....	823
Opiz, Georg Emanuel.....	898 - 905
Orley, Richard van.....	696
Ostade, Adriaen van (Kreis) .....	670
Ostermayer, Walter .....	855
P	
Palma, Jacopo il Giovane.....	652
Passarotti, Bartolomeo (attr.) .....	656
Pataky von Sospatak, László .....	862
Peeters, Bonaventura (attr.).....	666
Peters, Anna.....	802, 803
Petri , Otto .....	851
Pleuer, Hermann .....	882, 883
Pock, Alexander und Petrovits, Ladislaus.....	860
Pourbus, Frans d.Ä. (Kreis) .....	653, 658
Preti, Gregorio (Kreis) .....	689
Q	
Quaglio, Franz .....	856
Quercia, Jacopo della (nach).....	629
R	
Ramberg, Johann Heinrich (attr.) .....	911
Reni, Guido (Nachfolger).....	681
Rijnenburg, Nicolaas .....	730
Rögge, Wilhelm .....	809
Roncalli, Cristofano (attr.).....	913
Rossellino, Antonio (nach).....	638
Rothaug, Alexander .....	918
Roubaud, Franz .....	867
Rubens, Peter Paul (nach).....	646, 695
Ryckaert, David (Kreis) .....	676
S	
Schäfer, Henry Thomas.....	864
Scheller, Christoph.....	610
Schleich, Eduard d.Ä. ....	799, 815
Schouten, Paul und Henry.....	795
Schüz, Franz (attr.) .....	753
Schweickhardt, Joseph von.....	819
Seger, Ernst.....	849
Sellmayr, Ludwig.....	857
Sjamaar, Pieter Gerardus (attr.).....	818
Sorgh, Hendrick Martensz. ....	673
Stademann. Adolf.....	810
Stein, Jörg .....	618, 621
Stirnbrand, Franz Seraph .....	765
Stoiloff, C. recte Baumgartner, Adolf .....	869
Suppantzschitsch, Max .....	921
Sustermans, Justus (attr.) .....	660
T	
Teniers, David d.J. (Nachfolger) .....	671
Thoma, Josef.....	778
Trautmann, Johann Georg (Kreis).....	727
Triqueti, Baron Henry de (attr.).....	758
V	
Venne, Adolf van der .....	792
Verboeckhoven, Louis.....	830
Verbruggen, Gaspar (Kreis) .....	744
W	
Wael, Cornelis de (attr.) .....	738
Walter, Eugen.....	824
Wenglein, Josef.....	801
Winterhalter, Franz Xaver .....	910
Wyllie, William Lionel (attr.).....	829
Z	
Zimmermann, Max .....	777



## ABKÜRZUNGEN

## *Abbreviations*

ALTERSSCH.	ALTERSSCHÄDEN <i>Damages due to age</i>	LWD.	LEINWAND <i>Canvas</i>
ABB.	ABBILDUNG <i>Illustration</i>	M.	MITTE <i>Middle</i>
ATTR.	ATTRIBUIERT, ZUSCHREIBUNG AN EINEN KÜNSTLER <i>Attributed to</i>	MINIM.	MINIMAL <i>Minimal</i>
B.	BREIT <i>Wide</i>	MONOGR.	MONOGRAMMIERT <i>With monogram</i>
BD.	BAND <i>Volume</i>	MZ.	MEISTERZEICHEN <i>Maker's mark</i>
BDE.	BÄNDE <i>Volumes</i>	NR.	NUMMER <i>Number</i>
BER.	BERIEBEN <i>Rubbed; wear to gold/colours</i>	O.J.	OHNE JAHRESANGABE <i>No date</i>
BESCH.	BESCHÄDIGT <i>Damaged</i>	O.L.	OHNE LIMIT <i>No limit</i>
BESCHM.	BESCHMUTZT <i>Stained</i>	O.R.	OHNE RAHMEN <i>No frame</i>
BESCHN.	BESCHNITTEN <i>Cut</i>	ORIG.	ORIGINAL <i>Original</i>
BEST.	BESTOSSEN <i>Bumped</i>	PART.	PARTIELL <i>Partly</i>
BEZ.	BEZEICHNET <i>Inscribed</i>	PT.	PLATIN <i>Platinum</i>
BL.	BLATT <i>Leaf</i>	R.	RAHMEN <i>Frame</i>
BLL.	BLÄTTER <i>Leaves</i>	REP.	REPARIERT <i>Repaired</i>
BZW.	BEZIEHUNGSWEISE <i>Respectively</i>	REST.	RESTAURIERT <i>Restored</i>
CT.	CARAT/STEINGEWICHT <i>Carat/ weight of gem)</i>	RG.	ROTGOLD <i>Red gold</i>
D.	DURCHMESSER <i>Diameter</i>	RS.	RÜCKSEITE <i>Reverse</i>
DAT.	DATIERT <i>Dated</i>	S.	SEITE <i>Page</i>
DOUBL.	DOUBLIERT <i>Relined</i>	SIGN.	SIGNIERT <i>Signed</i>
ERG.	ERGÄNZT <i>Added/ parts</i>	SL.	SCHENKELLÄNGE <i>Leg/ side length</i>
EX.	EXEMPLAR <i>Copy</i>	S.O.	SIEHE OBEN <i>See above</i>
F.	FOLGENDE SEITE <i>Following page</i>	SOG.	SOGENANNT <i>So called</i>
FF.	FOLGENDE SEITEN <i>Following pages</i>	T.	TAFEL <i>Plate</i>
GG.	GELBGOLD <i>Yellow gold</i>	TLW.	TEILWEISE <i>Partly</i>
GR.	GROSS; GRAMM <i>Large; weight in gram</i>	U.	UND <i>And</i>
H.	HÖHE <i>Height</i>	U.A.	UNTER ANDEREM <i>And other</i>
HRSG.	HERAUSGEBER <i>Publisher</i>	U.V.	UNTER VORBEHALT ZUSCHLÄGE <i>Under proviso*</i>
HS.	HOLZSCHNITT <i>Woodcut</i>	VERSCH.	VERSCHIEDEN <i>Various</i>
JH.	JAHRHUNDERT <i>Century</i>	VGL.	VERGLEICHE <i>Compare</i>
KL.	KLEIN <i>Small</i>	WG.	WEISSGOLD <i>White gold</i>
KS.	KUPFERSTICH <i>Copperprint/ engraving</i>	W.O.	WIE OBEN <i>As above</i>
L.	LÄNGE <i>Length</i>	Z.T.	ZUM TEIL <i>Partly</i>
KT.	KARAT/ GOLDFEHALT <i>Carat/ gold content</i>	■	SCHÄTZPREIS AUF ANFRAGE <i>Estimate on request</i>

\* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

**ERGEBNISSE DER AUKTION 666 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**  
**VOM 8./9.06.2011**

*Results of the 666 | Art & Antiques Sale on June 8<sup>th</sup>/9<sup>th</sup>, 2011*

1	13000,-	33	400,-	99	600,-	161	1000,-	217	1200,-
2	6000,-	36	1700,-	112	1000,-	164	2800,-	219	800,-
3	6800,-	38	13000,-	115	1400,-	168	1800,-	220	1600,-
6	2800,-	39	800,-	116	1200,-	170	2600,-	221	1500,-
7	6000,-	41	1600,-	120	800,-	171	1300,-	222	1000,-
8	4000,-	44	700,-	128	700,-	175	3300,-	224	1200,-
12	1700,-	45	1200,-	131	1100,-	177	3800,-	226	600,-
13	800,-	49	1500,-	132	1200,-	179	2200,-	227	1300,-
15	1500,-	54	2600,-	134	1700,-	182	6500,-	231	2600,-
18	1400,-	55	1000,-	135	900,-	184	2400,-	232	2600,-
19	2600,-	58	1800,-	136	2200,-	185	1800,-	234	1800,-
20	2600,-	63	1000,-	138	1200,-	190	1700,-	237	1500,-
21	1600,-	68	1600,-	139	1400,-	192	700,-	238	1000,-
22	1600,-	71	1200,-	141	1800,-	195	750,-	240	1400,-
23	1300,-	75	60,-	144	3300,-	196	4000,-	243	1900,-
24	8500,-	80	1800,-	146	2000,-	198	5000,-	244	2000,-
25	1700,-	84	850,-	150	2000,-	200	1600,-	250	1500,-
26	3000,-	91	1200,-	152	6500,-	201	1600,-	251	700,-
27	1700,-	93	1500,-	154	800,-	206	1300,-	252	1500,-
29	3800,-	94	1000,-	157	80,-	210	1200,-	257	1500,-
30	1300,-	97	1000,-	160	2600,-	215	330,-	261	1100,-

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.  
*Hammer prices without buyer's premium. Status after the sale. Without warranty.*

ERGEBNISSE DER AUKTION 666 | KUNST & ANTIQUITÄTEN  
VOM 8./9.06.2011

*Results of the 666 | Art & Antiques Sale on June 8<sup>th</sup>/9<sup>th</sup>, 2011*

263	1800,-	321	2000,-	369	7000,-	430	3300,-	482	10000,-
266	300,-	323	600,-	370	300,-	431	1600,-	485	1600,-
267	250,-	324	3800,-	371	1400,-	432	1000,-	489	1100,-
272	8300,-	325	1600,-	372	1100,-	433	1000,-	492	1800,-
283	1300,-	329	2400,-	374	5500,-	436	5000,-	493	800,-
286	1500,-	332	1400,-	377	1300,-	439	1400,-	495	2200,-
292	200,-	333	2750,-	380	3600,-	440	800,-	497	7000,-
293	2000,-	334	2750,-	382	1200,-	443	3000,-	498	1500,-
294	1200,-	335	1000,-	384	3600,-	449	2400,-	499	1300,-
298	1100,-	337	2200,-	387	3600,-	451	1100,-	500	1200,-
299	1000,-	338	1200,-	394	360,-	452	1000,-	503	2000,-
300	3800,-	341	1300,-	395	1400,-	453	1000,-	504	1500,-
304	1200,-	345	1200,-	399	800,-	454	1200,-	505	4000,-
305	1500,-	352	1200,-	401	1200,-	464	1000,-	506	1700,-
306	4500,-	353	1600,-	407	3000,-	465	2000,-	510	1800,-
310	15000,-	360	1600,-	413	2000,-	466	1300,-	511	1200,-
311	1300,-	363	1300,-	414	1200,-	469	850,-	515	1300,-
312	3000,-	364	1200,-	417	2600,-	472	4000,-	516	1500,-
313	3000,-	365	1200,-	419	2800,-	475	2000,-	518	1300,-
317	3600,-	366	4200,-	422	5000,-	478	2500,-	524	800,-
318	4000,-	367	1000,-	425	1500,-	481	8200,-	527	1200,-

**ERGEBNISSE DER AUKTION 666 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**  
**VOM 8./9.06.2011**

*Results of the 666 | Art & Antiques Sale on June 8<sup>th</sup>/9<sup>th</sup>, 2011*

528	2400,-	590	1300,-	628	1400,-	688	3000,-	753	800,-
530	280,-	591	11000,-	631	1400,-	689	5000,-	754	1500,-
531	250,-	594	1800,-	633	2200,-	690	300,-	758	1400,-
534	1200,-	595	1200,-	635	1800,-	693	1000,-	762	1800,-
535	600,-	599	1100,-	640	1000,-	702	600,-	766	1500,-
536	1700,-	601	15000,-	642	6000,-	706	1000,-	772	2200,-
537	1000,-	606	5000,-	645	600,-	707	4000,-	773	1000,-
542	3300,-	607	5000,-	647	4000,-	712	800,-	774	1000,-
545	4500,-	608	6000,-	648	1100,-	722	1500,-	775	4600,-
546	1100,-	609	15000,-	652	4000,-	723	1300,-	776	2000,-
548	900,-	611	1200,-	657	6500,-	726	3300,-	777	1500,-
549	1000,-	614	1000,-	658	2800,-	730	1300,-	779	3000,-
550	800,-	616	3000,-	660	1000,-	736	16000,-	780	3000,-
552	2000,-	617	15000,-	662	1300,-	739	2200,-	781	2000,-
553	1800,-	618	14000,-	674	1000,-	742	2000,-	782	2400,-
560	800,-	619	20000,-	677	1200,-	743	3000,-	784	1600,-
568	1500,-	620	1400,-	679	1300,-	745	2200,-	786	1500,-
581	3600,-	621	6000,-	680	5000,-	746	2200,-	787	2800,-
582	6000,-	622	7500,-	682	11000,-	748	1000,-	789	10000,-
584	13000,-	624	2000,-	683	22000,-	750	1500,-	790	1000,-
589	2900,-	625	4500,-	687	1800,-	752	27000,-	792	3000,-

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.  
*Hammer prices without buyer's premium. Status after the sale. Without warranty.*

ERGEBNISSE DER AUKTION 666 | KUNST & ANTIQUITÄTEN  
VOM 8./9.06.2011

*Results of the 666 | Art & Antiques Sale on June 8<sup>th</sup>/9<sup>th</sup>, 2011*

796	11000,-	846	2400,-	892	2200,-	939	16500,-	994	450,-
800	3000,-	852	4500,-	894	4000,-	941	1000,-	996	1200,-
801	1100,-	853	2800,-	896	1500,-	942	1100,-	997	1300,-
805	2200,-	855	800,-	897	6000,-	946	900,-	1001	80,-
806	50000,-	856	10600,-	898	5500,-	955	1000,-	1003	2000,-
807	4000,-	859	6500,-	899	1800,-	957	200,-		
808	2400,-	860	1400,-	900	3300,-	958	40000,-		
816	3300,-	863	2200,-	902	1300,-	964	500,-		
817	3300,-	864	2200,-	909	800,-	966	1000,-		
818	1300,-	869	3300,-	911	6000,-	967	1200,-		
820	2800,-	870	3600,-	913	1100,-	968	2800,-		
822	3600,-	872	4000,-	915	6000,-	969	3000,-		
824	1500,-	873	1700,-	916	1200,-	970	3000,-		
826	5500,-	877	1800,-	917	1000,-	973	1100,-		
827	2000,-	879	1000,-	919	2600,-	975	1000,-		
833	2600,-	880	1100,-	925	6500,-	978	450,-		
835	1000,-	882	1400,-	926	3000,-	979	2800,-		
837	800,-	883	1400,-	927	4500,-	984	3300,-		
839	2400,-	889	2200,-	930	1500,-	985	1800,-		
840	3300,-	890	6500,-	935	7500,-	987	2400,-		
842	800,-	891	3600,-	936	7500,-	992	1000,-		



# 673S | SAMMLUNG METZGER

*The Metzger Collection of faience:  
over 100 important German 18<sup>th</sup> century faience objects*



SONDERKATALOG  
MIT ÜBER 100 POSITIONEN FAYENCE

20,- INLAND / 35,- AUSLAND - PER SCHECK ODER KREDITKARTE

ÜBER 100 HOCHWERTIGE FAYENCEKRÜGE U.A. AUS SCHREZHEIM, SULZBACH,  
CRAILSHEIM, KÜNERSBERG, ÖTTINGEN-SCHRATTENHOFEN, AUGSBURG, FRIEDBERG,  
GÖGGINGEN, BAYREUTH, AMBERG, NÜRNBERG UND ANSBACH





## SPEZIA LAUKTION ASIATISCHE KUNST

4. - 5. NOVEMBER 2011

*Sale of Fine Asian Art  
4<sup>th</sup> - 5<sup>th</sup> November 2011*



FEINE FEUERVERGOLDETE BRONZE DES GUANDI  
CHINA, KANGXI-PERIODE, H. 41 CM

PROVENIENZ: AUS EINER ALten EUROPÄISCHEN PRIVATSAMMLUNG,  
ERWORBEN BEI KOLLER ZÜRICH, 1.6.1983, LOT 521

*A fine and rare gilt-bronze figure of seated Guandi  
China, Kangxi period, h. 41 cm*

*Property from an old European private collection, bought from Koller Zuich, 1.6.1983, Lot 521*

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKE REIGNIS ERBETEN  
*Consignments always welcome*

MICHAEL TRAUTMANN

TEL: +49-(0)711-649 69 310    FAX: +49-(0)711-649 69 9310    E-MAIL: TRAUTMANN@AUCTION.DE



SPEZIALAUKTION ASIATISCHE KUNST

4. - 5. NOVEMBER 2011

*Sale of Fine Asian Art  
4<sup>th</sup> - 5<sup>th</sup> November 2011*



SEHR SELTENER KAISERLICHER „GARDENIA“-TELLER  
CHINA, ZHENGDE-SECHSZEICHENMARKE UND PERIODE. D. 20 CM.  
PROVENIENZ: AUS DER SAMMLUNG SZE YUAN TANG (ANTHONY HARDY)

*A very rare Imperial yellow-ground „gardenia“ dish  
China, Zhengde six-character mark and period, d. 20 cm,  
Provenance: Former collection Sze Yuan Tang (Anthony Hardy)*

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKEREIGNIS ERBETEN

*Consignments always welcome*

MICHAEL TRAUTMANN

TEL: +49-(0)711-649 69 310    FAX: +49-(0)711-649 69 9310    E-MAIL: TRAUTMANN@AUCTION.DE



SPEZIALAUKTION MODERNE UND  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST

7. DEZEMBER 2011

*Sale of Modern Art, December 7<sup>th</sup> 2011*



FRANZ VON STUCK (1863 - 1928)  
LUSTIGER RITT, 1900. ÖL AUF HOLZ. SIGNIERT UND DATIERT. 55 X 78 CM

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKEREIGNIS ERBETEN  
*Consignments always welcome*

GERDA LENSSEN-WAHL

TEL: +49-(0)711-64969-340 E-MAIL: [LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE](mailto:LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE)



SPEZIALAUKTION MODERNE UND  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST

7. DEZEMBER 2011

*Sale of Modern Art, December 7<sup>th</sup> 2011*



KEITH HARING (1958–1990)  
SUBWAY DRAWING, 1985. KREIDE AUF PAPIER. 210 X 150 CM

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN  
*Consignments always welcome*

GERDA LENSSSEN-WAHL

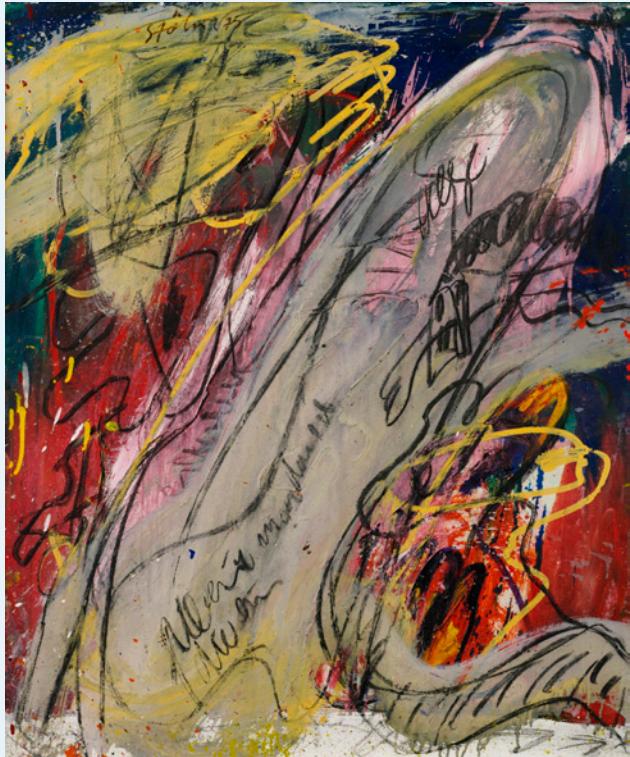
TEL: +49-(0)711-64969-340 E-MAIL: [LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE](mailto:LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE)



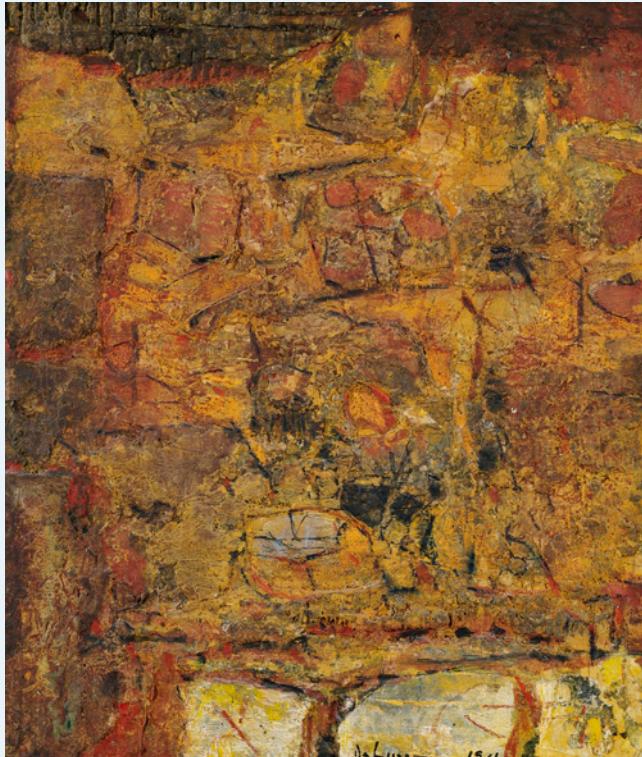
SPEZIALAUKTION MODERNE UND  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST

7. DEZEMBER 2011

*Sale of Modern Art, December 7<sup>th</sup> 2011*



WALTER STÖHRER (1937 - 2000)  
OHNE TITEL, 1975. MISCHTECHNIK AUF LEINWAND.  
SIGNIERT UND DATIERT.  
80 x 65 CM



KARL FRED DAHΜEN (1917 - 1981)  
„COLLAGE“, 1961. MISCHTECHNIK AUF HARTFASER-  
PLATTE. SIGNIERT UND DATIERT.  
52 X 42 CM

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKEREIGNIS ERBETEN  
*Consignments always welcome*

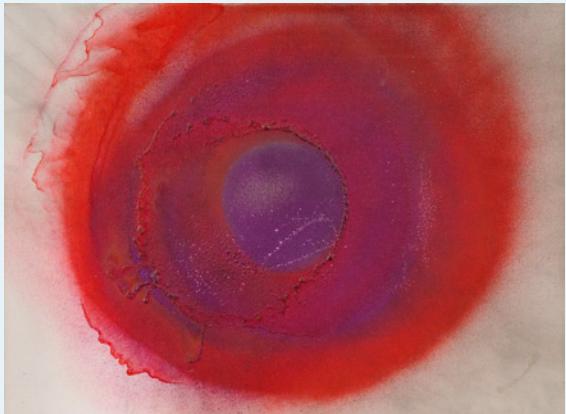
GERDA LENSSEN-WAHL

TEL: +49-(0)711-64969-340 E-MAIL: [LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE](mailto:LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE)



SPEZIALAUKTION MODERNE UND  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
7. DEZEMBER 2011

*Sale of Modern Art, December 7<sup>th</sup> 2011*



OTTO PIENE  
(\* 1928)  
„PURPLE POPPY“, 1983. ÖL UND RUSS  
AUF LEINWAND.  
SIGNIERT UND  
DATIERT.  
30 X 40 CM



ADOLF  
FLEISCHMANN  
(1892 - 1969)  
OHNE TITEL,  
1959. GOUACHE  
AUF PAPIER.  
MONOGRAMMIERT  
UND DATIERT.  
44 X 30 CM



OTTO PIENE  
(\* 1928)  
„OPERETTA“, 1988.  
ÖL UND RUSS AUF  
LEINWAND.  
SIGNIERT UND  
DATIERT.  
41 X 31 CM



GEORG KARL  
PFAHLER  
(1926 - 2002)  
„RAIL / II“, 1964.  
ÖL AUF LEIN-  
WAND. SIGNIERT  
UND DATIERT.  
154 X 130 CM

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKEREIGNIS ERBETEN  
*Consignments always welcome*

GERDA LENSSSEN-WAHL

TEL: +49-(0)711-64969-340 E-MAIL: [LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE](mailto:LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE)

SPEZIALAUKTION DESIGN UND  
KUNSTHANDWERK 20. JAHRHUNDERT  
8. DEZEMBER 2011  
*Sale of Design, December 8<sup>th</sup> 2011*



BARCELONA DAYBED  
MIES VAN DER ROHE, 1929 FÜR KNOLL.



SAMMLUNG VON METALLWAREN  
MARIANNE BRANDT, HAYNO FOCKEN & HARALD BUCHRUCKER.



STUHL MODELL NR. 4801 & SESSEL LEM  
JOE COLOMBO, 1963/64 FÜR KARTELL, 1964-75 & BIEFFEPLAST,  
1972-81.



PRIESTERSTUHL, UNIKAT  
PUCCI DE ROSSI, 1992.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG UND STÄNDIGE ÜBERNAHME  
*Consignments always welcome*

MATHIAS HARNISCH

TEL: +49-(0)711-649 69 343

E-MAIL: HARNISCH@AUCTION.DE



## AUKTIONSTERMINE 2011/2012

*Sale dates 2011/2012*

		VORBESICHTIGUNG <i>Preview</i>	AUKTIONSDATUM <i>Sale Date</i>
672T	SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	10. – 13.09.2011	13.09.2011
673S	KUNST- UND ANTIQUITÄTEN	30.09. – 03.10.2011	05./06.10.2011
674C	NAGEL COLLECT	30.09. – 03.10.2011	10./11.10.2011
675A	ASIATISCHE KUNST	01. – 03.11.2011	04./5.11.2011
676M	MODERNE KUNST	02. – 05.12.2011	07.12.2011
677D	DESIGN	02. – 05.12.2011	08.12.2011
678S	KUNST UND ANTIQUITÄTEN	10. – 13.02.2012	15./16.02.2012
679C	NAGEL COLLECT	10. – 13.02.2012	17.02.2012
680T	SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLGICA	24. – 26.03.2012	27.03.2012
681A	ASIATISCHE KUNST	AUF ANFRAGE	AUF ANFRAGE
682S	KUNST & ANTIQUITÄTEN	1. – 4.06.2012	06./08.06.2012
683C	NAGEL COLLECT	1. – 4.06.2012	08./09.06.2012
684M	MODERNE KUNST	22. – 25.06.2012	27.06.2012
685D	DESIGN	22. – 25.06.2012	28.06.2012
686T	SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	8. – 10.09.2012	11.09.2012
687S	KUNST & ANTIQUITÄTEN	5. – 8.10.2012	10./11.10.2012
688C	NAGEL COLLECT	5. – 8.10.2012	12.10.2012
689A	ASIATISCHE KUNST	AUF ANFRAGE	AUF ANFRAGE
690M	MODERNE KUNST	30.II. – 3.I2.2012	05.12.2012
691D	DESIGN	30.II. – 3.I2.2012	06.12.2012



IHR KOMPETENTER PARTNER  
IN DER WELT DER KUNSTAUKTIONEN  
*Your reliable partner*  
*in the world of art auctions*

DER STAMMSITZ *Headquarters*

HAUSADRESSE

*Visiting Address*

NAGEL AUCTIONEN

»NECKARHOF«  
NECKARSTRASSE 189-191  
70190 STUTTGART  
TEL +49(0)711-64969-0  
FAX +49(0)711-64969-696  
CONTACT@AUCTION.DE

POSTADRESSE

*Postal Address*

NAGEL AUCTIONEN

GMBH & CO. KG  
POSTFACH/P.O.Box 103554  
70030 STUTTGART

DIE REPRÄSENTANTEN *Representatives*

DEUTSCHLAND

BORWIN HERZOG ZU MECKLENBURG  
TEL +49(0)171 7531 337  
FAX +49(0)7652 5148  
MECKLENBURG@AUCTION.DE

ITALIEN/TESSIN

DR. EDOARDO R. PASSANO  
MAJESTIC 1  
VIA MARAINI 15/4  
CH-6900 LUGANO  
TEL +41-4 45 86 73 45  
FAX +41-4 45 75 31 13  
MOBILE +39-347 235 1517  
ITALY@AUCTION.DE

CHINA

HONG KONG:  
30/F., ENTERTAINMENT BUILDING,  
30 QUEEN'S ROAD, CENTRAL, HONG KONG  
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓  
電話 TEL: +852 3591 9770  
傳真 FAX: +852 3104 2035  
HK@AUCTION.DE

CHINA:

I 1/F., NORTH TOWER, BEIJING KERRY CENTRE,  
NO.1 GUANG HUA ROAD, CHAO YANG DISTRICT,  
BEIJING 100020  
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層  
郵編 100020  
電話 TEL: +86-10-6599-9105  
傳真 FAX: +86-10-6599-9100





## Consigning and Selling

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUCTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

### CONSIGNMENT

#### WRITTEN INQUIRY:

If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

#### CONSULTANCY IN OUR OFFICES:

If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

#### CONSULTANCY ON SITE:

If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various German cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

### SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.



## EINLIEFERN UND VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUCTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten.  
Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

### EINLIEFERUNG

#### SCHRIFTLICHE ANFRAGE:

Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

#### BERATUNG IM HAUS:

Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

#### BERATUNG VOR ORT:

Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztag.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

### VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.



**WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN,  
BEACHTEN SIE BITTE:**  
*When you have succeeded in bidding,  
please note the following:*

BEI DER AUCTION ANWESENDE BIETER WERDEN GEBETEN, **IHRE RECHNUNG** SOFORT IN EMPFANG ZU NEHMEN UND ZU BEGLEICHEN. DIE WARENAUSGABE KANN EBENFALLS WÄHREND DER AUCTION ERFOLGEN.

*Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.*

VON NEUKUNDEN, DIE IHRE WARE SOFORT ABHOLEN MÖCHTEN, KÖNNEN WIR NUR BANKBESTÄTIGTE SCHECKS ODER BARGELD AKZEPIEREN. BEI ÜBERWEISUNGEN ODER ANDEREN ZAHLUNGSSARTEN KANN DIE WARENAUSGABE ERST NACH BANKGUTSCHRIFT ERFOLGEN.

*New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.*

**TELEFONISCHE, SCHRIFTLICHE ODER ONLINE-BIETER** ERHALTEN IHRE RECHNUNG NACH DER AUCTION MIT DER POST. UM DIE BEARBEITUNG VON EVENTUELLEN RÜCKFRAGEN ZU ERLEICHTERN, BITTEN WIR SIE, DEN ERHALT DER RECHNUNG ABZUWARTEN.

*Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.*

BITTE BEACHTEN SIE, DASS **DIE BEANTRAGUNG DER CITES-DOKUMENTE**, WELCHE FÜR DEN EXPORT VON WAREN NOTWENDIG SIND, DIE UNTER DAS INTERNATIONALE ARTENSCHUTZ-ABKOMMEN FALLEN (WIE Z.B. ELFENBEIN), BIS ZU ZWEI MONATE DAUERN KANN.

*Please be aware that the application for CITES-documents, which is necessary to export items which are protected by the International Convention of Biodiversity (like ivory), can take up to ca. 2 month.*

**EIN ZUSCHLAG VERPFlichtET ZUR ABNAHME.** SPÄTERE REKLAMATIONEN, DIE ENTSPRECHEND DEN VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN VORGEBRACHT WERDEN, KÖNNEN NUR BEI BEZAHLTEN OBJEKten BEARBEITET WERDEN. EINWÄNDE BEI UNBEZAHLTEN OBJEKten WERDEN NICHT BERÜCKSICHTIGT.

*A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.*

*"Under Proviso", "UV"*

*A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.*

*There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.*



## BIETEN BEI NAGEL AUCTIONEN

### *Bidding with Nagel Auctions*

#### VIER MÖGLICHKEITEN ZUR WAHL

##### » PERSÖNLICHE ANWESENHEIT

SIE LASSEN SICH BEIM EMPFANG VOR DER AUKTION REGISTRIEREN UND ERHALTEN EINE BIETERNUMMER.

##### » SCHRIFTLICHE GEBOTE

SIE FÜLLEN DAS FORMULAR FÜR SCHRIFTLICHE GEBOTE AUS DEM KATALOG AUS UND SCHICKEN ES RECHTZEITIG AN UNS.

##### » TELEFONISCHES MITBIETEN

NUR BEI SCHÄTZPREISEN VON 750 EURO ODER HÖHER (VERWENDEN SIE DAS FORMULAR FÜR SCHRIFTLICHE GEBOTE)

##### » ONLINE MITBIETEN

(UNABHÄNGIG VOM SCHÄTZPREIS)  
BITTE MINDESTENS 72 STUNDEN VOR DER AUKTION REGISTRIEREN LASSEN. DAS FORMULAR FINDEN SIE UNTER DEM FOLGENDEN LINK

#### *Four Options to choose from*

##### » *Personal Presence*

*You register at the reception desk before the sale starts and receive a Bidder's Number.*

##### » *Written Bids*

*You complete the Written Bids form, send it timely before the auction date to us.*

##### » *Telephone Bidding*

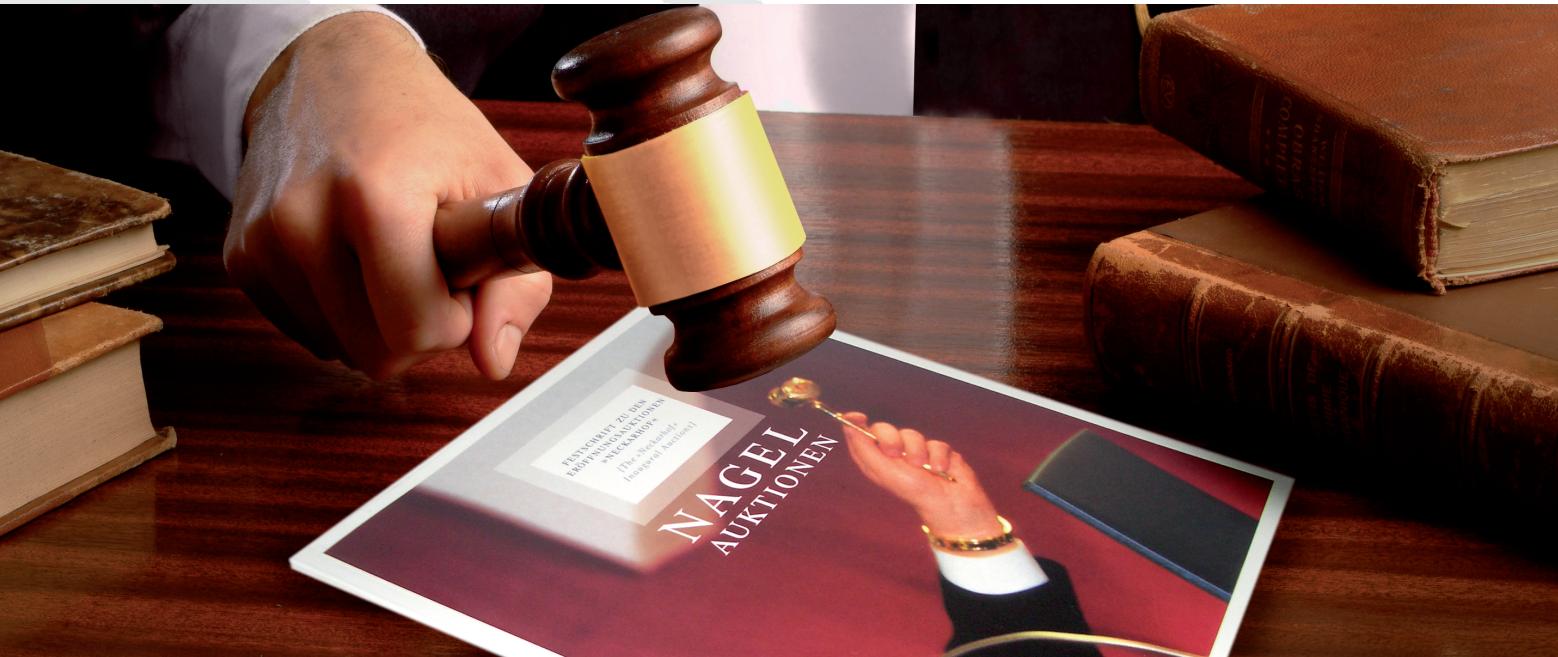
*Only if the estimate is 750 Euro or higher  
(Use the form for written bids)*

##### » *Online Bidding*

*(independent from estimate)  
Please register a minimum of 72 hours before the sale. The form can be downloaded by the following link*

<http://www.auction.de/service09.php>

# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUCTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.



## SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG

### *Bidding increments*

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000		
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000		

BITTE BEACHTEN SIE, DASS DER AUCTIONATOR DIE SCHRITTFOLGEN NACH EIGENEM ERMESSEN AUCH VARIIEREN KANN.  
*Please notice that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.*

## Conditions of Sale

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the „Auctioneer“) are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

### 1. Fundamentals of the auction and quality defects

a) The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed.  
b) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.  
c) In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

### 2. Bids, knockdown

a) Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account.  
b) Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction.  
c) In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written

notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)).

The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding.

- d) The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding.  
e) The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract.  
f) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so.  
g) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case.  
h) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful.  
i) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid.  
j) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown.  
k) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

### 3. Purchase price, turnover tax

a) In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the

standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium.

b) In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the „Ausgleichsvereinigung KUNST“ association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2010: 2.0% of the knockdown price).

c) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

d) Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies.

e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer.

f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

#### **4. Due date, payment and default**

a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB).

b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

c) The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

#### **5. Collecting, shipping and storing items**

a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by tele-communication are obliged to collect the property items no later than

14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled.

- b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties.
- c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- d) Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

#### **6. Liability**

The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

#### **7. General**

- a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative.
- b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws.
- c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

**Uwe Jourdan**, Publicly Appointed and Sworn Auctioneer

**Andreas Heilig**, Publicly Appointed and Sworn Auctioneer

**Nagel Auktionen GmbH & Co. KG**, Stuttgart

(Local Court (Amtsgericht) Stuttgart Commercial Register A 720033)  
General partner

Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH, Stuttgart

(Local Court (Amtsgericht) Stuttgart Commercial Register B 23440)  
Managing Director: Uwe Jourdan  
VAT ID no.: DE 245724016

## Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

### 1. Grundlagen der Versteigerung und Sachmängel

a) Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben.  
b) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.  
c) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

### 2. Gebote, Zuschlag

a) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.  
b) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen.  
c) Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots

mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)).

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäß Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote.

d) Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

e) Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden.

f) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag weigern.

g) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang.

h) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freiblendig. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird.

i) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes.

j) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über.

k) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

### 3. Kaufpreis, Umsatzsteuer

a) Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In

diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

b) Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz Januar 2010: 2,0% des Zuschlagspreises).

c) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigen Umsatzsteuer von 7%.

e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegt.

f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

#### **4. Fälligkeit, Zahlung und Verzug**

a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB.

b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber den vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

c) Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

#### **5. Abholung, Versendung, Einlagerung**

a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben.

b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagelter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen.

c) Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

d) Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

#### **6. Haftung**

Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfer.

#### **7. Allgemeines**

a) Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind.

c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

**Uwe Jourdan**, öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer  
**Andreas Heilig**, öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

**Nagel Auktionen GmbH & Co. KG**, Stuttgart

(Amtsgericht Stuttgart HRA 720033)

Persönlich haftender Gesellschafter:

**Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH**, Stuttgart

(Amtsgericht Stuttgart HRB 23440), GF: Uwe Jourdan

USt-IdNr.: DE 245724016



**BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN! / Please, use ball pen!**

**NAGEL AUCTIONEN GMBH & CO. KG**  
 POSTFACH 10 35 54  
**D-70030 STUTTGART**  
 GERMANY

FAX: +49 (0) 711 649 69-699

## GEBOTE FÜR AUKTION *Bids for sale code*

673S

NAME / <i>Name</i>	VORNAME / <i>First Name</i>
STRASSE / <i>Street</i>	HAUS-NR. / <i>No.</i>
PLZ, ORT / <i>Post Code, City</i>	
LAND / <i>Country</i>	
TEL. PRIVAT / <i>Private phone</i>	TEL. GESCHÄFTL. / <i>Business phone</i>
FAX	
E-MAIL	
KD.-NR. / <i>Customer-No.</i>	UST-IDNR.
ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN! <i>Intending buyers supply a cash deposit!</i>	

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
*Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,-*

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN DER NAGEL AUCTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
*The conditions of sale are binding*

LOT-NR.	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ <i>Highest bid or „Telephone“</i>
S	
S	
S	
S	

LOT-NR.	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ <i>Highest bid or „Telephone“</i>
S	
S	
S	
S	

LOT-NR.	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ <i>Highest bid or „Telephone“</i>
S	
S	
S	
S	

ICH MÖCHTE MICH SCHRIFTLICH AN DER AUKTION BETEILIGEN. SOFERN MEINE GEBOTE NICHT AUSREICHEN,  
 ERMÄCHTIGE ICH DEN VERSTEIGERER, FÜR MICH WIE FOLGT HÖHER ZU BIETEN:

*I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing  
 the auctioneer to increase my offers as follows:*

10%  20%  30%

ICH MÖCHTE MICH TELEFONISCH AN DER AUKTION BETEILIGEN.  
 ICH BITTE UM ANRUF WÄHREND DER AUKTION UNTER:

*I would like to participate in the sale by telephone.  
 Please call me at following number during the auction:*

TEL. / <i>Tel. No.</i>
------------------------

*TEL. / Tel. No.*

DIESE WILLENSBEKUNDUNG STELLT DIE ANZEIGE GEM. ZIFF. 2C DER VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN DAR.  
*This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.*